

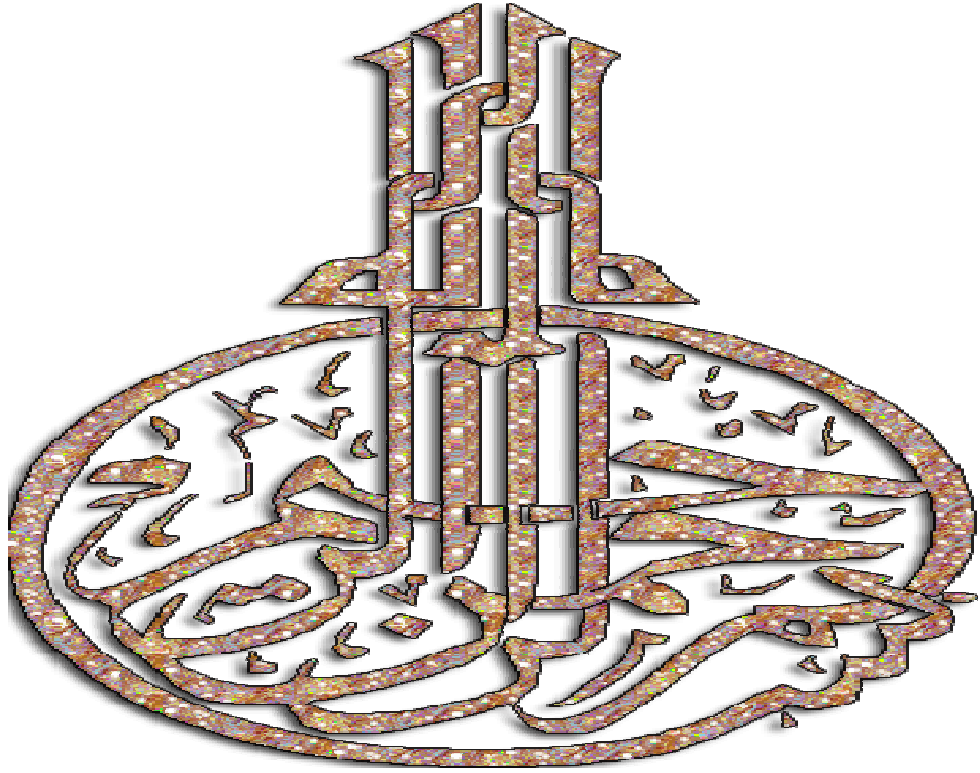
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



/

/

1430 - 2009



(الإسراء: 36)

رَأْفَتًا تَقْبَلُ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ
سَمَاءُ يَا قُورَيْشَ مَا لَكُم مِّنَ اللَّهِ مِن شَيْءٍ حَتَّى تُبَيِّنَ لَنَا
بِالْحَقِّ مَا كُنَّا لَكُمْ بِبَارِعِينَ

(12:) "

"

/

/

/

/

.

.

.

/

.

.

.

/

.....

.....

. (/)
 :
 (/)
 :
 (/) -
 (/) -
 (/) -
 (/) -
 (/) -
 (/) -

: , (16)

(19)

.() ,
 ,()
 (2009-2008)

:

(/)

(/)

(/)

(0.786) ()

(/)

-
-
-

:

9-1 :
2
6
6
7
7
8
8
104-11 :
46-11 :
11 ●
16 ●
18 ●
24 ●
25 ●
25 ●
26 ●
28 ●

32	•
33	•
34	•
36	•
37	•
38	•
39	•
41	•
44	•
45	•
80-47 :	
48	•
49	•
51	•
60	•
63	•
70	•
76	•
77(/)	•
104-81 :	
82	•
82	•
87	•
90	•
93	•
95	•
99	•

100	•
101	...	•
101	•
137-106	:
106	:
116	:
127	:
156-139	:
139	
140	
140	
140	
146	
154	
156	
171-158	:
158	
170	
171	
188-173	
173	:
188	:
188	:
258-190	
260	

:

15	"1"
21	"2"
24	"3"
50	"4"
94	"5"
94	"6"
98	"7"
104	"8"

:

142	.	-1
142	.	-2
143	.	-3
144	.	-4
144	.	-5
145	.	-6
146	.	-7
159	.	-8
160	(z)	-9
161	.() "z"	-10
162	.	-11
164	(z)	-12
165	.() "z"	-13

166	.	-14
168	(Z)	-15
169	.() "Z"	-16

∴ .

190	"1"
194	.	"2"
196	"3"
197	"4"
230(CD)	"5"
231	"6"
232(2) (1)	"7"
247(/)	"8"
251	"9"

الفصل الأول
زمانه سنة ٢٠٢٠



.

•

.

•

▪

•

.

•

▪

•

▪

•

▪

•

.

•

:

.(2:)

.(36:)

(1950,wilt)

(%45)

(%9), (%16) , (%30)

(%70-%60)

(2003,)

(1989,)

" : (23 : 1999)

.(810 :1996 ,)

,(1990) "

(1997)

(2004)

. (/)

(2000) :

" (2001)

"و

.(39: 2005 ,)"

" (2009)

" (2002)

.(17-15 :2005 ,)"

/)

(

(2001,)

(/)

/)

(/)

(/)

,(2005,) ,(2005,) :

.(2008)

,(2007,) , (2006,)

/)

(, ,)

(

:



:

(/)

-:

(/)

-

-

(/)

-

(/)

-

(/)

:

(0.05 ≥ α)

-

/)

(

(0.05 ≥ α)

-

(/)

(0.05 ≥ α)

-

(/)

:

-:

-

)

-

(/

-

-

-

-

:

:

-

(/)

-

(/)

-

/)

(

(/)

-

:

-:

: -1

.(2009-2008)

: -2

: -3

■

,)

■

(,

:

: ♣

:

/)

,

, (

: ♣

:

: ♣

: ♣

: ♣

(/) :

: ♣

:

(/)

:(/) ♣

()

()

, ()

(, ,)

,

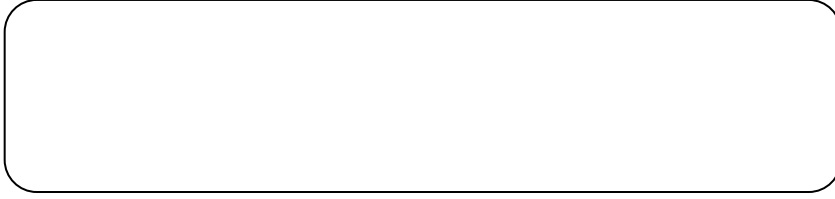
,

: ♣

,

(2007)

الفصل الثاني حماة ما بين يدي



.

:

.

:

.

:

:

,

,

,

,

,

,

,

,

,

.

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

.(/)

,

,

,

,

,

,

,

.

:

:

:

,

" : (65 :1952)

"

" :

. (546 : ,)"

" : (27 :2001)

"

: 1571 ,)"

.(134

: **(12-11 :2003)**

: -1

: -2

: -3

: -4

(2 :)

.(182 :2003 ,)

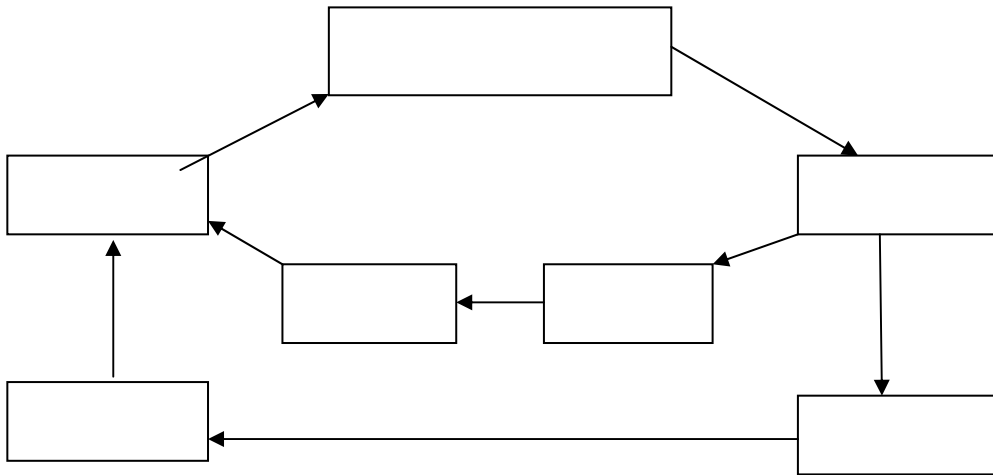
" : (17 :2001)

.(33-32 : 1998 ,)

.(31 :1971 ,)" "

(242 : 1960 ,)" "

" : (21 :2001)



(1)

" : (166 :2006)

:

" :

.(146 : 1986)"

" : (80 : 2001)

."

" (71 : 2005)

."

.(143 : 1998 ,)"

:

:

:

)"

"

.(943 : 1994

" (Hariss, 1982: 182)

."

"

.(166 : 1981 ,)"

:

: :
 .(55 :)

:

:(29 :)

:

:(4 :)

:

:(204 :)

: - -

.() ."

"

": (60-59 :2000)

:

,"

,"

."

:

. : -

. : -

. : -

. : -

. : -

(: 204)

(: 37)

(: 78)

()

(: 36)

(: 58)

(: 11)

(التغابن:16),

البقرة:104).



(: 204)

(: 46)

(: 17 - 18)



(: 1422 436) "

- - - ◆

- - -
- - -
- - - (21 :2005)

() :
:
,(194 -193 :)

, : " ◆
. (132 :1983 ,)"

" ◆

. (21 :2008,) "

◆
" :

) "

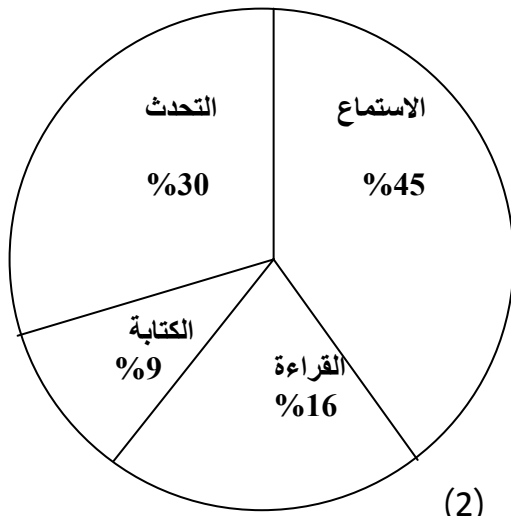
. (131 :1999

" ◆

. (46 :2000 ,)"

(%80 - %50)

(82 : 2002)



:

■ %45

■ %30

■ %16

■ %9

:



(: 26)

:

(: 10)



:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

-12

:

(21-20 :2006)

:

,(185)

✓

." " " "

✓

)

- - (

:

- -

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓



(3)

- :
- (29-28 :2008)
- 1 :
- 2 :
- 3 :

:

ويمكن تلخيص آداب الاستماع للآخرين بالتالي :

1- الاستعداد الذهني والنفسي قبل الاستماع:

2- عدم الانشغال عن الاستماع أثناء القراءة:

3- التفكير أثناء الاستماع :

:

:

- 1 :

(2006 : 57)

- 2 :

(1996 : 160)

- 3 :

:

- 4

(2006 : 58)

:

- 5

(2005 : 73)

: -6

)

.(159 :1996

: - 7

: -8

(6,7,8)

()

:

()

: :

"

يَنْطِقُ

.(10 :1956 ,)"

"

.(51 :1986 ,)"

: :

"

.(52:1984 ,)"

"

.(133 : 1984 ,)"

.(8 :1990 ,)"

()

:

(161 :1996)

:

:

:

-:

:

:

1

2

3

4

5

6

7

:

:

:

1

2

3

4

:

:

:

1

2

3

4

:

1

2

3

4

5

(زياد, 2008)¹.

6

لذلك على معلم اللغة العربية أن يراعي المهارات السابقة عند إعداده لخطة تدريس درس
استماع في اللغة العربية.

(7)

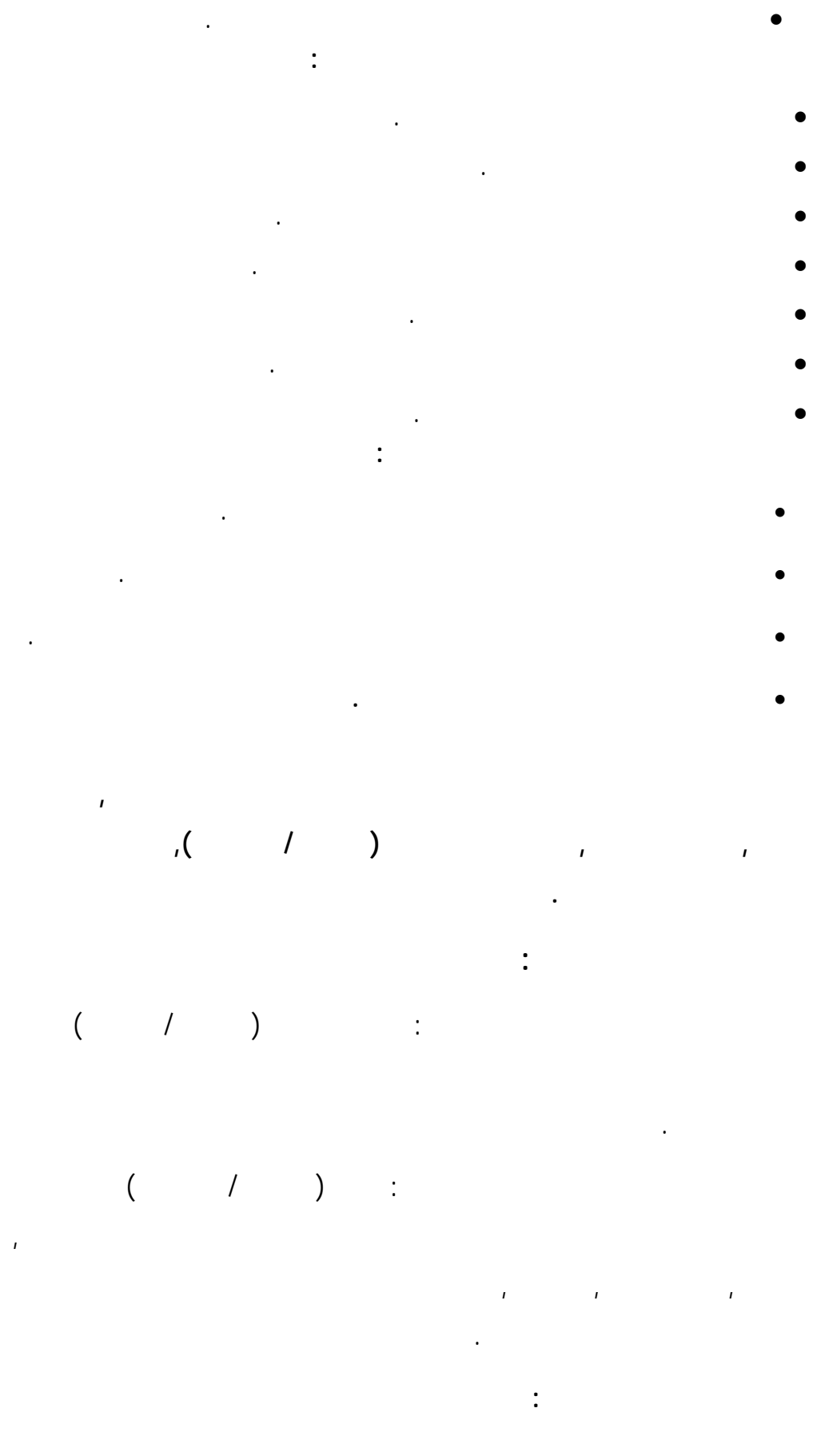
()

() :

:

-
-
-
-

¹http://www.geocities.com/dr_mosad/index85.htm



)

(Hollans

"

. (Hollans,1955: : 158-161) "

(Pratt)

.(Pratt ,1953: 315 – 320)

(35 :2008)

:

:
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

:
:
:
"

.(168: 1978 ,) "

:
(89-86 :2002)

:
♣

:
♣

.(120 :2004 ,)"

:

•

:

•

...

:

(108 :2005)

-1

-2

-3

-4

-5

(21 :2005)

-:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

:

:

-

-

-

:

•

•

()

•

()

•

•

()

()

•

:2000 ,)

•

.(163-161

.

:

(113-112 :1978,)

:

: - 1

: -2

: -3

: -4

: - 5

:

.

.

.

,

:

,

:

-1

.

,

:

-2

,

,

.

:

:

-3

.

,

,

,

,

,

:

:

-4

:

-

.....

:

-

,

.

:

-

:

-

.

'
.(46-45 : 1998,)
:

:

' ' ' .
' ' .

:

:

....

-

-

' ' ' .
' ' .

-

-

' ' ' .
' ' .

-

' ' ' .
' ' .

-

: :
 /
 - : /
 -
 . / -
 . / -
 . / -
 . /
 : :
 :
 . -1
 . -2
 . -3
 . -4
 . -5
 :
 - -1
 . -2
 . -3
 . -4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

(18)

(18)

بعض النقاط المهمة للطالب حتى يكون مستمعاً ناقدًا فمنها:

-1

-2

-3

-4



-5

-6

82- :2001)

-1

: (82

-1

-2

-3

-

-

-

-

-

-

(133-132 :1999)

:

-

-

-

(163-162:1996)

(43 :1998)

-
-
-
-
-
-
- ◆
- ◆
- ◆
- ◆
- ◆

:

:

(/)

.(27 :1989)

()

(/)

.(125 :1986)

(/)

(/)

.(85 :2005)

(/)

(/)

" : (19 :2001)

:

: -

.

: -

.

:

: (29 :1988)

"

" .
.(84 :1997)"

" (71 :2005)

"

"

.(28 :2005 ,)"

(/) :

:

(119 :1989)

:

:

: -1

:

:

: -2

:

: -3

....

:

(15 :2001)



(4)

:

: -1

: -2

: -3

.()

.()

: -4

: -5

: -6

: -7

: -8

:

()

:²(2008)

(%70)

-
-
-

:

:

":

:1989

) "

.(124

,
.
.....

:

(/)

.
:

:

" : (152 :2008)

,
."

(/)

.(125 :1989 ,)"

.(Eby, 1992) "

)"

.(68 :1997

.(209 :1995 ,)"

:

:

-1

-2

-3

-4

:

-1

-2

-3

-4

:

:

(203-202:2003)

: :

:

-

-

-

:

:

:

-

-

-

•

:

:

:

-

-

•

:

:

:

:

:

.....

...

:

-:

•

•

•

•

-
-
-

:

(111 :1989)

-5)

(10

:

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

:

:

■

■

(/)

:

(5-3)

-1

-2

-3

:

:

(/)

:

(271 :2005)

:

•

•

•

•

•

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

:

³(2008,)

:

:

- 1

*

<http://www.moudir.com/vb/showthread.php?t=247799>³

*

*

*

*

*

-2

*

*

*

*

*

*

-3

*

*

*

*

*

":

.(132:1989 ,)"

" : (367 :2001)

"

:

(/)

.

'

:

.

'

-1

.

'

-2

.

-3

.

-4

.

-5

'

'

:

'

'

'

'

'

.

:

:

:

.

'

'

'

'

'

.

'

'

.

: :

,
.
,
.

- - :
, -

:

.(241,) (60,) . " , "

"

.(119 :1998 ,) "

: :

"

.(135 :1989,)"

:

: - - " :
" , "

:
.(2880,) ,(7135,) "

:

' , ' : -

: -

' , ' : -

: :

,

.(360 :2003 ,) "

":

:

-)

:

.(

()
-) :

:

.(

-
-
-

:(-)

:

-
-

)"

.(137 :1989 ,

" (120 :1998)

∴ ∴

.(416 :2003 ,)"

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

∴ ∴

,()

(%70)

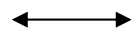
()

)"

.(2 ,1994,

()

(365 :2003)



: \longleftrightarrow -

: \longleftrightarrow -

:

:

-1

: -2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

-12

-13

-14

.(140 :1989) "

:
(/)

-1

-2

-3

-4

-5

-6

"

.(208 :2005 ,) "

:(142 :1989)

•

•

-
-
-

:

(141 :1989)

:

-1

:

-
-
-

-2

-3

:

-
-
-
-
-
-

:

:

-1

:

-2

-3

-4

"

.(271 :2001 ,) "

:2007)

.(127

.....
.(.....

" "

" "

.....

:

•

•

:

:

(208 :2005)

•

•

•

•

•

•

:

-
-
-

:

:

				-1
				-2
				-3
-6)	()	(/)	-4	(10
				-5
				-6
				-7
		(/)	-8	
		(/)	-9	

, (/)
:
:(/)

Microteaching :

(/)

" : (167 :2002)

(10 -5)

: (85:2005)

:

(176 -175 :2002)

:

:(/)

•

:(/)

•

:

•

:

•

:

:

:

•

:

:

•

-15)

(10-4)

(30

•

•

-:

•

.()

-1

-2

-3

-4

()

-5

.(568 :2001,)

-6

Role Playing

:

:

:

(573 :2001,)

-1

-2

-3

-4

(/)

,

,

,

.

,

:

:

:

.(60 :1992 ,)

(155 :1987)

"

(2004- 2003)

(2270)

(128)

.(545-544 :1996 ,)"

:

(78 :2004)

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

(27-14 :1983 ,)

:

(226-223: 2002)

:

:

:

- 1

-2

-3

-4

-5

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-1

-2

-3

-4

-5

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

(329 :2006)

%40

" : (2008)

-1

-2

-3

-4

:

(7 :1989)

:

.(98 :1990

(Programmed

Instructions)

(Modules)

.(421 :1994 ,)

:

•

•

•

.(8 :2006 ,)

(2001)

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

^{4*}(2008 ,)

:

•

•

•

•

•

.(Internet)

•

:

•

•

•

⁴ [Http\\site.voila.fr/leprmalindex-fichiersltayeb.html](http://site.voila.fr/leprmalindex-fichiersltayeb.html)

:

,

•

.

:

•

.

,

:

.

,

(12 :1988)

,

.

"

(22 :2001)

,(1970)

"

,

,

,

,

,

.

,

.

.(2006)

,

,

,

,

,

,

.

,

.(14-13 :1988 ,) /

.(2007)

,(1970)

" : (225:1999)

-:

⁵(2008)

:

:

:

/:

...

(, , ,)

⁵ [Http\ www.almujtamaa-mag.com](http://www.almujtamaa-mag.com)

.()

:
(230-211-63-25 :2006 ,)

:

:



(2005)

:

-
-
-
-
-
-
-

.()

:



,(1998)

()

:



()

(... -)

:



()

,

,

.

:



:

.

•

.

•

.

•

, ,) :

•

.

(

,

•

.

•

.

•

.

•

.

.(23-21 :2006 :)

:

": (177:1994)

" " (2003)

" " (75 :2006 ,) "

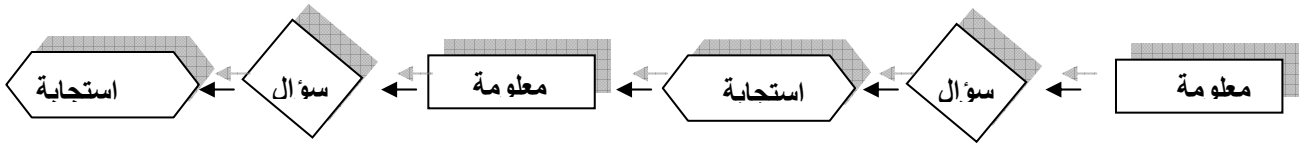
/) : (91-90 :2006)

() ()

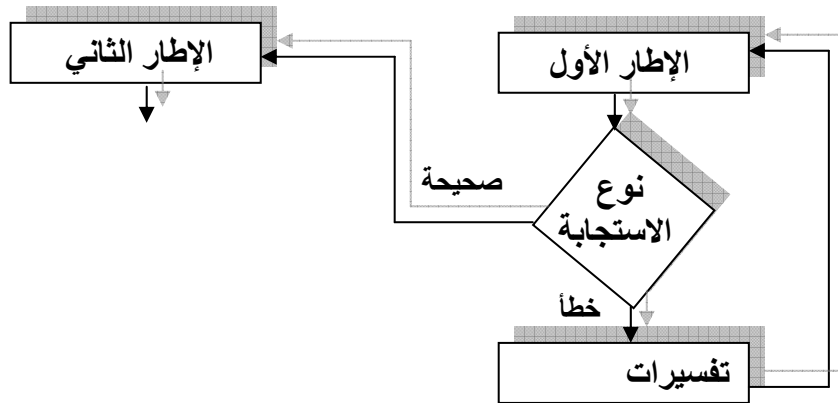
" " " "

. <--- <--- <--- <---

(5)



(5)



(6)

:

:Tutorial Programs -1

"

"

.(40-39 :1993)

" (174 :1999)

"

:Drill and Practice -2

.(127 :2004 ,)

"

.(44 :2006 ,)")

.(255 :2005 ,)

:1998 ,)

.(332

(36 :2003)

:

:Simulation - 3

) "

.(49-48 :2003

:Problem Solving -4

.(1998)

:Instruction Games -5

.(2001)

:Evaluation -6

.(1999)

:Self Teaching

-7

.(1991)

Tutorial Interactive learning

-8

(Frames)

.(1999)

-:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

(207:2003)

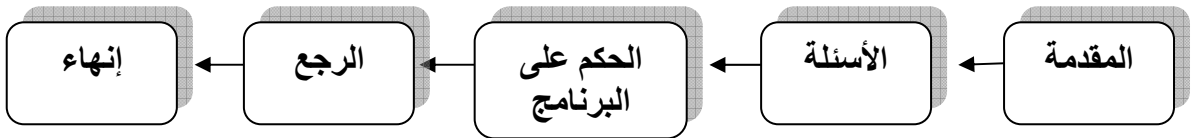
-1

-2

-3

-4

-5



(7)

(32 :2002)

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

(223 :2000)

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

"

(2000 :362)

:

:

:

:

:

:

(274-272 :2004)

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

:

-: (408 -380 :2000)

:

-1

:

-2

:

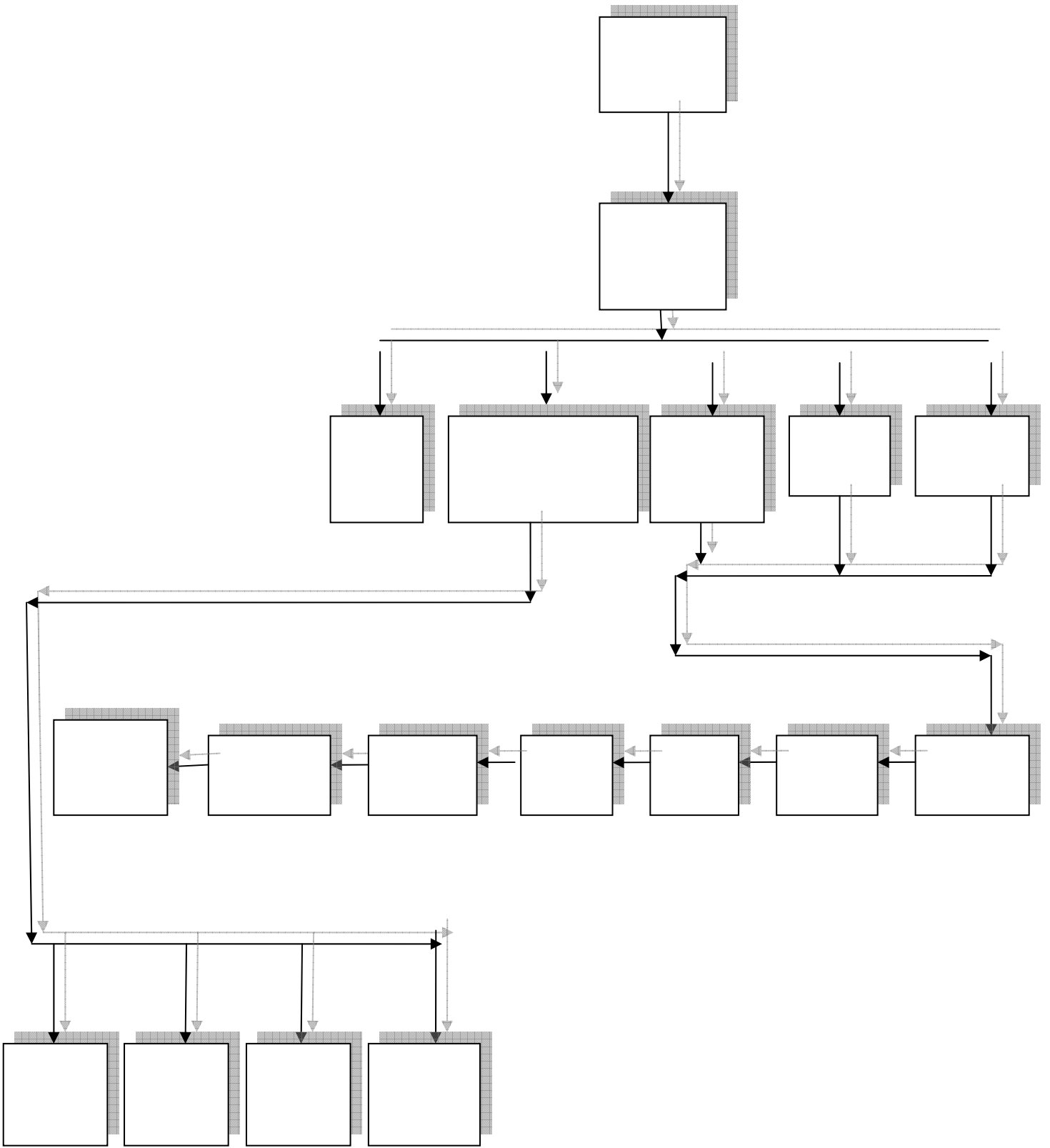
-3

:

-4

.
 .
 , : -5
 , : -6
 . : -7
 , : -8
 . : -9
 , , , .

(8)



(8)

الفصل الثاني

التمثيل



.

:

•

:

•

.

:

•

.

(/)

:(1985,) -1

(426)

($0.01 \geq \alpha$)

:(1988,) -2

()

:

•

•

.()

:(1989,) -3

(1984- 1405)

(84) (39)

(9)

:

•

•

•

:(1991,) -4

.(1991-1990)

	(31)	(30)	(714)
(3)		(66)	(3)

(0.05 ≥ α)

•

(0.05 ≥ α)

•

:(1997 ,) -5

()

(52)

(1476)

(15)

()

(10)

(0.01 ≥ α)

:(1999,) -6

(2622)

,()

(480)

.(1999-1998)

:(2002,) -7

(210)

(2) (1)

6)

(

(30)

:

(0.05 $\geq \alpha$)

•

(0.05 $\geq \alpha$)

•

" "

(0.05 $\geq \alpha$)

•

:(2003,) -8

:

.(%75) (%25)

•

•

:(2004,) -9

(30)

(30)

:

•

:(2005,) -10

, (%7.22)

(% 0.93)

(% 5.69)

(% 7.53)

:(2007 ,)

-11

(100)

:

: :

(1985)

.(1989)

(2003)

(1988)

,(1997)

.(1991)

,(1999)

(2004)

(2005)

,(2007)

(2002)

: :

(1989)

(2007)

(1985)

(2005)

(1999)

(1997)

.(1991)

(2004,) ,(2002 ,)

.(2003)

:

:

: :

) (1988) (1985) :
(2003) (2004) ,(1999) (1997
(1989) : (1991)
(2007)
(2002 ,)
(2007 ,)
(/)

: :

,(2002 ,) : ()
(2004) (1989) (2007) (2005)
(1999) (1997) :
(2003)
(1988) (1985)
()

: :

: ,
) (1997) (1989)
(1991) ,(1999

(2003) ,(2002 ,) ,(1988)

,

.

:

.

-1

.

-2

)

-3

.(

.

-4

:

:

:(1989,) -1

(60)

(109)

(30)

:

:

:

()

:(1993,) -2

(/)

(30)

:

(/)

•

(%100) : (/) •
 . (%78) (%96)

:(1994,) -3

/) , ((/) , (61)

:

(/) •
 .()

•

:(1997,) -4

(40)

(85)

:

•

•

:(1999,) -5

(18)

(9)

(9)

()

(/)

:

(

) :

(/)

:

()

:

•

•

:(1999,) -6

(50)

(100)

(%34.7)

:

•

•

:(2001,) -7

(61)

(2001-2000)

(30)

(31)

:

•

•

•

:(2002,) -8

()

(23)

:

:

()

:

•

•

•

•

•

:(2002,) -9

()

/)

(20)

($0.05 \geq \alpha$)

($0.01 \geq \alpha$)

:(2003,) -10

(/)

(/)

(/)(59)

(/)

:(2004 ,) -11

(/)

(50)

(25)

(25)

" t-test "

:

($0.05 \geq \alpha$)

•

($0.05 \geq \alpha$))

•

:(2004,) -12

(20)

(31)

:

(31)

•

•

•

:(2006,) -13

(/)

(/)

(80)

,(2006-2005)

(/)

($0.01 \geq \alpha$)

:(2006,) -14

(/) (60)

.(/)

:(2007,) -15

(/)

(/)

(45)

)

-2006)

(/

.(/) (68) ,(2007

:

•

(/)

•

(/)

•

:

: :

,(2002) (2001) ,(1994):
.(2002)

) (1997)

(2006) (1999

(1989)

(1999)

(/) (1993)

(2006)

(2007,) ,(2004,) ,(2003,)

(/)

/)

.(

: :

.(1989 ,) :

.(2006 ,) ,(2002 ,) ,(2000 ,) ,(1994 ,)
(2004 ,) ,(2007 ,)
) (1993) ,
(2006
(2002 ,)

: :

(1994)

(1999)

(2001)

(1989) :

) (2001) (1993) (1999) (1997)
) (2006) (2002) (2002
. (2006

(/)

: :

(/)

) (1994) (1993) (1989) :

) (2002) (2001) (1999) (1997

.(2006) (2006

.(/)

(2002)

: :

) (1999) (1997) :

.(2006

:

:

-1

-2

-3

-4

-5

:

:

:(1992,) -1

,

.

(84)

(22)

(20)

:

(42)

(42)

:

•

•

•

•

:(1994,) -2

(80)

(40)

:

:

•

•

:(1999,) -3

(72)

(36)

:

•

.()

•

.() ()

•

:(2000,) -4

(/)

.

,(CD-R)

(/)

()

(20)

(20)

:

()

()

()

•

•

•

:(2000,) -5

(20)

(210)

()

:

•

•

•

:(2000,) -6

()
(30)

()
(60)
(30)

:

•

•

•

•

:(2001,) -7

(90)

.
.()

:

•

•

:(2002,) -8

,

,

:

•

()

•

•

:(2003,) -9

(120)

)

(
,
(30) (30)
(30) (30)
)

(
,(2003-2002)

:

-
-
-

:(2004,) -10

(38) , (72) ,
(18) , (20)
(18) (34) ,
(16) ,

,(2004-2003)
,(Power Point)

:

:

•

•

•

" " .()

:(2005 ,) -11

(64)

, .) -

,(2005-2004

(32)

(32)

:

:

•

•

•

•

:(2006,) -12

,
, (60) , (60) (120)

()

:

-
-

:(2007,) -13

(24)

(12)

Man-)

(Whitney Test

-:

-
-

.(%60) (1.2)

:

: :

.(1992)
,(2001) ,(2000,) (1999) (1994)
.(2005)

) ,(2003) ,(2000) :
,(2007 ,) ,(2004

(2000 ,)

.(/)

: :

) : ,(2000 ,)
(2006,) ,(2007) (2004
,(1992) :

,(2005) ,(2001) (1999) (1994)
(2000)

(2007 ,)

(2000)

.(/)

:

:

,(1994)

:

,(2000,) (1994) ,(1992) :

,) ,(2006,) (2004) (2001)

.(2007

) :

(2000) ,(2005) (1999

(/)

:

(2005) (1994) (1992) :

-4

-5

-6

-7

-8

-9

(/)

الفصل الأول
الأسرار النبوية
زمانها من أسرارها
زمانها من أسرارها



-
-
-
-
-
-
-
-

: ,

,

:

:

:

(/)

:

(22 :2002)

:

-1

(/)

" :

-2

.(197 :2002 ,)"

(/)

: :

, (2009/2008)

. (150)

: :

, (2009/2008)

()

(19)

, (2009-2008)

, ()

: :

-:

:

:

-1

(/)

:

•

•

•

•

(1)

, (22)

(10)

(6)

•

•

(17)

(

)

(1 2 3 4 5)

(/)

(1)

(85 ,17)

:

:

-1

-:

•

•

•

•

(1)

,

(17)

:

(1)

5	5	
6	7	
5	5	
16	17	

: - 2

() (/) (9)

:

المهارة الأولى: التمهيد:

(2)

0.01	0.906		-1
0.05	0.778		-2
0.05	0.713		-3
0.01	0.867		-4
0.01	0.935		-5

0.798 = (0.01) (7) ❖

0.666 = (0.05) (7) ❖

يتضح من الجدول السابق بأن الفقرات جميعها دالة إحصائياً.

المهارة الثانية: مهارة تنويع المثبرات:

(3)

0.01	0.809		-6
0.05	0.745		-7
0.05	0.676		-8
	0.374		9
0.05	0.703		-10
0.01	0.857		-11
0.05	0.685		-12

$$0.798 = (0.01) \quad (7) \quad \diamond$$

$$0.666 = (0.05) \quad (7) \quad \diamond$$

(9)

(6)

(0.374)

: :

(4)

0.05	0.707		-13
0.05	0.765		-14
0.01	0.829		-15
0.01	0.840		-16
0.05	0.678		-17

0.798 = (0.01) (7) ❖

0.666 = (0.05) (7) ❖

0.05)

(9)

,(0.01

)

(

(5)

(5)

0.05	0.794	
0.01	0.862	
0.01	0.817	

0.798 = (0.01) (7) ❖

0.666 = (0.05) (7) ❖

(0.01 0.05)

-3 :

تم تقدير ثبات بطاقة الملاحظة على أفراد العينة الاستطلاعية, وذلك باستخدام ثلاث طرق, وهي كما يلي:

أ- التجزئة النصفية:

() (7) :

(6)

0.870	855.0	5*	
0.739	0.585	6	
0.803	0.781	5*	
0.796	0.661	16	

* تم استخدام معامل (جتمان) لأن النصفين غير متساويين.

(0.796)

,(0.739)

:() -
 (/)
 :
 100 × =
 +
 : (8) ,
 (7)

	+			
%80.00	5	1	4	
%83.33	6	1	5	
%80.00	5	1	4	
%81.25	16	3	13	

(% 81.25)

:(2008 ,) ,(2005,) ,
 : (2008 ,)
 -1
 -2
 -3
 -4

-5

-6

-7



-1

-2

-3

-4



-

-1

-2

-

-1

-2

-3

-4

-

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-



أ- الأهداف العامة للبرنامج:

-
-
-

ب- الأهداف السلوكية:

(4).

:



,

:

:

-1

(LCD)

,

(LCD)

:

-2

:

,

,

-

-

:

-3

:

-4

,

:



(CD) - 1

,

,

(5)

:(LCD)

-2

, (CD) : -3

: ❖

: : -1

: -2

: -3

: ❖

.(2009/4/ 2) (2009/3/10)

.(3)

:

.(/)

(122 :1998)

:

:
 :
 -:
 -
 :
 -
 :
 :
 -
 -
 -
 -
 -
 (/)
 -
 -
 :
 :
 '

(/)

,

,

.

,

.

,

,

,

:

:

Visual Basic Macromedia Flash

(**Macromedia Flash**)

:

(action script),(photo shop), (adobe premire), (movie maker) ,
(alwaseet).

:

-1

-2

-3

(/)

-4

.(/) (CD)

-5

-6

(/)

-7

()

-8

()

-9

-10

-11

:

(6)

:

(CD)

-:

(/)

•

•

•

•

(/)

(9)

(2)

:

-:

-1

. (CD)

-2

.(8) (/)

-3

.(1)

-4

-5

(19)

-6

.(2009-2008)

()

-7

. (L.C.D)

-8

(150)

(19)

-9

.(7)

(/)

-10

(CD)

-11

(L.C.D)

-12

,(L.C.D)

()

-13

(/)

-14

-15

:

(SPSS)

-:

. -1

. () -2

.() -3

.() -4

(Wilcoxon Ranks Test) -5

. () -6

. (d ,) -7

الفصل الخامس
في بيان ما في
الكتاب من
الآيات والقرآن



.

.

.

•

•

•

(/)

' '

:

:

":

(/)

"

:

:

"

(/)

"

":

(/)

."

: (9)

(8)

(19 =)

4	92.63	4.632	4.579	4.684	1	71.05	3.553	3.526	3.579		-1
2	93.68	4.684	4.579	4.789	2	70.00	3.500	3.579	3.421		-2
3	93.16	4.658	4.737	4.579	3	70.00	3.500	3.684	3.316		-3
1	96.84	4.842	4.842	4.842	4	63.68	3.184	3.368	3.000		-4
5	92.11	4.605	4.474	4.737	5	67.89	3.395	3.632	3.158		-5

: :

:

" (1) -

.(% 71.05)

"

:

(1)

(/)

" (2) -

.(%67.89)

"

:
 :
 :
 " (4) -
 .(%96.84)

:
 " : (5) -
 .(%92.11)
 (5)
 (/)

(Wilcoxon Ranks Test)

"Z"

(9)

(Z)

(19=)

	"Z"					
دالة عند 0.01	3.833	0	0	0		
		190	10	19		
				0		

1.96 = (0.05) (Z) ❖
 2.58 = (0.01) (Z) ❖

≥ α) "Z"
) (0.01
 ,(/

(/)
 (/)

.(/)

:

.(2004,)

"η 2

-:

"

$$\eta^2 = \frac{Z^2}{Z^2 + 4}$$

: (11)

(10)

()

"Z"

حجم التأثير	η^2	$Z^2 + 4$	Z^2	Z	المهارة
	0.786	18.693	14.693	3.833	

" "

.(/)

:

:

(/)

":

/)

."

(

: (12) ,

(11)

(19 =)

4	90.53	4.526	4.579	4.474	1	63.16	3.158	3.368	2.947		-1
2	94.21	4.711	4.842	4.579	2	59.47	2.974	3.316	2.632		-2
1	94.74	4.737	4.789	4.684	4	57.37	2.868	3.000	2.737		-3
5	91.05	4.553	4.632	4.474	5	56.84	2.842	2.947	2.737		-4
6	90.53	4.526	4.579	4.474	6	56.84	2.842	2.947	2.737		-5
3	93.16	4.658	4.632	4.684	3	58.95	2.947	3.105	2.789		-6

: :

:

" (1) -

.(%63.16)

"

()

" (5) -

.(%56.84)

"

(/)

: :

:

" (3) -

.(%94.74)

"

" (5) -

.(%90.53)

"

(Wilcoxon Ranks Test)

"Z"

(12)

(Z)

(19=)

	"Z"					
دالة عند 0.01	3.830	0	0	0		
		190	10	19		
				0		

1.96 = (0.05)

(Z) ❖

2.58 = (0.01)

(Z) ❖

$\geq \alpha$)

"Z" :

(0.05

(/)

:

(/)

.(/)

:

(/) •

(/) •

(/) •

(L.C.D)

(2003 ,) (2000 ,)

(2008)

: "η²"

(13)

()

"z"

المهارة	Z	Z ²	Z ² + 4	η ²	حجم التأثير
	3.830	14.669	18.669	0.786	

" "

:

:

(/)

":

(/)

."

: (15)

(14)

(19 =)

5	90.00	4.500	4.526	4.474	4	54.21	2.711	2.842	2.579		-1
3	93.16	4.658	4.895	4.421	3	56.84	2.842	3.000	2.684		-2
2	97.37	4.868	4.947	4.789	5	51.58	2.579	2.737	2.421		-3
4	91.05	4.553	4.579	4.526	2	58.95	2.947	3.158	2.737		-4
1	97.89	4.895	5.000	4.789	1	68.42	3.421	3.737	3.105		-5

: :

:

" (5) -
.(% 68.42) "

:

" (3) -
.(%51.58) "

: :

:

" (5)
.(%97.89) "

" (1)
.(%90.00) "

(/) :

(Wilcoxon Ranks Test)

"Z"

(15)

(Z)

(19=)

	"Z"					
دالة عند 0.01	3.834	0	0	0		
		190	10	19		
				0		

1.96 = (0.05)

(Z)

❖

2.58 = (0.01)

(Z)

❖

$\geq \alpha$)

"Z"

:

(0.05

(/)

:

(/)

.(/)

:

(/)

•

•

(/)

:

(2005 ,) , (1999 ,) , (1993 ,)
(2006 ,

" η^2 "

:

(16)

()

"Z"

حجم التأثير	η^2	$Z^2 + 4$	Z^2	Z	المهارة
	0.786	18.702	14.702	3.834	

()

(/)

:

-1

-2

-3

(/)

-4

" : (121 :1994)

"

-5

-6

:

(/)

-:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

(CD)

-7

(/)

-8

(/)

- 9

:
 :
 - ()
 (/)
 •
 •
 •
 •
 •
 •



.

.

.

•

•

•

	:		
		.()	
.	:	:(1997)	-1
,		:(1971)	-2
		,(1)	
.	,	:(1960)	-3
1		:(1952)	-4
			2
:	,	:(,)	-5
:	."	"	-6
		:(2007)	-7
		:(1996)	-8
		:(1571)	-9
:	,5	:(1986)	-10
:		:(2005)	-11
:		:(2005)	-12

	: (1989)	-13
	(18) (4)	
, (4) ,	: (2002) , ,	-14
	: (1989)	-15
	.	2
	: (2007)	-16
	.	
	: (2008)	-17
	.	
	: (2003)	-18
	.	
	: (2001)	-19
	.	
	: (2001)	-20
	.	:
	: (1983)	-21
	.	
	: (1989)	-22
	.	
	: (1998)	-23
	.	
	:	

		:(2008)	-24
(2008/4/26)		(1799)	
		www.almujtamaa.mag.com in	
		:(1994)	-25
		:(1986)	-26
		:(2005)	-27
	(127-99)	(77)	(20)
		:(1991)	-28
:		:(1992)	-29
2		:(2002)	-30
		:(1983)	-31
,(2) ,(4)		:(1975)	-32
		:(1991)	-33
	.(1) ,(213)	:(2000)	-34

	:	:(1989)	-35
		:(1999)	-36
		:(2002)	-37
,(31)	,		
		:(1987)	-38
		,(28)	
		:(2005)	-39
		:(1997)	-40
			3
		:(2008)	-41
		:(2000)	-42
		,(7) ,(15) ,	
:		:(2002)	-43
:	2	:(2007)	-44
1		:(1998)	-45

	:(1981)	-46
	: ,2 ,	
	:(2005)	-47
	:	
	:(1999)	-48
	:	
:	:(2006)	-49
	:	
	:(1998)	-50
	:	
:	:(1993)	-51
	:	
	:(1999)	-52
	:	
, ,1 ,	:(2003)	-53
	:(1989)	
(10) ,	:	
	:(2000)	-54
	:	
	:(2005)	-55
	:	
:	:(1962)	-56

	:(2004)	-57
	(3)	
	:(1999)	-58
	:	
	:(2001)	-59
	.	
(2)	:(1999)	-60
	.	
,	:(2008)	-61
12,3,2007	http://www.ibtesama.com/vb/showthread-t_6926.html	
:	:(2003)	-62
	.	
:	:(2001)	-63
	.	
	:(2002)	-64
	:	
	:(2003)	-65
	.	
	:(2001)	-66
	.	
	:(2003)	-67
	:	
,	:(2008)	-68
	:	

	:(2005)	-69
:	:(1983)	-70
.	:(1988)	-71
.	:(1992)	-72
.	:(1985)	-73
.	:(1988)	-74
:	:(2005)	-75
.	:(2005)	-76
:	:(1984)	-77
.	:(1984)	-78
:(2002)		-79

" : (2008) , -80
(25,2,2009) , "

<http://www.moudir.com/vb/showthread.php?t=247799>

: , : (1956) , -81

: (1996) -82

(4)

: (1995) , , -83

: (2002) -84

(4) (5)

: (2006) -85

(118)

: (2008) -86

: (2001) -87

: 2

: (1984) -88

: (1988) -89

: (1996) -90

	:(2003)	-91
	(23)	
	:(2008)	-92
.(2008/4/22) in,	http://asi2007.jeeran.com/files/107418.doc	
	:(2002)	-93
	(17)	
" - -	" : (2002)	-94
	:(2000)	-95
(/)	:(2003)	-96
	:(2001)	-97
	.(101-85) (1)	28
	:(1997)	-98
	:(1999)	-99
	(1) (7)	
	:(2000)	-100

:	:	(2006)	,	-101	
			.		
		:	(1994)	-102	
		:	,	(184)	
:		:	(2004)	-103	
			.		
		:	(2005)	-104	
		:			
		:	(1990)	-105	
			.	(34)	
		:	(1994)	,	-106
		:	(1997)	-107	
		.	1997/11/20-17		
		:	(1998)	,	-108
			.	:	
		:	(2000)	-109	
		:	(2)		
		:	(2003)	-110	
			.		
		:	(2003)	-111	
			.	:	
		:	(1994)	-112	

	:(2006)	-113
"		
	.(2006/11/22-20)"	
	: (2008)	-114
	:(1998)	-115
	:(1994)	-116
,(4) ,		
	:(2007)	-117
	:(1993)	-118
	:(2006)	-119
:	:(2006)	-120
2	:(2001)	-121
	:(2001)	-122
	:(2006)	-123

:(1422)	-124
:(2008)	-125
http://site.voila.fr/cprma/index-fichiers/tayeb.html (1)	
.(3/4/2009)	
:(1990)	-126
:(1999)	-127
:(2005)	-128
:(2006)	-129
(118)	
:(2003)	-130
:(2000)	-131
:(1990)	-132
(24) ,(5)	
:(1984)	-133
:(2004)	-134

:	:	:(1992)	-135
		:(2006)	-136
		:(1994)	-137
		:(2006)	-138
	.(2)	(9)	
		:(1998)	-139
		,5	
		:(2007)	-140
(12,3,2008)			
	.in	http://www.uqu.edu.sa/majalat/humanities/vol14/f14.htm	
		:(2005)	-141
		:(2004)	-142
		:(2006)	-143
		,(
		:(1999)	-144
	:(2005)		-145

		(45)	
:	,(2) ,	:(1978)	-146
:	,	:(2002)	-147
	:(2000)		-148
		:(1999)	-149
		:(1997)	-150
(13)			
		.(2)	
:	,	:(2004)	-151
		:(1994)	-152
		.(30)	
,	,	:(2002)	-153
		:(2000)	-154
		:(1992)	-155
	:(2005)		-156
		:(2007)	-157

:(2001) -158

:(1999) -159

,(12)

:(2004) -160

(94)

:(2003) -161

:(2006) -162

.(3)

:(2002) -163

:(1998) -164

:(2002) -165

,(1)

:(1986) -166

:

- 167- Eby, J. (1992). Reflective planning teaching, and evaluation for the elementary school. New York: Macmillan.
- 168- Harris, T.L. (1982): A Dictionary of Reading and Related Terms International Reading, New Delvare.
- 169- Hollans M. : 1955 "Listening Comprehension at the Intermedicate - Grade Level", Elementary School Journal, vol. 56, Dec. p: 158-161.
- 170- Prrot, L, 1953 "The Expeimental Improvement of Listening", Unpublished Doctoral Dissertation, State University of Iowa City.
- 171- Wilt, M.E. (1950). A study of teacher awareness of listening, as a factor in elementary education. Journal of educational Research, 43 (8), 626-636

:

- شوهده بتاریخ: 2007/4/2 [Http://www.holol.net/show-article-main](http://www.holol.net/show-article-main)
- شوهده بتاریخ: 2008/1/12 [Http://Library.ju.edu.jo/theses/english/default.as](http://Library.ju.edu.jo/theses/english/default.as)
- شوهده بتاریخ: 2009/4/5 [Http://www.arabicl.org.sa/](http://www.arabicl.org.sa/)
- شوهده بتاریخ: 2008/5/12 [Http://www.en.wikipedia.org/corpus-linguistics](http://www.en.wikipedia.org/corpus-linguistics)
- شوهده بتاریخ: 2008/7/1 [Http://www.moe.edu.qa](http://www.moe.edu.qa)
- شوهده بتاریخ: 2008/1/17 [Http://www.islamonline.com/debat/show.art.asp](http://www.islamonline.com/debat/show.art.asp)
- شوهده بتاریخ: 2009/12/12 [Http://www.althawra.net](http://www.althawra.net)
- شوهده بتاریخ: 2008/5/20 <http://www.almoslim.net>
- شوهده بتاریخ: 2009/3/22 <http://www.saaid.net/Minute/251.htm>

ملاحق الدراسة

(1)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *



..... /

/)

(

-
-
-
-
-

////

:

(/) لمهارات التمهيد وتنويع

المثيرات والغلق

مهارة التمهيد

تحقيق الأداء السلوكي		الأداء السلوكي	الرقم
لا	نعم	أ. مدى توافر مهارة التمهيد: تقوم بعمل تمهيد للدرس	-1
لا	نعم	ب. أساليب ممارسة مهارة التمهيد: سرد قصة سرد قصة قصيرة . -3 فزوره أو أحجية . -4 عرض وسيلة تعليمية . -5 أحداث جارية . -6 موقف تمثيلي . -7 أسئلة عن الدرس الماضي . -8 أساليب أخرى.	
ضعيف	مقبول	ج. تقويم أداء مهارة التمهيد:	
		توظيف التمهيد لتحقيق أهداف الدرس الجديد. -9 ملاءمة التمهيد لخصائص الطلاب. -10 مناسبة التمهيد لموضوع الدرس الجديد. -11 مراعاة التمهيد للزمن المخصص له . -12 العمل على أن يكون التمهيد مشوقاً. -13	
		ممتاز جيد جداً جيد مقبول ضعيف	

مقترحات أخرى:

.....

.....

مهارة تنويع المثيرات

تحقيق الأداء السلوكي		الأداء السلوكي	الرقم
لا	نعم	أ. مدى توافر مهارة تنويع المثيرات: تقوم بعمل تنويع المثيرات للدرس.	-1
لا	نعم	ب. أساليب ممارسة مهارة تنويع المثيرات: التنوع الحركي. تغيير نبرات الصوت. التركيز. تحويل التفاعل. الصمت. التنويع في استخدام الحواس .	-2

ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	3- ج. تقويم أداء مهارة تنويع المثيرات:
					4- تتحرك بشكل مناسب أثناء الدرس لتحقيق أهداف معينة.
					5- تنوع من الإيماءات الجسدية حسب ما يقتضيه الموقف التعليمي .
					6- تغير من نبرات صوتها وشدته حسب الموقف التعليمي
					7- تستخدم أساليب التركيز من عبارات وإشارات لتحقيق أهداف معينة .
					8- تراعي استخدام فترات صمت فعالة أثناء الدرس .
					9- تستخدم أنماط اتصال متنوعة لجذب انتباه الطلاب لموضوع الدرس .
					10- تنوع من أنماط التفاعل لإثارة الطلاب لموضوع الدرس .

مقترحات أخرى:

مهارة الغلق

تحقيق الأداء السلوكي		الأداء السلوكي			الرقم
لا	نعم				
		أ. مدى توافر مهارة الغلق			
		تقوم بعمل غلق للدرس.			1-
		ب. أساليب أداء مهارة الغلق :			
		التأكيد حول مفهوم جديد تعلمه الطلاب .			2-
		ختام المناقشة حول موضوع الدرس .			3-
		تلخيص الأفكار الرئيسية في الدرس .			4-
		التعقيب على فيلم شاهده الطلاب .			5-
		طرح أسئلة تقييمية لما تم تعلمه .			6-
		أساليب أخرى.			7-
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	ج. تقويم أداء مهارة الغلق :
					8- الربط بين عناصر الدرس وتنظيمها .
					9- تلخيص أهم النقاط الأساسية لموضوع الدرس .
					10- جذب انتباه الطلاب وتوجيههم لنهاية الحصة .
					11- إنهاء عرض الدرس في الزمن المحدد.

مقترحات أخرى:

(/) لمهارات التمهيد وتنويع

المثيرات والغلق

					الأداء السلوكي	رقم	المهارة
1	2	3	4	5			
					توظف أسلوب التمهيد المناسب لموضوع درس الاستماع الجديد.	-1	
					توظف التمهيد لتحقيق أهداف الدرس الجديد.	-2	
					تربط درس الاستماع بخبرات سابقة لدى الطلاب.	-3	
					تعمل على أن يكون التمهيد مشوقاً.	-4	
					توجه انتباه الطلاب نحو موضوع درس الاستماع.	-5	
					تتحرك بشكل مناسب أثناء الدرس لتحقيق أهداف معينة.	-6	
					تنوع من الإيماءات الجسدية حسب ما يقتضيه الموقف التعليمي .	-7	
					تغير من نبرات صوتها وشدته حسب الموقف التعليمي.	-8	
					تستخدم أنماط اتصال متنوعة لجذب انتباه الطلاب لموضوع الدرس .	-9	
					تنوع من أنماط التفاعل لإثارة الطلاب لموضوع الدرس.	-10	
					توظف الحواس لتحقيق أهداف الدرس .	-11	
					توظف أسلوب الغلق المناسب لدرس الاستماع.	-12	
					تربط بين عناصر الدرس ببعضها .	-13	
					تلخص أهم النقاط الأساسية لموضوع الدرس.	-14	
					توجه انتباه الطلاب لنهاية الحصة .	-15	
					تنتهي عرض درس الاستماع في الزمن المحدد.	-16	

(2)



-

:

/ /

....

(/)

/ / /

/ / /

:

			:
			مصاغة بصورة دقيقة وواضحة.
			.
			.
			.
			:
			.
			.
			.
			.
			.
			:
			.
			.
			.
			.
			.
			:
			.
			.

(3)

W 312	.		1-11	3/10
	,	.	9-8 1-9	3/12
	.		+	9-8 1-9 3/19
	.		+	9-8 1-9 3/26
W 312	.		9-8 2-9	4/2

(4)

اسم البرنامج:	(/)
مقدمة البرنامج :	(/)

مرحباً بك أيتها (الطالبة / المعلمة)
مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية

المقدمة :

عزيزتي طالبة اليوم /معلمة المستقبل :

إن المعلمة بحاجة دوماً إلى الارتقاء بمستوى مهاراتها في عرض الدرس حتى تصل إلى التمكن ، لأن هناك مواقف عديدة تتطلب من المعلمة أن تقوم بالدور الرئيسي في داخل الغرفة الصفية . ومن مهارات عرض الدرس مهارة التمهيد، حيث تعتمد مهارة التمهيد على موهبة المعلمة وقدرتها في جذب انتباه الطلاب للدرس الجديد، مع عدم إغفال مشاعر الطلاب حتى تضمن المعلمة تجاوب الطلاب معها أثناء الدرس.

الهدف العام :

تنمية مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية باعتبارها من المهارات الأساسية عند عرض الدرس.

الأهداف السلوكية :

يتوقع من (الطالبة / المعلمة) بعد اجتياز البرنامج أن تصبح قادرة على أن :

- 1- تُعرّف مفهوم مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 2- تعدّد أعراض مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 3- تصنّف متطلبات التمهيد الفعال عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 4- تميّز بين أنواع التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 5- تحدّد أساليب التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 6- تبدي رأيها بالأسلوب المناسب للتمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 7- تدلي بأمثلة عن أساليب التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 8- تحدّد مواقيت استخدام التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 9- تحدّد مدة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
- 10- تعدّد الأخطاء التي يجب أن تتجنبها المعلمة في تمهيد درس الاستماع في اللغة العربية.
- 11- تتعرّف على الطرق المتبعة في تقويم فعالية التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.

الدرس الأول

إنّ فكرة تمهيد الطلاب للدرس ليست جديدة على الممارسات التعليمية، فقد استخدمها المعلمون المتمرسون على مر العصور كأسلوب لإثارة اهتمام الطلاب، وزيادة دافعيتهم، وجذب انتباههم للدرس الجديد.

يُقال بأن تمهيد الدرس يمثل المصباح الذي يضيء الطريق، والإشارة التي تعطي الضوء الأخضر لحسن سير العملية التربوية.

تعريف مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية:

تعرف الباحثة مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع بأنها: مجموعة السلوكيات التي تقوم بها (الطالبة/المعلمة) بدقة وبسرعة للتعامل مع متغيرات المواقف التدريسية في مستهل تعلم الطلاب للدرس الجديد في الاستماع، أو أحد عناصره بقصد وضعهم في حالة استعداد للتعلم.

أغراض مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية:

اختيار تمهيد مناسب لدرس الاستماع يخدم أغراضاً عديدة منها :

- 1- يؤدي إلى تركيز انتباه الطلاب نحو الموضوع الذي سيتم تدريسه بما يضمن اندماجهم في الأنشطة الصفية.
- 2- يمكن المعلمة من توضيح أهداف درسها, وأهمية دراسة الموضوع لطلابها من خلاله.
- 3- يؤدي إلى استثارة اهتمام الطلاب بالدرس الجديد لبدء خطوات لاحقة من الأنشطة التعليمية.
- 4- يؤدي إلى توفير الاستمرارية في العملية التعليمية بين المادة التعليمية السابقة واللاحقة.
- 5- يمكن من ربط الدرس الجديد بالخبرات السابقة التي سبق أن تعلمها الطلاب.

متطلبات التمهيد الفعال لدرس الاستماع في اللغة العربية:

إن مهارة التمهيد تتطلب عدة متطلبات ينبغي على المعلمة أن تأخذها بعين الاعتبار منها :

- 1- تقديم المعلمة للموضوع بطريقة مشوقة تدهش الطلاب.
- 2- ينبغي أن تخلق أفعال المعلمة وسلوكها مناخاً تفاعلياً.
- 3- ينبغي أن توجه المعلمة تمهيدها للدرس انتباه الطلاب إلى الجوانب المهمة من المحتوى.
- 4- ينبغي أن تربط المعلمة بالتمهيد لدرس اليوم بما لدى الطلاب من خبرات سابقة.
- 5- يجب أن يكون التمهيد مناسباً لزمان الحصة, فلا يكون طويلاً, ولا قصيراً للغاية.
- 6- يجب أن يكون التمهيد مناسباً لأعمار الطلبة من جهة, ولمستواهم من جهة أخرى.

وترى الباحثة أنّ هناك الكثير من الأمور التي إن أحسنت المعلمة استغلالها, وتوظيفها تكون

بمثابة عامل نجاح لها في التمهيد الجيد, و الإيجابي للدرس و المعلومات منها :

- الأسئلة التمهيدية التي تفضي في النهاية إلى فحوى الموضوع الجديد.
- مشهد مسرحي و الذي يمكن استغلاله وتوظيفه لجذب انتباه الطلاب للمعلومات اللاحقة.
- إمكانيات الصف نفسه من (طلاب - أثاث - أدوات كهربائية ... الخ).
- البيئة المحيطة التي يمكن مشاهدتها من داخل الصف(جبال - أشجار - مباني - سماء ... الخ).

نشاط (1):

حددي تعريفاً لمهارة التمهيد بأسلوبك الخاص من بين التعريفات التالية:-

- أ- مقدمة تثير الطلاب للتفاعل مع المعلمة.
- ب- ما يصدر من المعلمة لجذب الطلاب.
- ج- إقامة علاقة معرفية بناءً بين المعلمة والطلاب والمادة.
- د- عملية جذب الطلاب لدمجهم بالدرس.

نشاط (2):

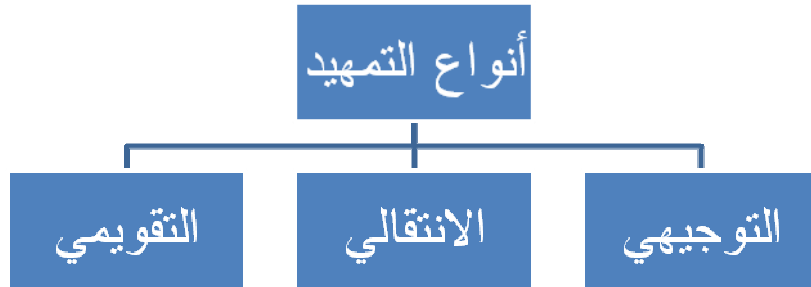
واحدة مما يلي من أغراض مهارة التمهيد:

- أ- لتذكير بالمعلومات التي احتواها الدرس.
- ب- ضمان اندماج الطلاب في الأنشطة الصفية.
- ج- إبراز العناصر المستخلصة من المعلومات الواردة في الدرس.
- د- تربية عقول الطلاب على استخلاص النتائج.

الدرس الثاني

أنواع التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية:

لوقمنا بتحليل أنواع التمهيد الملائم عند تدريس الاستماع في اللغة العربية, لرأيناها عبارة عن ثلاثة أنواع رئيسية, وهي :



أولاً : التمهيد التوجيهي: وهذا التمهيد يُستخدم عندما :

- أ- توجه المعلمة طلابها إلى أهداف الدرس التي ينبغي تحقيقها.
 - ب- تعطي المعلمة لطلابها تصوراً عن الأنشطة التعليمية التي سوف يتضمنها الدرس.
 - ج- توجه المعلمة انتباه طلابها لموضوع الدرس, أو إثارة اهتمامهم به عن طريق استخدام نشاط أو حدث أو شيء لهم خبرة سابقة به.
- كأن تكتب معلمة اللغة العربية أهداف الدرس في بداية الحصة في السبورة, فذلك يوجه عملية تعليمهم وتعلمهم لأهداف معينة.

ثانياً : التمهيد الانتقالي: ومن خصائص هذا التمهيد :

أ- يُستخدم أساساً لتوفير الانتقال المرن من مادة معلومة سبق دراستها إلى مادة جديدة؛ وذلك عن طريق ربط الدرس السابق بالدرس الجديد, أو ربط نشاط سابق بنشاط جديد.

ب- يعتمد اعتماداً كبيراً على استخدام الأمثلة التي تصلح للقياس عليها.

ج- يعتمد على الأنشطة التي يهتم بها الطلاب ومولعون بها, حتى يتحقق الانتقال التدريجي المرغوب.

كأن تقوم معلمة اللغة العربية بعرض وسيلة تعليمية للقياس عليها.

ثالثاً : التمهيد التقويمي: ويُستخدم هذا التمهيد :

أ- لتقويم ما تم تعلمه سابقاً, أو كُلفوا به قبل الانتقال إلى أنشطة أو خبرات جديدة .

ب- يعتمد هذا التمهيد إلى حد كبير على الأنشطة المتمركزة حول الطالب, لإظهار مدى تمكنه من المادة التعليمية.

كأن توجه معلمة اللغة العربية عدة أسئلة في تمهيدها للدرس لاختبار طلابها في مواضيع سابقة للموضوع الحالي, وذلك بأن تطلب منهم إعطاء أمثلة لأسماء مدن وقرى فلسطينية في درس نص استماعي بعنوان " إنا لعائدون" وتستخدم إجاباتهم كتمهيد لموضوعها الجديد.

نشاط (1):

برأيك ما هو النمط التمهيدي الملائم للمواقف التعليمية التالية؟

1- في حصة سابقة قامت معلمة اللغة العربية بتدريس درس قراءة استماع بعنوان "عمر يتفقد الرعية"، واليوم تريد أن تخصص جزءاً من وقتها لمراجعة هذا الموضوع كتمهيد لتتأكد من قدرة الطلاب على تذكر الدرس.

النمط المقترح:.....

2- كانت معلمة اللغة العربية تريد تدريس درس " وطن الحرية " المقرر على طلاب الصف الثاني الأساسي ، ويوجد لديها فيلماً تعليمياً يوضح موضوع هجرة الشعب الفلسطيني أثناء حرب (1984م) بصورة ممتازة, وتريد أن تعرضه على طلابها.

النمط المقترح:.....

3- كانت معلمة اللغة العربية تريد تدريس درس قراءة استماع بعنوان " القمر " وقد صادف في ذلك اليوم حدوث خسوف للقمر.

النمط المقترح:.....

الدرس الثالث

الأساليب المختلفة التي يتحقق بها التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية :

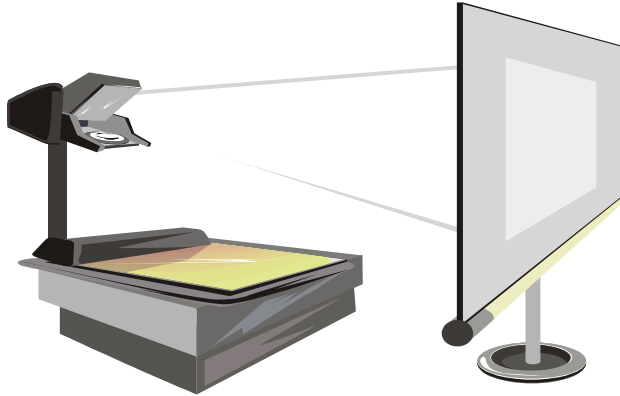
- 1- استخدام الأحداث الجارية كتمهيد للدرس, لربط الحدث الجاري بموضوع الدرس.
 - 2- استخدام الوسائل التعليمية كمهارة تمهيدية مشوقة تثير اهتمام الطلاب للدرس, قد تكون إما مسجل, أو حاسوب, أو صور, أو خريطة, أو مخطط يخص موضوع الدرس السابق.
 - 3- استخدام مواقف تمثيلية كالدراما ولعب الأدوار.
 - 4- استخدام الأسئلة فتكون الإجابة عليها مدخل للتمهيد للدرس الحالي, أو أن تضع المعلمة أسئلة محددة لمراجعة الدرس السابق.
 - 5- استخدام الألغاز أو الأحاجي.
 - 6- أسلوب سرد قصة هادفة لها علاقة بموضوع الدرس الجديد.
 - 7- استخدام خبرات الطلاب السابقة, أو موضوع سابق كتمهيد للدرس عن طريق الربط بينهم وبين الموضوع الجديد.
- وينبغي على (الطالبة/ المعلمة) عند تطبيق مهارة التمهيد أن لا تكون المهارة مفتعلة, أو غير طبيعية وفيها نوع من التكلف.

نماذج من أساليب التمهيد الملائمة لتدريس الاستماع في اللغة العربية:

أ- التمهيد بالقصة:

تعتبر القصة من الأمور التي تجذب انتباه الطلاب, حيث نجدهم يصغون للمعلمة عند سرد القصة. فاستخدام القصة كأسلوب في التمهيد يعتبر مجدياً ولكن على المعلمة أن تختار القصة التي لها علاقة بموضوع الدرس, وأن تكون ذات مدلول تربوي, وأن تصاغ صياغة جيدة لتحقيق أهداف مرجوة. ويفضل أن تكون حقيقية حتى يكون أثرها أعمق في نفوس الطلاب, وينبغي أن تراعي عامل الزمن أثناء سرد القصة حتى لا تغطي على الموضوع الأساسي.

ب- التمهيد باستخدام الوسيلة التعليمية:



يتم استخدام الوسيلة التعليمية في أكثر من موضوع في الدرس حيث تتنوع أشكال هذه الوسائل وأحجامها، فقد تلجأ المعلمة إلى استخدام وسيلة تمهيدية للدرس الحالي إذا كان يرتبط بدرس سابق، لذلك تلجأ إلى استخدام وسائل الدرس السابق كتمهيد للدرس الحالي. ويجب على المعلمة مراعاة عدة أمور عند استخدامها لوسائل في درسها وهي:

التنوع في استخدام الوسائل حتى لا يملها الطلاب وينصرفوا عن الدرس.
الحرص على عدم ازدحام الدرس بالوسائل التعليمية، حتى لا ينتشت أذهان الطلاب.
عند استخدام السبورة الاستخدام الإيجابي عليها أن تحافظ على ترتيبها ونظافتها.
عند عرض الوسيلة عليها مراعاة أن تكون في مكان يسمح للجميع مشاهدتها.
بعد الانتهاء من عرض الوسيلة عليها أن ترفعها أو تغطيها حتى لا ينصرف الطلاب عن متابعة الدرس.

ج- التمهيد بالأحداث الجارية:

فالمعلمة الناجحة هي التي تستطيع استغلال الأحداث الجارية لخدمة موضوعها الذي تريد التمهيد له، وخاصة بعد تطور وسائل الإعلام الحديثة كالصحف، والتلفزيون، والإذاعة، ويمكن للمعلمة استغلال بيانات ومعلومات وإحصاءات رسمية.

د- التمهيد بطرح الأسئلة:

الفوائد التربوية لأسلوب طرح الأسئلة عند التمهيد:

- حصر الفكر والحواس نحو السؤال.
- إثارة عنصر التحدي لدى المتعلم .
- يكسب المعلومة قوة في البروز .
- صورة تربوية تعليمية سريعة لاكتساب المعلومة .

اختيار الأسلوب المناسب لتمهيد درس الاستماع في اللغة العربية :

يعتبر اختيار التمهيد المناسب للدرس من أهم وظائف المعلمة, وقد بدأ الاهتمام يتزايد في برامج إعداد المعلمين بتدريب (الطلبة / المعلمين) على هذه المهارة؛ باعتبارها مهارة أساسية من مهارات عرض الدرس.

ترى الباحثة بأنه يتوقف اختيار الأسلوب المناسب لتمهيد درس الاستماع في اللغة العربية على :

1- المرحلة التعليمية ونوعية المستمعين :

يختلف التمهيد لدرس الاستماع من مرحلة تعليمية إلى أخرى ، ففي المرحلة الأساسية الدنيا يكون سرد القصص, ولعب الأدوار, وأسلوب الدراما هو التمهيد المناسب. بينما يكون أسلوب المناقشة, أو الأحداث الجارية, أو الألبان الأنسب للتمهيد في المرحلة الأساسية العليا.

- موقع حصة الاستماع من الجدول الدراسي :

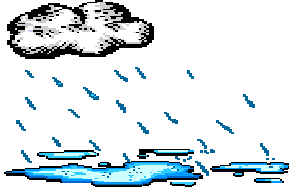
عندما تكون حصة الاستماع في بداية اليوم الدراسي, ويكون الطلاب أكثر نشاطاً وحبوية ، فالأفضل أن تستخدم المعلمة أسلوباً لاسترجاع المعلومات السابقة, أو أسلوب لعب الأدوار. ما إذا كانت الحصة في نهاية اليوم الدراسي فيكون الطلاب في حالة تعب وإجهاد, وبالتالي يختلف أسلوب التمهيد حيث يتطلب أن يكون للمعلمة قدرة في إثارة الطلاب ، لذلك يفضل استخدام أسلوب سرد القصة أو عرض فيلم عليهم عند التمهيد لدرس الاستماع حتى تضمن مشاركة أكبر عدد من الطلاب.

ملاحظة مهمة:

لا يعتبر اختيار المعلمة للأسلوب المناسب للتمهيد عند تدريس الاستماع نجاحاً في تمهيد الطلاب, ولكن النجاح يتوقف على كيفية تنفيذها لهذا الأسلوب الذي تم اختياره بطريقة سليمة ومشوقة للطلاب.

والتمهيد لا يقتصر على بداية الدرس، لأن الدرس يشتمل على عدة أنشطة متنوعة يحتاج كل منها إلى تهيئة مناسبة, حتى يكون الانتقال من نشاط تعليمي لآخر انتقالاً تدريجياً. ولضمان تحقيق الهدف من هذا النشاط الجديد؛ فالتمهيد يتوقف على عدد الأهداف التي تسعى المعلمة لتحقيقها. الثاني وهكذا.....

نماذج تطبيقية للتمهيد في بعض دروس اللغة العربية لدى طلاب المرحلة الأساسية الدنيا:
- درس "المطر خير وبركة" المقرر للصف الثاني الأساسي:



تقترح الباحثة التمهيد التالي للدرس الجديد
تقوم المعلمة بعرض صور لبعض نعم الله تعالى على
الإنسان حتى يصل لنعمة المطر, ويستنتج الطالب
أن المطر نعمة من الله تعالى على الإنسان.

1. درس "يوم الأم" :

تعرض المعلمة آية قرآنية مثلاً ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى
وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ ﴾ (لقمان: 14), ثم توجه
المعلمة إلى الطلاب هذه الأسئلة:



- على ماذا يوصينا الله - عز وجل - في الآية السابقة؟
- ما هي الأعمال التي يقوم بها الأب؟
- ما هي أدوار الأم في المنزل؟
- ما واجبنا نحو الأم؟

3- درس "حب الوطن":



تمهّد المعلمة لهذا الدرس بلغز قائلة:

هيا (نكتشف عنوان درسنا اليوم) فنقوم بتقسيم الفصل إلى مجموعتين على أن تسمي أسماء المجموعتين بأسماء مدن أو قرى فلسطينية فتسمي المجموعة الأولى: دير ياسين، والثانية: قانا، ثم تسأل المجموعة الأولى فزورة قائلة: عنوان درسنا يتكون من كلمتين الأولى عبارة عن:

كلمة لها معنى جميل يدعونا إليه الإسلام وهي عكس كلمة كره فهل هي: (صبر - دعاء - حب - تعاون).

ثم تسأل المجموعة الثانية فزورة ثانية قائلة: والكلمة الثانية عبارة عن:

كلمة تحمل معاني الدفاع عنه بكل ما نملك ولن نتنازل عنه بأي ثمن فهل هي: (الأبناء - المال - الوطن - الشهرة)، وتقول الآن اكتشفوا عنواناً لدرسكم..... ثم تكتب المعلمة عنوان الدرس في السبورة.

4- درس الأمانة:

تقوم المعلمة بالتمهيد عن طريق مشهد تمثيلي تكون مخططة له مسبقاً مع طالبين، فيقوم الطالب الأول بفتح حقيبة زميله أثناء الفسحة، ويأخذ منها بعض أغراضه، ثم يأتي الطالب الثاني عليه وهو يفتح الحقيبة قائلاً له: لماذا تفعل ذلك؟ ألا تدري أن هذا السلوك خطأ فالرسول -صلى الله عليه وسلم- قال: " لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها"

مدة التمهيد لدرس الاستماع في اللغة العربية :

يؤكد الأغا وعبد المنعم(1989: 111) بأنه ليس هناك بالضرورة مدة زمنية محددة للتمهيد. والمعلم هو سيد الموقف في تحديد زمن هذه المدة. ولكن أجمع التربويون أن مدة التمهيد تتراوح ما بين (5 – 10) دقائق, والذي يعطي الأمر صعوبة في تحديد مدة التمهيد هو عدم وجود فواصل واضحة بين التمهيد للدرس والدرس نفسه.

تقويم فاعلية التمهيد الملائم لدرس الاستماع في اللغة العربية :

يمكن للمعلمة أن تقيس مدى فاعلية التمهيد عن طريق :

- 1- ملاحظة مستوى انتباه الطلاب بمعرفة أعداد الطلاب الذين يحاولون المشاركة في إجابة أسئلة المعلمة أو الذين ينصرفون عن المشاركة.
- 2- توجيه أسئلة مباشرة للطلاب لمعرفة مدى إلمامهم وفهمهم لأهداف الدرس.

من الأخطاء التي على معلمة اللغة العربية أن تتجنبها في تمهيدها عند تدريس الاستماع :

- 1- أن يكون التمهيد عشوائياً وارتجالياً.
 - 2- خروج المعلمة من التمهيد إلى شيء جانبي ليس له علاقة بالدرس.
 - 3- المبالغة في التمهيد.
 - 4- عدم مراعاة طبيعة وخصائص الطلاب.
 - 5- سوء استخدام المعلمة لأسلوب التمهيد المناسب للموضوع المطروح.
- ويحترز أيضاً في التمهيد الناجح من أخطاء درجت بين المعلمين كإهماله، أو التعسف فيه ، أو الاتجاه به نحو لفظ الموضوع لا جوهره ، أو السؤال في صلب مادة الدرس على أنها تمهيد له.

(1):

ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :-

1 - يتوقف اختيار الأسلوب المناسب لتمهيد درس استماع في اللغة العربية على :

أ- موقع الحصة في الجدول الدراسي.

ب- خبرات المعلمة السابقة.

ج- خصائص الطلاب.

د- (أ + ج) معاً.

2- من الأخطاء التي يجب أن تتجنبها المعلمة عند التمهيد لدرس الاستماع في اللغة

العربية:

أ- مراعاة طبيعة الطلاب.

ب- المبالغة في التمهيد.

ج- سبر معلومات الطلاب.

د- إدراك المعلمة لأهداف الدرس.

(2):

ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة و (X) أمام العبارة الخطأ:-

أ- مدة التمهيد المناسبة لأي درس هي خمس دقائق ().

ب- التمهيد يقتصر على بداية الحصة الدراسية ().

اختبار معرفي عن مهارة التمهيد

عزيزتي (الطالبة/المعلمة):

يحتوي كل سؤال من أسئلة الاختبار على أربع إجابات, واحدة منها صحيحة والمطلوب وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل سؤال:

1 - يعرف التمهيد بأنه:

أ- مقدمة تثير الطلاب للتفاعل مع المعلمة.

ب- ما يصدر من المعلمة لجذب الطلاب.

ج- إقامة علاقة معرفية بناءة بين المعلمة والطالب والمادة.

د- عملية جذب الطلاب لدمجهم بالدرس.

2- جميع ما يلي من الوسائل المساعدة على التمهيد للدرس بطريقة مشوقة ما عدا واحدة هي:

- أ- عرض أجهزة ستستعمل أثناء الدرس.
- ب- توجيه أسئلة عن حضور وغياب الطلاب.
- ج- حكاية يتصل مغزاها بالدرس.
- د- رسم على السبورة.

3- من أغراض مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية:

- أ- التذكير بالمعلومات التي احتواها الدرس.
- ب- ضمان اندماج الطلاب في الأنشطة الصفية.
- ج- إبراز العناصر المستخلصة من المعلومات الواردة في الدرس.
- د- تربية عقل الطلاب على استخلاص النتائج.

4- جميع ما يلي من متطلبات التمهيد لدرس الاستماع في اللغة العربية ما عدا:

- أ- تقديم المعلمة للموضوع بطريقة مشوقة.
- ب- إيصال الطلاب إلى أهداف الدرس.
- ج- تقويم استيعاب الطلاب للمعلومات الواردة في الدرس.
- د- ربط الدرس بما يعرفه الطلاب من معلومات سابقة.

5- التمهيد الذي تهدف المعلمة من خلاله دراسة ما تم تعلمه قبل الدخول لتعلم جديد هو:

- أ- التوجيهي.
- ب- التقويمي.
- ج- الانتقالي.
- د- لا شيء مما سبق.

6- التمهيد الذي تهدف المعلمة من خلاله إثارة اهتمامات الطلاب نحو موضوع الدرس هو:

- أ- التقويمي.
- ب- الانتقالي.
- ج- الاستنتاجي.
- د- التوجيهي.

7- جميع ما يلي من الأساليب التي يتحقق بها التمهيد عند تدريس الاستماع ما عدا:

- أ- الأحداث الجارية.
- ب- سرد قصة.
- ج- استخدام الدراما.
- د- طرح أسئلة عن الدرس السابق.

8- يتوقف اختيار الأسلوب المناسب لتمهيد درس الاستماع في اللغة العربية على:

- أ- المرحلة التعليمية
- ب- الإدارة المدرسية
- ج- مؤهلات المعلمة
- د- نظام الإشراف التربوي.

9- يتوقف نجاح المعلمة في اختيار الأسلوب المناسب لتمهيد درس الاستماع في اللغة العربية على:

- أ- خبرات الطلاب.
- ب- طبيعة المادة الدراسية.
- ج- كيفية تنفيذ الأسلوب.
- د- القاموس اللغوي للطلاب.

10- من الأخطاء التي يجب أن تتجنبها المعلمة في التمهيد لدرس الاستماع في اللغة العربية:

- أ- مراعاة طبيعة الطلاب.
- ب- إدراك المعلمة لأهداف الدرس.
- ج- سبر معلومات الطلاب.
- د- المبالغة في التمهيد.

(7-5)

مرحباً بك أيتها (الطالبة / المعلمة) في دراسة
مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية

المقدمة :

عزيزتي طالبة اليوم/ معلمة المستقبل :

إن صفات المعلمة أسرع انتقالاً عن غيرها من الناس، وخاصة معلمة اللغة العربية بحركاتها وسكناتها ، في صحتها وحيويتها ، لذلك يصبح من الضروري على المعلمة أن تكون مصدراً لعدد من الأداءات السلوكية المخطط لها للمحافظة على حيوية درسها. ولتعلمي أنه إذا أرادت المعلمة التوفيق في تربيتها لطلابها كان عليها أن تمتلك مهارة الاستحواذ على انتباه الطلاب، وهي ما تسمى بـ (تنويع المثيرات) حتى تزيد من أساليب اتصالها وزيادة الثقة بها.

الهدف العام :

تنمية مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية .

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة / المعلمة بعد اجتياز البرنامج أن تصبح قادرة على أن :

1. تُعرّف مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
2. تحدد الأسباب التي تعرقل انتباه الطلاب أثناء عرض الاستماع في اللغة العربية.
3. تصنف أغراض مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
4. تعدد سلوكيات مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
5. تصف أساليب مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
6. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب التنويع الحركي عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
7. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب تغيير نبرات الصوت عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
8. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب التركيز عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
9. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب تحويل التفاعل عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
10. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب الصمت عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
11. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب التنويع في استخدام الحواس عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.

تعتبر مهارة تنويع المثيرات من المهارات الضرورية عن عرض الدرس، وهي من الاستراتيجيات الأكثر شيوعاً في جذب انتباه الطلاب. تشير البحوث والدراسات التربوية بأن مهارة تنويع المثيرات من المهارات الأساسية للمعلمة بصفة عامة، وللمعلمة اللغة العربية خاصة، وأثبتت الدراسات أيضاً بأن (الطلبة / المعلمين) الذين يتم تدريبهم على الأداءات السلوكية لمهارة تنويع المثيرات يكونون عادة أكثر قدرة على إظهار سلوكيات مميزة في التدريس من زملائهم الذين لم يتعرضوا لمثل هذا التدريب.

تعريف مهارة تنويع المثيرات :

تُعرف الباحثة مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية بأنها: مجموعة السلوكيات التي تقوم بها الطالبة /المعلمة بدقة وبسرعة للتعامل مع متغيرات المواقف التدريسية بهدف الاستحواذ على انتباه الطلاب أثناء عرض درس الاستماع.

الأسباب التي تعرقل انتباه الطلاب أثناء عرض درس الاستماع في اللغة العربية:
عزيزتي : لعل من أبرز المبررات لدراسة هذه المهارة هو التغلب على إحدى المشكلات التربوية : الملل وعدم الانتباه ، ومن أسباب القصور في مهارة تنويع المثيرات عند المعلمة ترجع إلى أسباب عديدة منها:

- قد تكون هناك بعض المعوقات النفسية مثل: عدم تقبل الموضوع أو شخصية المعلمة أحد أسبابها.
- عدم ملاءمة المناهج لاهتمامات الطلاب وحاجاتهم.
- استغراق الطلاب بأحلام اليقظة أو التعب.
- حدوث أشياء أخرى تستحوذ انتباه الطلاب أكثر من الموضوع المطروح.
- قد يرجع إلى المعلمة التي لا تكف عن الحديث طوال الحصة بوتيرة واحدة متسمة بالرتابة، ونادراً ما تتحرك من مكانها المعهود.

عزيزتي (الطالبة / المعلمة) :

تستطيع معلمة اللغة العربية الناجحة أن تتغلب على معوقات الانتباه، والتركيز عند الطلاب، إذا ما عرفت كيفية التنويع في السلوكيات بينها وبين الطلاب في الموقف التعليمي وبتبادل الأدوار بين المرسل والمستقبل، واستخدام أنماط السلوك اللفظي وغير اللفظي لتحقيق الأهداف المرجوة.

من أغراض مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية:

1- تركيز انتباه الطلاب على الدرس، والمحافظة على هذا الانتباه.

2- إثارة رغبة الطلاب ودفعهم للعمل، وتحفيزهم لمزيد من التعلم.

3- التغيير في إيقاع عرض الدرس.

4- التأكيد على النقاط المهمة أثناء عرض الدرس.

5- التغلب بشكل فعّال على الكثير من المشاكل التربوية ومنها الملل.

ومعلمة اللغة العربية الناجحة تستطيع أن تتخلص من العوامل المؤدية إلى إحساس الطلاب بالملل ، وتقلل من انتباههم، وتركيزهم للدرس، وذلك عندما تضع في اعتبارها بعض العناصر المهمة منها : التنوع الحركي ، التركيز ، تحويل التفاعل ، الصمت ، وتغيير نبرات الصوت.

(1):

ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

تعتبر مهارة تنويع المثيرات مهارة أساسية ضمن مهارات:

أ- تقويم الدرس

ب- عرض الدرس

ج- تخطيط الدرس

د- تطوير الدرس

(2):

ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة و (X) أمام العبارة الخاطئة:-

- إن المعلمة الناجحة هي التي تتغلب على معوقات الانتباه عند الطلاب بتنويع أنماط سلوكها () .
- تهدف معلمة اللغة العربية من استخدام مهارة تنويع المثيرات إلى توضيح المعلومات وتفسيرها () .

سلوكيات مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية:

مما سبق نخلص بأن مهارة تنويع المثيرات تعني بأن: تُغير المعلمة من أفعالها وحركاتها وطرائق تدريسها، وذلك بهدف تنشيط الطلاب وضمان اندماجهم في الأنشطة، كما أن ذلك يعطي فرصاً لمراعاة الفروق الفردية في الميول والقدرات بين الطلاب . والمثيرات في الحصة الدراسية كثيرة، وقد تكون المعلمة نفسها مصدراً مثيراً؛ لذا ينبغي أن تنتبه لحركتها فتكون حركة هادئة هادفة ، كما تراعي الحركات التعبيرية المختلفة على الوجه واليدين. وتراعي التنويع في طبقات الصوت، ونبراته بما يتناسب مع المعاني ، بل إن الصمت برهنة قد يشكل مثيراً مهماً لجذب الانتباه . وكذا تنوع التفاعل فتارة يكون بينها وبين الطلاب، وتارة مع إحداهم، وتارة بين الطلاب بعضهم البعض.

كما أن التنويع في استخدام الحواس يعتبر من المثيرات الجيدة لذا تستخدم المعلمة الناجحة معينات بصرية وسمعية متنوعة.

مما سبق نستنتج بأن مهارة تنويع المثيرات تتضمن الأداءات السلوكية التالية :

1- التنويع الحركي.

2- تغيير نبرات الصوت.

3- التركيز.

4- تحويل التفاعل.

5-الصمت.

6- التنويع في استخدام الحواس.

والآن سنتناول كل أداء سلوكي بالتفصيل كل على حدة:

أولاً: التنويع الحركي:

وهو يشير إلى تغيير المعلمة لموقعها داخل الصف، وتنقلها في أرجائه خدمة لأغراض معينة؛ على ألا تتحرك بشكل غير هادف مما تربك الطلاب، وتشتت انتباههم، وعلى أن لا تثبت في مكان واحد طوال الوقت. وأكدت الدراسات بأن الاتصال اللفظي المصحوب بالحركات والإشارات أكثر فاعلية من الاتصال اللفظي بدون الحركات والإشارات الهادفة في نقل الأحاسيس والأفكار للطلاب. فالحركات التي تصدر عن المعلمة داخل الحجرة الصفية لها تأثير مباشر على طلابها فقد يدل سلوك اقتراب المعلمة من الطالب على أنه إظهار لمشاعر المودة، وقد تشير حركات اليدين على التقدير.

ثانياً : التنويع في نبرات الصوت:

يلعب صوت المعلمة داخل الصف دوراً مهماً في عملية الاتصال اللفظي مع طلابها، وإدخال الطمأنينة والراحة إلى نفوسهم وجذب انتباههم إلى الدرس ، كما يكشف حماس المعلمة لمادتها التي تدرّسها. حيث تقوم المعلمة بتغيير نغمة صوتها فيمكنها أن تضخم صوتها أو ترحمه حسب طبيعة الأفكار التي تنقلها للطلاب، وبما يتناسب مع محتوى الدرس، أو تبدل المعلمة وتغير من شدة صوتها ارتفاعاً وانخفاضاً حسب متطلبات الموقف التعليمي. فالمعلمة التي يتسم أسلوبها الصوتي بالحماس والثقة بالنفس؛ قد يكشف عن اهتمامها بطلابها وتقبلها لمشاعرهم.

ثالثاً : التركيز

يستخدم هذا الأسلوب لتوجيه انتباه الطلاب لنقطة معينة محل اهتمام في الدرس حتى يلاحظوها، ويتضمن هذا الأسلوب عدة أنماط :

أ- **التركيز اللفظي** : وهو يتم من خلال توجيه انتباه الطلاب لفظياً لنقطة معينة بإشراك حاسة السمع فقط. كأن تقول المعلمة : انتبهوا للقطعة الآتية.....أو: لاحظوا ما يلي.....

ب- **التركيز الإشاري** : فيتضمن توجيه انتباه الطلاب إشارياً إلى نقطة معينة، وبدون لفظ بإشراك حاسة البصر فقط. كأن :-

- تؤشر المعلمة على السبورة بالمؤشر أو بالأصبع.

- أو تلتفت المعلمة نحو شيء بعينه.

- أو تنقر بالأصبع على السبورة.

ج- التركيز اللفظي الإشاري : تتضمن إشارات حاستين معاً هما السمع والبصر. كأن :
تؤشر المعلمة إلى خريطة فلسطين في درس "رحلة إلى القدس" قائلة: انتبهوا إلى
موقع مدينة القدس على الخريطة.

(1):

1- ضعي إشارة (✓) أمام العبارة التي تتضمن نمط التنويع الحركي للمعلم :

- تحدد معلمة اللغة العربية بعينها مندهشة لإجابة أحد الطلاب () .
- التوجه نحو النافذة لغلقتها في يوم شديد الريح () .
- تتحرك معلمة اللغة العربية باتجاه أحد الطلاب الذي يبدو أنه شارد الذهن أثناء الشرح () .
- تهز معلمة اللغة العربية رأسها نحو الجهة اليسرى واليمنى لإحدى إجابات الطلاب () .

(2):

2 - ضعي إشارة (✓) أمام الفقرة التي تصنف ضمن أسلوب التنويع في نبرات الصوت :

- تغير نبرات صوت معلمة اللغة العربية بسبب تعرضها لوعكة صحية () .
- توقفت معلمة اللغة العربية عن الكلام للتعرف على طارق باب الصف () .
- تغير نبرات صوت معلمة اللغة العربية عند التطرق لقصة "عمر والرعية" () .
- رفعت معلمة اللغة العربية نبرة صوتها أثناء تحدثها عن المسجد الأقصى () .
- رفعت معلمة اللغة العربية نبرة صوتها لتأديب أحد الطلاب المهملين () .

(3):

1 - أكملني :

يسمى النمط السلوكي الذي تستخدمه المعلمة في تركيز انتباه الطلاب لنقطة معينة أو معلومة ما بإشراك حاسة البصر فقط ب.....

نمط سلوكي للمعلمة تشرك به حاستين من حواس الطلاب لتوجيه انتباههم لنقطة أو معلومة ما ب.....

نمط سلوكي تستخدمه المعلمة في تركيز انتباه الطلاب لنقطة معينة أو معلومة ما بتوظيف حاسة السمع فقط هو.....

2- في درس إملاء استماعي عن مهارة "التنوين" تكتب المعلمة أمثلة على السبورة مثل: الكلمات الدالة على التنوين بالفتح بطباشيرة ملونة تختلف عن الكلمات الدالة على التنوين بالضم ، ثم توشر على السبورة قائلة للطلاب : "انظروا إلى هذه الكلمات".
في المثال السابق برأيك كم حاسة من حواس الطلاب أشركت المعلمة ؟

رابعاً : تحويل التفاعل :

كثير من المعلمين وغالبية طالبات التدريب الميداني يفقدون طلابهم الانتباه والاهتمام بطول الحديث والاستغراق فيه ، ولتجنب مثل هذا يجب أن تحاول المعلمة استخدام العديد من نماذج التفاعل لأن التفاعل من أهم العوامل التي تعمل على استحواذ انتباه الطلاب ، وتزيد من فاعلية العملية التعليمية.

فيقصد بالتفاعل هو "الاتصال داخل الصف بين المعلم والطلاب، وقد يمكن لفظياً عن طريق الكلام أو غير لفظي عن طريق اتصال المعلم مع تلاميذه بالإشارات" (الفتلاوي ، 2003: 360).
ويتضمن أسلوب تحويل التفاعل الأنماط التالية :

- أ- **التفاعل ذو الاتجاه الواحد:** وهو ما يتم عندما تتحدث المعلمة للطلاب في الصف ، فدور المعلمة المرسل ودور الطلاب مستقبل لما تقوله فقط (معلمة – مجموعة).
وهذا النمط يفضله الكثير من المعلمين لكونه يوفر الوقت، ويساعدهم على إنهاء المادة الدراسية في وقتها المحدد. كأن تطرح المعلمة سؤالاً للطلاب جميعاً قائلة : ما مكونات الجملة الإسمية ؟
- ب- **التفاعل ذو الاتجاهين :** حيث تتفاعل المعلمة مع أحد طلابها (معلمة – طالب).
كأن توجه المعلمة سؤالاً إلى أحد طلابها ثم تتلقى الجواب منه.
أو كأن توجه المعلمة أحد الطلاب للانتباه في المناقشة.
أو كأن تعزز المعلمة إجابة أحد الطلاب.
- ج- **التفاعل المتعدد :** وهو ما يتم عندما يتناقش طلاب الفصل مع المعلمة، ومع بعضهم البعض في نفس الوقت أي (طالب – طالب).
ويقتصر دور المعلمة هنا التوجيه فقط .
كأن توجه المعلمة سؤالاً إلى طالب، وتطلب من طالب آخر التعليق على الإجابة، ويمكن للمعلمة من إشراك عدد من الطلاب في المناقشة، وعليها إدارة توجيه المناقشة.
أو كأن توجه المعلمة سؤالاً أو مشكلة أثارها أحد الطلاب إلى طالب آخر لكي يجيب عنها أو يدلي برأيه فيها بدلاً من إجابته المباشرة عليها.
ومعلمة اللغة العربية الكفاء لا تقتصر على نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة؛ بل عليها أن تحاول استخدامها جميعاً في الدرس الواحد وفق ما يتطلبه الموقف التعليمي.

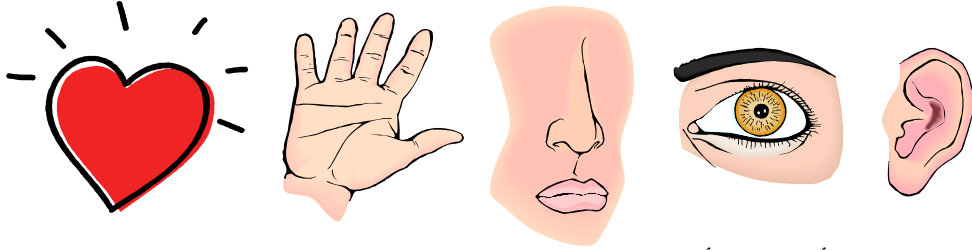
: :

استخدام المعلمة لأسلوب الصمت مهارة ضرورية حتى تستطيع التأثير على جميع الطلاب، وتلفت نظر الطلاب لمعلومة مهمة في الدرس. فالصمت يتيح للطلاب فرصة للتفكير، واستيعاب الفكرة، وإعطائهم فرصة للسؤال والاستيضاح. الصمت المطلوب هو الذي لا يتجاوز الدقيقة؛ لأنه

لو أطالت المعلمة فترة الصمت يغلب الفوضى بالصف، ويربك الطلاب ويشتت انتباههم، وأيضاً لا يستحب الصمت المتكرر بمناسبة أو غير مناسبة فذلك يفقد الصمت قيمته.

: :

يتلقى الطلاب معلوماتهم من خلال حواسهم ، حيث إنّ هذا الأسلوب يشير إلى مخاطبة حواس الطالب بتغيير أسلوب اتصال المعلمة بالطلاب سواء كان سمعياً أو بصرياً أو سمعياً بصرياً ، مما يجعله متيقظاً طوال الدرس ويحثه على الانتباه ويدفع الطالب لتغيير وسائل استقباله من الأذن إلى العين أو العكس أو استعمال كلتا الحاستين معاً.



وهناك ثلاث أنماط من أسلوب التنويع في استخدام الحواس وهي :

أ- سمعي ← بصري : وفيه تنتقل المعلمة من اللفظ إلى الصورة والعكس.
كأن توضح معلمة اللغة العربية مفهوماً معيناً ثم تستخدم السبورة التوضيحية.

ب- سمعي ← سمعي بصري : وفيه تنتقل المعلمة من اللفظ إلى قلم متحرك ناطق أو إلى أي وسيلة سمعية بصرية وعلى العكس.
كأن تشرح معلمة اللغة العربية حياة القائد صلاح الدين الأيوبي، ثم تستخدم قلماً ناطقاً لتوضيحها.

ج- بصري ← سمعي بصري : وفيه تنتقل المعلمة من استخدام وسيلة بصرية قد تكون صورة إلى التعليق عليها وعلى العكس .
كأن تستخدم معلمة اللغة العربية صورة لإمرأة تطبخ لأطفالها على النار ثم تنتقل لتعلق عليها لفظياً.

(1):

1- ضعي إشارة (✓) أمام العبارة التي تصنف ضمن أسلوب تحويل التفاعل :

- بعد قيام معلمة اللغة العربية بتمهيد مناسب لدرسها تقوم بطرح سؤال على الطلاب جميعهم () .
- تكرر معلمة اللغة العربية معلومة جديدة تعلمها لطلابها () .
- ما رأيك يا سعاد بما ذكرته أميرة ؟ () .

2- صنفى العبارات التالية حسب أنماط تحويل التفاعل (ذو الاتجاه الواحد – ذو الاتجاهين – المتعدد):

- أ- تسأل منى : ما المقصود بالرعية يا أستاذة ؟
المعلمة : حاضر يا منى، ثم توجه المعلمة السؤال على الطلاب للإجابة عليه
هذا المثال يصنف ضمن التفاعل
- ب- تطرح المعلمة سؤالاً للطلاب جميعاً قائلة : من بنى المسجد الأقصى ؟
هذا المثال يصنف ضمن التفاعل
- ج- تطرح معلمة اللغة العربية سؤالاً للطالبة منار قائلة : ما هي مكونات الجملة الفعلية يا منار ؟
هذا المثال يصنف ضمن التفاعل
- د- تطرح معلمة اللغة العربية سؤالاً لأسيل قائلة : ماذا نقصد بمفهوم الرعية يا أسيل ؟
ثم تجيب سمية ، فتسأل المعلمة مرة أخرى سماح قائلة : ما رأيك بإجابة سمية يا سماح؟
فتجيب سماح، ثم تسأل المعلمة مرة ثالثة قائلة : هل من تعقيب على هذه الإجابات ؟ تفضلي يا مرام ؟
هذا المثال السابق يصنف ضمن التفاعل.....
- هـ- تذكر معلمة اللغة العربية لطلابها قائلة : لقد بينت لكم رأيي في قصة "الثعلب والديك" ،
والآن دعونا نستمع إلى آرائكم.
هذا المثال يصنف إلى التفاعل

(2):

ضعي إشارة (✓) أمام أسلوب الصمت الفعال :

- توقفت معلمة اللغة العربية عن الكلام بين فترة وأخرى بسبب مرض ما في حنجرتها () .
- تنتظر المعلمة برهة بعد أن تطرح سؤالاً على طلابها لتتيح لهم فرصة التفكير بالإجابة () .
- صمتت المعلمة بسبب وجود أحد يطرق باب الصف () .
- أعطت معلمة اللغة العربية مدة من الزمن للانتقال من فكرة لأخرى () .
- صمتت المعلمة برهة بعد حدوث سلوك غير مرغوب من طالبة أثناء الدرس () .

(3):

صنفي نوع النمط الملائم لأسلوب التنوع في استخدام الحواس أمام المواقف التعليمية التالية:

- تقوم معلمة اللغة العربية بتعليق لوحة مكتوب عليها مكونات الجملة الاسمية, ثم تنتقل إلى الشرح والتعليق عليها.

نوع النمط:

- تنتقل معلمة اللغة العربية من توضيح مفهوم الإسم إلى كتابته في السبورة دون لفظ.

نوع النمط:

- بعد أن عرضت معلمة اللغة العربية فيلماً تعليمياً عن القدس, وانتقلت إلى توضيح أهمية المسجد الأقصى المبارك.

نوع النمط:

- في درس " عمي يقطف العسل " تنتقل معلمة اللغة العربية من الشرح اللفظي إلى استخدام فيلماً ناطقاً عن فوائد العسل.

نوع النمط:

عزيزتي (الطالبة/المعلمة):

يحتوي كل سؤال من أسئلة الاختبار على أربع إجابات, واحدة منها صحيحة والمطلوب وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل سؤال:

- 1- جميع ما يلي من أسباب قصور المعلمة في مهارة تنوع المثيرات عدا واحدة:
 - أ- ملاءمة المناهج التعليمية لاهتمامات الطلاب.
 - ب- استغراق الطلاب بأحلام اليقظة.
 - ج- شعور الطلاب بالتعب والإجهاد.
 - د- حديث المعلمة طوال الحصة الدراسية على وتيرة واحدة.

2- من أغراض مهارة تنوع المثيرات لدرس الاستماع في اللغة العربية:

أ - التأكد من تحقيق الأهداف.

ب- تبيان ما سيتم تحقيقه من الأهداف.

ج- تغيير إيقاع عرض الدرس.

د- تحديد عنوان الدرس.

3- عندما تطبق المعلمة التركيز اللفظي الإشاري فإنها تستخدم:

أ - حاسة السمع.

ب- حاسة البصر.

ج- حاستي السمع والبصر.

د- ثلاث حواس.

4- عندما تتحرك معلمة اللغة العربية باتجاه أحد الطلاب الذي يبدو أنه شارد للذهن أثناء الشرح يسمى هذا الأسلوب:

- أ- الصمت .
- ب- التنويع الحركي.
- ج- التركيز اللفظي.
- د- تحويل التفاعل.

5- من أنماط التنويع الحركي للمعلمة :

- أ- التوجه إلى باب الصف لمعرفة من الطارق.
- ب- التوجه نحو النافذة لغلقتها في يوم شديد الحر.
- ج- النقاط قطعة طباشير من أعلى أرضية غرفة الصف.
- د- تهز رأسها لإعطاء كلامها معان معينة.

6- نمط سلوكي تستخدمه المعلمة في تركيز انتباه الطلاب لنقطة معينة بتوظيف حاسة السمع فقط يسمى التركيز:

- أ- اللفظي.
- ب- الإشاري.
- ج- اللفظي الإشاري.
- د- لاشيء مما سبق.

7- التفاعل الذي يفضله كثير من المعلمين, لكونه يوفر الوقت ويساعدهم على إنهاء المادة الدراسية في وقتها المحدد يطلق عليه التفاعل:

- أ- ذو الاتجاه الواحد.
- ب- ذو الاتجاهين.
- ج- المتعدد .
- د- عديم الاتجاه.

8- عندما تنتقل المعلمة من توضيح مفهوم معين إلى كتابته على السبورة دون لفظ, فالنمط الملائم لتنويع الحواس في هذا الوقت التعليمي يطلق عليه:

- أ- سمعي ← بصري.
- ب- سمعي بصري ← سمعي .
- ج- سمعي ← سمعي بصري
- د- بصري ← سمعي بصري.

9- بعد أن أنهت معلمة اللغة العربية عرض فيلم عن "النحل" انتقلت إلى توضيح فوائد العسل, فيتضح أنها استخدمت نمطا في تنويع الحواس وهو:

- أ- بصري ← سمعي .
- ب- سمعي بصري ← سمعي.
- ج- بصري ← سمعي بصري .
- د- سمعي ← بصري.

10 - من المواقف التي تحتاج من المعلمة الصمت فيها :

- أ- عند توجيه الأسئلة.
- ب- فكرة هامة في الدرس.
- ج- طرق باب الصف.
- د- (أب) معاً.

(1)

.....

كرري كل ما فعلتيه في هذا الدرس مع عدد آخر من المعلمات نظراً لتنوع قدرات المعلمات في هذا المجال ودوتي ملاحظتك.

(2)

اتفقي مع المعلمة المقيمة على أن تقومي بتدريس جزء من الدرس لمدة (20 دقيقة) تقريباً، خططي للدرس جيداً وعند قيامك في التدريس؛ ركزي على تنويع المثيرات.
سجلي صوتك بواسطة جهاز تسجيل بمساعدة إحدى زميلاتك، واطلبي منها تسجيل ملاحظاتها كما فعلتيه في تدريبك السابق مع المعلمات، ثم استمعي إلى صوتك وإلى ملاحظات زميلتك.
كرري المحاولة حتى تشعرين بأنك أتقنت مهارة تنويع المثيرات في الفصل.

المقدمة :

عزيزتي طالبة اليوم / معلمة المستقبل :

تظهر مهارة المعلمة في غلق الدرس من خلال قدرتها على بلورة الموضوع، وتلخيصه باعتبار ذلك نشاطاً ختامياً لموضوع الدرس، حيث إنّ مهارة الغلق تُمثل أهمية كبيرة في تحقيق أهداف الدرس، وهي من المهارات الضرورية التي يجب أن تمتلكها المعلمة، ومن الضروري أيضاً الاهتمام بتدريب (الطالبات / المعلمات) على اكتساب هذه المهارة.

الهدف العام :

تنمية مهارة الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية .

الأهداف السلوكية :

يتوقع من (الطالبة / المعلمة) بعد اجتياز البرنامج أن تصبح قادرة على أن :

1. تُعرّف مفهوم مهارة الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
2. توضح أهمية مهارة الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
3. تشرح أغراض الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
4. تصنّف أنواع الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
5. تحدّد أساليب الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
6. تعدّد صور الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
7. تقارن بين مهارة التمهيد والغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.

تعريف مهارة الغلق:

(/)

أهمية مهارة الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية :

- 1- تعتبر دليلاً على فهم الطلاب للمادة الدراسية واستيعابها.
- 2- إبراز العناصر التي يجب استخلاصها للمعلومات الواردة في الدرس لتحقيق الأهداف المرجوة.
- 3- التذكير بالمعلومات والأفكار الرئيسية التي يحتويها الدرس.
- 4- تحقيق الاطمئنان في الصف إلى اكتمال الرأي حول قضية معينة.

أغراض مهارة الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية :

- 1- التأكد من تحقيق الأهداف المرجوة.
- 2- ربط العناصر ببعضها.
- 3- الحث على الاستمرارية في التعلم.
- 4- تحديد فاعلية طريقة وأسلوب التدريس.
- 5- الإيحاء بانتهاء الدرس.
- 6- التأكيد على النقاط المهمة في الدرس.

تعتمد مهارة الغلق على عمليتين مهمتين من عمليات التدريس هما :

- 1- إعطاء فكرة شاملة عن الموضوع لتنظيم المعلومات في إطار شامل.
- 2- التدريب والممارسة : حيث الممارسة تتيح الفرصة للطلاب لتطبيق المادة التي تعلمها في مواقف جديدة (جابر وآخران، 1986: 142).

(1):

حددي تعريفاً لمهارة الغلق من بين التعريفات التالية:-

- أ- ما تقوم به المعلمة لإنهاء الدرس
- ب- خلق جو إيجابي لجذب الطلاب لنهاية الدرس
- ج- ما تقوم به المعلمة من أقوال و أفعال لإنهاء عرض الدرس نهاية مشوقة
- د- خلاصة مشوقة لإنهاء عرض الدرس

الدرس الثاني

أنواع الغلق :

1- غلق المراجعة.

2- غلق النقل.

أهداف غلق المراجعة :

1. يُستخدم لمراجعة النقاط الرئيسية في العرض الذي قدمته المعلمة.
2. يجذب انتباه الطلاب لنقطة نهاية منطقية للدرس.
3. يلخص مناقشات الطلاب حول موضوع معين.
4. يربط الدرس بمفهوم رئيسي سبق دراسته (الحيلة، 2007: 127).

مثال على غلق المراجعة :

أرادت معلمة اللغة العربية أن تطبق درس نص استماعي بعنوان "إنا لعائدون" ووصلت المعلمة بعد توضيح معاني كلمات النص عليها أن تلفت انتباه الطلاب إلى النقطة الأولى آن للمعلمة أن تغلقها، فوجهت حديثها إلى الطلاب قائلة : علينا أن نحدد أسماء المدن والقرى التي وردت في النص الاستماعي ، ثم تواصل المعلمة مراجعة النقاط الأساسية في النص باستخدام ملخص سبورتي أو نشاط كتابي يقوم الطلاب بتنفيذه.

أهداف غلق النقل :

- 1- يجذب انتباه الطلاب إلى نقطة النهاية في الدرس.
- 2- يطلب من الطلاب أن ينموا معارف جديدة من مفاهيم سبق دراستها.
- 3- يسمح للطلاب بممارسة ما سبق أن تعلموه أو تدربوا عليه (الحيلة، 2007: 127).

مثال على غلق النقل :

قامت المعلمة بتكليف الطلاب بواجب منزلي لدرس قراءة استماع " عمي يقطف العسل " للصف الثاني الأساسي بعنوان " طرق جمع العسل وفوائد العسل " فتناقش المعلمة إجابات الطلاب بعد أن تدرك بأن الطلاب ألموا بالأفكار الأساسية عن العسل، ثم تنتقل إلى دراسة موضوع جديد، حيث تقول لهم إن إجاباتكم جيدة، والآن علينا معرفة طرق جمع العسل.

(1):

ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة و (X) أمام العبارة الخاطئة:-

- يهتم الغلق في اللغة العربية بالموضوعات الدراسية السابقة () .
- تستخدم المعلمة الغلق بعد الانتهاء من مفهوم سابق والانتقال إلى مفهوم جديد () .
- يعتمد الغلق على عمليتين أساسيتين هما الفكرة الشاملة والممارسة () .

(2):-

اختاري رمز الإجابة الصحيحة :

1- يهدف غلق المراجعة إلى :

- أ- مساعدة الطلاب على لفت انتباههم إلى نقطة البداية في الدرس.
 - ب- تليخيص مناقشات الطلاب حول موضوع معين.
 - ج- الطلب من الطلاب أن ينمّوا معارف جديدة من مفاهيم سبق دراستها.
 - د- ممارسة الطلاب للتدريب على ما سبق.
- 2- إذا أرادت معلمة اللغة العربية تنمية معارف جديدة للطلاب من مفاهيم سبق دراستها,

يفضل لها غلق الدرس بنمط :

- أ- المراجعة.
- ب- النشاط الكتابي.
- ج- النقل.
- د- لا شيء مما سبق.

(3):-

حددي نوع الغلق في العبارات التالية:

1. تتيح المعلمة الفرصة للطلاب ليتدربوا على ما تعلموه () .
2. تلخص المعلمة النقاط الرئيسية في مناقشة صفية () .
3. تربط المعلمة بمفهوم رئيسي سبق للطلاب دراسته () .

(4):-

اقترحي نوع الغلق المناسب في كل موقف من المواقف الصفية التالية :-

صلت المعلمة إلى نهاية درس قراءة في اللغة العربية للصف الثاني الأساسي يتحدث عن "السيارة" وفوائدها.

نوع الغلق المناسب:

2- شرحت المعلمة لطلابها قاعدة مهمة أثناء الدرس, وطلبت منهم كيفية تطبيق ذلك في مواقف جديدة.

نوع الغلق المناسب:

مواقيت الغلق في اللغة العربية عند تدريس الاستماع :
يمكن استخدام الغلق عند تدريس الاستماع عند :

1- ختام المناقشة حول موضوع الدرس.

2- التأكيد حول مفهوم جديد تعلمه الطلاب.

3- التعقيب على فيلم شاهده الطلاب.

4- إنهاء حصة دراسية.

صور مهارة الغلق في اللغة العربية :

عملية تلخيص الدرس تأخذ إما صورة الملخص اللفظي أو التخطيطي .

بالنسبة للملخص اللفظي : صورة كلامية في فقرات عامة موجزة لمحتوى الدرس.

أما الملخص التخطيطي : يكون في صورة رسوم خطية مثل: خرائط المفاهيم (محمود, 2005: 208) .

الفرق بين مهارتي التمهيد والغلق:-

تختلف مهارة الغلق عن مهارة التمهيد؛ حيث إن التمهيد يجذب انتباه الطلاب إلى دراسة

الموضوع الحالي للدرس, وأما الغلق يجذب انتباه الطلاب إلى دراسة موضوعات لاحقة .

والتمهيد يوضح ما سيتم تناوله في الدرس من مادة دراسية وما سيتم تحقيقه من أهداف, بينما الغلق يهتم بما تمت دراسته, وما تم تحقيقه من أهداف.

-(1):-

اختاري رمز الإجابة الصحيحة:

1 - يختلف الغلق عن التمهيد في أن الغلق :-

أ - يوضح ما سيتم تحقيقه من أهداف .

ب - يشجع الطلاب على الاستمرار في التعلم.

ج - التأكد من استعداد الطلاب.

د - يشجع الطلاب على المشاركة في التعلم.

2- إذا أرادت معلمة اللغة العربية إنهاء درسها عن طريق رسوم خطية فعليها استخدام

الملخص :-

أ- اللفظي

ب- النشاط الكتابي

ج- التخطيطي

د- التعيينات.

(2):-

ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة و (X) أمام العبارة الخطأ:-

- 1- تعتبر مهارة الغلق تكملة طبيعية لمهارة التمهيد () .
- 2- التوقيت المناسب ضروري عند استخدام الغلق () .
- 3- تعتبر مهارة الغلق أقل أهمية من مهارة التمهيد () .

عزيزتي (الطالبة/المعلمة):

يحتوي كل سؤال من أسئلة الاختبار على أربع إجابات, واحدة منها صحيحة والمطلوب وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل سؤال:

1- جميع ما يلي من أهداف مهارة الغلق ما عدا:

- أ- بيان ما سيتم تحقيقه من أهداف .
- ب- التأكد من تحقيق الأهداف .
- ج- التشجيع على دراسة الموضوعات اللاحقة للدرس .
- د- ربط عناصر الدرس ببعضها .

2 - أفضل تعريف للغلق:

- أ- ما تقوم به المعلمة لإنهاء الدرس .
- ب- خلق جو إيجابي لجذب الطلاب لنهاية الدرس .
- ج- ما تقوم به المعلمة من أقوال و أفعال لإنهاء عرض الدرس نهاية مشوقة .
- د- خلاصة مشوقة لإنهاء عرض الدرس .

3- جميع ما يلي من وظائف مهارة الغلق ما عدا :

- أ- المساعدة على تنظيم معلومات الطلاب .
- ب- إبراز النقاط المهمة في الدرس وتأكيدھا .
- ج- ضمان اندماج الطلاب في الأنشطة الصفية .
- د- جذب انتباه الطلاب لنهاية الدرس .

4- تستخدم مهارة الغلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية للصف الثاني الأساسي ل:

- أ- تنظيم التفكير حول مفهوم جديد .
- ب- توضيح مفهوم جديد .
- ج- شرح مبدأ جديد .
- د- عرض فيلم تعليمي .

5- تعتمد مهارة الغلق على :

- أ- إعطاء فكرة شاملة عن الموضوع.
- ب- التدريب والممارسة.
- ج- إثارة الاهتمام بالدرس.
- د- (أ+ج) معاً.

6- الغلق الذي يعمل على تنظيم أفكار الطلاب حول مفهوم معين قبل الانتقال إلى مفهوم جديد

هو:

- أ- المراجعة.
- ب- النقل.
- ج- الكتابي.
- د- الواجبات المنزلية.

7- يستخدم غلق النقل في :

- أ- مراجعة النقاط الرئيسية في الدرس.
- ب- تلخيص مناقشات الطلاب حول موضوع معين.
- ج- ربط الدرس بمفهوم رئيسي سبق دراسته.
- د- جذب انتباه الطلاب إلى نقطة النهاية في الدرس.

8- إذا أرادت معلمة اللغة العربية التأكيد على نقاط رئيسية في درس (عمي يقطف العسل)

للصف الثاني الأساسي و عدم نسيانها يفضل لها غلق الدرس ب:

- أ- النقل.
- ب- المراجعة.
- ج- الواجبات المنزلية.
- د- النشاط الكتابي.

9- تختلف مهارة الغلق عن مهارة التمهيد في أن الثانية:

- أ- تجذب انتباه الطلاب لدراسة الموضوع الحالي للدرس.
- ب- تجذب انتباه الطلاب لدراسة موضوعات لاحقة.
- ج- توضح ما تم تحقيقه من أهداف.
- د- نشاط يختتم به الدرس.

10- من صور مهارة الغلق:

- أ. التعيينات.
- ب. الواجبات المنزلية.
- ج. الأنشطة الكتابية.
- د. الملخص التخطيطي.

خططي بالاتفاق مع معلمتك المقيمة في المدرسة التطبيقية درساً كاملاً، وقومي بتحديد الأهداف التي ينبغي تحقيقها في الدرس. قومي بالتدريس وضعي ساعة أمامك، وراقبها كل فترة بحيث تحاولي الانتهاء من كل هدف، ومن ثم الانتهاء من الدرس في الوقت المحدد. لاحظي أن زمن الحصة يجب أن يتسع لغلق الدرس، وتلخيصه والرد على استفسارات الطلاب على الواجب المنزلي.....إلخ.

كرري العمل، واعلمي أن هذا التدريب مفيد لك، دوتني ملاحظات واستمعي إلى ملاحظات زميلتك ومشرفك في التدريب الميداني لتستفيدي منها في المرات القادمة

(5)

(CD)

(6)

	.	.	-1
.	.	.	-2
) .(.	.	-3
.	.	.	-4
.	.	.	-5
.	.	.	-6
.	.	.	-7
.	.	.	-8
.	.	.	-9
.	.	.	-10

(7)

(1)

: (/)

-:

أولاً - تدريب انظر واستمع:

() :

:

:

()

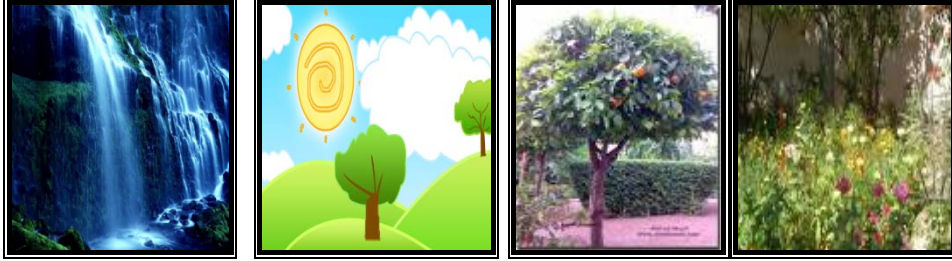
وتعرض بطاقة (شجرة) وتقول أكتب بها دروسي .
وتعرض بطاقة (قبة) وتقول ألبسها لتحميني من حر الصيف .
وتعرض بطاقة (ماء) قائلة : أشربه كل يوم .
وتعرض بطاقة (فرشاة) قائلة : ألون بها الصورة .
وتختار المعلمة تلميذاً بعد أن تقول كل عبارة ليجيب بكلمة صحيح أو بكلمة خطأ .



ثانياً- تدريب الرسالة المهموسة:

وفيها تقسم المعلمة الطلاب إلى أربعة أفرقة كل فريق يتكون من خمسة لاعبين, ويطلب من لاعبي كل فريق الوقوف صفاً , ثم تعرض المعلمة إحدى البطاقات التي أعدتها على اللاعب الأول من كل فريق لتقرأها دون أن يرى البطاقة أي تلميذ آخر في الفصل, وعلى اللاعب الأول من كل فريق نقل الرسالة همساً إلى اللاعب التالي في فريقه, وهكذا حتى تصل الرسالة إلى اللاعب الأخير في الفريق , واللاعب الأخير في كل فريق عليه كتابة الرسالة التي سمعها على السبورة, ثم تعرض المعلمة البطاقة لتقارن الطلاب بينها وبين ما كتبه اللاعب الأخير على السبورة , ويفوز الفريق الذي يكتب أقرب رسالة إلى الأصل .

- نماذج للرسائل : يجب أن نحافظ على الماء .
 ما أجمل فصل الربيع .
 الماء موصل جيد للكهرباء .
 تشتهر يافا بزراعة البرتقال .
 قطف المزارع الأزهار من الحديقة .



ثالثاً- البحث عن الصورة:

تجهز المعلمة بطاقات عليها مجموعة من الصور, مثلاً صورة (سمكة ,كوب, شمس , زهرة, بيت, عين , إنسان) وتوزعها على الطلاب ,ثم تقرأ المعلمة عليهم بعض العبارات, وعلى الطلاب كتابة رقم العبارة في الدائرة عند الصورة المناسبة.

كأن تقول في العبارات:

- تعيش في الماء.
- تمدنا بالضوء والحرارة.
- نرى بها كل شيء حولنا.
- نسكن فيه.
- لها رائحة طيبة.
- نشرب فيه اللبن.



(2)

:

/

,

,

,

.

:

.

-

-

:

()

()

()

()

خطة درس تعبير استماعي

الصف: الثاني الأساسي.

اليوم والتاريخ:

الموضوع: تعليم فن الاستماع.

المادة: تعبير استماعي.

أذكر حديثاً شريفاً يوضح قيمة الاتحاد وأهميته؟	يذكر حديثاً شريفاً يوضح قيمة الاتحاد وأهميته.

الوسائل التعليمية:

دمى، مسرح عرائس، مجموعة عصي، حبل، شرائح، لوحة مغناطيسية، السبورة الطباشيرية، أوراق عمل، كراسات الطلاب.

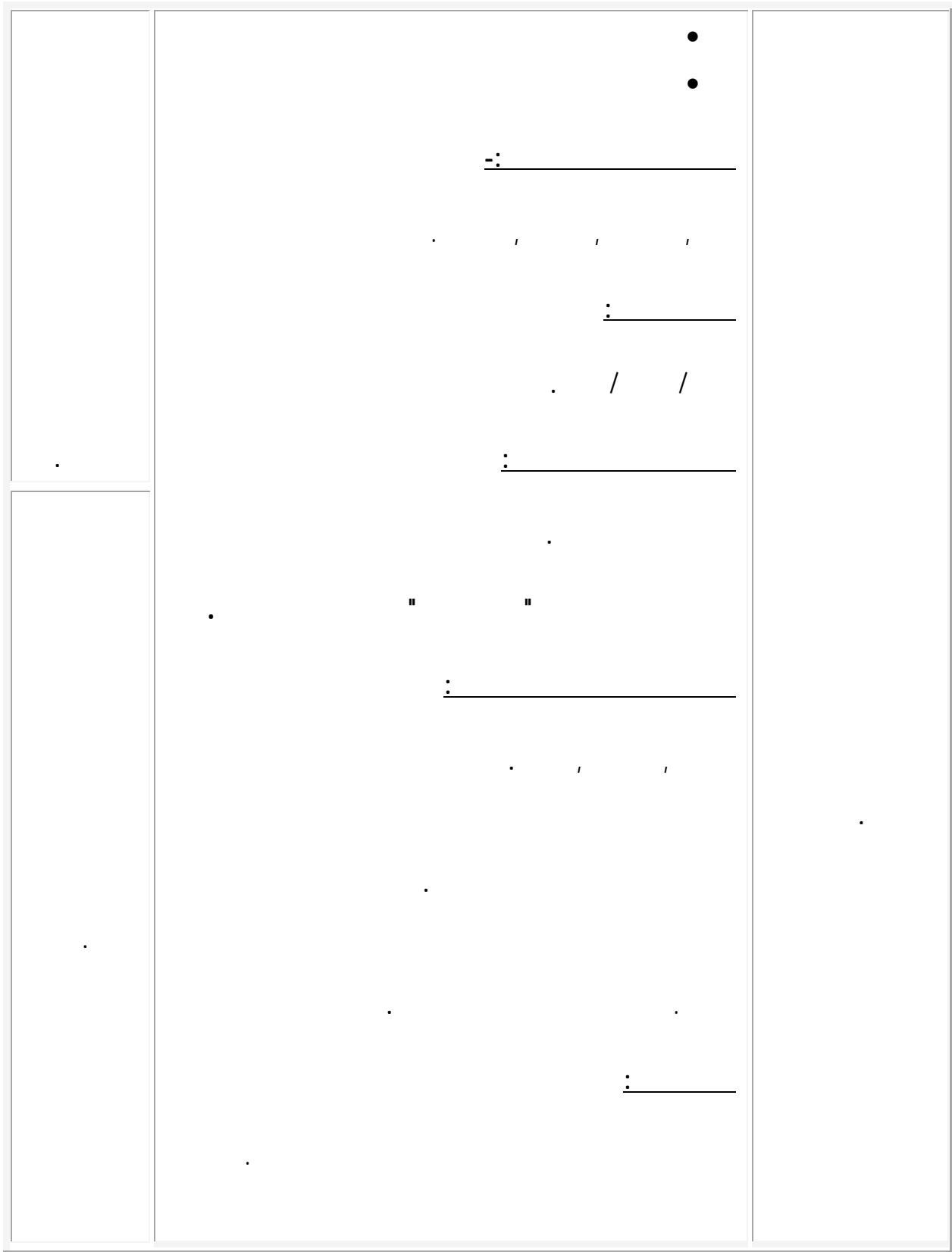
	<p>()</p> <p>.</p> <p>:</p> <p>...</p> <p>:</p> <p>... ..</p> <p>.</p> <p>(())</p> <p>() ...</p> <p>... ..</p> <p>()</p> <p>()</p> <p>.</p> <p>... ..</p> <p>()</p>	

	<p style="text-align: center;">:(1)</p> <p> : .(- -) - .(- -) - -) - .(- -) - .(- -) - .(- -) - - -) - .(</p> <p style="text-align: center;">:(2)</p> <p> " _____ " " - : : - : - : : : : : : () : - : - : . - </p>	
--	---	--

		<p style="text-align: center;">:</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">:</p> <hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: auto;"/> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">:</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">(4) (3)</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">()</p> <p style="text-align: center;">,</p>	<p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">.</p>
--	--	--	--

	<p>•</p> <p>•</p> <p>•</p>		
		<p style="text-align: center;">: _____ ::</p> <p>x) (✓)</p> <p style="text-align: center;">:</p> <p>.() •</p> <p>.() •</p> <p>.() •</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">.()(1967)</p> <p style="text-align: center;">: _____</p> <p style="text-align: center;">(3)</p>	

		$\frac{\vdots}{\ddots}$	
		$\left(\quad , \quad , \quad , \quad \right)$:
		$\frac{\quad}{\quad}$	$\frac{\quad}{\quad}$
		:	$\frac{\quad}{\quad}$
		(x)	(√)
			:
		.()	-1
			-2
			.()
		.()	-3
		.()	:
		.()	-4
		.()	-5
			:\underline{\quad}
		.	
		.	
		.	



(8)

(/)

:

(/)

:

:

:

(/)

(/)

(/)

:

: :

الوحدة الأولى: وتحدث عن مهارة التمهيد وتتضمن ثلاث دروس كالتالي :

الدرس الأول :

الدرس الثاني :

الدرس الثالث:

اختبار معرفي على مهارة التمهيد.

تدريب تطبيقي

أما الوحدة الثانية: كانت بعنوان مهارة تنويع المثيرات وتتضمن عدة دروس كالآتي:

الدرس الأول :

الدرس الثاني :

الدرس الثالث:

اختبار معرفي على مهارة تنويع المثيرات

تدريب تطبيقي(1), (2)

الوحدة الثالثة: تحدثت عن مهارة الغلق وتتضمن الآتي :

الدرس الأول:

الدرس الثاني :

الدرس الثالث:

اختبار معرفي على مهارة الغلق.

تدريب تطبيقي.

:

:



(√)



(10 - 8)



(, ,)





:
(/)

أ- إذا كانت المشكلة هي أن البرنامج بطيء جداً ويتنقل بصعوبة:



.C,D,E


_ لا يوجد صوت في البرنامج:



- لا يتم عرض الفيديو في البرنامج:



.....



حول المشروع
نبذة حول
المصادر والمراجع
المواقع الإلكترونية

أهلاً وسهلاً بك
عزيزتي الطالبة المعلمة

دخول



الجامعة الإسلامية
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم مناهج وطرق تدريس
التخصص لغة عربية

برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات تدريس الإستماع في اللغة العربية
لدى الطالبات المعلمات في الكلية الجامعية
للعلوم التطبيقية

الباحثة
هناء خميس أبو دية
متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية قسم مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إشراف
د. محمد شحادة زقوت
٢٠٠٩ - ٢٠٢٠هـ

حول المشروع
نبذة حول
المصادر والمراجع
المواقع الإلكترونية

الجامعة الإسلامية
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم مناهج وطرق تدريس
التخصص لغة عربية

**برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات تدريس الاستماع في اللغة العربية
لدى الطالبات الملمات في الكلية الجامعية
للعلوم التطبيقية**

الباحثة
هناء خميس أبو دية
متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية قسم مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إشراف
د. محمد شحادة زقوت
٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ

حول المشروع
نبذة حول
المصادر والمراجع
المواقع الإلكترونية

دخول



**المواقع الإلكترونية
التي يمكن الاعتماد عليها أثناء دراستك البرنامج**

[Http://Library.ju.edu.jo/theses/english/default.asp](http://Library.ju.edu.jo/theses/english/default.asp)
[Http://Saaid.net/book/index.php](http://Saaid.net/book/index.php)
[Http://www.arabi1.org.sa/](http://www.arabi1.org.sa/)
[Http://www.en.wikipedia.org/corpus-linguistics](http://www.en.wikipedia.org/corpus-linguistics)
[Http://www.islamonline.com/debat/show.art.asp](http://www.islamonline.com/debat/show.art.asp)
[Http://www.moe.edu.qa](http://www.moe.edu.qa)

حول المشروع
نبذة حول
المصادر والمراجع
المواقع الإلكترونية

دخول



الوحدة الأولى الوحدة الثانية الوحدة الثالثة خطط دروس مقترحة الفيديو

عزيزتي طالبة اليوم معلمة المستقبل

إن المعلمة بحاجة دوماً إلى الارتقاء بمستوى مهاراتها في عرض الدرس حتى تصل إلى التمكن لأن ههناك مواقف عديدة تتطلب من المعلمة أن تقوم بالدور الرئيس فيها داخل الغرفة الطيبة. ومن مهارات عرض الدرس مهارة التمهيد حيث تعتمد مهارة التمهيد على موهبة المعلمة وقدرتها في جذب انتباه الطلاب للدرس الجديد مع عدم إغفال مشاعر الطلاب حتى تضمن المعلمة تجاوب الطلاب معه أثناء الدرس.

الهدف العام
تمية مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية باعتبارها من المهارات الأساسية عند عرض الدرس.

الأهداف السلوكية
يتوقع من الطالبة المعلمة بعد اجتياز البرنامج أن تصبح قادرة على أن:
1. تعرف مفهوم مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
2. تعدد أغراض مهارة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
3. تصنف متطلبات التمهيد الفعال عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
4. تميز بين أنواع التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
5. تحدد أساليب التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
6. تبدي رأيها بالأسلوب المناسب للتمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
7. تدلي بأمثلة عن أساليب التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
8. تحدد مواقيت استخدام التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
9. تحدد مدة التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
10. تعدد الأخطاء التي يجب أن تتجنبها المعلمة في تمهيد درس الاستماع في اللغة العربية.
11. التعرف على الطرق المتبعة في تقييم فعالية التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.

الدرس الأول
الدرس الثاني
الدرس الثالث
اختبار معرفي
تدريب تطبيقي 1
تدريب تطبيقي 2

الوحدة الأولى الوحدة الثانية الوحدة الثالثة خطط دروس مقترحة الفيديو

مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية

عزيزتي طالبة اليوم معلمة المستقبل

إن طفات المعلمة أسرع انتقالاً عن غيرها من الناس وخاصة معلمة اللغة العربية بحركاتها وسكاتها في صحتها وحيويتها لذلك يصبح من الضروري على المعلمة أن تكون مصدراً لعدد من الأذاعات السلوكية المخطط لها للمحافظة على حيوية درسه. ولتعلمي أنه إذا أرادت المعلمة في تربيتها لطلابها كان عليها أن تمتلك مهارة الاستحواذ على انتباه الطلاب وهي ما تسمى تنويع المثيرات حتى يزيد من أساليب اتصالها وزيادة الثقة بها.

الهدف العام
تمية مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية .

الأهداف السلوكية
يتوقع من الطالبة المعلمة بعد اجتياز البرنامج أن تصبح قادرة على أن:
1. تعرف مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
2. تحدد الأسباب التي تعرقل انتباه التلاميذ أثناء عرض الاستماع في اللغة العربية.
3. تصنف أغراض مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
4. تعدد سلوكيات مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
5. تصنف أساليب مهارة تنويع المثيرات عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
6. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب التنويع الحركي عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
7. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب تغيير نبرات الصوت عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
8. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب التركيز عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
9. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب تحويل التفاعل عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
10. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب الصمت عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
11. تحدد المواقف التي يستخدم فيها أسلوب التنويع في استخدام الحواس عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.

الدرس الأول
الدرس الثاني
الدرس الثالث
اختبار معرفي
تدريب تطبيقي 1
تدريب تطبيقي 2

الوحدة الأولى الوحدة الثانية الوحدة الثالثة خطط دروس مقترحة الفيديو

مهارة الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية

عزيزتي طالبة اليوم معلمة المستقبل
تظهر مهارة المعلمة في غلق الدرس من خلال قدرتها على بلورة الموضوع وتلخيصها باعتبار ذلك نشاطا
ختاميا لموضوع الدرس حيث تمثل مهارة الخلق أهمية كبيرة في تحقيق أهداف الدرس وهي من
المهارات الضرورية التي يجب أن تمتلكها المعلمة ومن الضروري أيضا الاهتمام بتدريب الطالبات
المعلمات على اكتساب هذه المهارة.

الهدف العام
تمية مهارة الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية .

الأهداف السلوكية
يتوقع من الطالبة المعلمة بعد اجتياز البرنامج أن تصبح قادرة على أن
1. تعرف مفهوم مهارة الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
2. توضح أهمية مهارة الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
3. تشرح أغراض الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
4. تصنف أنواع الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
5. تحدد أساليب الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
6. تعدد صور الخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.
7. تقارن بين مهارة التمهيد والخلق عند تدريس الاستماع في اللغة العربية.

الدرس الأول
الدرس الثاني
الدرس الثالث
اختبار معرفي
تدريب تطبيقي

الوحدة الأولى الوحدة الثانية الوحدة الثالثة خطط دروس مقترحة الفيديو

نماذج من أساليب التمهيد الملائمة لتدريس الاستماع في اللغة العربية

أ. التمهيد بالقصة
تعتبر القصة من الأمور التي تجذب انتباه الطلاب حيث نجدهم يغبون للمعلمة عند سرد القصة فاستخدام
القصة كأسلوب في التمهيد يعتبر مجديا ولكن على المعلمة أن تختار القصة التي لها علاقة بموضوع
الدرس وأن تكون ذات مدلول تربوي وأن تعانق صياغة جيدة لتحقيق أهداف مرجوة. ويفضل أن تكون حقيقية
حتى يكون أثرها أعمق في نفوس الطلاب وينبغي أن تراعي عامل الزمن أثناء سرد القصة حتى لا تطغى
على الموضوع الأساسي.

ب. التمهيد باستخدام الوسيلة التعليمية
يتم استخدام الوسيلة التعليمية في أكثر من موضوع في الدرس
حيث تتنوع أشكال هذه الوسائل وأحجامها فقد تلجأ المعلمة
إلى استخدام وسيلة تمهيدية للدرس الحالي إذا كان يرتبط
بدرس سابق لذلك تلجأ إلى استخدام وسائل الدرس السابق
كتمهيد للدرس الحالي.
ويجب على المعلمة مراعاة عدة أمور عند استخدامها لوسائل في درسها وهي
... التنوع في استخدام الوسائل حتى لا يملها الطلاب وينصرفون عن الدرس .
... الحرص على عدم ازدحام الدرس بالوسائل التعليمية حتى لا يتشتت أذهان الطلاب .
... عند استخدام السبورة الإيجابي عليه أن يحافظ على ترتيبها ونظافتها .
... عند عرض الوسيلة عليه أن يراعي أن تكون في مكان يسمح للجميع مشاهدتها .
... بعد الانتهاء من عرض الوسيلة عليه أن يرفعها أو يغطيها حتى لا ينصرف الطلاب عن متابعة
الدرس.

الدرس الأول
الدرس الثاني
الدرس الثالث
اختبار معرفي
تدريب تطبيقي

التالي السابق

نماذج تطبيقية للتمهيد في بعض دروس اللغة العربية لدى طلاب المرحلة الأساسية الدنيا



1. درس المطر خير وبركة المقرر للصف الثاني الأساسي

تقوم المعلمة بعرض صور لبعض نعم الله تعالى على الإنسان حتى يطل لنعمة المطر ويستنتج الطالب أن المطر نعمة من الله تعالى على الإنسان.

2. درس يوم الأم

تعرض المعلمة آية قرآنية مثلا ووطننا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنأ على وهنأ ثم توجه المعلمة إلى الطلاب بهذه الأسئلة



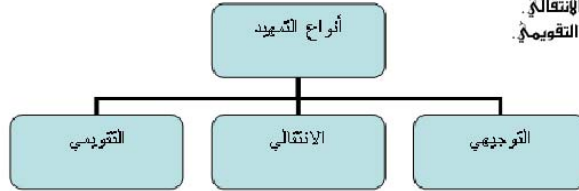
على ماذا يوطننا الله عز وجل في الآية السابقة ؟
عدد الأعمال التي يقوم بها الأب ؟
ما هي أدوار الأم في المنزل ؟
ما واجبنا نحو الأم ؟

التالي السابق

الدرس الأول
الدرس الثاني
الدرس الثالث
اختبار معرفي
تدريب تطبيقي

الدرس الثاني

أنواع التمهيد عند تدريس الاستماع في اللغة العربية
لو قمنا بتحليل أنواع التمهيد الملائم عند تدريس الاستماع في اللغة العربية لرأيناها عبارة عن ثلاثة أنواع رئيسية وهي
1. التمهيد التوجيهي.
2. التمهيد الانتقالي.
3. التمهيد التقويمي.



أولاً التمهيد التوجيهي

وهذا التمهيد يستخدم عندما

أ. توجه المعلمة طلابها إلى أهداف الدرس التي ينبغي تحقيقها.
ب. تعطي المعلمة لطلابها تصورا عن الأنشطة التعليمية التي سوف يتضمنها الدرس.
ج. توجه المعلمة انتباه طلابها لموضوع الدرس أو إثارة اهتمامهم به عن طريق استخدام نشاط أو حدث أو شيء لهم خبرة سابقة به.

كأن تكتب معلمة اللغة العربية أهداف الدرس في بداية الحصة في السبورة فذلك يوجه عملية تعليمهم وتعلمهم لأهداف معينة.

التالي

الدرس الأول
الدرس الثاني
الدرس الثالث
اختبار معرفي
تدريب تطبيقي

الدرس الأول

الدرس الثاني

الدرس الثالث

اختبار معرفي

تدريب تطبيقي

تدريب تطبيقي

اكتبي خطة للتمهيد لدرسين من دروس اللغة العربية للمرحلة التي تتدربين فيها مع أخذ استشارة معلمتك المقيمة في المدرسة وفي يوم التدريب استأضي المعلمة في حضور الحصتين وقارني بين ما تقوم به من تمهيد مع ما كتبته في خطتك.

حاولي أن تكون معك إحدى زميلاتك لتناقشا عقب الدرس في خططكما وما نفذته المعلمة أثناء التمهيد علقي على ذلك كتابة. اكتبي خطة لتدريس أحد دروس اللغة العربية وقومي بالإستخار من المعلمة المقيمة من أجل القيام بالتمهيد للدرس فقط ثم دعني المعلمة لتكملة التدريس.

لاحظي الزمن الذي ستمهدي فيه للدرس بحيث لا يزيد على ٥-٧ دقائق وقومي باستعداد أحدتي زميلاتك لتسجيل كل انطباعاتها عن أدائك خلال هذه الدقائق القليلة بدقة وناقشها بموضوعية فيما سجلته ثم كرري هذه المحاولة عدة مرات.

الدرس الأول

الدرس الثاني

الدرس الثالث

اختبار معرفي

تدريب تطبيقي

اختبار معرفي على مهارة التمهيد

عزيزتي الطالبة المعلمة

يحتوي كل سؤال من أسئلة الاختبار على أربع إجابات واحدة منها صحيحة والمطلوب وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل سؤال....

١. يعرف التمهيد بأنه

أ. مقدمة تثير الطلاب للتفاعل مع المعلم.

ب. ما يصدر من المعلم لجذب الطلاب.

ج. إقامة علاقة معرفية بناءة بين المعلم و الطالب و المادة.

د. عملية جذب الطلاب لدمجهم بالدرس.

٢. جميع ما يلي من الوسائل المساعدة على التمهيد للدرس بطريقة مشوقة ما عدا واحدة هي

أ. عرض أجهزة ستعمل أثناء الدرس

ب. توجيه أسئلة عن حضور وغياب الطلاب

ج. حكاية يتصل مغزاها بالدرس

د. رسم على السبورة

٣. من أهداف مهارة التمهيد عند تدريس الإستماع في اللغة العربية

أ. التذكير بالمعلومات التي احتواها الدرس.

ب. ضمان اندماج الطلاب في الأنشطة الصفية.

ج. إبراز العناصر المستخلصة من المعلومات الواردة في الدرس.

د. تربية عقل الطلاب على استخلاص النتائج.

0

10

التالي

اختبار معرفي على مهارة تنويع المثيرات

عزيزتي الطالبة المعلمة
يحتوي كل سؤال من أسئلة الاختبار على أربع إجابات واحدة منها صحيحة والمطلوب
وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل سؤال

الدرس الأول

الدرس الثاني

الدرس الثالث

اختبار معرفي

تدريب تطبيقي 1

تدريب تطبيقي 2

١. جميع ما يلي من أسباب قصور معلمة اللغة العربية في مهارة تنويع المثيرات عدا واحدة
- أ. ملاحظة المناهج التعليمية لاهتمامات طلاب
 - ب. استغراق طلاب بأحلام اليقظة.
 - ج. شعور طلاب بالتعب والإجهاد.
 - د. حديث المعلمة طوال الحصة الدراسية على وتيرة واحدة.

٢. من أغراض مهارة تنويع المثيرات لدرس الاستماع في اللغة العربية
- أ. التأكد من تحقيق الأهداف
 - ب. تبيان ما سيتم تحقيقه من الأهداف
 - ج. تغيير إيقاع عرض الدرس
 - د. تحديد عنوان الدرس

0
10

التالي

x

اختبار معرفي على مهارة الغلق

عزيزتي الطالبة المعلمة
يحتوي كل سؤال من أسئلة الاختبار على أربع إجابات واحدة منها صحيحة والمطلوب
وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل سؤال

١. جميع ما يلي من أهداف مهارة الغلق ما عدا
- أ. بيان ما سيتم تحقيقه من أهداف
 - ب. التأكد من تحقيق الأهداف
 - ج. التشجيع على دراسة الموضوعات اللاحقة للدرس
 - د. ربط عناصر الدرس ببعضها

٢. أفضل تعريف للغلق
- أ. ما تقوم به المعلمة لإنهاء الدرس
 - ب. خلق جو إيجابي لجذب الطلاب لإنهاء الدرس
 - ج. ما تقوم به المعلمة من أقوال وأفعال لإنهاء عرض الدرس نهاية مشوقة
 - د. خلاصة مشوقة لإنهاء عرض الدرس

0
10

التالي

الوحدة الأولى الوحدة الثانية الوحدة الثالثة خطط دروس مقترحة الفيديو

- خطة درس استماع ١
- خطة درس استماع ٢
- خطة درس استماع ٣
- خطة درس استماع ٤

التالي

بسم الله الرحمن الرحيم
خطة درس استماع في اللغة العربية

التاريخ : ٢٠٠٩م
الموضوع : تعليم قر الاستماع
الدرس :

اليوم :
المبحث : لغة عربية
الصف :

المتطلب الأساسي	البند الاختياري
يذكر حديثا شريفا أو آية قرآنية توضح قيمة الاتحاد وأهميته	هات حديثا شريفا أو آية قرآنية توضح قيمة الاتحاد وأهميته .

الوسائل التعليمية

دمي - مسرح كرائس - مجموعة عصي - حبل - شرائح - لوحة مغناطيسية - السيورة الطباشيرية - أوراق عمل - كراسات التلاميذ .

الهدف	الأنشطة والخبرات	التقويم
بمسر التلاميذ الاستماع والمشاركة	التمهيد تقدم المعلمة للتلاميذ طويلا جيدا يريد التعرف إليهم حمية صغيرة وتطلب منهم الاستماع إليه ومحاكاته. جديس السلام عليكم يا أطفال كيف حالكم أنا اسمي جديس هل تقبلوني طويلا لكم شكرا لكم يا أصدقائي وبارك الله فيكم ما رأيكم الآن أن نلعب معا ماذا نلعب ... ماذا نلعب ما رأيكم بلعبة شد الحبل هيا فلنكون فريقين الأول يتكون من تلميذ والثاني يتكون من أربعة تلاميذ هيا هيا يا أبطال شعوا ... شعوا ... من الأقرى هيا يا أصدقائي شعوا الأقرى مرحي لكم أيها التلاميذ إنكم فعلا أقويا . الآن أريد من جميع أصدقائي ومصدقائي الحضور أن يسجد كل منهم ملاحظته في كرسيه الخاصة عن الفريوة الفائز ولماذا يعتقد أنه فاز تتم مناقشة التلاميذ فيما بينهم الآن سنحرب لعبة أخرى ... من الأقرى من ملككم قوي ... من ملككم بطل هيا لنكسر حزمة العصي التي على الطاولة هيا ... جرب ... بكل قوتك ... هيا ... يا خسارة لقد فشلت ... من سيدرب جيرة يقوم عدد من التلاميذ بالمحاولة ولا يستطيع أي منهم ما رأيكم أن نكسر حزمة العصي ونحاول كسرها مرة أخرى يخرج التلاميذ أنفسهم للمحاولة فيكسرونها بسهولة	ملاحظة خطة خسر الاستماع ملاحظة مدى الإنهاء والمشاركة

الوحدة الأولى الوحدة الثانية الوحدة الثالثة خطط دروس مقترحة الفيديو

- خطة درس استماع ١
- خطة درس استماع ٢
- خطة درس استماع ٣
- خطة درس استماع ٤

التالي

بسم الله الرحمن الرحيم
خطة درس استماع في اللغة العربية

التاريخ : ٢٠٠٩م
الموضوع : تعليم قر الاستماع
الدرس :

اليوم :
المبحث : لغة عربية
الصف :

المتطلب الأساسي	البند الاختياري
أن تذكر اسم بلدتها الأصلية أن تفسر سبب عدم استطاعتها العيش في بلدتها الأصلية	ما هي بلدتك الأصلية ؟ لماذا لا تستطيعين العيش في بلدتك الأصلية ؟

الوسائل التعليمية

جهاز L.C.D. - أوراق عمل - بطاقات - سيورة طباشيرية

الهدف	الأنشطة والخبرات	التقويم
تجيد الاستماع لما سيتم عرضه	تمهيد تقوم المعلمة بالمناقشة الشفوية ما اسم وطنك ما عاصمة فلسطين هل تعيشين الآن في بلدتك الأصلية لماذا هل تستطيعين الآن العودة لبلدتك الأصلية لماذا إذن تسرد المعلمة قائمة طنا فلسطين وعاصمتنا القدس تقوم بتقسيم الفصل لأربع مجموعات وكل مجموعة بأسماء بلدات فلسطينية. ثم تطلب المعلمة من التلاميذ الانتهاء جيدا لما سيعرض لأنه سيكون هناك مناقشة بعدها سنستمع إلى الأشرطة الإغنية فالمطلوب منك أولا تحوير أسماء بعض القرى والمدن التي سيتم سردها في الأشرطة.	ملاحظة خطة دقة الإجابة ملاحظة خطة خسر الاستماع

The tool has been applied to the study sample, consisting of (19) female students from the Department of Educational Sciences (specialization class teacher), registered for the course and field training of the second semester of the academic year (2008-2009), and the application of a note to students before the study sample computerized implementation of the program, after completion of the program was to apply the same note card on the same sample of students to study the dimensional application, and after the application of statistical treatment on the average degree of **application of the tribal and the average degree of dimensional application. Showed the results to:**

- the existence of a function of a statistical difference between the average degree of skill to prepare before and after the application of the software for female (students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza due to the dimensional implementation.
- There is a function of a statistical difference between the average degree of skill diversification Agitators to teach the Arabic language in the hearing before and after the application of the software(students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza for the benefit of dimensional application.
- There is a function of a statistical difference between the average degree of skill for the teaching of the hearing sealed in the Arabic language before and after the application of the software program for female (students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza for the benefit of dimensional application.

The researcher also calculated the magnitude of the impact through the account (Eta square) was 0,786)), which demonstrates that the large size of the impact of the program, and this confirms that the software applied showed clear improvement in the skills to prepare and diversification of amphetamine and the closure of the (students / teachers) at the University College of Applied Sciences in Gaza.

In the light of previous findings by the researcher of the study was introduced by some of the recommendations, which were designed to take advantage of the software in the development of teaching skills in general and some of the teaching of listening skills in the Arabic language in particular.

Summary of the study

This study aimed to build and test software for the development of some of the listening teaching skills in the Arabic language to the female (students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza.

The study identified the problem in the following key question: To what extent is the effectiveness of a computerized program for the development of some of the teaching listening skills in the Arabic language to the female (students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza?

To answer the question was to derive the following sub-questions:

- What software proposed for the development of some listening teaching skills in Arabic language for female(students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza?
- Is there a function of statistical differences between the average degree of skill to prepare for teaching the Arabic language in the hearing before and after the application of the software (students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza?
- Is there a function of statistical differences between the average degree of skill diversification Agitators to teach the Arabic language in the hearing before and after the application of the software for (students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza?
- Are there differences between the function of a statistical average of the closing levels of skill in the teaching of Arabic language for hearing before and after application of the software (students / teachers) at the University College of Applied Science in Gaza?

The researcher used the constructive experimental approach.

To answer the questions in the study; we build A computerized program , build a study using the note card, which contains (16) distributed over a three skills, which are respectively: the skill to prepare, and skill diversification excitings, and the skill of the closure and it was ensure of the veracity of the note card ratified by the arbitrators and the sincerity of internal consistency in addition to stability which have been confirmed using several methods, such as retail and mid-term, and equation (Holsti).

In The Name of Allah

Islamic University - Gaza
Deanship of Graduate Studies
Faculty of Education
Section of the curriculum and teaching methods



**A COMPUTERIZED PROGRAM FOR THE DEVELOPMENT
OF SOME OF THE LISTENING TEACHING SKILLS IN THE
ARABIC LANGUAGE STUDENTS TEACHERS AT THE
UNIVERSITY COLLEGE OF APPLIED SCIENCES**

Prepared by :

Hanaa Khamis Abu Daiya

Under Supervision of :

Dr. Mohammad Shehadeh Zaqout

**Introduction to the Master Section of the curriculum and teaching methods in the
Faculty of Education, Islamic University as a requirement to obtain a
supplementary master's degree in curriculum and teaching methods**

2009 - 1430