

العنوان:	تكنولوجيا تصميم وتطوير الشرائط الزخرفية وأثرها على جودة المنتج النهائي
المؤلف الرئيسي:	الفوزان، فاطمة فايز عثمان
مؤلفين آخرين:	محمد، هدى عبدالعزيز(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2017
موقع:	القصيم
الصفحات:	1 - 364
رقم MD:	821942
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة القصيم
الكلية:	كلية التصاميم والإقتصاد المنزلي
الدولة:	السعودية
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	تصميم الأزياء، تفصيل الملابس، تطوير الشرائط الزخرفية، التطريز الآلي، التصميم الزخرفي، جودة المنتج
رابط:	https://search.mandumah.com/Record/821942

ملحق رقم (١)

استمارة تحكيم الاستبيان الخاص بالمتخصصين

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،...

تقوم الباحثة / فاطمة بنت فايز عثمان الفوزان .

بقسم تصميم الأزياء جامعة القصيم بإعداد بحث لنيل درجة الماجستير في تصميم الأزياء مسار تصميم وتطوير الملابس والمنسوجات بعنوان: " تكنولوجيا تصميم وتطوير الشرائط الزخرفية وأثرها على جودة المنتج النهائي "

بهدف الاستفادة من تكنولوجيا التصميم والتطوير في اعداد أشرطة زخرفية تتناسب مع الملابس النسائية.

الباحثة تعرض على سعادتك الصورة المبدئية لاستمارة التقييم ونرجو من سعادتك ابداء الرأي حول بنود استمارة التقييم وذلك بوضع علامة (√) أمام المستوي الذي ترونه مناسباً، ونرجو من سعادتك تدوين ما ترونه من ملاحظات وإضافات حول هذه الاستمارة.

مدى الملائمة			العبارات	م
غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم		
			الصياغة اللغوية ووضوح العبارات.	١
			تسلسل العبارات في كل محور.	٢
			شمول الاستبيان لأهداف البحث.	٣
			ملاءمة المحاور لهدف الاستمارة.	٤
			عدد العبارات داخل المحاور.	٥

، وأتقدم بالشكر على تفضلكم بالتعاون معي،

ملحق رقم (٢)

استبانة لاستطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة

الاسم /

الدرجة العلمية /

مدى التوافق			العبارات	المحاور
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق		
			أولاً-يناسب التصميم:	التصميم
			١. خامات الشرائط الزخرفية من قماش القطن.	
			٢. خامات الشرائط الزخرفية من قماش النايلون.	
			٣. خطوط الموضة الحديثة	
			٤. ألوان الموضة الحديثة	
			٥. المجتمع السعودي " النسائي "	
			٦. عمليات التنفيذ والتطبيق	
			ثانياً-يعد التصميم بمثابة اتجاه نحو الحداثة في:	
			١- تكنولوجيا تصميم الشرائط الزخرفية.	
			٢-تكنولوجيا تطريز الشرائط الزخرفية.	
			٣- ملابس النساء	
			٤- منتجات الشرائط الزخرفية بالسوق المحلي	
			ثالثاً-يتحقق في خطوط التصميم الاستلهام من:	
			١- الزخارف الهندسية.	
			٢- الزخارف النباتية	

أولا - يتحقق في التصميم عناصره الأساسية وتشمل:			
			١- الخط.
			٢- الشكل.
			٣- الحجم.
			٤- الملمس
			٥- المعتم والمضيء.
			٦- اللون
ثانيا - يتحقق في التصميم الأسس العلمية وتشمل:			
			١- الوحدة.
			٢- السيادة.
			٣- الاتزان
			٤- النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم.
			٥- الإيقاع.

عناصر وأسس التصميم

ملحق رقم (٣)

مقياس تقدير لقياس جودة تطريز الشرائط الزخرفية

الأستاذ الدكتور

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة / فاطمة بنت فايز عثمان الفوزان، بقسم تصميم الأزياء جامعة القصيم بإعداد بحث لنيل درجة الماجستير في تصميم الأزياء مسار تصميم وتطريز الملابس والمنسوجات بعنوان: " تكنولوجيا تصميم وتطريز الشرائط الزخرفية وأثرها على جودة المنتج النهائي "

بهدف الاستفادة من تكنولوجيا التصميم والتطريز الآلي في اعداد اشربة زخرفية تتناسب مع الملابس النسائية. وقد أعدت الباحثة مقياس تقدير لتقييم جودة تطريز الشرائط الزخرفية للتعرف على آراء المتخصصين في بنود المقياس.

والباحثة تعرض على سعادتك مقياس التقدير في صورته الأولية. وترجو من سعادتك تحكيم مقاييس التقدير وإبداء الرأي حول محتواها من خلال البنود المدونة بالجدول.

م	العبارات	مدى الملائمة		
		ملائم	ملائم الى حد ما	غير ملائم
١-	الصياغة اللغوية ووضوح العبارات.			
٢-	تسلسل العبارات في كل محور.			
٣-	شمول الاستبيان لأهداف البحث.			
٤-	ملاءمة المحاور لهدف الاستمارة.			
٥-	عدد العبارات داخل المحاور.			

، وأتقدم بالشكر على تفضلكم بالتعاون معي،

ملحق رقم (٤)

مقياس تقدير لقياس جودة تطريز الشرائط الزخرفية

م	بنود التقييم	مستوى التقييم		
		موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
المحور الأول: غرز التطريز				
١-	تتوافق غرز التطريز مع كل من: أ- الخيط ب- التقوية. د- الخامة (القماش).			
٢-	تتناسب كثافة غرز التطريز داخل المساحة المطرزة بشكل: أ- منخفض. ب- متوسط. ج- مرتفع.			
٣-	انتظام الغرزة للشرائط الزخرفية من حيث: أ- طول الغرزة. ب- عرض الغرزة.			
٤-	يناسب تصميم الشرائط الزخرفية غرز: أ- الساتان. ب- الحشو.			

			ج-الرش
المحور الثاني: التقوية			
			١- تلائم خامة التقوية خامة الشرائط الزخرفية.
			٢- تناسب نوع تقوية التطريز الآلي مع الشرائط الزخرفية باستخدام: أ-الفازلين.
			٣- ب-القبالة للذوبان بالماء التطريز.
			٤- ج-الورق المقوى.
المحور الثالث: الخامة (القماش)			
			١- يلائم تصميم الشرائط الزخرفية خامة: أ-القطن المخلوط. ب-النايلون.
			ج-بدون خامة
			٢- ملائمة جودة التطريز الآلي للشرائط الزخرفية المطرزة.
			٣- ملائمة درجة لون الخيط للشرائط الزخرفية المطرزة.

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين للتصميمات من المتخصصين

م	أسماء أعضاء التحكيم	الرتبة	التخصص
١	د. سوسن عبد اللطيف رزق	أستاذ	تصنيع ملابس
٢	د. سها أحمد عبد الغفار	أستاذ	تشكيل على المانيكان
٣	د. سحر عي زغلول.	أستاذ مشارك	تصميم أزياء
٤	د. عزيزه أحمد محمد.	أستاذ مشارك	تصنيع ملابس
٥	د. نجلاء ماضي.	أستاذ مشارك	ملابس ونسيج
٦	د. نسرین النقيب.	أستاذ مساعد	تصميم أزياء
٧	د. أم محمد جابر السيد.	أستاذ مساعد	ملابس ونسيج
٨	د. رانيا سعد محمد.	أستاذ مساعد	تصميم أزياء
٩	د. رانيا نبيل.	أستاذ مساعد	تشكيل على المانيكان
١٠	د. دعاء عبود.	أستاذ مساعد	تشكيل على المانيكان
١١	د. منى علي وجيه.	أستاذ مساعد	نسيج
١٢	د. حنان رضوان.	أستاذ مساعد	نسيج يدوي
١٣	أ. منى عمر العمر	محاضر	باترونات

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين المتخصصين للحكم على مظهرية عينات الشرائط المطرزة

م	أسماء أعضاء التحكيم	الرتبة	التخصص
١	د. سوسن عبد اللطيف رزق	أستاذ	تصنيع ملابس
٢	د. ألفت شوقي محمد.	أستاذ	تصميم أزياء
٣	د. سحر عي زغلول.	أستاذ مشارك	تصميم أزياء
٤	د. نسرين النقيب.	أستاذ مساعد	تصميم أزياء
٥	د. رانيا نبيل.	أستاذ مساعد	تشكيل على المانيكان
٦	د. أم محمد جابر السيد.	أستاذ مساعد	ملابس ونسيج
٧	د. رانيا سعد محمد.	أستاذ مساعد	تصميم أزياء
٨	د. حنان رضوان.	أستاذ مساعد	نسيج يدوي
٩	د. هانم عبده الهواري.	أستاذ مساعد	تصميم أزياء
١٠	د. دعاء عبود.	أستاذ مساعد	تشكيل على المانيكان
١١	د. منى علي وجيه.	أستاذ مساعد	نسيج
١٢	د. أشرف عبد الحكيم.	أستاذ مساعد	تصميم أزياء
١٣	د. شيراز عبد الرزاق عمار	أستاذ مساعد	تصميم أزياء
١٤	أ. منى عمر العمر	محاضر	باترونات
١٥	أ. نبيلة الفراج.	محاضر	تصميم أزياء
١٦	أ. مشاعل الفايز.	محاضر	ملابس ونسيج

١٧	أ. فاطمة العقل.	محاضر	تشكيل على المانيكان
١٨	أ. نهي العبودي.	محاضر	تصنيع ملابس
١٩	أ. مها الرشيدى.	محاضر	تصنيع ملابس
٢٠	أ. تهاني الخراز.	محاضر	تصنيع ملابس