الجامعـــة الإســـلامية – غـــزة
عمـــــادة الدراســـــات العليـــا
كليـــــــــــة التربيـــــــــــة
قسـم المنـاهج وطـرق التـدريس

برنامج تلفزيوني مقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة

إعداد الطالب

وسام عبد الحق محمد المحلاوي

اشراف الدكتور

محمود محمد درويش الرنتيسي

قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس (تكنولوجيا التعليم) بكلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة

1434هـ – 2013م

بسم الله الرحمن الرحيم

{وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا}

صدق الله العظيم

(النساء، آية: 113)

الإهـــــداء

❖ إلى والدتي العزيزة

❖ إلى والدي الكريم

❖ إلى زوجتي الغالية

❖ إلى أبنائي الأحباء براء وعمر وهدى

❖ إلى كل من ساندني وساعدني ووقف إلى جانبي حتى انجاز هذه الدراسة

❖ إلى شعبنا الفلسطيني الصابر المرابط على ثرى هذه الأرض العزيزة

❖ إلى كل من ضحى وقدم في كل مجال من مجالات العمل لهذا الشعب وهذه الأرض.

أهدي هذه الدراسة

شكـر وتقدير

" رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ "

(النمل **19**)

بداية أشكر الله عز وجل الذي أعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع، فله الحمد والمنة، ثم أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الجامعة الإسلامية وعمادة الدراسات العليا على إتاحتهم لي الفرصة لأكون أحد الطلبة الباحثين في هذا المجال، والشكر موصول إلى الدكتور محمود الرنتيسي المشرف على الدراسة لما قام به من دور وجهد في توجيهي وارشادي في جميع مراحل الدراسة وعلى دوره الخاص في تصوير حلقات البرنامج التلفزيوني المعد وأدائه بصفته مقدم هذه الحلقات، وإلى لجنة المناقشة الذين شرفوني بقبولهم مناقشة هذه الدراسة، كما وأشكر الأستاذ محمود أبو اللبن منسق مركز الوسائل التعليمية في الجامعة الإسلامية على مشاركته في تقديم حلقات البرنامج التلفزيوني وإسهامه في انجاح هذه الدراسة، و إلى جميع الأساتذة في قسم تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية، لما قدموه لي من دعم وتوجيه بارك الله فيهم جميعا، وإلى قناة الكتاب الفضائية ممثلة برئيس مجلس إدارتها معالي النائب جمال ناجي الخضري، على دعمه المستمر ومساندته المستمرة والدائمة لي، والشكر موصول للأستاذ خالد الهندي أبو مصعب والدكتور عبد الكريم الدهشان المشرف العام على قناة الكتاب الفضائية، كما وأتوجه إلى زملائي الأعزاء في القناة بالشكر والعرفان على مساندتهم لي في فترة الدراسة ومساعدتهم في انتاج البرنامج التلفزيوني المقترح، وما قدمته الفضائية من امكانات لتصوير الحلقات التي بثت على شاشتها وكانت مادة هذه الدراسة المتواضعة.

وأقول دوما وأبدا "وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب"

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد **برنامج تلفزيوني مقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة**، والكشف عن فاعليته وقد تحددت مشكلة الدراسة في الأسئلة الآتية:

1- ما البرنامج التلفزيوني المقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة؟

2- ما مهارات تكنولوجيا التعليم التي ينبغي تنميتها لدى طلبة كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة؟

3- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي؟

4- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة القبلية والبعدية؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة قام الباحث ببناء أدوات الدراسة والتي تمثلت في اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي تكون من (40) بنداً اختبارياً من نوع اختيار من متعدد، بالإضافة إلى بطاقة ملاحظة لكل لوحة من اللوحات محل الدراسة وهي أربع لوحات، بعد أن قام الباحث بتحديد اللوحات التعليمية محل الدراسة، ولضمان صدق الأدوات عرض الباحث الأدوات على مجموعة من المحكمين، وتم إجراء التعديلات المطلوبة والتأكد من سلامة الأدوات، ومن ثم تطبيقها.

كما قام الباحث بإنتاج البرنامج التلفزيوني التعليمي، الذي يشرح مهارات إنتاج اللوحات الأربع محل الدراسة.

وتم اختيار عينة الدراسة من طالبات كلية التربية قسم تكنولوجيا التعليم من الطالبات اللواتي يدرسن مساق تكنولوجيا التعليم، وقد بلغ عددهن (40) طالبة.

واستخدم الباحث وفقاً لطبيعة الدراسة المنهجين الوصفي والتجريبي، وذلك لدراسة مدى اكتساب الطالبات لمهارات تكنولوجيا التعليم في ضوء البرنامج التلفزيوني المقترح.

وبعد استخدام الأساليب الاحصائية المناسبة أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

1- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.01$) بين متوسط درجات الطالبات عينة الدراسة في الاختبار القبلي والبعدي.

2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$)بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

وفي ضوء النتائج السابقة، تم تقديم التوصيات والتي تهدف إلى ضرورة تبني الوزارة برامج شبيهة بالبرنامج التلفزيوني الذي صمم في هذه الدراسة ليخدم فئات أخرى من المتعلمين، وكذلك إجراء دراسات أخرى في مجال إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية والتي تخدم طلبة المراحل الدراسية المختلفة، الدمج بين استخدام التلفزيون والإنترنت من خلال مواقع اليوتيوب وغيرها بحيث تكون البرامج التعليمية بعد عرضها على التلفزيون متاحة لجميع الطلبة لمطالعتها في أي وقت، أما بالنسبة للبرنامج الذي تم تصميمه في الدراسة فقد أوصى الباحث بضرورة بثه في بداية كل فصل دراسي ووضع نسخة منه على برنامج المودل في الجامعة وكذلك على شبكة الإنترنت من خلال صفحة اليوتيوب ليكون متاحا للجميع الوصول إليه، كما ودعا الباحث إلى عقد مؤتمرات علمية وورش عمل لفتح آفاق جديدة في انتاج البرامج التلفزيونية وطريقة عرضها على التلفزيون.

فهــرس الموضــوعــات

الموضـــــــــــــــــــــــــــــوع	الصفحة
الإهــداء	ب
الشكر والتقدير	ج
ملخص الدراسة	د
فهرس الموضوعات	و
قائمة الجداول	ي
قائمة الملاحق	ك
الفصل الأول: خلفية الدراسة	
مقدمة	2
مشكلة الدراسة	4
فروض الدراسة	4
أهداف الدراسة	5
أهمية الدراسة	5
حدود الدراسة	6
مصطلحات الدراسة	6
الفصل الثاني: الإطار النظري	
المحور الأول/ تكنولوجيا التعليم	
المفاهيم المرتبطة بتكنولوجيا التعليم	9
التكنولوجيا	9
تكنولوجيا التعليم	9
التكنولوجيا في التعليم	11
مشكلات تساهم تكنولوجيا التعليم في حلها	11
تعريف الوسائل التعليمية	11
علاقة تكنولوجيا التعليم بالوسائل التعليمية	12
المحور الثاني/ اللوحات التعليمية	
اللوحات التعليمية التعلمية	14
خصائص اللوحات التعليمية	14

اللوحات التعليمية محل الدراسة	15
اللوحة الوبرية	15
انتاج اللوحة الوبرية	15
الأدوات والمواد اللازمة لانتاج اللوحة الوبرية	15
خطوات انتاج اللوحة الوبرية	15
لوحة الجيوب	16
انتاج لوحة الجيوب	16
الأدوات والمواد اللازمة لانتاج لوحة الجيوب	17
خطوات انتاج لوحة الجيوب	17
اللوحة المغناطيسية	17
مميزات اللوحة لمغناطيسية	18
انتاج اللوحة المغناطيسية	18
الأدوات والمواد اللازمة لانتاج اللوحة المغناطيسية	18
خطوات انتاج اللوحة المغناطيسي	18
اللوحة الكهربائية	19
مميزات اللوحة الكهربائية	19
انتاج اللوحة الكهربائية	19
الأدوات والمواد اللازمة للإنتاج	19
خطوات انتاج اللوحة الكهربائية	20
المحور الثالث/ التلفزيون	
التلفزيون	20
التلفزيون التعليمي	21
التلفزيون التربوي	21
أهمية التلفزيون كأداة جديدة في التعليم	22
مميزات استخدام التلفزيون في التعليم	24
البرامج التلفزيونية التعليمية	26
تعريف البرامج التلفزيونية التعليمية	26
مقومات نجاح البرنامج التلفزيوني	26
مراحل انتاج البرنامج التلفزيوني	27

الفكرة	27
البحث	28
خطة الانتاج	28
المعالجة	29
السيناريو	29
الديكور	30
تصميم الديكور	30
الإضاءة	31
تعريف الإضاءة	31
الصوت	31
تعريف المؤثرات الصوتية	31
التصوير	32
المونتاج	33
فريق العمل في البرنامج التلفزيوني	33
الفصل الثالث: الدراسات السابقة	
المحور الأول/ الدراسات التي تناولت مهارات تكنولوجيا التعليم	38
التعليق على دراسات المحور الأول	44
المحور الثاني/ الدراسات التي تناولت مهارات استخدام اللوحات التعليمية	45
التعليق على دراسات المحور الثاني	49
المحور الثالث/ الدراسات التي تناولت التلفزيون التعليمي وأثره	50
التعليق على دراسات المحور الثالث	55
الفصل الرابع: الطريقة والإجراءات	
منهج الدراسة	58
مجتمع الدراسة	58
عينة الدراسة	59
اعداد البرنامج التلفزيوني	59
عمل تحليل محتوى وجدول مواصفات للوحات محل الدراسة	59
تحديد جدول مواعيد بث البرنامج التلفزيوني المقترح	60
تحديد اجراءات التقويم	60

اعداد المادة التعليمية في صورة برنامج تلفزيوني	60
تجهيز المادة التعليمية التي سيتم عرضها وتجهيز المواد الخام المطلوبة للإنتاج	60
سبق هذا العمل مجموعة من الاجراءات التحضيرية	60
تحديد فريق العمل في البرنامج	62
كتابة سيناريو كامل لتنفيذ كل حلقة بالتنسيق مع مخرج البرنامج	63
التصميم الجرافيكي	63
التصوير	63
المونتاج	64
مرحلة عرض البرنامج على شاشة التلفزيون	65
أدوات الدراسة	65
الاختبار التحصيلي	65
بطاقة الملاحظة	74
الأساليب الإحصائية	80
الفصل الخامس	
نتائج الدراسة ومناقشتها	82
الإجابة عن السؤال الأول	82
الإجابة عن السؤال الثاني	82
الإجابة عن السؤال الثالث	83
الإجابة عن السؤال الرابع	86
توصيات ومقترحات الدراسة	90
المراجع والملاحق	
المراجع	92
الملاحق	98
الملخص باللغة الإنجليزية	130

قائمة الجداول

م	الجدول	رقم الصفحة
1	أسماء الفريق الرئيسي والفريق المساعد في البرنامج التلفزيوني	34
2	مواصفات ومسؤوليات فريق العمل الرئيسي في البرنامج التلفزيوني	35
3	مواصفات ومسؤوليات فريق العمل المساعد في البرنامج التلفزيوني	36
4	حساب معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية لمجالها	68
5	معامل الارتباط بين كل مجال والدرجة الكلية لاختبار الجوانب المعرفية المتضمنة لإنتاج اللوحات التعليمية	70
6	معامل الثبات لاختبار المفاهيم	71
7	حساب درجة صعوبة وتمييز كل فقرة من فقرات الاختبار	72
8	بطاقات الملاحظة وعدد فقرات كل بطاقة	75
9	ارتباطات فقرات بطاقة الملاحظة مع درجة البعد الذي تنتمي إليه	76
10	ارتباطات أبعاد بطاقة الملاحظة مع الدرجة الكلية للبطاقة	78
11	قيم معامل الفا كرونباخ لأبعاد بطاقة الملاحظة	78
12	قيم معامل الثبات بطريقة جتمان والتجزئة النصفية لأبعاد بطاقة الملاحظة	79
13	ثبات الملاحظين	80
14	نتائج استخدام اختبار "ت" لعينتين مرتبطتين للكشف عن فاعلية البرنامج التلفزيوني المقترح في تنمية الجوانب المعرفية في مادة تكنولوجيا التعليم للتطبيق "القبلي، البعدي "	83
15	حجم التأثير للمتغير المستقل (البرنامج التلفزيوني) على المتغير التابع (الجوانب المعرفية)	85
16	نتائج استخدام اختبار "ت" لعينتين مرتبطتين للكشف عن فاعلية البرنامج التلفزيوني المقترح في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم لدى طلبة مساق التكنولوجيا للتطبيق "القبلي، البعدي "	87
17	حجم التأثير للمتغير المستقل (البرنامج التلفزيوني) على المتغير التابع (الجوانب المهارية)	89

قائمة الملاحق

م	الملاحق	رقم الصفحة
1	إذن تسهيل مهمة لتطبيق أدوات الدراسة	99
2	اذن فضائية الكتاب بالمساعدة في انتاج البرنامج التلفزيوني وعرضه على شاشة القناة	100
3	قائمة بأسماء السادة المحكمين للبرنامج وأدوات الدراسة	101
4	جدول المواصفات	103
5	كتاب تحكيم الاختبار	104
6	كتاب تحكيم بطاقة الملاحظة	114
7	مواعيد عرض البرنامج على قناة الكتاب الفضائية	119
8	سيناريو الحلقة الأولى	120
9	سيناريو الحلقة الثانية	122
10	سيناريو الحلقة الثالثة	123
11	سيناريو الحلقة الرابعة	124
12	وصف البرنامج التلفزيوني	126
13	الخطة البرامجية لقناة الكتاب الفضائية خلال فترة بث البرنامج	127

الفصل الأول

خلفية الدراسة

- المقدمـــــــــة
- مشكـــلة الدراسة
- فروض الدراسة
- أهـــداف الـــدراسة
- أهمـــية الـــدراسة
- حـــدود الـــدراسة
- مصطلحات الدراسة

الفصل الأول
خلفية الدراسة

مقدمـــة

يعد التلفزيون من الوسائل الهامة التي من الممكن توظيفها في العملية التعليمية، توظيفا بناءً يساهم في تطوير العملية التعليمية بكافة أشكالها وصورها، كما أنه يقدم بيئة خصبة للإبداع في أشكال وأصناف البرامج التعليمية التي تتكامل فيها عناصر الجذب والتشويق مع قوة المحتوى والمضمون الذي تقدمه هذه البرامج.

حيث إنه لم يسبق لأداة تعليمية جديدة أن أثبتت قدرتها في جذب الانتباه الشديد وتحقيق دورها في التعليم بقدر ما حققه التلفزيون. وقد بدأ استخدامه كغيره من وسائل الاتصال الجماهيرية مثل الراديو والسينما في الترفيه وفي الأغراض التجارية ولم يبدأ استخدامه في التعليم إلا حديثا. (ولي، 1982: 165)

كما ويدرك الكثيرون ما للتلفزيون من أهمية نلمسها ونستدركها من ترفيه وتثقيف وتعليم وغيرها، هذا مما يجعلنا ندرك مدى تأثير هذه الوسيلة على الفرد والمجتمع وخاصة طلاب المدارس الذين يقضون الساعات الطويلة من أوقاتهم أمام شاشة التلفاز حيث وجد أن التلفزيون احتل المرتبة الثالثة من قائمة انشغالات الطالب اليومية بعد النوم والتعليم، وهناك طلاب قد يقضون ساعات طويلة أمام التلفزيون أكثر مما يقضونها لتحصيل دروسهم سواء في المدرسة أو في البيت. (المولد، 2009: 10).

لذا كان لابد من البحث بكل الوسائل الممكنة عن آليات ووسائل تفعيل استخدام التلفزيون –ونحن في عصر ثورة القنوات الفضائية التي دخلت معظم البيوت تقريبا– وزيادة أثره الفاعل في جوانب التحصيل النظري والمهاري.

ومن المعروف أن التربية واجهت في السنوات العشرين الأخيرة أزمة التزايد المستمر في عدد المقبلين على التعليم، هذا التزايد الذي نشأ عن التكاثر البشري من جهة وانتشار الوعي بأهمية التعليم من جهة أخرى. وعجزت التربية في معظم البلدان وبخاصة في البلدان الآخذة بأسباب التقدم عن استيعاب جمهور المتعلمين كله في إطار النظام التقليدي للتعليم.

ولقد عانت وما تزال تعاني الكثير في سبيل إعداد جيل المعلمين الأكفاء لقيادة المسيرة التربوية. ولعل سبب الأزمة هو أن تزايد المتعلمين المتسارع لا يوازي سرعة الإجراءات المتخذة للاستيعاب والتأهيل. (التلفزيون و الفيديو تب كتكنولوجيا تعليمية وتربوية)

وقد أعلن الدكتور ستوادارد:

لذلك فإن التلفزيون يعتبر أداة مهمة في العملية التعليمية لها دور كبير في معالجة الكثير من المشكلات التي تواجه العملية التعليمية والمتعلمين، وتحسين جودة ومستوى التعليم بما يعود بالنفع في نهاية المطاف على التعليم بشكلٍ خاص وعلى المجتمع بشكلٍ عام.

ويتركز الحديث أكثر عن موضوع الدراسة حيث أن هناك ضعفا عاما في انتاج اللوحات التعليمية واستخدامها، بالإضافة إلى ضيق الوقت المتاح للتعلم على الإنتاج وكثرة أعداد الطلبة الراغبين في التعلم، فكانت فكرة استخدام التلفزيون في تعليم هذه المهارة إلى الطلبة المعلمين وإلى المعلمين من خلال متابعة برنامج معد باتقان ويشرح خطوات الإنتاج بشيء من التفصيل ويتيح مجالا أمام الجميع كل بمفرده أن يشاهد الخطوات ويتعلم إنتاج اللوحات التعليمية، وبناء على ما سبق تحددت مشكلة الدراسة.

مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في الأسئلة التالية:

1. ما مهارات تكنولوجيا التعليم التي ينبغي تنميتها لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة؟
2. ما البرنامج التلفزيوني المقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة؟
3. هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات الطالبات عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) في الاختبار القبلي والبعدي؟
4. هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات الطالبات عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) في بطاقة الملاحظة القبلية والبعدية؟

فروض الدراسة:

سعى الباحث من خلال هذه الدراسة إلى التحقق من الفرضيات التالية:

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات الطالبات عينة الدراسة في الاختبار القبلي ومتوسط درجاتهن في الاختبار البعدي.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات الطالبات عينة الدراسة في بطاقة الملاحظة القبلية ومتوسط درجاتهن في بطاقة الملاحظة البعدية.

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى عدة نقاط منها:

1. التعرف إلى مهارات تكنولوجيا التعليم التي ينبغي تنميتها لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة.
2. تصميم برنامج تلفزيوني يعمل على تنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة.
3. التعرف إلى أثر البرنامج التلفزيوني على التحصيل المعرفي بعد تطبيق البرنامج على طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة.
4. التعرف إلى أثر البرنامج التلفزيوني على اكتساب مهارات تكنولوجيا التعليم بعد تطبيق البرنامج على طلبة كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة.

أهمية الدراسة:

1. تنبع أهمية الدراسة من كونها أول دراسة يتم إجراؤها عن دور فضائية الكتاب في البعد التعليمي في حدود علم الباحث.
2. قد تسلط الضوء على دور قناة الكتاب الفضائية في تنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية والمهتمين بهذا المجال.
3. قد تطور الدراسة أداء البرامج التلفزيونية التعليمية بحيث يكون لها مردود إيجابي أفضل على الطلبة المستهدفين منها.
4. قد يستفيد منها القائمون على البرامج في الفضائيات التعليمية.
5. قد تفيد القائمين على التعليم في توظيف الفضائيات لخدمة المنهاج الفلسطيني.
6. قد تفتح آفاقا أمام الباحثين لانتاج المنهاج الفلسطيني في صورة برامج تلفزيونية شيقة.

حدود الدراسة:

سوف تقتصر الدراسة بالمحددات التالية:

الحد الزماني:

تم تنفيذ هذه الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي 2011 – 2012.

الحد المكاني:

كلية التربية – في الجامعة الإسلامية بغزة.

الحد البشري:

اقتصرت عينة الدراسة على طالبات كلية التربية المسجلات لمساق تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية بغزة.

مصطلحات الدراسة:

- **البرنامج التلفزيوني التعليمي:**

هو برنامج تلفزيوني يبين كيفية انتاج اللوحات التعليمية محل الدراسة ويظهر مميزاتها وكيفية الاستفادة منها في العملية التعليمية ويتعرض لها بالشرح والتفصيل.

- **مهارات تكنولوجيا التعليم:**

هي المهارات اللازمة لطلبة تخصص تكنولوجيا التعليم حتى يتمكنوا من انتاج اللوحات االتعليمية محل الدراسة (اللوحة الكهربية، اللوحة الوبرية، اللوحة المغناطيسية، ولوحة الجيوب).

الفصل الثاني

الاطار النظري

- المحور الأول: تكنولوجيا التعليم
- المحور الثاني: اللوحات التعليمية
- المحور الثالث: التليفزيون

الفصل الثاني

الإطار النظري

في هذا الفصل تحدث الباحث عن ثلاثة محاور رئيسية مرتبطة بموضوع الدراسة، وتحدث المحور الأول عن تكنولوجيا التعليم والمفاهيم المرتبطة بها وتحدث المحور الثاني عن اللوحات التعليمية أهميتها وخصائصها وبعد ذلك تم استعراض اللوحات محل الدراسة من حيث مميزاتها وعملية انتاجها والأدوات والمواد اللازمة للإنتاج وطرق استخدامها.

وتحدث المحور الثالث والأخير عن التلفزيون تعريفاته وأهميته كأداة جديدة في التعليم ومميزاته، وبعد ذلك تم تخصيص الحديث أكثر عن البرامج التلفزيونية التعليمية ومقومات نجاحها وخطوات انتاجها وفرق العمل اللازمة لإتمام عملية الانتاج.

وفيها يلي تفاصيل كل محور:

المحور الأول/ تكنولوجيا التعليم:

شكلت التكنولوجيا نقلة نوعية في تاريخ البشرية حيث إنها ساهمت في التطوير الكبير الحاصل على كل الأصعدة في المجتمعات المختلفة، بل وفي جعل العالم قرية صغيرة يسهل الاطلاع على ما يجري فيه، كما ويسهل التواصل بين أفراد المجتمعات المختلفة بفعل هذه الطفرة التكنولوجية الكبيرة، ويعتبر قطاع التعليم من أكثر القطاعات استفادة من هذا التطور التكنولوجي الهائل حيث دخلت التكنولوجيا في التعليم لتساهم في إعادة صياغة الموقف التعليمي بطريقة جديدة تتناسب مع متغيرات العصر وتعمل على تعديل بل وفي بعض الأحيان تغيير المفهوم التقليدي للتعليم، في هذا الفصل سنتحدث عن تكنولوجيا التعليم وإفرازاتها للعملية التعليمية وعلاقتها بالوسائل التعليمية وبعد ذلك سنتحدث عن البرامج التعليمية التلفزيونية أهميتها وكيفية إنتاجها.

- **المفاهيم المرتبطة بتكنولوجيا التعليم:**

- **التكنولوجيا:**

(يشير الأدب التربوي إلى أن كلمة تكنولوجيا (Technology) والتي عربت تقنيات اشتقت من الكلمة اليونانية (Techne) وتعني فنا أو مهارة، والكلمة اللاتينية (Texere) وتعني علما أو دراسة، وبذلك، فإن كلمة تقنيات تعني علم المهارات أو الفنون، أي دراسة المهارات بشكل منطقي لتأدية وظيفة محددة) (الحيلة، 2009 :13)

(وتفيد القواميس الإنجليزية بأن معنى التكنولوجيا :المعالجة النظامية للفن، أو جميع الوسائل التي تستخدم لإنتاج الأشياء الضرورية لراحة الإنسان، واستمرارية وجوده، وهي طريقة فنية لأداء، أو إنجاز أغراض عملية، ولقد ارتبط مفهوم التكنولوجيا بالصناعات لمدة تربو على قرن ونصف قبل أن يدخل المفهوم عالم التربية) (الحيلة، 2009 : 18)

(وقد عرف ديل التكنولوجيا بأنها :طريقة نظامية في العمل للوصول إلى نتائج مخططة، فهي عملية وليست ناتجا، إنها الجانب التطبيقي من التطور العلمي) .(اشتيوه، عليان، :2009 16)

وقد عرّف " جلبرت (Galbraith) "التكنولوجيا بأنها " :التطبيق النظامي للمعرفة العلمية، من أجل أغراض عملية"، أما" دونالد بيل (Donald Bell) "فقد عرَفها بأنها" : التنظيم الفعال لخبرة الإنسان من خلال وسائل منطقية ذات كفاءة عالية، وتوجيه القوى الكامنة في البيئة المحيطة بنا، للاستفادة منها في الربح المادي ."وبناءً على ذلك، فيمكن القول بأن الطريقة بمفردها ليست تقنية، ولا الآلة بمفردها تقنية، أما" جستافسون(Gustafson) "، فيؤكد أن الحاسب الإلكتروني لا يُعد تقنية، وإنما هو جزء من التقنية المتقدمة؛ لِعدّه جهازاً معقداً يتطلب مهارات متخصصة، وعمليات دقيقة حتى ينجز الأعمال بشكل فعال) (.الحيلة، 2009 : 18)

أما مصطلح تكنولوجيا التعليم فقد انتشر في العالم الغربي حديثا نتيجة الثورة العلمية والتكنولوجية التي بدأت عام1920 م) .(عسقول، 2006 : 6)

- **مفهوم تكنولوجيا التعليم:**

مصطلح تكنولوجيا التعليم (instructional Technology) في أصله مصطلح معرب "أي تم تعريبه وإدخاله إلى اللغة العربية، مرادف هذا المصطلح في اللغة العربية هو" تقنيات التعليم"، أو" التقنيات التعليمية."

بدأ ظهور هذا المصطلح – تقريباً –في النصف الأخير من القرن العشرين حيث كان ظهوره مواكباً للثورة التكنولوجية العارمة التي شملت كافة نظم الحياة الإنسانية وامتدت لتشمل النظم التعليمية. (الحيلة، 2009 : 18)

وبذلك، فإن تكنولوجيا التعليم تعني أكثر من مجرد استخدام الأجهزة والآلات، فهي طريقة في التفكير، فضلاً على أنها منهج في العمل، وأسلوب في حل المشكلات، ويعتمد في ذلك على اتباع مخطط منهجي، وأسلوب منهجي، أو أسلوب منظم ويتكون هذا المنهج النظامي في عناصر كثيرة متداخلة ومتفاعلة بقصد تحقيق أهداف محددة. (الحيلة، 2006 : 48)

وتعرف جمعية الاتصالات التربوية في الولايات المتحدة "A. E. C. T." تكنولوجيا التعليم بأنها عملية مركبة متكاملة يشترك فيها الأفراد والأساليب والأفكار والأدوات والتنظيمات، بغرض تحليل المشكلات التي تتصل بجميع جوانب التعليم الإنساني وإيجاد الحلول المناسبة لها ثم تنفيذها وتقويمها وإدارة جميع هذه العمليات. (عسقول، 2006 : 7)

ويعرفها (عسقول، 2006 : 8)" هي تلك العملية التي توظف أسلوب النظم في المواقف التعليمية سعيا لتخطيطها وتنفيذها وتقويمها، مستعينة بالمصادر البشرية وغير البشرية ومستندة إلى نتائج الأبحاث في مجال التعليم والتعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية"

وبالإشارة إلى التعريف السابق يمكن توضيح مفهوم تكنولوجيا التعليم على النحو التالي:

- منطلق تكنولوجيا التعليم :أسلوب النظم
- عمليات تكنولوجيا التعليم :التخطيط – التنفيذ – التقويم
- موجه تكنولوجي التعليم :نتائج الأبحاث
- ميدان تكنولوجيا التعليم :المواقف التعليمية
- محرك تكنولوجيا التعليم :العناصر البشرية وغير البشرية
- الهدف من تكنولوجي التعليم :تحقيق الأهداف التعليمية

(عسقول، 2006 : 8)

وقد اهتم علماء تكنولوجيا التعليم بأسلوب النظم بعد دراسات وبحوث متعددة أثبتت أن مصادر التعلم في البيئة التعليمية لا يتم تنظيمها بالصورة التي تحقق اكتساب الخبرة التعليمية الجيدة، فهذا التنظيم في حاجة إلى تصميم فعال يتناول البيئة التعليمية من جميع جوانبها ويعمل على توفي مصادر التعلم المناسبة لأهدافها وتحديد مجالات استخدامها وأسس اختيارها وإدارتها في صورة نظم كاملة للتعليم تضمن تحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية، لتطبيق إستراتيجية تطوير التعليم. (يونس، 2001: 18)

- **التكنولوجيا في التعليم:**

يستخدم الكثيرون مصطلح التكنولوجيا في التعليم Technology in Instruction كمرادف لمصطلح تكنولوجيا التعليم، وهم في ذلك لا يرون فرقاً بين المصطلحين .ولكن يشير مصطلح تكنولوجيا التعليم إلى استخدام التطبيقات التكنولوجية والاستفادة منها في إدارة وتنظيم العملية التعليمية وتنفيذها بأية مؤسسة تعليمية.

أما التكنولوجيا في التعليم فهي استخدام مستحدثات التقنية المعاصرة وتطبيقها في المؤسسات التعليمية للإفادة منها في إدارة تلك المؤسسات على النحو المرغوب في التعليم بجميع جوانبه.(السعود، 2008 : 22)

لذلك، فالتكنولوجيا في التعليم هي استخدام مستحدثات التقنية المعاصرة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية، للإفادة منها، وفي التعليم بجميع جوانبه وبهذا التعريف يتضح الفارق بين تكنولوجيا التعليم والتكنولوجيا في التعليم. (الحيلة، 2009 : 51)

- **تعريف الوسائل التعليمية:**

ولقد عرفها (عسقول، 2006: 6) على أنها الأدوات والمواد والأجهزة والمواقع التي يوظفها المعلم داخل المدرسة أو خارجها في إطار خطة لتفعيل دور المتعلم وتحويل المجرد من المعلومات إلى محسوس وتؤدي إلى تحقيق الأهداف التعليمية.

ولقد عرفها (الحيلة، 2009: 28) على أنها أي شيء يستخدم في العملية التعليمية التعلمية، بهدف مساعدة المتعلم على بلوغ الأهداف بدرجة عالية من الإتقان، وهي جميع

المعدات والمواد، والأدوات التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من الدارسين داخل غرفة الصف أو خارجها، بهدف تحسين العملية التعليمية التعلمية، وزيادة فاعليتها دون الاستناد إلى الألفاظ وحدها.

- **علاقة تكنولوجيا التعليم بالوسائل التعليمية:**

تعتبر الوسائل التعليمية جزء من تكنولوجيا التعليم، حيث أصبحت حلقة في سلسلة من الحلقات المتعددة من منظومة متكاملة تتفاعل مع جميع عناصر الموقف التعليمي، ويعود هذا التسلسل نتيجة ظهور الاتصالات الحديثة ومنحى النظم وغيرها من النظريات الحديثة التي يواكب ظهورها التقدم التي تشهده البشرية في شتى مناحي الحياة. (السعود، 2008 : 23)

وإذا كانت الوسائل التعليمية تشمل الوسائل غير الآلية والوسائل الآلية، فإن التكنولوجيا في التعليم أخص من الوسائل التعليمية، ولما كانت الوسائل التعليمية جزءا من تكنولوحيا التعليم، فإن المساحة التي تمثلها الوسائل التعليمية في تكنولوجيا التعليم أكبر من المساحة التي تمثلها التكنولوجيا في التعليم فيها. (عسقول، 2006: 11)

أما تكنولوجيا التعليم فهي اشمل من ذلك، حيث إنها طريقة نظامية، منهجية تأخذ بعين الاعتبار جميع المصادر البشرية وغير البشرية واحتياجات المتعلمين ومستوياتهم، والأهداف التربوية. (السعود،2008 : 24)

ومما مر سابقا، نستطيع أن نبين العلاقة بين تكنولوجيا التعليم، والوسائل التعليمية كما يأتي:

- الوسائل التعليمية أقدم من تكنولوجيا التعليم.
- الوسائل التعليمية جزء بسيط من تكنولوجيا التعليم. (الحيلة،2009 : 28)

- **مشكلات تساهم تكنولوجيا التعليم في حلها:**

تستطيع تكنولوجيا التعليم تحسين النظام القائم وزيادة فاعليته وكفاءته، عن طريق الدراسة التحليلية الدقيقة والمتأنية والمنظمة للمنظومة التعليمية بكاملها، ويمكن عرض أهم المشكلات التي تعالجها تكنولوجيا التعليم:

- التغلب على مشكلات وصعوبات نقل التعليم والخبرات التعليمية.

- التغلب على مشكلة اللفظية وطريقة العرض
- التغلب على مشكلة الفروق الفردية بتفريد التعليم
- تعليم الأعداد الكبيرة
- التغلب على مشكلة بعدي الزمان والمكان
- التغلب على مشكلة نقص المعلمين الأكفاء والتجهيزات التعليمية ومصادر التعلم
- التغلب على مشكلة الدروس الخصوصية
- تقليل الأعباء التعليمية على المعلمين
- التغلب على مشكلة شرود تفمير المتعلمين وتشتت تفكيرهم
- التغلب على مشكلة تضخم المناهج والمقررات
- التخطيط للتعليم
- علاج مشكلات التسرب الدراسي والبطالة
- إعادة التعليم والتدريب بالتعليم الذاتي والمستمر. (خميس،(26-24 : 2009

ومما سبق يتضح حجم الأهمية الكبيرة لتكنولوجيا التعليم وضرورة توظيفها في العملية التعليمية لما لها من فوائد ومميزات كثيرة من الممكن أن تساهم بشكل فعال في تطوير وإثراء العملية التعليمية، وأن تشكل نقلة على مستوى الفرد الطالب من كونه سلبيا في التعليم التقليدي إلى كونه فعالا نشطا محورا للعملية التعليمية في التعليم الالكتروني كما وتشجع فيه الاعتماد على الذات أكثر من اعتماده على الآخرين، كما أن التكنولوجيا زودتنا بالكثير من الأدوات والأجهزة الحديثة التي من التي من الممكن الاستفادة منها في العملية التعليمية بدرجة كبيرة كالفضائيات مثلا والتي ساهمت في سهولة نقل الخبرات والمعلومات والثقافات بين بلدان العالم بكل سهولة ويسر وحلت العديد من مشكلات التعليم، وحتى يتم استخدام هذه الوسيلة بشكل جيد لابد من مراعاة متطلبات عملية إنتاج البرامج التلفزيونية والتي سنتحدث عنها في الباب التالي.

➢ المحور الثاني/ اللوحات التعليمية:

- اللوحات التعليمية التعلمية:

تعد اللوحات التعليمية التعلمية من الوسائل البصرية المهمة في عملية التعليم والتعلم، وهي تشكل مصدرا مهما للمعلومات، ويعرض هذا القسم مواضيع محددة لغاية محددة، كما هي الحال في الخرائط، والملصقات، واللوحات التوضيحية والمصورات التخطيطية واللوحة القلاب، كما يمكن استخدامها كمحور لنشاطات تعليمية ينظمها الموجه لطلبته، كما هي الحال في اللوحة الوبرية، والمغناطيسية، ولوحة الجيوب، والطباشيرية، وسواها. (السعود، 2008: 87)

واللوحات التعليمية التعلمية بشكل عام، سهلة الاستخدام، ورخيصة التكلفة، ويمكن صناعتها من خامات البيئة المحلية، زهيدة التكاليف، ولا يتطلب ذلك مهارات متخصصة، كما أنه بالإمكان إشراك الطلبة في صنعها، وتوفير موادها التعليمية، والإشراف على حفظها والعناية بها. (الحيلة، 2009: 133)

- خصائص اللوحات التعليمية:

وتتميز اللوحات التعليمية بمجموعة من المميزات (السعود، 2008: 87) ، و(الحيلة، 2009: 133):

- تلخص المعلومات والأفكار المهمة، من خلال الجمع بين الرسوم التصويرية والكلمات والرموز.
- تكون معالجتها للمعلومات مختصرة، ولا تتوسع في تقديم المعلومات، ولا تقتصر على الكلمات المفتاحية.
- تشد اهتمام الطلبة وتحفزهم للتعلم، والبحث والمتابعة.

وسنقوم في هذا البحث بتسليط الضوء على إنتاج أربع لوحات تعليمية وهي اللوحة الوبرية، ولوحة الجيوب، واللوحة المغناطيسية، واللوحة الكهربائية، وسنقوم بذلك من خلال تصوير تليفزيوني لخطوات إنتاج هذه اللوحات التعليمية ومن ثم إعادة عرضها أمام الطالبات عينة الدراسة من خلال شاشة التليفزيون، والآن سنأتي على ذكر هذه اللوحات الأربع محل الدراسة بشيء من التوضيح.

اللوحات التعليمية محل الدراسة:

أ- **اللوحة الوبرية :**

تعد اللوحة الوبرية أو لوحة الفانيلا وسيلة اتصال فعالة، وقد دعيت بهذا الاسم نسبة إلى المادة الخام الرئيسة التي تستخدم فيها، وهي قطعة من قماش الفانيلا الوبري ويعتمد مبدأ استخدام هذه اللوحة على خاصية التصاق سطحين وبريين عند تلامسهما، لذلك فهي بسيطة الإنتاج، وقليلة التكاليف، وسهلة الاستعمال. (السعود، 2008: 98)

واللوحة الوبرية عبارة عن لوحة تعليمية مصنوعة من قماش وبري فانيلا يثبت هذا القماش مشدودًا من جميع الجوانب على طبق من الكرتون المقوي أو خشب الأبلكاج (الحيلة، 2007: 162)

- **إنتاج اللوحة الوبرية :**

وقد قام الباحث باختيار الأدوات والمواد اللازمة وخطوات الإنتاج من كتاب الدكتور (عسقول، 2006: 179)

الأدوات والمواد اللازمة لانتاج اللوحة الوبرية:

- لوح خشبي رقيق مقياس 75×110 سم.
- قماش وبري ومادة لاصقة (غراء).
- قطع خشبية للبراويز وشاكوش ومسامير صغيرة أو براغي.
- ورق مقوى واسكوتش ومادة لاصقة قوية.
- منشار خشبي وزاوية وعلاقات ومفك آلي أو يدوي ومقص أومشرط.

- **خطوات إنتاج اللوحة الوبرية:**

- يدهن اللوح الخشبي بمادة الغراء ثم نتركه فترة زمنية لا تقل عن عشر دقائق.
- يثبت القماش الوبري على اللوح الخشبي مع الضغط على القماش ابتداء من المركز وانتهاء بالحواف.
- التخلص من زوائد القماش الوبري بقصها بالمقص أو المشرط.
- يثبت البرواز على جهة القماش الوبري بواسطة المسامير أو البراغي.
- تثبت العلاقات في الطرف العلوي للوحة من الخلف وفي الأماكن المناسبة.

- تضاف المادة التعليمية إلى بطاقات بأحجام مناسبة.
- تثبت مادة السكوتش من الناحية الناعمة على خلفية البطاقة بمادة لاصقة قوية وتترك لتجف مع مراعاة انتشار قطع السكوتش في أطراف البطاقة.
- يرش وجه البطاقة بمادة فسفورية ذات ألوان جذابة.

ب- لوحة الجيوب:

تُعد لوحة الجيوب إحدى لوحات العرض لكثير من المواد التعليمية في موضوعات متنوعة، ودعيت بهذا الاسم نسبة إلى الجيبوب التي تنشأ من ثني الورق المقوى (البريستول) والتي توضع فيها المواد التعليمية المرغوب عرضها، وتعد البطاقات المواد التي تحتوي على المعلومات اللفظية أو المرسومة أو المصورة التي توضع في جيوب اللوحة عند عرض هذه المعلومات بشكل واضح، وتتصف هذه اللوحة بأنه يمكن تحريك البطاقات عليها بسهولة مما يساعد الطلبة على القيام بعمليات التحليل والتركيب والاستنتاج أثناء تعلمهم. (الحيلة، 2009: 138)

- **تمتاز لوحة الجيوب بعدد من المميزات منها (السعود، 2008: 95):**

- مرونة حركة المواد المعروضة عليها أفقياً ورأسياً، وهي البطاقات التي تحتوي على المعلومات، مما يساعد على تنمية قدرة الطلاب على التحليل، والتركيب، والتنظيم، والاستنتاج وإدراك العلاقات.
- أن البطاقات التي تعرض عليها موازنة بالبطاقات التي تعرض على اللوحة الوبرية (الفانيلا) أقل تكلفة، وجهدا في إنتاجها، لأنها لا تتطلب صنع مواد لاصقة على خلفها.
- سهلة الصنع، ورخيصة التكلفة، ولا يتطلب إنتاجها مهارات متخصصة، وموادها التعليمية زهيدة التكاليف.
- خفيفة الوزن، يمكن نقلها بسهولة، وتغيير مكانها حسب الحاجة.
- يمكن إشراك الطلبة في إنتاجها، وإنتاج البطاقات المستخدمة عليها واستخدامها وصيانتها.

- **انتاج لوحة الجيوب (عسقول، 2006: 183):**

- المواد والأدوات اللازمة لانتاج لوحة الجيوب:
- لوح خشب رقيق مقياس 75 *110 سم وخشب براويز.
- ورق برستول مقوى ومسطرة كبيرة وأقلام فسفورية.
- دباسة وشاكوش ومسامير وأقلام لبادية وعلاقات.

- **خطوات انتاج لوحة الجيوب (عسقول، 2006: 184):**

- نقسم لوح البرستول بخطوط أفقية تفصل بينها المسافات التالية20 :سم،5 ،13 ،5 ، 13 لى آخر الورقة.
- نطوي ورق البرستول عند الخطوط مرة إلى الأمام وأخرى إلى الخلف مستخدمين المسطرة الطويلة، ثم نؤكد الطي بدلكه باليد فيأخذ شكل جيوب.
- نثبت ورق البرستول المطوي على لوح الأبلكاج مستخدمين الدباسة ويمكن استخدام مادة لاصقة.
- نثبت البرواز والعلاقات في الأماكن المناسبة.
- نعد البطاقات ونرشها بالمادة الفسفورية.

ج- اللوحة المغناطيسية (الحيلة، 2009: 145):

اللوحة المغناطيسية وسيلة فعالة في عرض المعلومات لإمكانية تحريك هذه المعلومات عليها، بالإضافة إلى إظهار عنصر الحركة .واللوحة قد تكون عبارة عن لوحة مغناطيسية طباشيرية، أو لوحة مغناطيسية فقط يمكن الكتابة عليها، وفي كل حالة تتكون اللوحة من مادة مغناطيسية مثل لوح حديد قابل للمغنطة، تعرض عليه المعلومات التي قد تكون مجسمة أو تكون على بطاقات مثبت خلفها بواسطة لاصق قطع صغيرة من المغناطيس أو شريط مغناطيسي، وقبل استخدام هذه اللوحة، يجب إعداد البرنامج المرغوب عرضه مسبقاً عل شكل مواد مجسمة أو بطاقات بشكل متسلسل ومنطقي، وتمتاز هذه اللوحة عن لوحة الطباشير بمرونة وسرعة عرض البرامج عليها.

- **مميزات اللوحة المغناطيسية (السعود، 2008: 101):**

- عرض المادة بتسلسل وبشكل منطقي.
- المرونة في الاستخدام، بحيث يسهل التغيير والتبديل بسرعة.
- كثرة الألواح المغناطيسية في البيئة المحلية وسهولة الحصول عليها.
- عرض معظم المواد التعليمية المختلفة عليها.
- تصمم بأشكال وألوان مختلفة.
- لا تتأثر بالحالات الجوية عند استعمالها خارج الصف.

- **انتاج اللوحة المغناطيسية (عسقول، 2006: 177)**

- الأدوات والمواد اللازمة لإنتاج اللوحة المغناطيسية :
- لوح معدني رقيق ومدهون مقياس75*110 سم ولوح خشب رقيق بنفس المقياس.
- بطاقات من الورق المقوى وأقلام لبادية وألوان فسفورية شفافة.
- قطع مغناطيس صغيرة ومادة لاصقة.
- إطار من الخشب وشاكوش ومسامير صغيرة أو براغي ومنشار خشب ومفك آلي أو يدوي وعلاقات وزاوية وقطعة قماش.

- **خطوات انتاج اللوحة المغناطيسية (عسقول، 2006: 177):**

- نضع اللوح المعدني فوق اللوح الخشبي مع مراعاة عدم بروز أطراف اللوح المعدني عن الخشبي.
- نقص الإطارات بالأبعاد المناسبة بحيث تكون أطرافها بزاوية.45
- نجمع أطراف البرواز ونثبته مع اللوح المعدني الخشبي بواسطة المسامير أو البراغي مع مراعاة عدم بروزها من الناحية الأخرى وذلك بثنيها بالشاكوش.
- يمكن الإستعانة بالمثقاب الآلي إذا كان اللوح المعدني لا يسمح بمرور المسامير أو البراغي خلاله، ثم نثبت العلاقتين في المكان المناسب في الطرف العلوي خلف اللوحة.
- ننظف اللوحة من الغبار وبقايا الخشب بقطعة من القماش .
- نثبت المادة التعليمية مكتوبة أو مرسومة على البطاقات ونرشها بمادة فسفورية ذات لون جذاب.

- نثبت على الوجه الآخر للبطاقة قطع المغناطيس بمادة لاصة قوية بحيث تكون القطع موزعة على أطراف البطاقة ثم تتركها لتجف.

(عسقول، 2006: 177)

د- اللوحة الكهربائية (الحيلة، 2009: 148):

يعتمد أساس إنتاج اللوحة الكهربائية Electric Board وعملها على بناء دائرة كهربائية تغلق أثناء الاستعمال فيضء مصباح أو يسمع صوت جرس دلالة على الإجابة الصحيحة وتستخدم هذه اللوحة في الحالات التي تتطلب المقابلة أو المزاوجة بين المثيرات والاستجابات، كالمقابلة بين أسماء العناصر ورموزها، أو الأقطار وعواصمها، أو الصور وأسمائها، وما إلى ذلك، كما يمكن أن تستخدم على جميع المستويات وفي موضوعات مختلفة، وتتصف بقدرتها على جذب الانتباه وزيادة دافعية الطلبة للتعلم لإثارتها عنصري المفجأة والتعزيز.

- **مميزات اللوحة الكهربائية (السعود، 2008: 103):**

- اللوحة الكهربائية شائقة.
- تحفز المتعلم لفك رموزها المصورة أو المكتوبة بطريقة المحاولة والخطأ إلى أن يتوصل إلى الإجابة الصحيحة.

- **انتاج اللوحة الكهربائية (عسقول، 2006: 181):**

الأدوات والمواد اللازمة للانتاج :

- لوح من الخشب الرقيق مقياس(75*110) سم وخشب براويز.
- لمبة متوسطة الحجم بلون أخضر أو جرس كهربائي.
- طارية وأسلاك كهربائية معزولة وفيش منفرد (ذكر + أنثى).
- مشرط ومسامير وشاكوش ولاصق مثقاب آلي وعلاقات وأقلام فلوماستر.

- **خطوات انتاج اللوحة الكهربائية (عسقول، 2006: 181-182):**

- ضع لوح الأبلكاج في مكان مناسب وثبت عليه البرواز.
- قسم اللوح طوليا إلى قسمين متساويين وأفقيا إلى عدة أقسام حسب شكل المادة العلمية المعروضة.
- حدد بالقلم الرصاص أماكن كل فيش كهربائي، ثمافتح ثقوبا مناسبة وثبت فيها الفيش.
- اقلب اللوحة ووصل كل فيشين بسلك معزول بحيث ألا يكون التوصيل متجانسا وثبت علاقات في الأماكن المناسبة.
- ثبت في أعلى خلفية اللوحة بطارية قوة 6 فولت أو أكثر قليلا ووصل في طرفها سلكين.
- ثبت في أعلى واجهة اللوحة مصباح كهربائي أو جرس ووصل في طرفيه سلكين أيضا.
- صل أحد سلكي البطارية بأحد سلكي المصباح أو الجرس.
- ثبت طرفي السلكين المتبقيين) سلك البطارية – سلك المصباح أو الجرس (في فيشين أسفل خلف اللوحة ثم أحضر سلكا حلزونيا يحتوي أحد طرفيه على قطعة معينة قابلة للانزلاق داخل الفيش المتصل بأحد السلكين والطرف الآخر يتصل في الفيش المثبت مقابل المادة العلمية ثمأحضر سلكا حلزونيا ليؤدي نفس المهمة مقابل السلك الأول.
- أحضر المادة العلمية وثبتها فيالأماكن المناسبة وعند وضع طرف السلك الحلزوني في الفيش القابل لأحد المثيرات والسلك الآخر في الفيش المقابل للاستجابة الصحيحة تلاحظ إضاءة المصباح أو رنين الجرس .

➢ المحور الثالث/ التلفزيون:

التلفزيون:

يعتبر التليفزيون من نتاجات عصر الثورة الصناعية والتكنولوجية وهو أداة مهمة دخلت معظم البيوت في العالم وقد عرفه (عابد، 2005: 92) على أنه جهاز كهربائي ينقل صوراً متحركة أو ثابتة مصحوبة بالصوت عبر الفراغ الجوي أو عبر أسلاك خاصة، ويعد التلفاز من

أكثر الوسائل تمثيلاً للواقع، لأن ما يعرضه من مشاهد حقيقية بألوان طبيعية مصحوبة بالصوت الحقيقي يجذب المتعلم أو أي فرد لمتابعة العرض .

لذلك حاول التربويون الاستفادة منه في العملية التعليمية فقد حظي بدراسات عديدة؛ وذلك لأهميته القصوى وقدرته على التأثير، وقد جاء اختراعه نتيجة جهود عدد من العلماء وطرأ عليه تطوير تقني حتى وصل هذه الأيام إلى درجات متناهية من الدقة والتطوير.

(سلامة، 2007: 79)

وقد زاد اهتمام رجال التربية والتعليم بالتلفزيون نتيجة لما ثبت من البحوث والدراسات العديدة من تأثيره في وظيفة المدرسة ومسؤوليتها سواء فيما يتعلق بتحصيل التلميذ أو الآراء التي يكونها أو الاتجاهات التي يكتسبها أو بطريقة قضائية لوقت الفراغ خارج المدرسة .ولذلك أصبح من الضروري دراسة إمكانيات التليفزيون للتوصل إلى أفضل الأساليب للاستفادة منه في تحقيق أهداف المدرسة عملا بضرورة التعاون بين المدرسة والمجتمع لتنمية الطاقات البشرية فيه.

(السعود، 2008: 248)

وقد أثرت وسائل الاتصال والإعلام المختلفة بشكل عام والتلفزيون بشكل خاص على طرق التدريس وأساليب نقل المعلومات إلى التلاميذ ، بل أصبحت بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية بسبب ما حشد لها من جهود وطاقات مادية وبشرية تفوق ما تقدمه المدرسة ، بحيث أصبح من الضروري أن تعدل المدرسة أساليب التدريس وتستفيد من الوسائل الحديثة.

(عليان، والدبس، 2003: 131)

- **التلفزيون التعليمي:**

أورد (البطل، 2011: 230) تعريفا للتليفزيون التعليمي على أنه يقدم البرامج المنهجية أو التدريبية وهي التي ترتبط ارتباطا كبيرا بالأهداف التربوية للمنهج وتعالج موضوعا محددا من موضوعات الدراسة وتتصل اتصالا مباشرا بخطة الدراسة في المدرسة، وترتبط بمرحلة دراسية معينة من مراحل التعليم وصف ودرس محدد، بمعنى أنها توجه إلى جماعة معينة من الطلاب من حيث مستواهم الدراسي، ومدرس الاستوديو يقود المشاهد من خبرة تعليمية إلى

أخرى وهذه البرامج محددة الخطوات وقد تبث من محطات الإرسال التليفزيوني العامة وفي أوقات محددة أو من خلال محطة خاصة للتليفزيون ذات القدرات والإمكانات والقنوات التعليمية الخاصة.

ويرى الباحث في ضوء ما سبق أنه يمكن تعريف التليفزيون التعليمي على أنه " التليفزيون الذي يقدم برامج تعليمية في المنهاج المقرر على طلبة المراحل المختلفة بحيث يراعي في إنتاج هذه البرامج أهداف ومحتوى المنهاج وشرح منهاج كل مرحلة عمرية على حدا وتحديد مواعيد بث لهذه البرامج تتناسب مع طبيعة كل مرحلة مع مراعاة الإعلان عنها مسبقا حتى يتسنى لطلبة كل مرحلة متابعة البرنامج التعليمي الذي يستهدفهم الباحث

ويرى الباحث أن التليفزيون التربوي هو التليفزيون الذي يقدم برامج ذات مضامين تربوية من الممكن أن يستفيد منها فئات المجتمع المختلفة ولا تكون موجهة لفئة مدرسية محددة ولا يحكمها منهاج مدرسي محدد.

- **أهمية التلفزيون كأداة جديدة في التعليم:**

يعد التلفزيون من الوسائل الهامة التي من الممكن توظيفها في العملية التعليمية، توظيفا بناءً يساهم في تطوير العملية التعليمية بكافة أشكالها وصورها، كما أنه يقدم بيئة خصبة للإبداع في أشكال وأصناف البرامج التعليمية التي تتكامل فيها عناصر الجذب والتشويق مع قوة المحتوى والمضمون الذي تقدمه هذه البرامج.

حيث إن التغير السريع الذي طرأ على جميع مجالات الحياة، والانفجار المعرفي والسكاني والتكنولوجي يجعل من الضروري على المؤسسات التربوية والتعليمية أن تأخذ بالوسائل التعليمية الحديثة، لتحقيق أهدافها ومواجهة هذه التحديات، ولقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي كثيراً من الوسائل الجديدة التي يمكن الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للمتعلمين، حيث يتم إعداد الفرد لدرجة عالية من الكفاية تؤهله لمواجهة تحديات العصر، وتجعله قادراً على استخدام التكنولوجيا في التعليم بشكل فاعل.

(الحيلة، 2009: 17)

ويعتبر التليفزيون من النتاجات المتميزة لهذا العصر لما له من فوائد كثيرة من الممكن استغلالها في العملية التعليمية حيث إنه لم يسبق لأداة تعليمية جديدة أن أثبتت قدرتها في جذب الانتباه الشديد وتحقيق دورها في التعليم بقدر ما حققه التلفزيون .وقد بدأ استخدامه كغيره من وسائل الاتصال الجماهيرية مثل الراديو والسينما في الترفيه وفي الأغراض التجارية ولم يبدأ استخدامه في ميدان التعليم إلا حديثا .

(ولي، 1982: 165)

كما ويدرك الكثيرون ما للتلفزيون من أهمية نلمسها ونستدركها من ترفيه وتثقيف وتعليم وغيرها، هذا مما يجعلنا ندرك مدى تأثير هذه الوسيلة على الفرد والمجتمع وخاصة طلاب المدارس الذين يقضون الساعات الطويلة من أوقاتهم أمام شاشة التلفاز حيث وجد أن التلفزيون احتل المرتبة الثالثة من قائمة انشغالات الطالب اليومية بعد النوم والتعليم، وهناك طلاب قد يقضون ساعات طويلة أمام التلفزيون أكثر مما يقضونها لتحصيل دروسهم سواء في المدرسة أو في البيت.

(المولد، 2009: 10)

لذا كان لابد من البحث بكل الوسائل الممكنة عن آليات ووسائل تفعيل استخدام التلفزيون ونحن في عصر ثورة القنوات الفضائية التي دخلت معظم البيوت تقريبا –وزيادة أثره الفاعل في جوانب التحصيل النظري والمهاري.

لذلك تأتي هذه الدراسة لتقوم بمحاولة لتوظيف وسيلة تكنولوجية حديثة متمثلة في التليفزيون لتدريب المعلمين والطلبة المعلمين والمهتمين من المشاهدين على إنتاج عدد من الوسائل التعليمية وكيفية استخدامها، كما أنها تضع نموذجا جديدا من نماذج البرامج التي تقدم التعليم من خلال التليفزيون وتقيم أداء المتعلمين بناء على العرض المقدم لهم من خلال الشاشة، وسنتحدث في هذا الباب عن عملية إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية وما تتطلبه من مراحل وفرق عمل حتى نقدم نموذجا واضحا في هذا المجال.

ومن المشكلات الرئيسة التي تواجه إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية الميل إلى النمط التقليدي فيها بحيث يكون هناك محاضر يواجه الكاميرا وكأنه يواجه التلاميذ في فصل دراسي ويشرح محتوى الدرس بالكلام، ما يسبب مللا كبيرا لدى المتلقي.

لذلك تم العمل من خلال هذه الدراسة على التركيز على الجانب العملي التطبيقي في البرنامج أكثر من الجوانب النظرية والتركيز على صور عملية إنتاج الوسائل أكثر من شرح عملية الإنتاج اللفظي بحيث تتم عملية الشرح في مجملها من خلال تتابع المشاهد واللقطاط.

- **مميزات استخدام التلفزيون في التعليم:**

هناك دراسات كثيرة تدلل على أهمية التلفزيون كوسيلة تعليمية فعلى سبيل المثال:

كشفت الدراسة الميدانية في الغرب على أن 83% من المعلومات والمعارف التي تحصل عليها الإنسان تأتي بطريقة حاسة النظر، و 11%بواسطة حاسة السمع، أي أنه 94% من المعلومات والمعارف التي نحصل عليها عادة تأتي عن طريق السمع والبصر معا.

(الياس، 1974: 25)

ويعطي التلفزيون العديد من المميزات للعملية التعليمية منها:

- التليفزيون له القدرة على تقديم ألوان من الخبرة الإنسانية كما تحدث في الحياة.
- يمكن إعداد بعض البرامج خصيصا لزيادة اهتمام التلاميذ ولإثارة دوافعهم نحو التعلم في مادة دراسية معينة أو خبرة نادرة مثل كشوف الباحثين في ميدان العلوم أو الفن.
- لقد كشفت بعض الدراسات أن التليفزيون يمكنه أن يساعد الدارسين على تعلم أنواع مختلفة من المهارات أو المراحل التي يمر بها عمل معين. (ولي، 1982: 173)

كما يحدث في بحثنا هذا حيث نقوم بتصوير خطوات إنتاج اللوحات التعليمية ونعرضها على الطلبة ويتم اكتساب المهارة في هذا الجانب من خلال متابعة شاشة التليفزيون .

- يجمع التلفزيون التعليمي بين الصوت والصورة والحركة ليضفي على الموضوع أبعادا من الحقيقة تقترب به على صفة الواقع فتجعل من السهل فهم الموضوع لدى المشاهد.
- يشاهد أشخاص ومواقع لا يمكن إحضارها إلى غرفة الصف، نتيجة لتوافر وتعاون المتخصصين في المجالات المختلفة عند إعداد البرنامج الواحد، ومشاهدة طرق عرضهم للموضوع وأسلوبهم في تناول جوانبه مما يترتب عليه تحسين طرق التعليم واكتساب أساليب جديدة عند مشاهدة مثل هذه البرامج.
- يقدم للطلبة موضوعات لا يمكن للمنهاج أن يقدمها .حيث تتميز برامج التلفزيون بصفة الواقعية وارتباطها بالمشاكل اليومية للمواطن لتجعلها محسوسة ومفهومة.

- يتيح التلفزيون تكافؤ الفرص لجماهير عديدة تعيش في أماكن متباعدة لا يسهل توصيل فرص التعليم إليها عن طريق إنشاء المدارس التقليدية .ايضا عن طريق التليفزيون يمكن معالجة بعض المشكلات التعليمية مثل صعوبة توفير المعلمين والأجهزة والوسائل التعليمية.
- منح التلميذ فرصة الجلوس في الصفوف الأولى ومتابعة عرض المعلم عن قرب.
- يعمل على توفير الوقت والجهد للمعلم لتحسين العملية التعليمية ويقدم المادة التعليمية بشكل ممتع ومشوق.
- يقدم التلفزيون مفهوم التعليم عن طريق الفريق في إطار جديد تلعب فيه الآلة مع الإنسان أدوار محددة. (السعود، :2008 ص249 – 248)
- نظرا لما للتليفزيون من خصائص فريدة، منها قدرته على تقريب أجزاء بعينها وإمكانه إبراز تفاصيل معينة بشيء مرئي، أو التركيز على نقاط أو مراحل مهمة .(ولي، 1982: 173)
- استخدام التليفزيون في التعليم للتغلب على مشكلة نقص أعضاء هيئة التدريس.
- التليفزيون التعليمي وسيلة فعالة في نقل المتعلمين إلى بيئات جديدة.
- وسيلة فعالة لتقديم مراجعات للدروس والمفاهيم وتقديم ملخصا للمعلومات القديمة.
- ضغط الوقت للأحداث فيمكن مشاهدة الأحداث التاريخية أو الحدث وقت حدوثه كما يمكن إعادة مشاهدة الأحداث مرات عديدة. (البطل، 2011: 233 – 234)
- يسمح بالاستعانة بالعديد من الوسائل التعليمية المتنوعة في البرنامج الواحد مثل عرض الأفلام والشرائح والتمثيليات.
- وكذلك فإن الدراسات التربوية أثبتت أن التليفزيون يقدم للطفل في دار الحضانة زيادة في الفرص التعليمية، مما يؤدي إلى رفع درجة ذكائه بشكل واضح. (المولد، 2009: 11)

- **البرامج التلفزيونية التعليمية:**

حيث تعتبر البرامج التليفزيونية التعليمية من الوسائط الهامة عند استخدامها في المجال التعليمي والتربوي وذلك لما تتمتع به من خصائص ومميزات جعلها تنفرد بمكانة متميزة بين الوسائل التعليمية عند توظيفها لتعلم المعارف والمهارات العملية الحركية حيث إن أهم مميزاتها إظهار الحركة بتفاصيلها الدقيقة مثل عرض مراحل نمو النباتات وخطوات تركيب الأجهزة واستخدامها، كما أن إنتاجها أصبح أيسر في ظل تطور الأجهزة والأدوات المستخدمة في عملية الإنتاج

(البطل، 2011: 229)

- **تعريف البرامج التلفزيونية التعليمية:**

يجب أن تتصف البرامج التي يقدمها التليفزيون التعليمي بالتشويق والإمتاع والقدرة على التأثير ، بالإضافة إلى الجوانب الفنية الأخرى ، كالوضوح والقدرة على إظهار الأشياء بأشكالها وألوانها الحقيقية . (عليان والدبس، 2003: 141)

ويمكن تعريف البرامج التليفزيونية على أنها تلك البرامج التي تهدف إلى إضافة معلومات للمتعلم أو تكسبه مهارات تعمل على تعديل سلوكه واتجاهاته .ويطلق على هذه البرامج " التليفزيون التربوي "أو التليفزيون التعليمي ولقد انتشرت التسمية الثانية على أساس أن معظم البرامج التليفزيونية لا تخلو من الجانب التربوي بالإضافة إلى أن هذه التسمية أكثر ارتباطا بعملية التعليم والتعلم.

(البطل، 2011: 229)

- **مقومات نجاح البرنامج التليفزيوني:**

- ينجح البرنامج التليفزيوني إذا استطاع أن يقدم للمشاهد نموذجا جيدا يتضح منه الهدف من الدرس وضوحا جيدا .
- إذا استطاع أن يقدم للتلميذ سواء كان في المدرسة أو المنزل الحياة الواقعية سواء من خلال البرامج الحية أو البرامج المنقولة عن طريق الفيديو تيب.

- يكون ناجحا إذا مكن التلاميذ من أن يروا ويسمعوا بأنفسهم، بمعنى أنه يقرب إليهم الخبرة المباشرة إلى حد كبير.
- يكون ناجحا إذا استطاع أن يجعل الدرس مفهوما وجذابا لأكبر عدد من التلاميذ المتفاوتين في القدرات والمستويات التعليمية.
- وينجح البرنامج التعليمي إذا استطاع أن يوفر وقت المدرس في التعليم ووقت التلميذ في التعلم.

(عبد الحليم،1977 : 34 – 35)

- **مراحل إنتاج البرنامج التليفزيوني:**

أي برنامج حتى يتشكل سواء كان إذاعي أو تليفزيوني ما هو إلا فكرة أو مجموعة أفكار تصاغ في شكل قالب معين لتحقيق هدف مطلوب، وتوصيل رسالة معينة معتمدا على الصوت بالنسبة للإذاعة، ويتكون من الكلمة المنطوقة والمؤثرات الصوتية والموسيقى، ويضاف إليها الصورة الحية أو الثابتة بكل تفاصيلها أو مكوناتها بالنسبة للتلفزيون، والصوت والصورة عنصران مكملان لبعضهما، وهما الدعامتان الأساسيتان اللتان يستخدمهما الإنسان في التواصل والتفاهم والمشاركة مع الآخرين.

(ابراهيم و عبد العزيز، 2000: 15)

ويمر الإنتاج التليفزيوني بمجموعة من المراحل التي تبدأ بالفكرة وتنتهي بالمونتاج كما ورد ترتيبها في كتاب (البطل،2011 : 237) وسنمر هنا على هذه المراحل بحيث نعطي فكرة عن كل مرحلة منها:

- **الفكرة:**

يستطيع المعد من خلال المعايشة الكاملة للواقع المحيط به وإحساسه بمشكلاته وقضاياه واهتماماته أن يجد الأفكار التي تتناسب مع سياق البرنامج الذي يعده.

وتعتبر المتابعة الدائمة لوسائل الإعلام المختلفة، والقراءة للكتب المختلفة، والدراسات التي تقوم بها مراكز البحوث والجامعات، كل هذه روافد مهمة لخلق أفكار جيدة، لأن الفكرة هي رأس مال وبنك معلومات المعد.

(غباشي، 2008: 35)

- **البحث:**

إجراء البحث العلمي أو جمع المعلومات، تبدأ هذه المرحلة بعد الاستقرار على الموضوع أو الفكرة الأساسية بشكل عام وتحديد الهدف منه، وهي قد تمتد حتى المراحل الأخيرة لتنفيذ البرنامج من خلال الكتب والمراجع والنشرات والدوريات والصحف وشبكة المعلومات الدولية " الانترنت " .

(غباشي، 2008: 37)

يقوم المعد بعملية البحث في اتجاهين أساسيين:

أ- المضمون:

يجب على المعد أن يبحث في كافة الاتجاهات ويجمع أكبر قدر من المعلومات عن الموضوع. وذلك حتى يستطيع أن يقرر الجانب أو الاتجاه الذي سيتناوله في البرنامج.

ب- الجانب التقني:

تشمل عملية البحث الميداني أيضا استطلاع للأماكن المختلفة التي ترتبط بالموضوع لتحديد كل ما يلزم الجانب التقني والبعض يسمي هذه المرحلة Recce وهي اختصار لكلمة reconnaissance بمعنى استطلاع الأماكن التي سيتم بها التصوير لتحديد ما يلزم من أدوات وأجهزة ومستلزمات.

(البطل، 2011: 105 – 106)

- **خطة الإنتاج:**

يمكن في هذه المرحلة وضع خطة تفصيلية لما سيتم تنفيذه خلال أيام التصوير محددا تحديدا زمنيا دقيقا .وقد يضع هذه الخطة المخرج أو مساعده أو مدير الإنتاج إن وجد.

(البطل، 2011: 107)

- **المعالجة :**

يبدأ الإنتاج بالمعالجة ، يعني هذا وصف محكم لما يحاول البرنامج عرضه، كيف سيعرض، ومن هو الشخص المستهدف .لا ينبغي أن تكون المعالجة التليفزيونية أكثر من صفحة واحدة وتتضمن الإحصاءات الحيوية للعرض . يلزم تحديد الجمهور – وقت العرض الأساسي.

(الخزامي، 2007: 267)

تساعد المعالجة على تحديد نقاط الضعف والقوة في قصة العمل التليفزيوني .وقد يظهر ذلك بصورة أوضح أثناء عملية التصوير حيث يمكن تغيير بعض اللقطات الغير ملائمة أو قد تحدث أحداث غير متوقعة تخلق لقطات جديدة مبتكرة.

(البطل، 2011: 109)

- **السيناريو:**

يعتبر معدو البرامج التليفزيونية أن هناك شكلين لسيناريو برامج التليفزيون:

أ- النصوص الكاملة وهي التي تستخدم عادة في البرامج الدرامية، حيث يكون بوسع الكاتب أن يتحكم في كل عناصرها، ويحدد كافة تفاصيلها من البداية حتى النهاية.

ب- النصوص غير الكاملة، وفي هذا النوع لا يستطيع المعد أن يتحكم في كل عناصر البرنامج، ومن ثم يقتصر المطلوب منه على مجرد تحديد الخطوط الرئيسية للبرنامج والنقاط أو الجوانب التي يلتزم بها الأشخاص المشاركون فيه.

وقد جرت العادة أن يكتب السيناريو الكامل أو شبه الكامل في شكل عمودين .تنقسم الصفحة إلى قسمين أو عمودين على النحو التالي:

- **القسم الأول :**

يكون على يمين الصفحة، ويشمل ثلث المساحة فقط، ويخصص للصور أو المرئيات هذا القسم يشتمل على العناصر التالية:

المناظر والديكورات، والأشخاص، والإكسسوارات، وشرح ما يجري من أحداث وحركة، والمادة الفيلمية، والشرائح، واللوحات، وكافة وسائل الاتصال المرئية مثل الجرافيكس أو ما شابه ذلك .

- **القسم الآخر :**

يقع على يسار الصفحة، ويشغل المساحة المتبقية وحتى ثلثي الصفحة، ويخصص للحوار والتعليق الصوتي والمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية.

(غباشي، 2008: 38)

- **الديكور:**

يعتبر الديكور التليفزيوني عنصرا هاما من عناصر توصيل المفاهيم وتبسيطها لمشاهدي البرامج التليفزيونية غير الدرامية، ومنها البرامج الإخبارية والإعلامية والثقافية كبرامج الفئات، ومنها برامج المرأة والشباب والأطفال أو العلمية والسياحية والفنية أو الدينية أو المنوعات وغيرها، والتي تهدف إلى جذب انتباه المشاهدين، والتأثير فيهم، ويعاون الديكور في خلق الجو الطبيعي والنفسي لكثير من البرامج السابق ذكرها، وتحتاج هذه البرامج إلى تصميم ديكورات مختلفة تضفي على هذه البرامج الواقعية حيث تقدم خلفية مميزة Background مطابقة لجو البرنامج وطبيعته

(البطل، 110:2011)

- **تصميم الديكور وتنفيذه:**

ويراعى في تصميم الديكور وتنفيذه ما يلي:

1. البساطة والجاذبية.
2. عصرية الألوان والتصميم.
3. التعبير عن شخصية البرنامج.
4. عدم المغالاة في التكاليف
5. سهولة الفك والتركيب
6. ملاءمته لشخصية القناة اللونية.

7. حسن توزيع الإضاءة لإبراز جماليات الديكور
8. تباين ألوان مقدمة الحلقات مع الديكور في تناسق عصري
9. حسن إعادة استغلال خاماته مستقبلا في برامج أخرى، لتوفير النفقات.

(عبد الرحمن، 2008 : 128-129)

- **الإضاءة:**

تعريف الإضاءة:

الإضاءة هي أحد مكونات الصورة في الرسالة الإعلامية عبر التليفزيون ولها دور هام في توصيل الرسالة وإحداث تعبيرات أو رؤى برامجية أو درامية حسب الهدف من الرسالة الإعلامية.

(عبد الرحمن، 2008 : 121)

للإضاءة دور فعال وأساس في تغيير الكثير من الأشكال وتغيير العديد من الموضوعات، إن الإضاءة تحمل قدرة على توصيل المضامين من خلال رسمها في الموضوعات التي تعمل بها، فهناك الكثير من الموضوعات على سبيل المثال نراها في التليفزيون بشكل ما، وحين نتحقق من المكان الذي عُرض في التليفزيون من دون الإضاءة سنكتشف أن هناك فرق شاسع وغريب، ولعل هذا الأمر تناولته العديد من المصادر العلمية، كما وتساعد الإضاءة كثيرا على خلق أشكال متعددة قد نؤدي دورا بارزا في تجسيد قيم ومبادئ للمضامين في الدراما التي هي بالأساس تحمل مضامين عديدة وهنا لابد من الإشارة إلى أهمية دور الإضاءة في رسم الأشكال لكثير من الأعمال الدرامية سراء في السينما أم في التليفزيون، حيث تقود الإضاءة لخلق جو نفسي عام من خلال قدرتها على خلق اللون من استخدام مؤثراتها في تقنية جهاز الإضاءة ذاته أو بالظل.

(سلمان، 2006: 111)

- **الصوت:**

الصورة والصوت هما عنصران مهمان بالنسبة لمعد البرامج، فالصوت وسيلة تعبير مكملة للصورة، والصوت هنا يقصد به الصوت البشري أي التعليق الصوتي فقط، وإنما الصوت يشمل

جوانب أخرى مثل الصوت الطبيعي(Natural sound) ، وأيضا الموسيقى التصويرية، والفواصل والمؤثرات الصوتي.

(غباشي، 2008: 43)

تعريف المؤثرات الصوتية:

هي الأصوات الحقيقية أو المسجلة للأشياء والتي تستخدم في خلفية العمل لإضفاء نوع من الواقعية على العمل وهي تزيد من جاذبيته ومصداقيته مثل إضافة صوت قطار .. طائرة .. موتور .. سيارة .. إلخ)

(عبد الرحمن، 2008 : 134)

- **التصوير**

التصوير السينمائى هو احد العناصر الهامه فى صناعة اى فيلم و هو يختلف عن التصوير الفوتوغرافى الجامد او الثابت فى عنصر مهم جدا و هو الحركه و امكانية تحريك الكاميرا لتلائم منظور المشاهد وهذه الحركات المستخدمه فى التصوير السينمائى تلعب دور مهم فى التاثير على مشاعر المشاهد و ردود افعاله و من اكثر الحركات شيوعا فى التصوير السينمائى pan left & pan right و هى حركة افقيه قوسيه من اليمين الى اليسار لراس الكاميرا فقط، tilt up & tilt down هى حركه راسيه من اعلى الى اسفل لراس الكاميرا فقط.

http://dvd4arab.maktoob.com/f977/2003033.html

ويقصد باللقطة بانة الجزء الذى يظهر على الشاشة داخل اطار الصورة ، وهو ما يـــرى فـــى البداية من خلال عدسة الكاميرا

أما المشهد فهو عبارة عن مجموعة من اللقطات متتابعة تدور فى زمن معين و مكان محدد من حيث الحجم و التكوين

وعند الحديث عن تحديد اللقطة فان ذلك يعنى تحديد الحجم او الحيز الذى سيحتله او يملأه الموضوع من الشاشة و المدى او المسافة التى سيكون عليها عند ظهوره0

http://www.elaphblog.com/posts.aspx?u=5137&A=71075

- **المونتاج**

ثمة نوعان أساسيان من أنواع المونتاج، الأولي والنهائي ففي المونتاج الأولي، تجمع اللقطات معا للحصول على فكرة أولية للهيئة التي سيكون عليها البرنامج الممنتج. ويسمى هذا المخطط الأولي الممنتج بالتوليفة (التركيبة) الابتدائية. وفي النهائي يتم تجميع المادة بنسختها النهائية.

(الجنابي والصفار، 2007: 446)

ولعملية المونتاج اعتبارات مختلفة حسب الوقت المقدر للعملية وحسب نوع المنتج النهائي المطلوب، فالأفلام تحتاج إلى وقت أكبر في المونتاج والمرور بالمرحلة الأولية وبعد ذلك المرحلة النهائية، أما في حال مونتاج مجموعة من الصور لإستخدامها في خبر عاجل في نشرة الأخبار فإن المونتاج الأولي هنا يكون هو النهائي مع وجود تركيز أكبر حتى يكون المنتج النهائي جاهزا للعرض التلفزيوني.

- **فريق العمل في البرنامج التلفزيوني:**

ينقسم فريق العمل في البرنامج التليفزيوني إلى فريقين فريق رئيسي وفريق مساعد وملحق ثلاثة جداول الأول يحدد أسماء الفريقين والثاني يحدد مواصفات ومسؤوليات فريق العمل الرئيسي والثالث يحدد مواصفات ومسؤوليات فريق العمل المساعد

(عبد الرحمن، 2008: 29 – 32)

جدول أسماء الفريق الرئيسي والفريق المساعد في البرنامج التلفزيوني:

جدول رقم (1)

فريق رئيسي	فريق مساعد
يتكون من-:	يتكون من-:
• مخرج	• مدير الأستوديو
• مخرج منفذ	• مدير التصوير والإضاءة
• مساعدي الإخراج	• مهندس الصوت
• معد	• مهندسي الديكور ومنفذيه
• مذيع	• مصممي الأزياء
	• فني إكسسوار
	• مدير الإنتاج
	• المونتير
	• الرقابة
	• المتابعة
	• الباحث
	• الحركة والنقل
	• أمين المكتبة

جدول مواصفات ومسؤوليات فريق العمل الرئيسي في البرنامج التلفزيوني:

جدول رقم (2)

م	الفريق	المهام والمواصفات
1	المخرج	يجب أن يكون مؤهل مثقف قادر على الإدارة والتوجيه لديه البعد الانساني مسئولا عن كافة النواحي الفنية والإدارية والقانونية على دراية بمعدات العمل
2	المخرج المنفذ	هو الشخص الذي ينفذ الاسكربت الذي وضعه المخرج طبقا لرؤية المخرج فهو بمثابة المخرج في حل غيابه
3	مساعد المخرج	يسند إليه بعض المهام مثل الراكور للممثلين أو الاكسسوار أو المكان أو التفريغ وغيرها
4	المعد	هو مقدم الفكرة فيجب أن يكون: خلاق ولديه القدرة على التقاط الافكار مثقف حتى يعطي أبعاد للموضوع أن يكون لديه خيال لتحويل الجمل اللفظية إلى صورة متحركة
5	المذيع	هو أحد أدوات العمل للمخرج وهو إما: مذيع للأخبار (قارئ نشرة) معلق (هو من يقوم بالأداءالصوتي في الأفلام التسجيلية وغيرها راوي يجب أن يكون قادر على التلوين الصوتي مثل الممثل. مذيع ربط بين فقرات البرنامج اليومي

جدول مواصفات ومسؤوليات فريق العمل المساعد في البرنامج التلفزيوني:

جدول رقم (3)

م	الفريق	المهام والمواصفات
1	مدير الاستوديو	هو المدير المسئول عن ضبط أداء اعمل في البلاتوه
2	مدير التصوير	يجب أن يكون متخصص يجب أن يكون متابعا للتطور التقني يجب أن يكون لديه خبرة في توزيع الإضاءة
3	مدير الإضاءة	يجب أن يكون لديه القدرة على توزيع الإضاءة التلفزيونية طبقا للمكان والموضوع والديكور
4	مهندس الديكور	يطلع على مضمون الفكرة من المخرج ويقدم تصميما لديكور ويتابع تنفيذه
5	مهندس الأزياء	المسئول عن توفر الأزياء مهما كان عصرها التاريخي سواءبالتصميم أو الشراء أو الترشيح من المخازن الخاصة بالقناة
6	فني الإكسسوار	المسئول عن توفير قطع الإكسسوار للديكور، حسب الموضوع والضرورة الفنية
7	مدير الإنتاج	هو المسئول المالي عن الميزانية التقديرية وإنهاء مستحقات العاملين بالإضافة إلى تسوية الأمور المالية المتعلقة بالإنتاج
8	المونتير	هو القائم بعمل المونتاج للحلقات مع وجود المخرج أو المساعد
9	الرقيب	هو الشخص المسئول عن مراجعة البرامج طبقا للقواعد الرقابية المعمول بها في القناة
10	المتابع	هو الشخص الذي يتابع البرامج أثناء بثها لضمان مدى الإلتزام وأيضا تدوين الملاحظات من حيث المضمون والشكل
11	الباحث	الذي يقوم بزيارات ميدانية لدى المشاهدين لجمع بيانات حول نسب المشاهدة وأوقاتها لتحليلها والإستفادة منها في الخرائط البرامجية القادمة
12	الحركة	هي الجهة المسئولة عن نقل وتوفير وسائل نقل فريق العمل والديكور والإكسسوار والأزياء والشرائط إلى موقع التصوير وإعادتهم لمكان العمل
13	المكتبة	لتوفير صرف واستلام وحفظ وتصنيف الشرائط من التصوير إلى المونتاج مرورا بالرقابة ثم البث مع توفير المادة الفيلمية.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

- المحور الأول: مهارات تكنولوجيا التعليم.
- المحور الثاني: مهارات استخدام اللوحات التعليمية
- المحور الثالث: التليفزيون التعليمي وأثره.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

تعد الدراسات السابقة من الوسائل المهمة في تحديد طبيعة الدراسة والإستفادة من تجارب الآخرين في مجالات البحث العلمي القريبة من موضوع الدراسة، والوقوف على الآليات والأدوات المستخدمة والنتائج التي توصل إليها السابقون في بحثهم في هذا المجال.

وبعد رجوع الباحث للدراسات السابقة في مجال البحث المتعلق بالإنتاج التلفزيوني تبين للباحث أن الدراسات التي تحدثت عن هذا الموضوع قليلة جدا في حدود علم الباحث، ولكنه حاول الإستفادة منها قدر المستطاع لإثراء هذا البحث.

وسيتم تناول الدراسات السابقة من خلال ثلاثة محاور أساسية:

- **المحور الأول: مهارات تكنولوجيا التعليم.**
- **المحور الثاني: الوسائل التعليمية.**
- **المحور الثالث: التليفزيون التعليمي وأثره.**

➢ المحور الأول: الدراسات التي تناولت مهارات تكنولوجيا التعليم.

1. دراسة الحولي (2010):

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا، واستخدم الباحث وفقاً لطبيعة الدراسة المنهج البنائي لبناء البرنامج المقترح القائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية ، والمنهج التجريبي ذو التطبيق القبلي والبعدي على نفس المجموعة، وقام الباحث ببناء أدوات الدراسة والتي تمثلت في الاختبار التحصيلي، حيث تكون من (36) بنداً اختبارياً من نوع اختيار من متعدد، بالإضافة إلى بطاقة الملاحظة لقياس مستوى المهارة العملية لتصميم البرامج التعليمية حيث تكونت من (45) فقرة موزعة على خمسة أبعاد، وبعد تطبيق المعالجات الاحصائية أظهرت النتائج

:وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في مستوى المعرفة العلمية لتصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي يعزى للبرنامج، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في مستوى المهارة العملية لتصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي يعزي للبرنامج.

2. دراسة الرنتيسي (2009):

هدفت الدراسة إلى التوصل إلى قائمة المعايير المعاصرة ليتم تطوير مقرر تكنولوجيا التعليم في ضوئها، والتوصل إلى قائمة الكفايات اللازمة للطلاب المعلمين الخاصة بتكنولوجيا التعليم في ضوء المعايير المعاصرة، وتتبع أهمية البحث من عدة جوانب منها كونه يشكل إثراء للمكتبات العربية عامة والفلسطينية على وجه الخصوص في تكنولوجيا التعليم لما يحتويه المقرر من أفلام فيديو وأقراص مدمجة لفيديو تفاعلي ومستحدثات تكنولوجية عديدة أخرى، اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي في إعداد المقرر المقترح في ضوء الأدب التربوي ومراجعة البحوث والدراسات السابقة، واستخدم أيضا المنهج التطويري لتطوير مقرر تكنولوجيا التعليم، واستخدم المنهج شبه التجريبي لتجريب المقرر المقترح على عينة تجريبية من الطالبات المعلمات بالجامعة الإسلامية بغزة، واستخدم الباحث أدوات القياس التالية: اختبار لقياس تحصيل الطلاب للجوانب المعرفية لمقرر تكنولوجيا التعليم – بطاقة ملاحظة لتقويم الطالب المعلم في أداء المهارات الخاصة بتكنولوجيا التعليم – مقياس اتجاه لقياس فعالية المقرر المقترح في تكنولوجيا التعليم في تنمية اتاهات الطلاب المعلمين نحو استخدام تكنولوجيا التعليم.

3. دراسة الوحيدي (2009):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج مقترح في ضوء الكفايات الالكترونية لاكتساب بعض مهاراتها لدى طالبات تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية.

قامت الباحثة باختيار عينة قصدية من مجتمع الدراسة والذي يمثله طالبات تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية بغزة اللاتي يدرسن مساق كمبيوتر تعليمي حيث بلغ عدد أفراد العينة (23)

طالبة، استخدمت الباحثة برنامج محوسب بعد عرضه على مجموعة من المحكمين والتأكد من صلاحية استخدامه، وذلك لتدريس الجزء الخاص بوحدة التعليم الالكتروني من مساق كمبيوتر تعليمي، اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وكانت أدوات الدراسة :بطاقة ملاحظة لملاحظة أداء الطالبات في النواحي المهارية ومعرفة الفروق في الأداء قبل وبعد تطبيق البرنامج. وأظهرت نتائج البحث ما يلي: فعالية استخدام البرامج المحوسبة في عملية التدريس، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) في مستوى اكتساب المهارة العملية للكفايات الالكترونية لدى عينة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج.

وقد أوصت الباحثة بضرورة استغلال التكنولوجيا الحديثة ووسائلها في عمليتي التعليم والتعلم، وضرورة عقد مؤتمرات وندوات حول التطبيقات الحديثة للتكنولوجيا لدى المعلمين.

4. دراسة عاشور (2009):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج Moodle في اكتساب مهارات التصميم ثلاثي الأبعاد لدى طلاب كلية تكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية.

قام الباحث ببناء مقرر الكتروني لمساق التصميم ثلاثي الأبعاد ثم رفعه على برنامج مودل وطبقه على الطلاب واستخدم الباحث أدوات الدراسة وهي عبارة عن اختبار تحصيلي مكون من (30) سؤال مقسم على خمس محاور مهارية يقيس بها الباحث المستوى المعرفي للطلاب، وبطاقة ملاحظة مكونة من (25) فقرة مقسمة على خمسة محاور مهارية يقيس بها الباحث المستوى الأدائي للطلاب، واختار الباحث عينة قصدية مكونة من (35) طالب وهم من يدرسون في شعبة وسائط متعددة في الجامعة الإسلامية ، واستخدم الباحث وفقًا لطبيعة الدراسة المنهج التجريبي،وبعد تطبيق المعالجات الإحصائية على المعايير أظهرت النتائج:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية قبل وبعد التجربة، ولقد كانت الفروق لصالح التطبيق البعدي، وهذا يعني أن للبرنامج أثر، ووجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) بين درجات الطلاب في المهارات الأدائية للتصميم ثلاثي الأبعاد ودرجاتهم في المهارات المعرفية للتصميم ثلاثي الأبعاد.

كما اقترح الباحث في ضوء النتائج ضرورة إجراء دراسات عن أنظمة إدارة المساقات التعليمية على تعزيز التعليم التقليد ي، وحول معايير استخدام الشبكة العالمية في التعليم.

5. دراسة رضوان (2008):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر تصميم برنامج كمبيوتري متعدد الوسائط في تنمية مهارات استخدام تكنولوجيا المعلومات والإتجاه نحوها لدى هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية.

أما بالنسبة لمنهج الدراسة فقد استخدم الباحث منهج البحث التطويري (Developmental Research) وهو المنهج المتبع في تكنولوجيا التعليم التي تتضمن تطوير البرامج التعليمية ، ويتمثل هذا المنهج في تطبيق التطوير المنظومي للبرنامج باستخدام نموذج التصميم التعليمي (عبد اللطيف الجزار 2002)، ويتضمن هذا المنهج تطبيق منهج البحث الوصفي، وكذلك منهج البحث التجريبي عند تطبيق البرنامج للكشف عن أثره وفاعليته وكفاءته.

ونظرا لطبيعة البحث التطويرية، استخدم الباحث التصميم التجريبي القائم على المجموعة الواحدة مع القياس القبلي والبعدي على عينة البحث وعددها (20) عضو هيئة تدريس بكلية فلسطين التقنية.

وبالنسبة لأدوات البحث استخدم الباحث استبانة لتحديد الاحتياجات التدريبية في استخدام تكنولوجيا المعلومات لدى هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية، و مقياس الاتجاه نحو استخدام تكنولوجيا المعلومات لعضو هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية، وبطاقة ملاحظة لقياس مهارات استخدام تكنولوجيا المعلومات لعضو هيئة التدريس، و اختبار تحصيل للجانب المعرفي في تكنولوجيا المعلومات، بالإضافة إلى بطاقة تقويم جودة منتج، وجاءت نتائج الدراسة على النحو التالي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$، $\alpha = 0.01$) بين متوسطي درجات هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس الاتجاه نحو استخدام تكنولوجيا المعلومات، لصالح التطبيق البعدي، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$، $\alpha = 0.01$) بين متوسطي درجات هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار التحصيل المعرفي في استخدام تكنولوجيا المعلومات، لصالح التطبيق البعدي.

6. دراسة الحناوي (2006):

هدفت الدراسة الحالية إلى تقديم برنامجاً مقترحاً لعلاج صعوبات تعلم التكنولوجيا لدى طلبة الصف التاسع الأساسي بمدارس شمال غزة.

وقام الباحث باستخدام المنهج البنائي التجريبي ، وتم اختيار عينة الدراسة والتي اشتملت على (72) طالباً وطالبة من طلبة الصف التاسع الأساسي بمدارس شمال غزة ، وقام الباحث باستخدام الأدوات التالية: تحليل المحتوي :للتعرف على مستويات الأهداف الموجودة في كتاب التكنولوجيا ، واختبار تحصيلي : وذلك لقياس وتحديد الصعوبات عند طلبة الصف التاسع .

7. دراسة النباهين (2005):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على "أثر برنامج(WebCT) على تحصيل الطالبات المعلمات في مساق تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالجامعة الإسلامية واتجاهاتهن نحوها والاحتفاظ بها.

وقد تم في هذه الدراسة بناء برنامج محوسب يعمل من خلال شبكة الإنترنت باستخدام نظام WebCT ، يتضمن محتويات الوحدة السادسة من كتاب الوسائل والتكنولوجيا في التعليم وذلك بهدف تدريس تلك الوحدة من خلال هذا البرنامج لمجموعة تجريبية من الطالبات عددهن (22) طالبة، وقد طبقت التجربة في العام الدراسي (2004 – 2005)

اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي، وكانت أدوات الدراسة :اختبار تحصيلي لقياس تحصيل الطالبات، ومعرفة الفروق بين تحصيل كل من المجموعتين التجريبية والضابطة، ومقياس اتجاه لمعرفة اتجاه الطالبات نحو وسائل وتكنولوجيا التعليم.

وجاءت نتائج الدراسة بوجود فروق دالة إحصائياً في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية، كذلك وجود فروق دالة إحصائياً في التحصيل لصالح الطالبات مرتفعات التحصيل في المجموعة التجريبية، أما بالنسبة للطالبات منخفضات التحصيل، فلم توجد فروق ذات دلالة إحصائية بينهما، كذلك في قياس الاحتفاظ لطالبات المجموعة التجريبية لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التطبيق البعدي الفوري للاختبار التحصيلي، والتطبيق البعدي المؤجل، وأخيراً جاءت النتائج

بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاتجاه نحو الوسائل والتكنولوجيا في التعليم.

8. دراسة شقير (2000):

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي لإعداد المعلمين في مجال تكنولوجيا التعليم قائم على الكفايات بهدف تنمية بعض كفاياتهم في هذاالمجال كما وتستهدف التعرف على أثر تطبيق البرنامج المعد لتنمية بعض الكفايات اللازمة للطلبة المعلمين في مجال تكنولوجيا التعليم على تحصيل عينة من طلبة كلية التربية، واستخدم الباحث في دراسته منهجين، المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وتضمنت اجراءات الدراسة الآتي: أولا/ إعداد قائمة كفايات تكنولوجيا التعليم اللازمة للطالب المعلم في مجال تكنولوجيا التعليم، ثانيا/ اختيار كفايتي الانتاج والاستخدام، ثالثا/ إعداد البرنامج المقترح القائم على الموديولات، رابعا/ إعداد أدوات التقويم والتي تكونت من اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي المرتبط بكفايات الانتاج والاستخدام المختارة، وإعداد بطاقات تقويم لمنتجات الطلبة من المواد المختارة، وإعداد بطاقات ملاحظة لقياس أداء الطلبة في استخدام وتشغيل الأجهزة التعليمية المختارة، وتم اختيار عينة الدراسة من طلبة المستوى الثالث شعبة علوم ورياضيات المسجلين لمادة الوسائل التعليمية وتكونت من 80 طال وطالبة تم تقسمها إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وبعد تطبيق الدراسة توصلت إلى النتائج التالية: أن نتائج طلبة المجموعة التجريبية تفوقت على نتائج طلبة المجموعة الضابطة في مجالات الدراسة الثلاث المتعلقة بالتحصيل المعرفي والمرتبطة بانتاج المواد التعليمية والمرتبطة باستخدام المواد والأجهزة التعليمية.

وجاءت نتائج الدراسة على النحو التالي:

وجد أن (52.5) من الطلبة يواجهون صعوبة في تعلم التكنولوجيا وتتمحور هذه الصعوبة حول الأهداف ومتوسط الصعوبة الخاص بكل مستوى من المستويات حيث وجد أن متوسط صعوبة التذكر يساوي (40.74) ومستوى الفهم (48.61) ومستوى التحليل (64.44) ومستوى التركيب(65.97) ومن ذلك يتضح أن كل من التحليل والتركيب يأتي في مقدمة الصعوبات ثم يليها الفهم والتذكر، وجود علاقة دالة إحصائية بين التحصيل ومستوى الصعوبات من جهة والبرنامج المقترح من جهة أخرى تعزى للبرنامج أي أن هناك فاعلية للبرنامج المقترح في علاج الصعوبات، وأوصى الباحث بضرورة إعادة النظر في منهج التكنولوجيا في المرحلة الإعدادية بحيث يكون هناك تكامل بين منهاج المرحلة الإعدادية ومناهج المرحلة الابتدائية ، لا أن تكون هذه المناهج مكررة وتحمل نفس المضمون.

تعقيب على دراسات المحور الأول:

1. من حيث موضوع الدراسة وأهدافها:

اتفقت هذه الدراسة مع العديد من الدراسات السابقة في تناولها لمهارات تكنولوجيا التعليم ولكن كل رسالة من جانب مختلف، مثل دراسة، (الوحيدي، 2009)، (عاشور، 2009)، (رضوان، 2008)، (النباهين، 2005)، (الحناوي، 2006).

2. من حيث المنهج المستخدم في الدراسة:

فقد اتفقت هذه الدراسة مع معظم الدراسات السابقة في استخدامها:

المنهج التجريبي، الذي يعد أقرب مناهج البحث لحل المشكلات بالطريقة العلمية، والمدخل الأكثر صلاحية لحل المشكلات التعليمية، مثل دراسة (الوحيدي، 2009)، (عاشور، 2009)، (النباهين، 2005).

كما اشتركت جزئيا مع بعض الدراسات السابقة التي استخدمت منهجين احدهما المنهج التجريبي كدراسة (الحولي: 2010)، (رضوان: 2008)، (الحناوي: 2006).

3. من حيث أداة الدراسة:

- اتفقت هذه الدراسة مع دراسة (الحولي: 2010)، (الرنتيسي: 2009)، (عاشور:2009)، (رضوان: 2008)، من الدراسات السابقة في أداتي الدراسة (الاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة).
- واتفقت مع بعض الدراسات السابقة في أداة الدراسة الأولى (الاختبار التحصيلي) مثل دراسة (الحناوي: 2006)، (النباهين: 2005).
- واتفقت مع بعض الدراسات السابقة في أداة الدراسة الثانية (بطاقة الملاحظة)مثل دراسة (الوحيدي: 2009)، (شقير:2000).

4. من حيث مجتمع وعينة الدراسة:

- اتفقت هذه الدراسة مع بعض الدراسات السابقة في عينة ومجتمع الدراسة، في اختيار طلبة كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، مثل دراسة (الرنتيسي: 2009)، (الوحيدي: 2009)، (عاشور: 2009)، (شقير:2000)، (النباهين: 2005).
- واختلفت هذه الدراسة من حيث مجتمع وعينة الدراسة مع مجموعة أخرى من الدراسات مثل: (الحولي: 2010) والذي تناول في دراسته معلمي التكنولوجيا، (رضوان: 2008) والذي تناول في دراسته هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية، و (الحناوي: 2006) والذي تناول في دراسته طلبة الصف التاسع الأساسي بمدارس شمال قطاع غزة.

➢ المحور الثاني: الدراسات التي تناولت مهارات استخدام اللوحات التعليمية:

1. دراسة أبو عزيز (2009):

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد قائمة لمعايير جودة تصميم وإنتاج الوسائل والتكنولوجيا في التعليم وكذلك تقويم مدي توافر معايير جودة التصميم والإنتاج للوسائل والتكنولوجيا في التعليم بمراكز إنتاج الوسائل التعليمية بغزة.

و قام الباحث ببناء أدوات الدراسة وهي عبارة عن قائمة معايير تم تحويلها لتصبح بطاقة تقويم للوسائل المنتجة بمراكز الإنتاج في غزة وخان يونس، حيث تكونت من (59) فقرة وقام الباحث

بتقسيمها إلى 4 أبعاد، ثم عرضت على مجموعة من المحكمين للتأكد من سلامتها، وصلاحيتها للتطبيق، واختار الباحث عينة قصدية مكونة من الوسائل الخاصة بمنهاج التكنولوجيا للصف العاشر، وقد بلغ عددها (78) وسيلة، واستخدم الباحث وفقا لطبيعة الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لتحليل معايير جودة الوسائل؛ وذلك لاستخراج قائمة المعايير موضوع الدراسة.

وبعد تطبيق المعالجات الإحصائية على المعايير أظهرت النتائج:

تنوع الوسائل التعلمية المنتجة بمراكز إنتاج الوسائل التعلمية بغزة بحيث كان التركز في الإنتاج على وسائل مبحثي الفيزياء والتكنولوجيا، تم تقويم الوسائل الكهربية والالكترونية الخاصة بمنهاج الصف العاشر في ضوء معايير الجودة، حيث وجد أن هذه الوسائل تراعي بدرجة كبيرة معايير تصميم الوسائل التعليمية بنسبة.(88.56 %) أما بالنسبة لمعايير الإنتاج فقد وجد أنها أيضًا تتمتع بدرجة كبيرة بنسبة (81,55 %) وهي بذلك تكون على درجة كبيرة من مراعاة معايير الجودة في تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية

2. دراسة البحيصي (2004):

هدفت الدراسة إلى التعرف على متوسط مهارة استخدام الطالبات المتدربات تخصص لغة عربية في جامعات غزة للسبورة الطباشيرية و السبورة المغناطيسية و الشفافيات، الكشف عن الفروق الإحصائية بين مهارة استخدام الطالبات المتدربات تخصص لغة عربية في جامعات غزة للسبورة الطباشيرية و المغناطيسية و الشفافيات، الكشف عن الفروق الإحصائية بين تفاعل الطالبات عند إتقان استخدام السبورة الطباشيرية و المغناطيسية و الشفافيات و عدم إتقان استخدامهم، و لتحقيق ذلك أعدت الباحثة بطاقات ملاحظة خاصة بأداء الطالبات المتدربات تخصص لغة عربية لمهارات استخدام السبورات و الشفافيات التعليمية . و احتوت البطاقة على (22) مهارة خاصة باستخدام السبورة الطباشيرية و (10) مهارات خاصة باستخدام السبورة المغناطيسية و (23) مهارة خاصة باستخدام الشفافيات التعليمية .و تم تطبيق البطاقات على (20) طالبة متدربة تخصص لغة عربية من الجامعة الإسلامية و يقابلهم (20) طالبة من جامعة الأقصى.

و توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن متوسط مهارة استخدام الطالبات المتدربات للسبورة الطباشيرية و المغناطيسية و الشفافيات التعليمية منخفض، أفضل وسيلة هي السبورة الطباشيرية (أعلى قيمة) و أسوأ وسيلة هي الشفافيات (اقل قيمة).

و في ضوء نتائج الدراسة أوصت الباحثة بمجموعة من التوصيات أهمها: إنشاء مراكز خاصة بالوسائل التعليمية، إجراء مزيد من الدراسات في جميع المراحل التعليمية حول صعوبات و معيقات استخدام الوسائل التعليمية في المناطق التعليمية بفلسطين، بناء بطاقات ملاحظة أخرى خاصة في الوسائل التعليمية.

3. عسقول وشقير (2004):

هدفت الدراسة إلى تحديد مستوى مهارة المعلم في استخدام جهاز عرض الشفافيات وعلاقة ذلك بالصعوبات التي يواجهها عند استخدامه للجهاز . واختار الباحثان عينة من ستين معلماً ومعلمةً من معلمي المرحلة الأساسية العليا موزعين على ثلاثة تخصصات هي : اللغة العربية والعلوم والاجتماعيات . وأعدا أداتين هما : بطاقة ملاحظة أداء المعلم واستبانة لتحديد الصعوبات التي يواجهها أثناء استخدام جهاز عرض الشفافيات . وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: بلغ المتوسط النسبي لمهارة المعلم والمعلمة في استخدام جهاز عرض الشفافيات57 %، إن مستوى مهارة المعلم في استخدام الجهاز أعلى من مستوى مهارة المعلمة ، تبين أن مستوى مهارة معلمي ومعلمات العلوم أفضل من مهارة معلمي ومعلمات الاجتماعيات أفضل من مهارة معلمي ومعلمات اللغة العربية ، حصرت الدراسة مجموعة من الصعوبات التي يواجهها المعلم أثناء استخدام الجهاز ، توجد علاقة ارتباط عكسية بين مستوى مهارة المعلم في استخدام الجهاز والصعوبات التي تواجهه في ذلك.

وخلصت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات التي تتعلق بتدريب المعلم على جهاز O.H.P وتذليل بعض العقبات الفنية والإجرائية.

4. دراسة البركاتي (2001):

هدفت الدراسة إلى تحديد الوسائل التعليمية التي يتطلبها تدريس الرياضيات في المرحلة المتوسطة، ومن ثم معرفة مدى دراية معلمات الرياضيات بالمرحلة المتوسطة بمدينة مكة المكرمة بهذه الوسائل، ومدى استخدامهمن وانتاجهن لها، وكذا تحديد المتوفرة منها بالمدارس المتوسطة للبنات بمدينة مكة المكرمة، وأعدت المعلمة قائمة بالوسائل التعليمية التي يتطلبها تدريس موضوعات الرياضيات بالمرحلة المتوسطة، وقد حددت الباحثة واحد وأربعون وسيلة اتصال تعليمية وضعتها في استبيان تم توزيعه على جميع معلمات الرياضيات بالمرحلة المتوسطة للبنات في مدينة مكة المكرمة والبالغ عددهن (185) معلمة، ومن أهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة ما يلي: بلوغ مستوى دراية معلمات الرياضيات بالمرحلة المتوسطة للبنات بمكة المكرمة بالوسائل التعليمية التي يتطلبها تدريس الرياضيات نسبة مقبولة وإن لم تكن عالية، قلة الوسائل التعليمية المتوفرة بالمدارس بالمدارس المتوسطة للبنات بمكة المكرمة.

وجاءت التوصيات عل النحو التالي: تكثيف برامج التدريب أثناء الخدمة في مجال الوسائل التعليمية انتاجا واستخداما، تزويد المدارس المتوسطة بمدينة مكة المكرمةبالوسائل التعليمية التي يتطلبها تدريس الرياضيات في هذه المرحلة.

5. دراسة عسقول (1998):

أجرى الباحث دراسته بهدف التعرف على مهارات استخدام معلمي ومعلمات المرحلة الإبتدائية العليا للوسائل التعليمية ومدى تأثير هذه المهارة على عدة متغيرات هي الجنس، والجهة المشرفة، والتخصص، وسنوات الخبرة.

واستخدم الباحث بطاقة ملاحظة قام ببنائها، اشتملت على مجموعة من المهارات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية.

واختار الباحث عينة دراسته من معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية العليا حيث بلغت (150) معلما ومعلمة، قام الباحث بملاحظة أدائهم أثناء استخدامهم للوسائل التعليمية.

وخرجت الدراسة بالنتائج التالية: انخفاض مستوى أداء المعلمين والمعلمات في استخدام الوسائل التعليمية، تأثر مهارة استخدام الوسائل التعليمية بكل من متغير الجنس والجهة المشرفة والتخصص.

تعقيب على دراسات المحور الثاني:

1. من حيث موضوع الدراسة وأهدافها:

اختلفت الدراسة مع الدراسات السابقة في هذا المحور حيث جائت هذه الدراسة لتتحدث عن مهارات انتاج الوسائل التعليمية، بينما تحدثت دراسة كلا من عسقول وشقير (2004) وكذلك دراسة البحيصي (2004) ودراسة عسقول (1998)، عن مهارة استخدام الوسائل التعليمية على اختلافها من دراسة لأخرى، بينما تحدثت دراسة البركاتي (2001) عن تحديد الوسائل التعليمية التي يتطلبها تدريس الرياضيات في المرحلة المتوسطة، بينما تحدثت دراسة أبو عزيز (2009) عن إعداد قائمة لمعايير جودة تصميم وإنتاج الوسائل والتكنولوجيا في التعليم.

2. من حيث المنهج المستخدم في الدراسة:

اختلفت الدراسة من حيث المنهج مع جميع الدراسات السابقة في هذا المحور حيث اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي واعتمدت الدراسات الأخرى في مجملها على المنهج الوصفي التحليلي كدراسة أبو عزيز (2009)، ودراسة البحيصي (2004)، بينما استخدمت البركاتي (2001) المنهج الوصفي المسحي.

3. من حيث أداة الدراسة:

- اتفقت الدراسة في الأداة الثانية وهي بطاقة الملاحظة مع كل من البحيصي (2004)، و عسقول وشقير (2004)، وعسقول (1998).
- واختلفت الدراسة مع دراسات أخرى مثل ابو عزيز (2009) والذي استخدم بطاقة تقويم للوسائل المنتجة بمراكز الإنتاج في غزة وخان يونس، والبركاتي (2001) والتي استخدمت استبانة.

4. من حيث مجتمع وعينة الدراسة:

- اتفقت هذه الدراسة من حيث المجتمع والعينة مع دراسة البحيصي (2004) والتي اختارت (20) طالبة متدربة تخصص لغة عربية من الجامعة الإسلامية و يقابلهم (20) طالبة من جامعة الأقصى مع اختلاف الأماكن.
- واختلفت الدراسة مع الدراسات التي اختارت العينة من المعلمين والمعلمات العاملين مثل عسقول وشقير (2004) حيث تكونت عينة دراستهم من ستين معلماً ومعلمةً من معلمي المرحلة الأساسية العليا موزعين على ثلاثة تخصصات هي : اللغة العربية والعلوم والاجتماعيات ، ولبركاتي (2001) وتكونت عينته من جميع معلمات الرياضيات بالمرحلة المتوسطة للبنات في مدينة مكة المكرمة والبالغ عددهن (185) معلمة، وعسقول (1998) واختار الباحث عينة دراسته من معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية العليا حيث بلغت (150) معلما ومعلمة.
- كما اختلفت الدراسة مع دراسة ابو عزيز (2009) واختار الباحث عينة قصدية مكونة من الوسائل الخاصة بمنهاج التكنولوجيا للصف العاشر، وقد بلغ عددها (78) وسيلة.

➢ المحور الثالث: الدراسات التي تناولت التلفزيون التعليمي وأثره.

1. دراسة نجم (2005):

هدفت الدراسة التعرف إلى الدور التربوي لوسائل الإعلام الإسلامي المحلي وسبل تطويره من وجهة نظر طلبة الدراسات الجامعات الفلسطينية في قطاع غزة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وكانت أداة الدراسة استبانة قامت الباحثة بتصميمها لقياس الدور التربوي لوسائل الإعلام الإسلامي في المجتمع الفلسطيني واشتملت على 61 فقرة موزعة على مجالات الدراسة، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة المستوى الرابع في جامعتين: الجامعة الإسلامية وجامعة الأزهر، وطبقت أداة الدراسة على عينة عشوائية طبقية مكونة من (826) طالبا وطالبة ، وقد كشفت الدراسة عن قيام وسائل الإعلام الإسلامي بالدور التربوي المناط بها في المجتمع الفلسطيني بنسبة (75.4%)، وأوصت الباحثة بضرورة التركيز على المضامين

التربوية المقدمة للمجتمع الفلسطيني من خلال الأشكال الإعلامية المتعددة في وسائل الإعلام الإسلامي وزيادة التركيز على البعدين الوقائي والعلاجي.

2. دراسة جداوي (2004):

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج في التربية الفنية يساهم في تنمية التذوق الجمالي لدى الأطفال من خلال التليفزيون، وإكساب الأطفال المعلومات المرتبطة بالفن والجمال والتذوق للبيئة المصرية وزيادة القدرة لدى الأطفال على فهم واستيعاب القيم الجمالية، والمفاهيم المرتبطة بجماليات البيئة المصرية والأعمال الفنية من خلال الوصف والتحليل والتفسير، اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم بطاقة لاستطلاع رأي الخبراء حول أهداف ومحتوى البرنامج المقترح، وتتبع أهمية البحث من كونه يعمل على ابراز جماليات البيئة المصرية وأشكالها المتنوعة وسماتها، ويؤكد على زيادة انتماء الأطفال للبيئة المصرية وتقوية الارتباط بها، كما ويفيد في زيادة الاهتمام عند الأطفال بالفن التشكيلي وبالبئة المصرية، ويقتصر البحث على الإعداد النظري للبرنامج دون تطبيقه على عينة محدة أو قياس فاعليته، بينما يتناول تخطيط البرنامج المرحلة العمرية من 9 – 12 سنة.

3. دراسة دشتي والجعفر (2002):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر البرامج التلفزيونية الفضائية في طلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية بدولة الكويت: دراسة استطلاعية، حاولت هذه الدراسة أن تستطلع آراء الطلبة والطالبات في المرحلة المتوسطة، والثانوية بدولة الكويت عن البرامج المتنوعة التي تقدمها القنوات الفضائية المختلفة، ولاسيما البرامج التي تسهم في إثرائهم ثقافيا، وتعرفهم بالمشكلات الخاصة بالمجتمع الذي ينتمون إليه.

وقد أوصت الدراسة بأهمية توعية الناشئين والشباب بهذه السلبيات، ولا سيما البرامج المرتبطة بالمخدرات، وذلك بتفعيل دور الفضائيات العربية من ناحية، والوصول بها إلى مستوى عالمي في جودة ما تعرضه من برامج من ناحية أخرى، مع مراعاة أن تتفق هذه البرامج والذوق العربي، وأن تعمل على تعضيد وتدعيم الهوية والثقافة العربية.

4. دراسة لال (2001):

وقد هدف البحث إلى معرفة أهمية الدور التربوي للقنوات الفضائية التعليمية من وجهة نظر طلاب كليات التربية في بعض الدول العربية، ويتحدد البحث بالعينة المستخدمة المكونة من 1260 طالبا وطالبة من كليات التربية بالجامعات في بعض الدول العربية، وبالاستبانة المستخدمة لقياس الدور التربوي للقنوات الفضائية التعليمية، وقد أبانت الدراسة أهمة الدور التربوي للقنوات الفضائية التعليمي، ويرى الباحث أنه يجب تعميم هذه القنوات الفضائية التعليمية على شتى البلاد العربية من شرقها إلى غربها، ومن شمالها إلى جنوبها لأهمية هذه القنوات في نشر المفاهيم التعليمية المختلفة في شتى التخصصات العلمية المختلفة.

5. دراسة المقبلي (1999):

وترجع أهمية الدراسة إلى تحديد أبعاد الانتماء الوطني المتضمنة في منهج التربية الوطنية للصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي وهو ما يمكن أن يساعد في تطوير المنهج الحالي مستقبلا، كما وأنه يقدم نموذجا لبرنامج تليفزيوني يمكن الاسترشاد به في إعداد برامج أخرى في ذات المنهج أو مناهج أخرى، بالإضافة إلى توجيه نظر مخططي ومعدي برامج الأطفال بالتليفزيون إلى ضرورة الاستفادة من محتوى المناهج في إعداد برامج الأطفال وتطوير طرق إعدادها وتقديمها، قام الباحث باختيار عينة الدراسة من طلبة الصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي وطبق مقياس الانتماء قبليا عليهم، ثم عرض البرنامج التليفزيوني على التلاميذ بعد الانتهاء من عرض البرنامج التليفزيوني وعلى جميع المجاميع، وتوصل الباحث إلى النتائج التالية:

كشف البحث عن أهمية التليفزيون لتلاميذ المرحلة الابتدائية حيث يساعد في تنمية الجانب الوجداني للطفل ويلبي احتياجاته في هذه المرحلة، أيضا كشفت نتائج تحليل محتوى منهج التربية الوطنية في مرحلة التعليم الأساسي عن أهمية تضمين منهج التربية الوطنية الموضوعات التي تضمنها المعيار ولم يتضمنها المحتوى، مثل حقوق وواجبات التلميذ، البيئة والمحافظة عليها، وبعض اموضوعات السياسية، والمشكلات السكانية، كما وكشفت الدراسة عن ارتفاع متوسطات

درجات التلاميذ "عينة البحث" في مقياس الانتماء الوطني لصالح التطبيق البعدي وذلك بعد عرض البرنامج التليفزيوني مما يدل على تنمية أبعاد الانتماء الوطني المتضمنة في البرنامج.

6. دراسة المحيسن (1999):

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى إمكانية التدريب عبر الشبكة التليفزيونية المغلقة على إكساب المهارات الحاسوبية الأساسية والتطبيقات التعليمية، وإلى معرفة اتجاهات المتدربات وتقويمهن لاستخدام هذا النوع من التدريب، وقد اشترك في الدراسة ثلاثون طالبة من طالبات الدراسات العليا بكلية التربية فرع جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة واستمرت مدة التدريب فصلا دراسيا كاملا لمدة ساعتين من كل أسبوع.

ودلت نتائج هذه الدراسة إلى إمكانية هذا النوع من التدريب ومدى مقدرته على إكساب الدارسات المهارات الأساسية للحاسوب وتطبيقاته التعليمية. أما آراء أفراد العينة فتمثلت بالجملة باتجاهات غير مشجعة لهذا النوع من التدريب وإن كن أعطين تقويما جيدا له.

7. دراسة أبو دف وعسقول (1998):

استهدفت الدراسة التعرف على مدى قيام التلفزيون الفلسطيني بالوظائف التربوية وعرض الباحثان مجموعة من الوظائف من خلال استبانة وزعت على عينة من طلاب وطالبات الدراسات العليا في كليات التربية في غزة بلغت (107)، وتوصلت الدراسة إلى أن التلفزيون الفلسطيني يبث برامج تعرض بعض الوظائف التربوية وهناك كثير من الوظائف إما أنها لا تحظى بالمستويات المطلوبة ضمن برامج البث أو لا تعرض مطلقا وقد أوصى الباحثان بعدة توصيات اهمها، ضرورة تبني فلسفة إعلامية فلسطينية، واضحة المعالم محددة الأهداف من شأنها أن تساهم بفاعلية في بناء الإنسان الفلسطيني وإكسابه هويته الثقافية المتميزة.

8. دراسة الهنيدي (1996):

وقد هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على النشاط الفني داخل برامج التلفزيون الموجهة لطفل ما قبل المدرسة على القنوات الرئيسية ووضع معايير وأسس للنشاط الفني لمحتوى برامج

التلفزيون المصري الموجهة لطفل ما قبل المدرسة، وقد اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي حيث تقوم بوصف ما هو كائن وتفسره وتهتم بتحديد الظروف والعلاقات بين الوقائع، وسوف تسير الدراسة وفق الخطوات التالية متابعة برامج الأطفال في التلفزيون المصري على القنوات الرئيسية لمدة أسبوع للتعرف على مضمونها ووضع أسس ومعايير للنشاط الفني داخل برامج طفل ما قبل المدرسة في التلفزيون، وقد جاءت نتائج الدراسة لتشير إلى أن هناك نقص في البرامج المقدمة لطفل ما قبل المدرسة من حيث الكم والكيف، لذلك جاءت التوصيات لتؤكد على ضرورة زيادة مساحة البرامج الموجهة لطفل ما قبل المدرسة، وكذلك الإهتمام أكثر بما يقدم فيها.

9. دراسة زيدان (1996):

وقد هدفت الدراسة إلى تقويم الواقع الحالي لبرنامج التلفزيون التعليمي في مادة علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي القائم على رصد وتحليل واقع مشكلة البحث، واستخدم الباحث أداتان في بحثه الأولى بطاقة تقويم برنامج التلفزيون التعليمي في مادة علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية، والأداة الثانية استمارة استطلاع رأي الطلاب في برنامج التليفزيون التعليمي لمادة علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية، وقد اختار الباحث عينة الدراسة للأداة الأولى مكونة من 40 متخصصا في مناهج وطرق تدريس الفلسفة والاجتماع بجامعتي عين شمس والزقازيق والمركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي .. وبعض مستشاري الفلسفة والاجتماع، والموجهين العامين، والأوائل، والموجهين، والمعلمين بمحافظتي القاهرة والشرقية بينما تمثل المحافظة الأولى العاصمة والمحافظة الثانية الأقاليم، وبالنسبة للأداة الثانية فقد اختار الباحث عينة عشوائية من طلاب الصفين الثاني والثالث ببعض المدارس بالمرحلة الثانوية العامة بمحافظة الشرقية بلغ عددها (100) طالب وطالبة، وبعد تطبيق الدراسة أظهرت النتائج أن هناك العديد من جوانب القصور التي ترتبط ببرنامج التليفزيون التعليمي في مادة علم الإجتماع بالمرحلة الثانوية، لذلك أوصى الباحث بأن يكون إعداد البرنامج – عن طريق الإعلان والمسابقة – بشكل جماعي، يضم متخصص في علم الاجتماع، وآخر في مناهج وطرق تدريس الاجتماع، بالاضافة إلى خبير في الوسائل التعليمية لعلم الاجتماع، وآخر في

التقويم والامتحانات .. إلى جانب معلم الاجتماع بالمرحلة الثانوية من ذوي الخبرة .. طالب وطالبة .. وقد يتطلب الأمر دعوة بعض الخبراء والشخصيات البارزة في بعض الموضوعات التي يقدمها البرنامج لاثراء المادة العلمية التي يتضمنها .. على أن تعمل هذه المجموعة بروح الفريق في إطار تعاوني متكامل.

تعقيب على دراسات المحور الثالث:

1. من حيث موضوع الدراسة وأهدافها:

- اتفقت هذه الدراسة مع مجموعة من الدراسات السابقة في كونها تعتمد على عمل برنامج تلفزيوني مع اختلاف مضمون ومحتوى كل برنامج مثل دراسة : (جداوي: 2004)، (المقبلي: 1999).
- كما واتفقت مع دراسة (المحيسن: 1999) في كونها تطرح برنامجا عمليا للتدريب على انتاج اللوحات التعليمية.
- واختافت مع مجموعة أخرى من الدراسات السابقة في كون هذه الدراسات تطرقت للتلفزيون من جانب تقييم الدور التربوي له وتقييم بعض البرامج التعليمية التي عرضت من خلاله مثل: (نجم: 2005)، (دشتي، والجعفر: 2002)، (لال: 2001)، (ابودف، وعسقول: 1998)، الهنيدي: 1996)، (زيدان: 1996).

2. من حيث المنهج المستخدم في الدراسة:

- اتفقت الدراسة في استخدامها المنهج التجريبي مع دراسة: (المقبلي: 1999)، (المحيسن: 1999).
- واختلفت الدراسة مع دراسة: (نجم: 2005)، (جداوي: 2004)، (دشتي والجعفر: 2002)، (لال: 2001)، (ابو دف، وعسقول: 1998)، (الهنيدي: 1996)، (زيدان: 1996).

3. من حيث أداة الدراسة:

- اتفقت الدراسة بشكل جزئي مع دراسة (المحيسن:1999) في استخدام الاختبار كأداة للدراسة.
- واختلفت الدراسة مع باقي دراسات هذا المحور في الأداة المستخدمة مثل دراسة: (نجم: 2005)، (جداوي: 2004)، (دشتي، والجعفر: 2002)، (لال: 2001)، (المقبلي: 1999)، (أبو دف، وعسقول: 1998)، (الهنيدي: 1996).

4. من حيث مجتمع وعينة الدراسة:

- اتفقت الدراسة مع دراسة (لال:2001)، في كون مجتمع وعينة الدراسة من طلبة كلية التربية، مع تميز هذه الدراسة بأخذ مجتمعها وعينتها من طلبة قسم تكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية.
- واختلفت الدراسة مع باقي الدراسات الواردة في هذا المحور من حيث مجتمع وعينة الدراسة.

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

- منهج الدراسة.
- مجتمع الدراسة.
- عينة الدراسة.
- إعداد البرنامج التلفزيوني.
- أدوات الدراسة: وتشتمل على:

أولاً/ الاختبار التحصيلي.

ثانياً/ بطاقة الملاحظة.

- إجراءات الدراسة.

الفصل الرابع
الطريقة والإجراءات

يقدم الباحث في هذا الفصل وصفاً شاملاً لمنهج ومجتمع وعينة الدراسة، وكذلك أدوات الدراسة وإجراءتها، وإعداد البرنامج التلفزيوني الذي سيتم عرضه على الطلبة، والطرق الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج.

- منهج الدراسة:

اتبع الباحث في هذه الدراسة حسب طبيعتها منهجين

أولا/ المنهج الوصفي التحليلي: وهو المنهج الذي يدرس ظاهرة أو حدثا أو قضية موجودة حاليا يمكن الحصول منها على معلومات تجيب عن أسئلة الدراسة دون تدخل الباحث فيها، وذلك لوصف وتفسير نتائج الدراسة. (الأغا والأستاذ، 2002: 83)

وفي هذه الدراسة تم استخدام المنهاج لتحليل محتوى الوحدة محل الدراسة وذلك لإعداد أدوات الدراسة المستخدمة في هذه الدراسة وهي عبارة عن بطاقة ملاحظة واختبار تحصيلي.

ثانيا/المنهج التجريبي: الذي يعد أقرب مناهج البحث لحل المشكلات بالطريقة العلمية، والمدخل الأكثر صلاحية لحل المشكلات التعليمية، كذلك يعبر التجريب عن محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره في العملية. (ملحم، 2000 : 359)

وفي هذه الدراسة تم استخدام هذا المنهاج في جزئية تطبيق الاختبار وبطاقة الملاحظة على المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق التجربة.

- **مجتمع الدراسة:**

يتكون مجتمع الدراسة من طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، اللواتي يدرسن مساق تكنولوجيا التعليم في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2011-2012، وكان مجتمع الدراسة عبارة عن مئتي طالبة.

وتم اختيار الفصل الثاني لأن مساق تكنولوجيا التعليم والذي يحتوي على الوحدة محل الدراسة يطرح في الفصل الثاني.

- **عينة الدراسة:**

تكونت عينة الدراسة من 40 طالبة يدرسن مساق تكنولوجيا التعليم في كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة.

- **إعداد البرنامج التلفزيوني:**

- عمل تحليل محتوى وجدول مواصفات للوحدة محل الدراسة.
- تحديد جدول مواعيد بث البرنامج على قناة الكتاب الفضائية.
- تحديد إجراءات التقويم.
- إعداد المادة التعليمية في صورة برنامج تلفزيوني.
- وصف البرنامج التلفزيوني (ملحق رقم 12)

وفيما يلي تفصيل النقاط السابقة:

1. **عمل تحليل محتوى وجدول مواصفات للوحدة محل الدراسة:**

حيث قام الباحث بعمل تحليل محتوى وجدول مواصفات للإختبار (ملحق رقم 4) وبناء عليه تم وضع الاختبار التحصيلي وهناك (ملحق رقم 5) يوضح هذه التفاصيل، وتم عرض هذا التحليل على مجموعة من مدرسي المساق وأخذ رأيهم فيه قبل تطبيقه (ملحق رقم 3).

2. تحديد جدول مواعيد بث البرنامج التلفزيوني المقترح:

تم التشاور مع مدرس المساق ومع الطالبات قبل الوصول إلى مجموعة من المواعيد تمر على فترات اليوم المختلفة لمراعاة أوقات انشغالات الطالبات وكذلك مواعيد انقطاع التيار الكهربائي المتكررة في محافظات غزة ووصلنا إلى مجموعة من المواعيد تم تعميمها مسبقا على طالبات المساق حتى يتابعوا عرض المادة التعليمية من خلال شاشة قناة الكتاب الفضائية. (ملحق رقم 7).

3. تحديد إجراءات التقويم:

اعتمد الباحث في هذا الموضوع على أداتين من أجل الوصول إلى تقويم يشمل الجوانب النظرية والجوانب المهارية في ما يتعلق باستيعاب الطالبات للوحات التعليمية محل الدراسة وقدرتهم على انتاجها، فتم اعداد اختبار تحصيلي لقياس الجوانب المعرفية (ملحق رقم 5)، وبطاقة ملاحظة لقياس المهارات (ملحق رقم 6)، و سيكون تفصيل تصميم هاتين الأداتين لاحقاً.

4. إعداد المادة التعليمية في صورة برنامج تلفزيوني:

قام الباحث بالتعاون مع قناة الكتاب الفضائية –وذلك لأنها قناة تهتم بالشأن العلمي، وتعزز المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي ولها دور بارز في الشأن الثقافي الفلسطيني– بإعداد المادة التعليمية في صورة برنامج تلفزيوني ومرت هذه العملية بعدة مراحل على النحو التالي:

أ- تجهيز المادة التعليمية التي سيتم عرضها وتجهيز المواد الخام المطلوبة للإنتاج.

وتم الأمر من خلال اجتماع مع مدرس المساق لتحديد محتوى المادة العلمية التي ستعرض من خلال البرنامج يوم الأحد الموافق 13-11-2011 حيث تم الاتفاق على أن تكون المادة العلمية الرئيسة المقدمة من خلال البرنامج هي:

- أهمية ومميزات اللوحات التعليمية التي سيتم إنتاجها
- الأدوات والمواد الخام المستخدمة في الإنتاج

- خطوات الإنتاج
- استعراض للوحة بعد إنتاجها وتقديم مثال بسيط على عملها

ب-سبق هذا العمل مجموعة من الاجراءات التحضيرية وهي:

- الاجتماع مع مدرس المساق يوم الأربعاء الموافق 2-11-2011، والحديث حول البرنامج المراد إنتاجه، طبيعته وما سيركز عليه وتم الاتفاق على الآتي :
- تسمية البرنامج (كيف تصنع الوسائل التعليمية).
- أن يراعى في إنتاج البرنامج طرق الإنتاج الحديثة التي تضمن تحقيق عناصر الجذب والتشويق، وفي هذا البرنامج اعتمد الباحث في اعداد البرنامج التلفزيوني على:
  - وضوح الهدف من البرنامج.
  - تمكين الطلبة المستهدفين من أن يروا ويسمعوا بأنفسهم التفاصيل الدقيقة المرتبطة بعملية الانتاج.
  - محاولة تبسيط المعلومة قدر المستطاع.
  - سهولة عرض المعلومات.
  - عدم الإطالة في مدة البرنامج التلفزيوني.
- التركيز على الصورة أكثر من النصوص والكلام لأن الموضوع متعلق بالمهارات أكثر من الجوانب النظرية.
- تشكيل فريق عمل متكامل بحيث يضطلع بالمهام التالية: البحث – الإعداد – الإخراج – التصوير – المونتاج – خدمات الإنتاج – إدارة الإنتاج – الإشراف العام.
- أن يراعى في البرنامج أن يخاطب كل المهتمين بهذا الجانب وليس طلبة المساق الذين ستطبق عليهم التجربة فقط، نظرا لأنه سيعرض من خلال شاشة قناة الكتاب الفضائية.
- إعداد سيناريو كامل لكل حلقة من حلقات البرنامج يتضمن المعلومات المقدمة وكيفية تقديمها والصورة المراد أخذها وتفاصيلها.
- زيارة ورشة انتاج الوسائل التعليمية التابعة لمركز تكنولوجيا التعليم بالجامعة الاسلامية والالتقاء بمشرف الورشة والتعرف على طبيعة العمل فيها لأكثر من مرة.

- التنسيق مع الدكتور محمود الرنتيسي لتقديم البرنامج والأستاذ محمود أبو اللبن ليكون الفني الذي ينفذ عملية الإنتاج أثناء الحلقة.
- الاجتماع مع إدارة قناة الكتاب الفضائية يوم الاثنين بتاريخ 5-12-2011 والحديث معهم حول طبيعة البرنامج وأهميته وكونه خطوة على طريق البحث العلمي في استخدام التليفزيون في التعليم والحديث معهم عن عرض البرنامج على القناة وتوضيح الأهمية والأثر الكبير للموضوع على البحث العلمي في هذا المجال وكونه أول برنامج في غزة – في حدود علم الباحث– يعنى بهذا الجانب يتم إنتاجه وعرضه بهذه الطريقة، وما له من اثر ايجابي على العملية التعليمية بعد ذلك، ومن الممكن أن يكون مقدمة لأعمال أخرى أكبر تنفذ في هذا الإطار ويكون لها الأثر الكبير في الارتقاء بالعملية التعليمية وبمستوى التلاميذ، حيث لاقى هذا الطرح استحسانا كبيرا من قبل إدارة القناة.

ج- تحديد فريق العمل في البرنامج:

مثل هذه البرامج التعليمية تحتاج إلى أشخاص متخصصين في المادة التعليمية المراد عرضها حتى تكون هناك فائدة حقيقية من عرضها على الفئة المستهدفة فتم تشكيل فريق العمل على النحو التالي:

- فريق الاعداد ويتكون من: الباحث نفسه، والدكتور محمود الرنتيسي بعد الإتفاق معه ليكون مقدم البرنامج والأستاذ محمود أبو اللبن مشرف مركز الوسائل التعليمية في الجامعة الإسلامية
- فريق الإنتاج ويتكون من: (سامر اشتيوي مخرج، عبد الرحمن حسين مساعد مخرج، محمد أبو دحروج مصور، محمد دياب مصور، أحمد المسارعي مصور، جميل حنونة مساعد مصور، مؤمن عوض الله فني صوت محمود حمدان خدمات إنتاج، رامز المبيض إدارة إنتاج).
- عمل زيارة ميدانية مع فريق الفضائية لقسم انتاج الوسائل التعليمية يوم السبت 10-12-2011، لتحديد شكل المكان الذي سيتم فيه التصوير وتحديد الرؤية الإخراجية للحلقات.

د- كتابة سيناريو كامل لتنفيذ كل حلقة بالتنسيق مع مخرج البرنامج:

سيناريو الحلقات : (ملحق رقم 8 ، 9 ، 10 ، 11)

ه- التصميم الجرافيكي:

- تم تكليف قسم الجرافيك في القناة بعمل:
  - تتر مقدمة
  - فاصل نقلة بين الفقرات
  - تتر نهاية يتضمن أسماء فريق العمل

و- التصوير:

- تم تحديد موعد لعمل بروفة للتصوير يوم الثلاثاء 13-12-2011 الساعة 4عصرا، وقد استمر التحضير لمدة ثلاث ساعات تم خلالها تجهيز موقع التصوير بالديكور المطلوب، والإضاءة، والكاميرات، وتجهيزات الصوت: حيث تم التصوير في أحد قاعات الدراسة بمبنى طيبة واستخدم في التصوير:
  1. كاميرات عدد 4 ، نوع ، Panasonic: B2- 372- HD
  2. مكسر صوت Bringher 8 channel
  3. نك مايك عدد 2 ، نوع Sanhigen wirless
  4. كشافات إضاءة عدد 10 ، نوع Red head 800 W
  5. فلاتر إضاءة (أخضر – أصفر – أزرق)

وتم تجريب كل المعدات الموجودة وقام مقدم البرنامج والفني الذي سيقوم بعمل اللوحة بالأداء أمام الكاميرا والتسجيل لمدة نصف ساعة كاملة، تم الوقوف خلالها على مجموعة من المشكلات الفنية منها:

- مشكلة تتعلق بنقص الإضاءة في مكان التصوير ما تطلب تسجيل الملاحظة من أجل استدراكها في وقت التصوير الرسمي.

- عدم استكمال أدوات صناعة اللوحة الأولى، الأمر الذي أعاق التصوير لبعض الوقت.
- وبعد ذلك تم تحديد أربعة مواعيد مجدولة على مدار اسبوع ونصف تم خلالها تصوير الحلقات الأربعة والتي تتحدث كل حلقة منها عن انتاج لوحة من اللوحات محل الدراسة ولتسجيل الحلقة الواحدة كان يستغرق العمل في موقع التصوير ثلاث ساعات وتم الانتهاء من مرحلة التصوير.

ز- مرحلة المونتاج:

- حيث تم الالتقاء بعد ذلك في أكثر من جلسة مع المخرج والمونتير لتجهيز الحلقات وتركيب اللقطات وتشكيل المشاهد النهائية لكل حلقة وإضافة تصميمات الجرافيك التي تم تجهيزها مسبقا إلى الحلقات وهذا العمل استغرق الكثير من الوقت والجهد حتى تم انجاز الحلقات الأربعة المطلوبة، على النحو التالي:

1. تم نسخ المواد من ذاكرة الكاميرات الأربعة في قسم الأرشيف.
2. تم سحب هذه المواد على الأقراص الصلبة ومن ثم نقل هذه المواد إلى وحدات المونتاج المختلفة.
3. تم بدء العمل في المونتاج الأولى على برنامج Edius، والتي اشتملت على ترتيب اللقطات.
4. الاجتماع مع المونتير لوضع اللمسات النهائية على المونتاج ومعالجة المشكلات الموجودة وإضافة التصميمات الجرافيكية.
5. مرحلة دمج الصوت وفي هذه المرحلة تم إضافة المؤثرات الصوتية وتصدير البرنامج في شكله النهائي.

- بعد الانتهاء من المونتاج تم عرضها على مجموعة من المتخصصين التربويين والإعلاميين لتقييم المادة وتم أخذ مجموعة من الملاحظات عليها وتم اجراء التعديلات اللازمة وأصبح البرنامج جاهزا للعرض.

ح- مرحلة عرض البرنامج على شاشة التلفزيون:

- تم عرض البرنامج على شاشة التلفزيون وفق الجدول المعد مسبقا والموجود في (ملحق رقم 7)، و(ملحق رقم 12) والذي يتضمن وصف كامل للبرنامج بالإضافة إلى (ملحق رقم 13) يوضح الخطة البرامجية لقناة الكتاب في تلك الفترة.

أدوات الدراسة:

أولا: الاختبار التحصيلي:

يهدف الاختبار التحصيلي بصورة عامة إلى قياس ما تعلمه التلاميذ أو ما حققوه من أهداف خلال فترة زمنية معينة. (شقير: 2000، 81)

وعرفه (ملحم: 2005،206): بأنه اجراء منظم لتحديد مقدار ما تعلمه الطالب.

وحيث إنه من أهداف الدراسة الحالية قياس الجانب المعرفي لدى الطلبة المرتبط بإنتاج الوسائل التعليمية محل الدراسة، لذا كان من الضروري إعداد اختبار، يستخدم كأداة لقياس جانب التحصيل المعرفي، ولقد مر إعداد الاختبار بالخطوات التالية:

1. تحديد الأهداف.
2. وضع جدول بالمواصفات التي تبين الأهداف المراد تحقيقها والمادة الدراسية المراد تغطيتها، وعدد الأسئلة التي تستخدم لتغطية كل جزء منها.
3. صياغة بنود الاختبار.
4. وضع تعليمات واضحة لبيان كيفية الإجابة عن أسئلة الاختبار مع تقدير مجموع الدرجات، والزمن المحدد له.

1. تحديد أهداف الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس تحصيل عينة التجربة المكونة من 40 طالبة من كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة في الجانب المعرفي المرتبط بتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم المحددة في إنتاج بعض الوسائل التعليمية محل الدراسة وهي (اللوحة الكهربية – اللوحة المغناطيسية – اللوحة الوبرية – لوحة الجيوب) حيث حددت أهداف كل لوحة يجري العمل على إنتاجها كما هو مبين في جدول تحليل المحتوى.

2. تحديد جدول مواصفات الاختبار:

لقد قام الباحث بإعداد جدول مواصفات للاختبار بعد الرجوع لتحليل المحتوى، بحيث يمثل هذا الاختبار الجانب المعرفي الموجود في إنتاج بعض الوسائل التعليمية محل الدراسة، (ملحق رقم 4)

3. صياغة بنود الاختبار:

لقد تم صياغة بنود الاختبار التحصيلي على صورة أسئلة موضوعية ، حيث تتميز هذه الأسئلة بمجموعة من المزايا منها:

1. يمكن استخدامها في كافة حقول المعرفة.
2. تزيد من قدرة الطالب على تمييز الإجابة الصحيحة من خلال تذكر المادة المتعلمة.
3. ذات صدق عال بمعنى أن الاختبار يقيس بالضبط ما هو موضوع لقياسه.
4. لا تتأثر الإجابة الصحيحة بحسن كتابة الطالب أو تنظيمه أو تغييره.
5. يمكن أن تعطي في وقت قصير أكبر قدر من المادة المختبرة.
6. سهلة التصحيح". (ملحم، 2005: 224)

ولقد وضعت الأسئلة الموضوعية على شكل أسئلة اختيار من متعدد "حيث إن الصيغة التقليدية لأسئلة الاختيار من متعدد تتمثل في إعطاء سؤال على شكل عبارة أو جملة أو حتى شبه جملة، ثم إعطاء أربع أو خمس إجابات تكون واحدة منها فقط تمثل الإجابة الصحيحة. ونسمي السؤال متنا والإجابات بدائل". (ملحم، 2005: 219)

4. وضع تعليمات الاختبار:

بعد الانتهاء من وضع الاختبار تم وضع التعليمات الخاصة به وهي على النحو التالي:

1. كتابة الاسم والبيانات في الصفحة الأولى.
2. الاختبار يتكون من 40 سؤالاً اختيار من متعدد كل سؤال عليه علامة.
3. يتم تحديد الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حولها.
4. المدة الزمنية للاختبار 40 دقيقة.

ثانيا/ ضبط الاختبار:

بعد عملية بناء الاختبار جاء الدور على التأكد من صدقه وثباته.

أ- صدق المحكمين:

الاختبار الصادق" هو الذي يقيس ما وضع لقياسه" (ملحم، 2005: 270)، وللتأكد من صدق الاختبار قام الباحث بعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم والمناهج وطرق التدريس، في الجامعة الإسلامية وجامعة الأقصى وجامعة الأزهر وعدد من الزملاء طلبة الماجستير (ملحق رقم 3)، وخلص الباحث إلى أن أسئلة الاختبار تتمتع بدرجة عالية من الصدق في قياس ما وضعت له، وقد تم حذف بعض الفقرات، وتعديل بعضها الآخر بناء على وجهة نظر المحكمين، وخرج الاختبار بصورته النهائية مكوناً من (40) سؤالاً.

ب-صدق الاتساق الداخلي لفقرات الاختبار:

يقصد بالاتساق الداخلي: قوى الارتباط بين درجات كل من مستويات الأهداف ودرجة الاختبار الكلي وكذلك درجة ارتباط كل سؤال من أسئلة الاختبار بمستوى الأهداف الكلي الذي تنتمي إليه (الأغا، الأستاذ، 1999: 110)، وسيتم عرض كل واحدة على حدة.

معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لمجالها لاختبار الجوانب المعرفية المتضمنة لانتاج اللوحات التعليمية:

لقد قام الباحث بحساب معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية لمجالها وهي كما يوضحها الجدول (رقم 4)

جدول (رقم 4)

معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لمجالها في اختبار الجوانب المعرفية المتضمنة لإنتاج اللوحات التعليمية

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
اللوحة المغناطيسية					
1	0.58	دالة عند 0.01	9	0.49	دالة عند 0.01
2	0.41	دالة عند 0.01	10	0.41	دالة عند 0.01
3	0.38	دالة عند 0.05	11	0.44	دالة عند 0.01
4	0.37	دالة عند 0.05	12	0.46	دالة عند 0.01
5	0.50	دالة عند 0.01	13	0.42	دالة عند 0.01
6	0.80	دالة عند 0.01	14	0.36	دالة عند 0.05
7	0.39	دالة عند 0.01	15	0.53	دالة عند 0.01
8	0.47	دالة عند 0.01	16	0.41	دالة عند 0.01
اللوحة الكهربائية					
17	0.39	دالة عند 0.01	23	0.53	دالة عند 0.01
18	0.37	دالة عند 0.05	24	0.47	دالة عند 0.01
19	0.48	دالة عند 0.01	25	0.50	دالة عند 0.01
20	0.42	دالة عند 0.01	26	0.45	دالة عند 0.01
21	0.38	دالة عند 0.05	27	0.56	دالة عند 0.01
22	0.39	دالة عند 0.01	28	0.57	دالة عند 0.01

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
لوحة الجيوب					
29	0.46	دالة عند 0.01	31	0.59	دالة عند 0.01
30	0.65	دالة عند 0.01			
اللوحة الوبرية					
32	0.39	دالة عند 0.01	37	0.37	دالة عند 0.05
33	0.38	دالة عند 0.05	38	0.45	دالة عند 0.01
34	0.37	دالة عند 0.05	39	0.41	دالة عند 0.01
35	0.36	دالة عند 0.05	40	0.42	دالة عند 0.01
36	0.47	دالة عند 0.01			

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 39 ومستوى دلالة (0.05) بلغت 0.32.

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 39 ومستوى دلالة (0.01) بلغت 0.39.

يتضح من الجدول أن جميع الفقرات مرتبطة مع الدرجة الكلية لمجالها ارتباطاً دالاً دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01، 0.05) ، وهذا يدل على أن الاختبار يمتاز بالاتساق الداخلي.

معامل الارتباط بين كل مجال والدرجة الكلية لاختبار الجوانب المعرفية المتضمنة لانتاج اللوحات التعليمية:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار بإيجاد معامل الارتباط بين كل مجال من مجالات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار كما يتضح من الجدول (رقم 5):

جدول (رقم 5)

يوضح معامل الارتباط بين كل مجال من مجالات الاختبار والدرجة الكلية

م	المجالات	عدد الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	اللوحة المغناطيسية	16	0.75	0.01
2	اللوحة الكهربائية	12	0.76	0.01
3	لوحة الجيوب	3	0.41	0.01
4	اللوحة الوبرية	9	0.64	0.01

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 39 ومستوى دلالة (0.05) بلغت 0.32.

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 39 ومستوى دلالة (0.01) بلغت 0.39.

يتضح من الجدول (5) أن جميع مجالات الاختبار مرتبطة ارتباطاً ذو دلالة إحصائية مع الدرجة الكلية للاختبار.

ثبات الاختبار: يوصف الاختبار بالثبات عندما يعطي النتائج نفسها تقريباً في كل مرة يطبق فيها على مجموعة من الطلبة، وقد تم تقدير ثبات الاختبار على أفراد العينة الاستطلاعية وذلك باستخدام طريقتين هما:

أولا: طريقة جتمان أوالتجزئة النصفية: تم حساب ثبات الاختبار بعد تجريبه على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة بلغ عددها (10) من طالبات كلية التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، وقد تم حساب معامل الثبات كما يوضحها الجدول (6).

الجدول (6)

معامل الثبات لاختبار المفاهيم

المجال	معامل الثبات	قيمة معامل الثبات
اللوحة المغناطيسية	معامل التجزئة النصفية	0.71
اللوحة الكهربائية	معامل التجزئة النصفية	0.72
لوحة الجيوب	معامل جتمان	0.69
اللوحة الوبرية	معامل جتمان	0.75
المجموع	معامل التجزئة النصفية	0.78

وهذه القيم تدل على أن الاختبار يتميز بثبات مرتفع.

ثانياً: طريقة كودر– ريتشاردسون 21 : لقد استخدم الباحث طريقة كودر ريتشارد سون 21 ، وذلك لإيجاد معامل ثبات الاختبار، حيث حصل على قيمة معامل كودر ريتشاردسون21 للدرجة الكلية للاختبار ككل طبقاً للمعادلة التالية:

$$ر_{21} = ك/ك-1 \quad 1 - \frac{م\,(ك - م)}{ع^2\,ك}$$

حيث إن: م: المتوسط = 25 ك: عدد الفقرات = 40 ع2: التباين = 41.5

يتضح مما سبق أن معامل كودر ريتشارد سون 21 للاختبار ككل كانت (0.75) وهي قيمة تطمئن الباحث إلى تطبيق الاختبار على عينة الدراسة، وبذلك تأكد الباحث من صدق وثبات الاختبار.

حساب معاملات الصعوبة والتمييز:

ولكي يحصل الباحث على معامل صعوبة ومعامل تمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار قام بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة عليا ضمت 20% من مجموع الطالبات، وهن الطالبات

اللواتي حصلن على أعلى الدرجات في الاختبار، ومجموعة دنيا ضمت 20% من مجموعة الطالبات اللواتي حصلن على أدنى الدرجات في الاختبار، وقد بلغ عدد طالبات كل مجموعة 8 طالبات.

درجة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار: حيث قام الباحث بحساب درجة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{درجة الصعوبة للفقرة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا + عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{عدد الأفراد في المجموعتين}} \times 100\%$$

وكان الهدف من حساب درجة الصعوبة لفقرات الاختبار هو حذف الفقرات التي تقل درجة سهولتها عن 20%، أو تزيد درجة صعوبتها عن 80% (أبو دقة ،2008: 170) .

معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار.

حيث قام الباحث بحساب معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار بالمعادلة التالية:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا – عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{نصف عدد الأفراد في المجموعتين}}$$

وكان الهدف من حساب معامل التمييز لفقرات الاختبار هو حذف الفقرات التي يقل معامل تمييزها عن 0.20 لأنها تعتبر ضعيفة (أبو دقة،172:2008) .

الجدول (7)

حساب درجة صعوبة وتمييز كل فقرة من فقرات الاختبار

رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز
1	.68	.64	21	.73	.55
2	.45	.36	22	.73	.55
3	.41	.45	23	.45	.55

رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز
4	.77	.27	24	.73	.55
5	.64	.73	25	.64	.55
6	.45	.91	26	.73	.55
7	.55	.91	27	.59	.45
8	.50	.82	28	.64	.55
9	.55	.91	29	.68	.64
10	.50	.45	30	.77	.45
11	.77	.45	31	.64	.36
12	.73	.36	32	.64	.55
13	.77	.45	33	.73	.55
14	.77	.45	34	.50	.45
15	.41	.45	35	.73	.55
16	.64	.36	36	.73	.36
17	.59	.82	37	.64	.55
18	.73	.55	38	.73	.55
19	.59	.64	39	.68	.64
20	.55	.55	40	.68	.64

رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز
م1	0.58	0.64	م3	0.62	0.59
م2	0.67	0.46	م4	0.67	0.57
المجموع	0.53	0.45			

لقد اتضح من الجدول السابق أن معامل الصعوبة والتمييز كان مناسباً لجميع الفقرات.

الصورة النهائية للاختبار:

وبعد تأكد الباحث من صدق وثبات اختبار المفاهيم العلمية، وفي ضوء أراء المحكمين ونتائج الصدق والثبات أصبح الاختبار في صورته النهائية يتكون من (40) فقرة، ملحق رقم (5).

تصحيح أسئلة الاختبار:

حددت درجة واحدة لكل سؤال وبذلك تكون الدرجة التي تحصل عليها الطالبة محصورة بين (0-40) درجة، حيث يكون الاختبار في صورته النهائية من 40 فقرة.

تحديد زمن الاختبار:

يتم تحديد زمن الاختبار عن طريق حساب الوقت الزمني لأول ثلاث طالبات أنهوا الاختبار وآخر ثلاث طالبات، ثم حساب المتوسط وكان الزمن اللازم للاختبار هو (40) دقيقة.

ثانيا: بطاقة الملاحظة

قام الباحث بإعداد بطاقة ملاحظة لتقييم مهارات انتاج اللوحات التعليمية محل الدراسة، وقام الباحث بإعداد 4 بطاقات ملاحظة بحيث تكون بطاقة لكل لوحة تعليمية من اللوحات الواردة في الدراسة وفقا للخطوات التالية:

1. الهدف من بطاقة الملاحظة:
2. تهدف بطاقات الملاحظة إلى قياس مهارة طلبة كلية التربية قسم تكنولوجيا التعليم في إنتاج اللوحات التعليمية.
3. صدق بطاقة الملاحظة:
4. صدق المحكمين:
5. عرض الباحث بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين ملحق رقم (3) في تخصصات تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية، وجامعة الأزهر، وجامعة الأقصى، حيث أبدو ملاحظاتهم حول البطاقة، وقام الباحث بإعادة صياغة الفقرات وتعديل بعضها للوصول إلى الصورة النهائية ليصبح لدينا 4 بطاقات ملاحظة، الجدول التالي يبينها ويبين عدد فقرات كل بطاقة.

جدول (8)

يتضمن بطاقات الملاحظة وعدد فقرات كل بطاقة

م	بطاقة الملاحظة	عدد الفقرات
1	اللوحة المغناطيسية	15
2	اللوحة الكهربائية	14
3	لوحة الجيوب	12
4	اللوحة الوبرية	12

صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة استطلاعية مكونة من (10) طلاب من خارج أفراد عينة الدراسة ومن ثم حساب معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات بطاقة الملاحظة مع درجة البعد الذي تنتمي إليه والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (9)

ارتباطات فقرات بطاقة الملاحظة مع درجة البعد الذي تنتمي إليه

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
مهارة إنتاج اللوحة المغناطيسية					
1	0.84	دالة عند 0.01	9	0.85	دالة عند 0.01
2	0.86	دالة عند 0.01	10	0.74	دالة عند 0.01
3	0.83	دالة عند 0.01	11	0.65	دالة عند 0.01
4	0.87	دالة عند 0.01	12	0.83	دالة عند 0.01
5	0.87	دالة عند 0.01	13	0.83	دالة عند 0.01
6	0.73	دالة عند 0.01	14	0.82	دالة عند 0.01
7	0.76	دالة عند 0.01	15	0.91	دالة عند 0.01
8	0.80	دالة عند 0.01			
مهارة إنتاج اللوحة الكهربائية					
1	0.85	دالة عند 0.01	8	0.88	دالة عند 0.01
2	0.89	دالة عند 0.01	9	0.85	دالة عند 0.01
3	0.83	دالة عند 0.01	10	0.82	دالة عند 0.01
4	0.82	دالة عند 0.01	11	0.82	دالة عند 0.01
5	0.79	دالة عند 0.01	12	0.83	دالة عند 0.01
6	0.77	دالة عند 0.01	13	0.84	دالة عند 0.01
7	0.86	دالة عند 0.01	14	0.90	دالة عند 0.01

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
مهارة إنتاج لوحة الجيوب					
1	0.84	دالة عند 0.01	7	0.79	دالة عند 0.01
2	0.81	دالة عند 0.01	8	0.85	دالة عند 0.01
3	0.83	دالة عند 0.01	9	0.85	دالة عند 0.01
4	0.61	دالة عند 0.01	10	0.87	دالة عند 0.01
5	0.82	دالة عند 0.01	11	0.77	دالة عند 0.01
6	0.78	دالة عند 0.01	12	0.85	دالة عند 0.01
مهارة إنتاج اللوحة الوبرية					
1	0.84	دالة عند 0.01	7	0.70	دالة عند 0.01
2	0.87	دالة عند 0.01	8	0.85	دالة عند 0.01
3	0.93	دالة عند 0.01	9	0.79	دالة عند 0.01
4	0.83	دالة عند 0.01	10	0.76	دالة عند 0.01
5	0.86	دالة عند 0.01	11	0.84	دالة عند 0.01
6	0.83	دالة عند 0.01	12	0.75	دالة عند 0.01

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 9 ومستوى دلالة (0.05) بلغت 0.63.

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 9 ومستوى دلالة (0.01) بلغت 0.76.

يتبين من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين فقرات بطاقة الملاحظة ودرجة البعد الذي تنتمي إليه دالة عند مستوى 0.01، في جميع الفقرات وقام الباحث بحساب ارتباطات أبعاد بطاقة الملاحظة مع الدرجة الكلية للبطاقة، والجدول التالي يبين ذلك:

جدول (10)

ارتباطات أبعاد بطاقة الملاحظة مع الدرجة الكلية للبطاقة

البعد	البيان	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	مهارة إنتاج اللوحة المغناطيسية	0.90	0.01
2	مهارة إنتاج اللوحة الكهربائية	0.91	0.01
3	مهارة إنتاج لوحة الجيوب	0.89	0.01
4	مهارة إنتاج اللوحة الوبرية	0.94	0.01

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 9 ومستوى دلالة (0.05) بلغت 0.63.

قيمة ر الجدولية عند درجة حرية 9 ومستوى دلالة (0.01) بلغت 0.76.

يتبين من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين أبعاد بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة هي ارتباطات موجبة قوية دالة عند مستوى 0.01، مما يشير إلى أن البطاقة تتسم بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

ثبات البطاقة: تم تقدير ثبات بطاقة الملاحظة على أفراد العينة الاستطلاعية بالطرق التالية:

معادلة ألفا كرونباخ:

وقام الباحث كذلك بتقدير ثبات بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية بحساب معامل ألفا كرونباخ لفقرات البطاقة ككل والجدول (11) يبين ذلك:

جدول (11)

قيم معامل ألفا كرونباخ لأبعاد بطاقة الملاحظة

البعد	البيان	معامل الفا كرونباخ
	مهارة إنتاج اللوحة المغناطيسية	0.92
	مهارة إنتاج اللوحة الكهربائية	0.93
	مهارة إنتاج لوحة الجيوب	0.91
	مهارة إنتاج اللوحة الوبرية	0.95
المجموع		0.96

يتبين من الجدول السابق أن قيمة ألفا للدرجة الكلية بلغت (0.96).

طريقة جتمان والتجزئة النصفية:

وقام الباحث كذلك بتقدير ثبات بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية بحساب معامل الثبات لفقرات البطاقة ككل والجدول (12) يبين ذلك:

جدول (12)

يبن قيم معامل الثبات بطريقة جتمان والتجزئة النصفية لأبعاد بطاقة الملاحظة

البعد	البيان	معامل الثبات	القيمة
1	مهارة استخدام اللوحة المغناطيسية	جتمان	0.90
2	مهارة استخدام اللوحة الكهربائية	التجزئة النصفية	0.91
3	مهارة استخدام لوحة الجيوب	التجزئة النصفية	0.88
4	مهارة استخدام اللوحة الوبرية	التجزئة النصفية	0.92
المجموع		جتمان	0.93

يتبين من الجدول السابق أن قيمة الثبات للدرجة الكلية بلغت (0.93)، وهي قيم عالية تدلل على ثبات جيد لبطاقة الملاحظة.

ثالثاً: معامل الاتفاق بين الملاحظين:

ثبات الملاحظين:

يقصد بالثبات عبر الأفراد بمدى الاتفاق بين نتائج الملاحظة التي يتوصل إليها الباحث لأداء العينة، ونتائج الملاحظة التي يتوصل لها مدرس آخر، وقد اختار الباحث فني ورشة الوسائل التعليمية في الجامعة الإسلامية ليقوم معه بمهمة الملاحظة، وتم القيام بملاحظة 10 من أفراد العينة الاستطلاعية في أدائهم لانتاج اللوحات المطلوبة. وقد استخدم الباحث المعادلة التالية للتحقق من الثبات عبر الأفراد (Cooper, 1973: 27)، وهي كما يوضحها جدول (13) .

$$\text{الثبات عبر الأفراد} = \frac{\text{عدد نقاط الاتفاق}}{\text{عدد نقاط الاتفاق + عدد نقاط الاختلاف}} \times 100$$

جدول (13)

ثبات الملاحظين

اسم اللوحة	نقاط الاتفاق بين الباحث وزميله	نقاط الاختلاف بين الباحث وزميله	مجموع النقاط	معامل الثبات
اللوحة المغناطيسية	14	1	15	%93.3
اللوحة الكهربائية	13	1	14	%92.8
لوحة الجيوب	12	0	12	%100
اللوحة الوبرية	10	2	12	%83.3

يتبين من الجدول (13) أن معامل الاتفاق عالي وهي قيم تدل على ثبات جيد لبطاقة الملاحظة. مما سبق اتضح للباحث أن بطاقة الملاحظة موضوع الدراسة تتسم بدرجة عالية من الصدق والثبات، مما يُعزز ذلك مصداقية النتائج النهائية التي سيحصل عليها الباحث جراء تطبيقه للدراسة.

الأساليب الاحصائية:

لقد قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري واختبار "ت" لعينتين مرتبطتين، وتم حساب مربع إيتا وقيمة " d ".

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

- نتائج الدراسة ومناقشتها
- الإجابة عن السؤال الأول
- الإجابة عن السؤال الثاني
- الإجابة عن السؤال الثالث
- الإجابة عن السؤال الرابع
- توصيات ومقترحات الدراسة

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

يتناول هذا الفصل عرضاً مفصلاً لنتائج الدراسة التي تم التوصل إليها ،ومناقشتها وتفسيرها في ضوء مشكلة الدراسة وتساؤلاتها ،والتي كان الهدف منها التعرف إلى فاعلية البرنامج التلفزيوني المقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة، حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) في معالجة بيانات الدراسة وسيتم عرض النتائج التي توصل إليها الباحث ومناقشة وتفسيركل سؤال على حدة .

نتائج السؤال الأول: نص السؤال الثاني على ما يلي ما البرنامج التلفزيوني المقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة؟

وقد تمت الإجابة عن هذا السؤال في فصل الإجراءات حيث تم الحديث عن البرنامج التلفزيوني وتصميمه وعملية إنتاجه بشكل كامل، وهو عبارة عن برنامج تلفزيوني تم انتاجه بالتعاون مع قناة الكتاب الفضائية، عبارة عن أربع حلقات لكل لوحة من اللوحات حلقة خاصة بها يتم الشرح من خلالها، مميزات كل لوحة والمواد الخام المستخدمة في إنتاجها والأدوات اللازمة للإنتاج وخطوات الانتاج، وفي النهاية يعطي المقدم فكرة مبسطة عن كيفية استخدام هذه اللوحة، وحتى يتم عمل البرنامج التلفزيوني مر بعدة مراحل ابتداء من الفكرة والإعداد ومن ثم كتابة السيناريو ووضع الرؤية الإخراجية للبرنامج وباقي المراحل التي تم التحدث في تفصيلاتها في الفصول السابقة، وقد تمت الإشارة في هذه الحلقات بحيث تكون حلقات عملية تعتمد على ممارسة الانتاج باليد وتسليط الكاميرا على التفاصيل الصغيرة حتى يساهم البرنامج بشكل فعلي في نقل المهارة إلى الطالبات.

نتائج السؤال الثاني: نص السؤال على ما يلي " ما مهارات تكنولوجيا التعليم التي ينبغي تنميتها لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة؟"

وقد تمت الإجابة عن هذا السؤال خلال الفصول السابقة، حيث تم تخصيص هذه الدراسة لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم وحصرناها في أربع لوحات وهي اللوحة المغناطيسية واللوحة

الكهربية ولوحة الجيوب واللوحة الوبرية، وأردنا من خلال هذه الدراسة أن تتعلم الطالبة مهارات الانتاج الخاصة باللوحات التعليمة والأدوات المستخدمة في الإنتاج والخطوات اللازمة للإنتاج، والمواصفات الخاصة بكل لوحة.

نتائج السؤال الثالث: نص السؤال الثالث على ما يلي " هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند متغير ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي؟"

وتنص الفرضية المتعلقة بالسؤال على ما يلي : " لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند متغير ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي ".

وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار " ت " لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي الأداء في الاختبار القبلي والبعدي، والجدول (14) يوضح ذلك .

جدول (14)

نتائج استخدام اختبار "ت" لعينتين مرتبطتين للكشف عن فاعلية البرنامج التلفزيوني المقترح في تنمية الجوانب المعرفية في مادة تكنولوجيا التعليم للتطبيق "القبلي، البعدي "

البيان	نوع التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"قيمة "ت"	مستوى الدلالة
اللوحة المغناطيسية	قبلي	40	7.55	2.05	10.05	0.01
	بعدي	40	11.68	1.59		
اللوحة الكهربائية	قبلي	40	6.43	1.91	6.89	0.01
	بعدي	40	8.95	1.32		
لوحة الجيوب	قبلي	40	1.60	.84	4.37	0.01
	بعدي	40	2.30	.56		
اللوحة الوبرية	قبلي	40	4.23	1.35	10.90	0.01
	بعدي	40	7.35	1.21		
الدرجة الكلية	قبلي	40	19.80	4.18	12.56	0.01
	بعدي	40	30.28	3.22		

يتضح من الجدول ما يلي :

فيما يتعلق باللوحة المغناطيسية:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (7.55) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (11.68) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (10.05) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند متغير (α =0.01) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي.

فيما يتعلق باللوحة الكهربائية:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (6.43) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (8.95) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (6.89) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند متغير (α =0.01) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي.

فيما يتعلق بلوحة الجيوب:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (1.60) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (2.30) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (4.37) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند متغير (α =0.01) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي.

فيما يتعلق باللوحة الوبرية:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (4.23) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (7.35) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (10.90) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات

دلالة احصائية عند متغير (α =0.01) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي.

فيما يتعلق بالدرجة الكلية للاختبار :

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (19.80) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (30.28) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (12.56) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند متغير (α =0.01) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي.

ولحساب حجم التأثير تم استخدام مربع إيتا ($\eta 2$) ، وحساب قيمة (d) للكشف عن درجة التأثير، وهي كما يوضحها الجدول (15).

جدول (15)

حجم التأثير للمتغير المستقل (البرنامج التلفزيوني) على المتغير التابع (الجوانب المعرفية)

البيان	درجات الحرية Df	قيمة " ت "	قيمة مربع إيتا " $\eta 2$ "	قيمة " d "	حجم التأثير
اللوحة المغناطيسية	39	10.05	0.72	3.22	كبير
اللوحة الكهربائية	39	6.89	0.55	2.21	كبير
لوحة الجيوب	39	4.37	0.33	1.40	كبير
اللوحة الوبرية	39	10.90	0.75	3.49	كبير
الدرجة الكلية	39	12.56	0.80	4.02	كبير

ويتضح من الجدول أن قيمة" η2 " للدرجة الكلية للاختبار بلغت (0.80) وأن قيمة "d" بلغت (4.02) وهي درجة كبيرة، لأنها أكبر من (0.8) ، وكذلك قيمة" η2 " لأبعاد اختبار الجوانب المعرفية انحصرت بين (0.33 ، 0.80) وأن قيمة "d" بلغت (1.40 ، 3.49) وجميعها بدرجة كبيرة، وهذا يدل أن المتغير المستقل " البرنامج التلفزيوني " له تأثير على المتغير التابع " الجوانب المعرفية " بدرجة كبيرة من الفعالية.

ويرجع الباحث ذلك إلى :

1- البرنامج معد إعداداً مناسباً من حيث محتوى المادة التعليمية مع توضيح النقاط المراد التركيز عليها.

2- يقوم بإنتاج اللوحات فني مختص ويشرف عليه دكتور متخصص يقوم بالتعليق والشرح.

3- العرض المتكرر للوحة حيث قامت قناة الكتاب الفضائية بعرض كل لوحة أربع مرات في أوقات مختلفة لتناسب جميع الطالبات.

نتائج السؤال الرابع: نص السؤال على ما يلي " هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند متغير ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة قبل وبعد التطبيق ؟"

وتنص الفرضية المتعلقة بالسؤال على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند متغير ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي ".

وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار " ت " لعينتين مرتبطتين للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي الأداء في بطاقة الملاحظة في التطبيقين القبلي والبعدي، والجدول (16) يوضح ذلك .

جدول (16)

نتائج استخدام اختبار "ت" لعينتين مرتبطتين للكشف عن فاعلية البرنامج التلفزيوني المقترح في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم لدى طلبة للتطبيق "القبلي، البعدي "

البيان	نوع التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"قيمة "ت"	مستوى الدلالة
اللوحة المغناطيسية	قبلي	40	19.33	2.16	10.16	0.01
	بعدي	40	40.30	2.02		
اللوحة الكهربائية	قبلي	40	17.88	2.55	10.03	0.01
	بعدي	40	38.50	1.47		
لوحة الجيوب	قبلي	40	15.98	1.99	9.69	0.01
	بعدي	40	32.58	1.43		
اللوحة الوبرية	قبلي	40	16.58	3.00	7.34	0.01
	بعدي	40	33.18	1.22		
الدرجة الكلية	قبلي	40	69.75	6.39	14.82	0.01
	بعدي	40	144.55	3.38		

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

فيما يتعلق باللوحة المغناطيسية:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (19.33) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (40.30) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (10.16) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند متغير (α = 0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

فيما يتعلق باللوحة الكهربائية:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (17.88) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (38.50) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (10.03) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند متغير (α = 0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

فيما يتعلق باللوحة الجيوب:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (15.98) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (32.58) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (9.69) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند متغير (α = 0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

فيما يتعلق باللوحة الوبرية:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (16.58) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (33.18) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (7.34) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند متغير (α = 0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

فيما يتعلق بالدرجة الكلية للاختبار :

كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للعينة يساوي (69.75) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي للعينة الذي يساوي (144.55) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (14.82) وهي دالة إحصائيا عند 0.01 ، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة

إحصائية عند متغير (α = 0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المهارية في مادة تكنولوجيا التعليم قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

ولحساب حجم التأثير تم استخدام مربع إيتا ($\eta 2$) ، وحساب قيمة (d) للكشف عن درجة التأثير، وهي كما يوضحها الجدول (17).

جدول (17)

حجم التأثير للمتغير المستقل (البرنامج التلفزيوني) على المتغير التابع (الجوانب المهارية)

البيان	درجات الحرية Df	قيمة " ت "	قيمة مربع إيتا " η^2 "	قيمة " d "	حجم التأثير
اللوحة المغناطيسية	39	10.16	.73	6.21	كبير
اللوحة الكهربائية	39	10.03	.72	6.08	كبير
لوحة الجيوب	39	9.69	.71	5.73	كبير
اللوحة الوبرية	39	7.34	.58	3.63	كبير
الدرجة الكلية	39	14.82	.85	12.22	كبير

ويتضح من الجدول أن قيمة" $\eta 2$ " للدرجة الكلية للبطاقة بلغت (0.85) وأن قيمة " d" بلغت (3.63) وهي درجة كبيرة، لأنها أكبر من (0.8) ، وكذلك قيمة" $\eta 2$ " لأبعاد اختبار الجوانب المهارية، وانحصرت بين (0.58 ، 0.85) وأن قيمة "d" بلغت (3.63، 6.21) وجميعها بدرجة كبيرة، وهذا يدل أن المتغير المستقل " البرنامج التلفزيوني " له تأثير على المتغير التابع " الجوانب المهارية " بدرجة كبيرة من الفعالية.

ويرجع الباحث ذلك إلى :

1. طريقة عرض المادة التعليمية على التلفزيون بطريقة جديدة وأسلوب جذاب.
2. التركيز بالصور على جميع التفاصيل المتعلقة بعملية الإنتاج من أدوات ومواد خام وإبرازها بشكل واضح.
3. مراعاة التسلسل المنطقي في خطوات الانتاج وتوضيحه خطوة بخطوة.

4. التركيز في التصوير على الجزئيات الصعبة في عملية الإنتاج ما يؤدي إلى سهولة تعلمها.

ويرى الباحث أن هذه النتائج تتفق ضمنيا مع نتائج أبحاث سابقة أولت اهتماما كبيرا للتلفاز وما يمثله من أداة مهمة من الممكن الإستفادة منها بدرجة كبيرة في التعليم، وقدرة هذه الأداة على ايصال المعلومة كاملة غير منقوصة للطلبة في الجوانب النظرية وكذلك المعرفية والتي جاء هذا البحث ليؤكد عليها.

توصيات الدراسة

يتضح من نتائج الدراسة أهمية استخدام التلفاز كأداة يمكن الإستفادة منها بدرجة كبيرة في التعليم، وبناء على ذلك يوصي الباحث:

1. العمل على استخدام التلفزيون كأداة في العملية التعليمية حيث إنه يساهم في ايصال المعلومة للطلبة بشكل واضح.
2. بناء المساقات التعليمية التي تطرح من خلال التليفزيون على أسس تربوية سليمة، بحيث تكون عامل جذب للطالب، وتتيح له أكبر قدر من التفاعل مع المساق، ومع المعلم.
3. تحفيز الطلاب لمتابعة المساقات التي تطرح من خلال شاشات التلفزيون حتى يكونوا أكثر اقبالا نحوها.
4. إقامة المؤتمرات والندوات التربوية الدورية التي تبحث في أساليب تطوير التعليم والتعلم، باستخدام التلفزيون وحث المحاضرين على المشاركة فيها.
5. متابعة الأبحاث وأوراق العمل التي تشارك في المؤتمرات الدولية المتخصصة في التعليم باستخدام التلفزيون.
6. لابد من تطوير البرامج التعليمية التي تعرض من خلال التلفزيون لتكون أكثر جذبا للطلاب بدلا من البرامج التي تميل إلى إتباع نمط المحاضرات فالمعلم يواجه كاميرات التليفزيون وكأنه يواجه التلاميذ في فصل دراسي وغالبا ما يشرح محتوى الدرس بالكلام.

المقترحات:

1. إجراء دراسات عن الفضائيات وكيفية توظيفها في العملية التعليمية
2. إجراء دراسات أخرى حول وسائل تعليمية جديدة واستخدام التلفزيون في شرحها وتوضيحها.
3. إجراء دراسات عن المستحدثات التكنولوجية ودورها في العملية التعليمية.
4. أن تكون مهمة الباحثين في المرحلة القادمة العمل على انتاج المنهاج الفلسطيني في صورة برامج تلفزيونية، جيدة الصنع يراعى فيها جودة الانتاج وعوامل الجذب والتشويق.

المراجع:

1. القرآن الكريم
2. إبراهيم، محمد و عبد العزيز، بركات (2000) . **إنتاج البرامج الإذاعية والتليفزيونية.** الكويت : ذات السلاسل.
3. أبو دف، محمود و عسقول، محمد (1998). **الوظائف التربوية للتلفزيون الفلسطيني من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا بمحافظات غزة.** دراسات في المناهج وطرق التدريس، عدد49. تصدر عن الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.
4. أبو دقة، سناء (2008). **القياس والتقويم الصفي المفاهيم والاجراءات لتعلم فعال.** غزة : دار آفاق للنشر والتوزيع.
5. أبو عزيز، شادي (2009) . **معايير الجودة في تصميم وإنتاج الوسائل والتكنولوجيا في التعليم بمراكز الإنتاج بغزة** . رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – غزة.
6. اشتيوه، فوزي و عليان، ربحي (2010) . **تكنولوجيا التعليم النظرية والممارسة** . عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع.
7. الأغا، إحسان والأستاذ، محمود (2002). **تصميم وتنفيذ البحث التربوي.** ط4، غزة.
8. الياس، زين. **التقنيات الحديثة في التعليم،** الأفلام التربوية التعليمية المتحركة والثابتة. المجلة التربوية – بيروت، (1974) ، ص25–27
9. بجنيل، جوناثان و أورليبار، جيرمي (2007) . **المرجع الشامل في التليفزيون** (ترجمة عبد الحكيم أحمد الخزامي). القاهرة : دار الفجر.
10. البحيصي، فاطمة (2004). **تقويم مهارة استخدام السبورات والشفافيات التعليمية لدى الطالبات المتدربات تخصص لغة عربية في جامعات غزة.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – غزة.
11. البركاتي، نيفين (2001). **واقع استخدام الوسائل التعليمية اللازمة لتدريس الرياضيات بالمرحلة المتوسطة للبنات بمدينة مكة المكرمة.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية،جامعة أم القرى– المملكة العربية السعودية.

12. البطل، هاني (2011) . **الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني** . القاهرة : عالم الكتب.
13. جداوي، محمد (2004) . **إعداد برنامج في التربية الفنية لتنمية تذق الأطفال لجماليات البيئة المصرية من خلال التليفزيون** . رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان – القاهرة.
14. الحلفاوي، وليد (2006) . **مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية** . عمان : دار الفكر.
15. الحناوي، هاني (2006). **برنامج مقترح لعلاج صعوبات تعلم التكنولوجيا لدى طلبة الصف التاسع الأساسي بمدارس شمال غزة**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – غزة.
16. الحولي، خالد (2010) . **برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – غزة.
17. الحيلة، محمد (2009) . **تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعلمية** . ط5 ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
18. الحيلة، محمد (2009) . **تكنولوجيا التعليم من أجل تنمية التفكير بين القول والممارسة** . عمان : دار المسيرة.
19. الحيلة، محمد (2007) . **تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق** . ط5 ، عمان : دار المسيرة.
20. الحيلة، محمد (2006) . **أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية** . ط3، عمان : دار المسيرة.
21. الحيلة، محمد (2001) . **التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية** . العين : دار الكتاب الجامعي.
22. خميس، محمد عطية (2009) . **تكنولوجيا التعليم والتعلم**. ط2 ،القاهرة : دار السحاب.

23. دشتي، فاطمة و الجعفر، علي . **أثر البرامج التلفزيونية الفضائية في طلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية بدولة الكويت:** دراسة استطلاعية. مجلة العلوم التربوية والنفسية – البحرين، مج 5، ع 2، (2004)، ص ص 130–166.

24. الدليمي، عبد الرزاق (2011). **المدخل إلى وسائل الإعلام والإتصال** . عمان : دار الثقافة.

25. رضوان، ياسر (2008). **أثر تصميم برنامج كمبيوتري متعدد الوسائط في تنمية مهارات استخدام تكنولوجيا المعلومات والتحصيل والاتجاه نحوها لدى هيئة التدريس بكلية فلسطين التقنية.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس – القاهرة، كلية التربية، جامعة الأقصى – غزة.

26. الرنتيسي، محمود (2009). **فعالية تطوير مقرر تكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية لاكتساب الطلاب المعلمين الكفايات اللازمة في ضوء المعايير المعاصرة.** رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم البحوث والدراسات التربوية، معهد البحوث والدراسات العربية – القاهرة.

27. زيدان، محمد سعيد أحمد أحمد. **تقويم برنامج التلفزيون التعليمي في مادة علم الإجتماع بالمرحلة الثانوية.** دراسات في المناهج وطرق التدريس– مصر، ع37، (1996)، ص ص 148–170.

28. السعود، خالد (2008) . **تكنولوجيا ووسائل التعليم وفاعليتها** . عمان : مكتبة المجتمع العربي.

29. سلامة، عبد الحافظ (2007) . **الاتصال وتكنولوجيا التعليم** . عمان : دار اليازوري العلمية.

30. سلامة، عبد الحافظ (2005). **الوسائل التعليمية والمنهج.** ط2، الأردن : دار الفكر.

31. سلمان، عبد الباسط (2006) . **الإخراج والسيناريو في السينما والقنوات الفضائية التليفزيونية ومؤسسات أخرى** . القاهرة : الدار الثقافية للنشر.

32. شقير، محمد (2000). **تنمية بعض الكفايات التعليمية في مجال تكنولوجيا التعليم لدى الطلبة المعلمين في كليات التربية في محافظات غزة** . رسالة دكتوراة غير منشورة، البرنامج المشترك بين جامعة عين شمس وجامعة الأقصى بغزة.

33. طوالبة، هادي و الصرايرة، باسم و أبو سلامة، غالب و العبادي، سناء (2010)، **تكنولوجيا الوسائل التعليمية** . عمان : دار وائل.

34. عابد، رسمي (2005) . **وسائل المواد التعليمية إنتاجها وتوظيفها** . عمان : دار جرير.

35. عاشور، محمد (2009). **فاعلية برنامج Moodle في اكتساب مهارات التصميم ثلاثي الأبعاد لدى طلبة تكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية – غزة.

36. عبد الحليم، فتح الباب (1977). **مقومات نجاح البرامج التعليمية في التليفزيون . اجتماع خبراء ومسؤولين عن تقنيات التعليم لدراسة مشكلات استخدام التليفزيون في التعليم بالبلاد العربية**. بغداد.

37. عبد الرحمن، علي (2008) . **فنون ومهارات العمل في الإذاعة والتليفزيون دراسة تطبيقية** . القاهرة : عالم الكتب.

38. عبد المجيد، صلاح (1976) . **اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق مدخل النظم** . ط2 ، فاكنهام : شركة كوكس

39. عسقول، محمد (2006) . **الوسائل والتكنولوجيا في التعليم بين الإطار الفلسفي والإطار التطبيقي** . ط2، غزة.

40. عسقول، محمد. **تقويم مهارة استخدام الوسائل التعليمية لدى معلمي ومعلمات المرحلة الإبتدائية العليا في محافظات غزة** ، دراسات في المناهج طرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد الواحد والخمسون، 1998، ص120 – 138.

41. عسقول، محمد و شقير، محمد (2004). **تقويم مهارة المعلم في استخدام جهاز عرض الشفافيات وعلاقته بالصعوبات التي تواجهه أثناء عملية العرض**. مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)، مجلد 12 عدد2، ص 181-204.

42. عليان، ربحي والدبس، محمد (2003) . **وسائل الإتصال وتكنولوجيا التعليم** . عمان : دار صفاء.

43. غباشي، محمد (2008). **كيف تعد برنامجاً تلفزيونياً** . القاهرة : دار الفاروق للإستثمارات الثقافية.

44. لال، زكريا بن يحيى. **الدور التربوي للقنوات الفضائية التعليمية من وجهة نظر طلاب كليات التربية ف بعض الدول العربية**. دراسات مستقبلية – مصر، س5، ع6، (2001)، ص ص 93-110.

45. المحيسن، **ابراهيم بن عبد الله. التدريب على الحاسوب عبر الشبكة التلفزيونية المغلقة:** مشاكل وحلول. رسالة الخليج العربي – السعودية، س19، ع70، (1999)، ص ص 67-111.

46. المقبلي، أمية (1999) . **برنامج تليفزيوني مقترح في التربية الوطنية لتنمية الانتماء الوطني لدى تلاميذ الصف الخامس بمرحلة التعليم الأساسي بالجمهورية اليمنية**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس – القاهرة.

47. ملحم، سامي (2005) . **القياس والتقويم في التربية وعلم النفس**. عمان – الأردن، دار المسيرة.

48. ملحم، سامي (2000). **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، عمان.

49. المولد، قحطان ناجي. **دور التلفزيون في التعليم وأثره على الطفل**. مجلة التربية – اليمن، ع29، (2009)، ص ص 8-15.

50. النباهين، همام (2005) . **أثر برنامج (WebCT) على تحصيل الطالبات المعلمات في مساق تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالجامعة الإسلامية واتجاهاتهن نحوه والاحتفاظ به**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

51. نجم، منور عدنان (2005). **الدور التربوي لوسائل الإعلام الإسلامي وسبل تطويره من وجهة نظر طلبة الجامعات الفلسطينية في قطاع غزة**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

52. الهنيدي، منال عبد الفتاح. **دراسة تقويمية للنشاط الفني في برامج التلفزيون المصري على القنوات الرئيسية لطفل ما قبل المدرسة**. دراسات تربوية واجتماعية – مصر، مج2، ع4و3، (1996)، ص ص 419-435.

53. الوحيدي، أروى (2009). **أثر برنامج مقترح في ضوء الكفايات الالكترونية لاكتساب بعض مهاراتها لدى طالبات تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

54. ولي، عبد الجبار . **التلفزيون أداة جديدة في التعليم** . ندوة ماذا يريد التربويون من الإعلاميين – السعودية، ج3، (1982)، ص ص 165-182.

55. يونس، إبراهيم عبد الفتاح (2001) . **المكتبات الشاملة في تكنولوجيا التعليم**. القاهرة : دار قباء.

المواقع الإلكترونية:

1- حلمي، وجدي (2010). أحجام اللقطات وأنواعها. على مدونة الاخراج السينمائي والتلفزيوني، على الموقع

www.elaphblog.com/posts.aspx?u=5137&A=71075

الملاحـــق

ملحق رقم (1)

إذن تسهيل مهمة لتطبيق أدوات الدراسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية – غزة
The Islamic University - Gaza

عمادة الدراسات العليا
هاتف داخلي: 1150

الرقم.....ج س غ/35/..... Ref
2012/02/15
التاريخ..... Date

الأخ الأستاذ الدكتور/ نائب الرئيس للشئون الأكاديمية حفظه الله،
الجامعة الإسلامية – غزة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع/ تسهيل مهمة طالب ماجستير

تهديكم عمادة الدراسات العليا أعطر تحياتها، وترجو من سيادتكم التكرم بتسهيل مهمة الطالب/ **وسام عبدالحق محمد المحلاوي**، برقم جامعي **120090073** المسجل في برنامج الماجستير بكلية **التربية** تخصص **مناهج وطرق تدريس – تكنولوجيا التعليم**، وذلك بهدف تطبيق أدوات دارسته والحصول على المعلومات التي تساعده في إعداد دراسته للماجستير والتي بعنوان

برنامج تلفزيوني مقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة

والله ولي التوفيق،،،

عميـــد الدراسات العليا

أ.د. فؤاد علي العاجز

عمادة الدراسات العليا

صورة إلى:-
- الملف.

P.O. Box 108, Rimal, Gaza, Palestine fax: +970 (8) 286 0800 فاكس Tel: +970 (8) 286 0700 هاتف ص.ب. 108 الرمال، غزة، فلسطين
public@iugaza.edu.ps www.iugaza.edu.ps

ملحق رقم (2)

اذن فضائية الكتاب بالمساعدة في انتاج البرنامج التلفزيوني وعرضه على شاشة القناة

قناة الكتاب الفضائية
فلسطين - غزة
Alkitab satellite Channel

بسم الله الرحمن الرحيم

الكتاب
Nilesat 11393 V

التاريخ: 2011/12/07

حضرة المهندس/ وسام عبد الحق المحلاوي حفظه الله

– المدير العام لقناة الكتاب الفضائية –

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الموضوع / الموافقة على انتاج البرنامج التعليمي المقترح وعرضه على القناة

بداية نهديكم عاطر تحياتنا، ونسأل الله العلي القدير أن تنعموا بوافر الصحة والعافية. بالإشارة إلى الموضوع أعلاه؛ وبعد دراسة الفكرة المقدمة من قبلك لقناة الكتاب الفضائية والخاصة بإنتاج برنامج تلفزيوني تعليمي بعنوان كيف تصنع الوسائل التعليمية، ومساهمة منا في تطوير ودعم البحث العلمي في بلادنا تحقيقاً للفائدة المجتمعية، نحيطكم علماً بموافقتنا على تسخير امكاناتنا المختلفة في القناة لإنتاج البرنامج التلفزيوني المقترح، وعرضه بعد ذلك على شاشة القناة لخدمة الفئات المستفيدة من هذا البرنامج، ومساهمة منا في دعم وتطوير البحث العلمي.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

المشرف العام

د. عبد الكريم حمدي الدهشان

الكتاب ALKITAB T.V قناة الكتاب الفضائية

- نسخة للملف

Tel: +970 828 49220
Fax: +970 828 49250
Adv: +970 828 49432

Studio: +970 828 49230
+970 828 49240
+970 828 49433

Public@alkitab.ps
News@alkitab.ps
www.alkitab.ps

ملحق رقم (3)

قائمة بأسماء السادة المحكمين للبرنامج وأدوات الدراسة

م	الاسم	مكان العمل	الدرجة العلمية	الصفة الاعتبارية
1	د. فتحية اللولو	الجامعة الإسلامية – غزة	أستاذ دكتور – مناهج وطرق تدريس	نائب عميد كلية التربية للبحث العلمي والدراسات العليا
2	د. مجدي عقل	الجامعة الإسلامية غزة	أستاذ مساعد – مناهج وطرق تدريس تكنولوجيا تعليم	مدير مركز تكنولوجيا التعليم
3	د. منير عوض	جامعة الأقصى	أستاذ مساعد – تكنولوجيا تعليم	رئيس قسم تعليم المرحلة الاساسية
4	د. حسن النجار	جامعة الأقصى	أستاذ مساعد – تكنولوجيا تعليم	عميد التخطيط والتطوير
5	د. حسن مهدي	جامعة الأقصى	استاذ مساعد – تكنولوجيا التعليم والمعلومات	محاضر
6	أ.محمد شرف	جامعة الأقصى	ماجستير مناهج وطرق تدريس عام	مساعد رئيس القسم
7	أ.زياد بركات	وزارة التربية والتعليم – مركز مصادر التعلم	ماجستير تربية – مناهج وطرق تدريس تكنولوجيا	رئيس المركز
8	أ.عبد الرحمن الحجار	جمعية المبرة	ماجستير تربية – مناهج وطرق تدريس	
9	م. أشرف المشهراوي	شركة ميديا تاون للإنتاج الإعلامي	بكالوريوس هندسة	مخرج ومدير الشركة

10	أ.خليل المزين	تلفزيون فلسطين	بكالوريوس سينما	مخرج
11	سامر القطاع	قناة الكتاب الفضائية	بكالوريوس إذاعة وتلفزيون	مخرج
12	مؤمن شويخ	قناة الكتاب الفضائية	بكالوريوس إذاعة وتلفزيون	مخرج

ملحق رقم (4)

جدول المواصات

والجدول التالي يوضح الوزن النسبي للأهداف

مستوى الهدف	عدد الأهداف	الوزن النسبي للأهداف
تذكر	30	% 75
فهم	10	% 25
المجموع الكلي	40	% 100

$$\text{الوزن النسبي للأهداف في مستوى معين} = \frac{\text{عدد الأهداف في ذلك المستوى}}{\text{مجموع الأهداف كاملة}} \times 100\ \%$$

جدول المواصفات للاختبار

م	الموضوعات / مستوى الأهداف	مستوى الأهداف		المجموع
		تذكر	فهم	
1	المغناطيسية	14	2	16
2	الكهربائية	7	5	12
3	الجيوب	2	1	3
4	اللوحة الوبرية	7	2	9
المجموع		30	10	40

ملحق رقم (5)

الجامعة الإسلامية – غزة

كلية التربية - الدراسات العليا

قسم المناهج وأساليب التدريس

السيد / .....حفظه الله

تحية طيبة ... وبعد،،،

<u>الموضوع/ تحكيم اختبار تحصيلي</u>

يقوم الباحث/ وسام عبد الحق المحلاوي بإجراء بحث بعنوان "**برنامج تلفزيوني مقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة**" وبعد تحديد مهارات تكنلوجيا التعليم المراد تنميتها في أربع لوحات تعليمية هي (اللوحة الوبرية ولوحة لجيوب واللوحة المعناطيسية واللوحة الكهربائية) وتصميم البرنامج التليفزيوني المطلوب لتعليم هذه المهارات، فالباحث الآن بصدد إعداد اختبار تحصيلي لتحديد الجوانب المعرفية المتضمنة لانتاج اللوحات التعليمية الأربع، فقام الباحث بإعداد الاختبار المطلوب وعرضه على سيادتكم من أجل تحكيمه وابداء الملاحظات بالتعديل أو الحذف أو الإضافة.

شاكرين لكم حسن تعاونكم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحث

وسام عبد الحق المحلاوي

اختبار تحصيلي في اللوحات التعليمية

اسم الطالب: ..... **الرقم الجامعي:** .....

- **تعليمات:**

- الزمن المخصص للإجبة على الأسئلة **(45 دقيقة)**
- أجب عن جميع الأسئلة في هذا الاختبار وعددها **(43)**
- هناك أربعة خيارات لكل سؤال، يجب اختيار واحدة منها فقط.
- ضع إشارة **(X)** أمام رمز الإجابة المطلوبة في ورقة الإجابة، ولا تضع أية إشارة داخل أوراق الاختبار.

اختر رمز الإجابة المطلوبة وضع علامة (X) في المكان الناسب من الجدول السابق:

1- يجب أن تكون أرضيتها معدنية.

أ- لوحة الجيوب

ب- اللوحة المغناطيسية

ج- اللوحة الوبرية

د- اللوحة الكهربية

2- يعتبر من أسس ومعايير انتاج اللوحة المغناطيسية مراعاة:

أ- وضع اللوح المعدني على اللوح الخشبي مع مراعاة عدم بروز اللوح المعدني

ب- الاستعانة بالمثقاب الآلي إذا كان اللوح لا يسمح بدخول المسامير

ج- استخدام الأدوات المناسبة لانتاج اللوحة

د- أن يساعد حجم المعروضات من كلمات أو أشكال التلاميذ على مشاهدتها بواسطة العرض المركزي

3- عند إنتاج لوحة الجيوب نقسم لوح البرستول بخطوط أفقية تفصل بينها المسافات التالية:

أ- 20سم،7، 17، 7، 17، إلى آخر الورقة .

ب-20سم، 5، 13، 5، 13، إلى آخر الورقة.

ج- 20سم، 5، 15، 5، 15، إلى آخر الورقة.

د- 30سم، 5، 15، 5، 15، إلى آخر الورقة.

4-من خطوات إنتاج اللوحة المغناطيسية:

أ- وضع اللوح المعدني فوق اللوح الخشبي مع مراعاة عدم بروز اللوح المعدني عن اللوح الخشبي

ب-ب- يدهن اللوح الخشبي بمادة غراء

ج- ج- تثبيت بطارية بقوة 6 فولت في ظهر اللوحة

د- د- التخلص من زوائد القماش الوبري بقصها بالمقص.

5- عند انتاج اللوحة المغناطيسية نقوم بقص الإطارات بالأبعاد المناسبة بحيث تكون أطرافها بزاوية:

أ- 55درجة

ب-ب- 45درجة

ج- ج- 35درجة

د- د- 25درجة.

6- عند إنتاج اللوحة المغناطيسية نجمع أطراف البرواز ونثبته مع اللوح المعدني والخشبي بواسطة:

أ- الغراء

ب-ب- المرابط

ج- ج- المسامير أو البراغي

د- د- كاوي اللحام

7- نقوم بتثبيت البطاقة التعليمية على اللوحة المغناطيسية بواسطة:

أ- الغراء

ب- قطع الموكيت

ج- الدبابيس

د- قطع المغناطيس

8- عندما يسمع صوت الجرس في اللوحة الكهربائية هذا يعني:

أ- أن الأداء خاطئ.

ب-أن الأداء صحيح.

ج- احتمالية أن الأداء صحيح أو خاطئ.

د- ليس له علاقة.

9- وجود علاقتين في جهة الطول وجهة العرض:

أ- اللوحة الوبرية والمغناطيسية

ب-اللوحة الوبرية والكهربية

ج- اللوحة المغناطيسية والجيوب

د- اللوحة المغناطيسية والكهربية

10- اللوحة التي تثبت عليها المعروضات بمادة تختلف عن تلك المستخدمة في اللوحة المغناطيسية

أ- السبورة العادية

ب-اللوحة الكهربية

ج-لوحة الجيوب

د- اللوحة الوبرية

11- اللوحة التي تؤدي نفس دور اللوحة المغناطيسية هي:

أ- السبورة العادية

ب-لوحة الجيوب

ج- اللوحة الوبرية

د- اللوحة القلابة

12- يستخدم في إنتاج اللوحة الوبرية لوح خشبي رقيق بمقياس:

أ- 65*90 سم

ب-75*110 سم

ج- 70*100 سم

د- 80*120 سم

13- يستخدم القماش الوبري والمادة اللاصقة معا في إنتاج:

أ- اللوحة الوبرية

ب-اللوح القلاب

ج- اللوحة الكهربية

د- لوحة الجيوب

14- من خطوات انتاج اللوحة الوبرية نقوم بدهن اللوح الخشبي بمادة الغراء ثم نتركه فترة زمنية لا تقل عن:

أ- 7 دقائق

ب-10 دقائق

ج- 15 دقيقة

د- 20 دقيقة

15- يثبت القماش الوبري على اللوح الخشبي مع الضغط على القماش ابتداء من:

أ- المركز وحتى الحواف

ب-الحواف وحتى المركز

ج-بشكل مستقيم من بداية اللوحة وحتى نهايتها

د- بشكل دائري من بداية اللوحة وحتى نهايتها

16- اللوحة ذات الأرضية المعدنية يتم تثبيت المادة التعليمية عليها بواسطة:

أ- دبابيس

ب- صمغ

ج-مغناطيس

د- كل ما سبق

17- أثناء إنتاج اللوحة الوبرية يتم التخلص من زوائد القماش

أ- بثنيها ولصقها

ب-بتدبيسها في ظهر اللوحة

ج-بقصها بالمقص أو المشرط

د- بتركها للاستفادة منها في تثبيت اللوحة

18-يستخدم في إنتاج اللوحة المغناطيسية المواد التالية عدا واحدة:

أ- لوح معدني رقيق.

ب-لوح خشب.

ج-قطع مغناطيس صغيرة ومادة لاصقة.

د- جرس كهربائي.

19- في اللوحة الوبرية يتم تثبيت البرواز على جهة القماش الوبري بواسطة

أ- المسامير أو البراغي

ب-الغراء

ج-المغناطيس

د- الشاكوش

20- يتم تثبيت البطاقات التعليمية على اللوحة الوبرية باستخدام:

أ- المغناطيس

ب-الغراء

ج-مادة السكوتش

د- دبابيس

21- من اللوحات التي تعرض مواد تعليمية مكتوبة أو مصورة مرتبطة بمعززات سمعية أو بصرية:

أ- اللوحة المغناطيسية

ب-اللوحة الكهربائية

ج-اللوحة الوبرية

د- لوحة الجيوب

22- من مميزات اللوحة الكهربائية كل ما يلي عدا واحدة:

أ- إثارة المتعلم وشد الإنتباه

ب-إثارة دافعية التلاميذ نحو التعلم

ج-تقوي شخصية المتعلم وتعزز روح التعاون بين التلاميذ

د- تهيئ أذهان التلاميذ مع توضيح الأهداف المراد تحقيقها من استخدام اللوحة

23- تعتبر من اللوحات التي تثبت المعلومات في أذهان التلاميذ لمدة طويلة من الزمن هي:

أ- اللوحة المغناطيسية.

ب-اللوحة الكهربائية.

ج-لوحة الطلاب.

د- اللوحة الوبرية.

24- تتميز اللوحة المغناطيسية بقدرتها على التالي عدا واحدة:

أ- عرض عناصر الموضوع في تسلسل منطقي

ب-تجذب انتباه التلاميذ بما تعرضه من صور أو رسومات أو نماذج

ج-تستخدم لجميع المواد الدراسية

د- تحديد الهدف من إعداد اللوحة وبيان الأفكار الرئيسية

25- يستخدم في انتاج اللوحة المغناطيسية لوح معدني بالأبعاد التالية:

أ- 70*100 سم

ب-75*110 سم

ج-80*120 سم

د- 90*140 سم

26- في اللوحة الكهربائية يتم تثبيت المصباح الكهربائي أو الجرس في:

أ- وسط اللوحة من الخلف

ب-أعلى خلفية اللوحة

ج-وسط اللوحة من الأمام

د- أعلى واجهة اللوحة

27- يتم تصميم اللوحة الكهربائية بحيث تكتمل الدائرة الكهربائية فقط عندما:

أ- تكون الإجابة صحيحة

ب-تكون الإجابة خطأ

ج-في كلتا الحالتين

د- ليس له علاقة

28- تتعدد أغراض استخدامها فبالإضافة إلى استخدامها الأساسي يمكن استخدامها كسبورة عادية أو كشاشة عرض:

أ- اللوحة الكهربية

ب-اللوحة الوبرية

ج- اللوحة المغناطيسية

د- لوحة الجيوب

29- من المواد المستخدمة في انتاج اللوحة الكهربائية لتعزيز المادة التعليمية:

أ- إضاءة أو جرس

ب-مغناطيس.

ج-بطاقات

د- مجسمات.

30-عند إنتاج اللوحة المغناطيسية يجب مراعاة مجموعة من الأسس والمعايير منها ما يلي عدا واحدة:

أ- تحديد الهدف من اللوحة وبيان الأفكار الرئيسية

ب- إبراز العناصر الأكثر أهمية بالتلوين أو التكبير

ج- تتعدد استخداماتها فتستخدم كلوحة مغناطيسية وسبورة عادية و شاشة عرض

د- تسلسل الأفكار وترابطها من البداية إلى النهاية.

31- يعتمد عمل اللوحة الكهربائية على وجود:

أ- دائرة كهربائية.

ب-مصباح كهربائي.

ج-ترانزستور.

د- دايود

32-مراعاة التوازن بين كم ونوع المعلومات التي ستعرض بواسطة اللوحة المغناطيسية يعتبر هذا البند أحد:

أ- أسس ومعايير الإنتاج

ب- مميزات اللوحة المغناطيسية

ج-خطوات الإنتاج

د- عيوب اللوحة المغناطيسية.

33- جميعها من مميزات اللوحة الكهربائية عدا واحدة:

أ- سهولة استخدامها.

ب-تعدد أغراض استخدامها.

ج-تفعيل دور المتعلم في الموقف التعليمي.

د- إمكانية توفيرها ونقلها.

34- كل ما يلي من أنشطة لوحات الأسئلة في اللوحة الكهربائية عدا:

أ- اختيار من متعدد.

ب-المزاوجة.

ج-أسئلة الصواب والخطأ.

د- توضيح تفاصيل موضوع معين.

35- تشمل لوحة المعلومات في اللوحة الكهربائية.

أ- عدد من المصابيح الكهربائية الصغيرة لتوضيح تفاصيل رسم محدد.

ب-عدد من الأجراس الكهربائية الصغيرة لتوضيح تفاصيل رسم محدد.

ج-مصباح كهربائي واحد.

د- جرس كهربائي واحد.

36- من أنواع اللوحات الكهربائية.

أ- لوحات الأسئلة ولوحات علل.

ب-لوحات المعلومات ولوحات علل.

ج-لوحات الأسئلة ولوحات المعلومات.

د- لوحات الأسئلة والمعلومات وعلل

37- يتم استخدام ورق البرستول المقوى في إنتاج اللوحة:

أ- الوبرية

ب-الكهربائية

ج- الجيوب

د- المغناطيسية

38-اللوحة التي يتم استخدام لوحين فيها أحدهما معدني والآخر خشبي هي:

أ- اللوحة الكهربية

ب-لوحة الجيوب

ج- اللوحة الوبرية

د- اللوحة المغناطيسية

39- نوع من اللوحات تعرض مادة تعليمية بواسطة بطاقات مثبتة في تجويفات غائرة

أ- الوبرية

ب-القلاب

ج- السبورة

د- الجيوب

40- يستخدم في انتاج لوحة الجيوب لوح خشبي بالأبعاد التالية:

أ- 70*100 سم

ب-75*110 سم

ج- 80*120 سم

د- 90*140 سم

ملحق رقم (6)

كتاب تحكيم بطاقات الملاحظة

الجامعة الإسلامية – غزة

كلية التربية - الدراسات العليا

قسم المناهج وأساليب التدريس

السيد / .....حفظه الله

تحية طيبة ... وبعد،،،

<u>الموضوع/ تحكيم بطاقة ملاحظة</u>

يقوم الباحث/ وسام عبد الحق المحلاوي بإجراء بحث بعنوان "**برنامج تلفزيوني مقترح لتنمية مهارات تكنولوجيا التعليم لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة**" وبعد تحديد مهارات تكنلوجيا التعليم المراد تنميتها في أربع لوحات تعليمية هي (اللوحة الوبرية ولوحة لجيوب واللوحة المغناطيسية واللوحة الكهربائية) وتصميم البرنامج التليفزيوني المطلوب لتعليم هذه المهارات، فالباحث الآن بصدد إعداد بطاقة ملاحظة لتحديد الجوانب المهارية المتضمنة لانتاج اللوحات التعليمية الأربع، فقام الباحث بإعداد بطاقة الملاحظة المطلوبة وعرضها على سيادتكم من أجل تحكيمها وابداء الملاحظات بالتعديل أو الحذف أو الإضافة.

شاكرين لكم حسن تعاونكم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحث

وسام عبد الحق المحلاوي

أولا: بطاقة ملاحظة مهارات انتاج اللوحة الكهربائية

م	الأداء المطلوب		مستوى الاداء		
			3	2	1
.1	**تجهيز قبل البدء بالإنتاج**				
	.1	إعداد مخططا هيكليا للوحة الكهربائية			
	.2	تهيئة المكان الخاص بإنتاج اللوحة			
	.3	تحضير المعدات اللازمة لعملية الإنتاج ووضعها على الطاولة			
	.4	تحضير المواد الخام اللازمة لإنتاج اللوحة ووضعها على الطاولة			
.2	**مرحلة الإنتاج**				
	.1	يجيد استخدام الأدوات اللازمة لإنتاج اللوحة			
	.2	يراعي التسلسل السليم في خطوات إنتاج اللوحة			
	.3	يحدد موقع التوصيل بين كل مثير وإجابته الصحيحة			
	.4	يحدد نوع التعزيز المناسب في اللوحة (إضاءة، صوت)			
	.5	يراعي عنصر الأمان في توصيلات اللوحة الكهربائية			
	.6	يحدد الألوان المناسبة للمواد التعليمية			
	.7	ينتج اللوحة في الزمن المحدد لها			
	.8	يراعى المعايير الجيدة للإنتاج (التنظيم – التوازن – الانسجام)			
	.9	يصمم بطاقة خاصة توضح (موضوع اللوحة – اسم المنتج – اسم المشرف – الهدف منها – تاريخ الانتاج)			
.3	**مرحلة ما بعد الانتاج**				
	.1	يجرب اللوحة للتأكد من صلاحيتها			
	.2	يضع اللوحة في المكان المخصص لها			

ثانيا: بطاقة الملاحظة لإنتاج اللوحة المغناطيسية:

م	الأداء المطلوب		مستوى الاداء		
			3	2	1
.1	**تجهيز قبل البدء بالانتاج**				
	.1	إعداد مخططا هيكليا للوحة المغناطيسية			
	.2	تهيئة المكان الخاص بإنتاج اللوحة			
	.3	تحضير المعدات اللازمة لعملية الإنتاج ووضعها على الطاولة			
	.4	تحضير المواد الخام اللازمة لإنتاج اللوحة ووضعها على الطاولة			
.2	**مرحلة الإنتاج**				
	.1	يجيد استخدام الأدوات اللازمة لإنتاج اللوحة			
	.2	يراعي التسلسل السليم في خطوات إنتاج اللوحة			
	.3	يحدد الألوان المناسبة للمواد التعليمية			
	.4	يراعي التوازن بين كم ونوع المعلومات التي ستعرض بواسطة اللوحة			
	.5	يراعي التوازن بين حجم المعروضات ومساحة اللوحة			
	.6	يراعي إبراز العناصر الأكثر أهمية بالتلوين والتكبير			
	.7	يصمم بطاقة خاصة توضح (موضوع اللوحة – اسم المنتج – اسم المشرف – الهدف منها – تاريخ الانتاج)			
	.8	ينتج اللوحة في الزمن المحدد لها			
.3	**مرحلة ما بعد الانتاج**				
	.1	يجرب اللوحة للتأكد من صلاحيتها			
	..2	يضع اللوحة في المكان المخصص لها			

ثالثا: بطاقة الملاحظة لإنتاج اللوحة الوبرية:

م	الأداء المطلوب		مستوى الاداء		
			3	2	1
.1	**تجهيز قبل البدء بالانتاج**				
	.1	إعداد مخططا هيكليا للوحة الوبرية			
	.2	تهيئة المكان الخاص بإنتاج اللوحة			
	.3	تحضير المعدات اللازمة لعملية الإنتاج ووضعها على الطاولة			
	.4	تحضير المواد الخام اللازمة لإنتاج اللوحة ووضعها على الطاولة			
.2	**مرحلة الإنتاج**				
	.1	يجيد استخدام الأدوات اللازمة لإنتاج اللوحة			
	.2	يراعي التسلسل السليم في خطوات إنتاج اللوحة			
	.3	يحدد الألوان المناسبة للمواد التعليمية			
	.4	يراعي المعايير الجيدة للإنتاج (التنظيم – التوازن – الانسجام)			
	.5	يصمم بطاقة خاصة توضح (موضوع اللوحة – اسم المنتج – اسم المشرف – الهدف منها – تاريخ الانتاج)			
	.6	ينتج اللوحة في الزمن المحدد لها			
.3	**مرحلة ما بعد الانتاج**				
	.1	يجرب اللوحة للتأكد من صلاحيتها			
	.2	يضع اللوحة في المكان المخصص لها			

رابعا: بطاقة الملاحظة لإنتاج لوحة الجيوب:

م	الأداء المطلوب		مستوى الاداء		
			3	2	1
.1	**تجهيز قبل البدء بالانتاج**				
	.1	إعداد مخططا هيكليا للوحة الجيوب			
	.2	تهيئة المكان الخاص بإنتاج اللوحة			
	.3	تحضير المعدات اللازمة لعملية الإنتاج ووضعها على الطاولة			
	.4	تحضير المواد الخام اللازمة لإنتاج اللوحة ووضعها على الطاولة			
.2	**مرحلة الإنتاج**				
	.1	يجيد استخدام الأدوات اللازمة لإنتاج اللوحة			
	.2	يراعي التسلسل السليم في خطوات إنتاج اللوحة			
	.3	يحدد الألوان المناسبة للمواد التعليمية			
	.4	ينتج اللوحة في الزمن المحدد لها			
	.5	يراعي المعايير الجيدة للإنتاج (التنظيم – التوازن – الانسجام)			
	.6	يصمم بطاقة خاصة توضح (موضوع اللوحة – اسم المنتج – اسم المشرف – الهدف منها – تاريخ الانتاج)			
.3	**مرحلة ما بعد الانتاج**				
	.1	يجرب اللوحة للتأكد من صلاحيتها			
	.2	يضع اللوحة في المكان المخصص لها			

ملحق رقم (7)

جدول عرض البرنامج على قناة الكتاب الفضائية

اليوم	عنوان الحلقة	التاريخ	بث أول	إعادة أولى	إعادة ثانية
السبت	اللوحة الوبرية	2012-2-10	6 مساء	----	----
الأحد		2012-2-11	----	9 صباحا	----
الاثنين		2012-2-12	----	----	2 ظهرا
الأربعاء	اللوحة المغناطيسية	2012-2-14	6 مساء	----	----
الخميس		2012-2-15	----	9 صباحا	----
الجمعة		2012-2-16	----	----	2 ظهرا
السبت	اللوحة الكهربائية	2012-2-17	6 مساء	----	----
الأحد		2012-2-18	----	9 صباحا	----
الاثنين		2012-2-19			2 ظهرا
الأربعاء	لوحة الجيوب	2012-2-21	6 مساء	----	----
الخميس		2012-2-22	----	9 صباحا	----
الجمعة		2012-2-23	----	----	2 ظهرا

ملحق رقم (8)

سيناريو الحلقة الأولي "اللوحة الكهربائية"

#	الصورة	الصوت
1	المقدمة الافتتاحية : جرافيك برنامج كيف تصنع الوسائل التعليمية ، حيث يظهر في هذا المقدمة مقتطفات من كل حلقات البرنامج و هو الصناعات التعليمية الصناعات الأربعة ، بظهور كل من المقدم والضيف.	موسيقى هادئة و مناسبة لجو البرنامج التعليمي.
2	المقدمة : يظهر المقدم ، و يظهر أسفل الشاشة ، اسم البرنامج و اسم المقدم و هو الدكتور محمود الرنتيسي المكان الخاص بالحلقة و طاولة خشبية كبيرة يتم العمل بانتاج اللوحات عليها و يوجد عليها الأدوات اللازمة للصناعة و خلف المقدم يوجد رفوف خشبية ، يوجد بها الاحتياجات الاخرى.	يتحدث المقدم عن موضوع الحلقة و خطوات إنتاج اللوحة الكهربائية و التي " تمتاز اللوحة الكهربائية، بأنها أكثر اللوحات تشويقا للمتعلمين".
3	يظهر مقدم البرنامج و هو يرحب بالفني محمود أبو لبن و المختص بصناعة الوحة الكهربائية ، حيث يظهر اسمه أسفل الشاشة بمجرد دخوله الكادر ، و هو أ. محمود أبو لبن.	يبدأ الفني المختص محمود أبو لبن بالحديث عن أدوات الوحة الكهربائية ، و التي تشابه في أدواتها اللوحات التعليمية الأخرى ، و بعدها عن المواد الخام اللازم استخدامها.
4	مقدم البرنامج يظهر كحلقة وصل يربط فقرات الحلقة و يوجه الحلقة براحل الانتاج الفني لانتاج الوحة الكهربائية.	يتحدث الفني محمود أبو لبن بنفسه و هو يقوم بانتاج الوحة الكهربائية ويبدأ بتجميعها ، حيث يسهل على المشاهد متابعة خطواتها و صناعتها في المنزل.
5	البدء بتنفيذ اولى الخطوات لعمل اللوحة الكهربائية.	يبدأ المقدم بالتعريف باللوحة. ويبدأ بعمل مقاسات للوحة وتوزيع بطاقات الاسئلة والإجابة على اللوحة.

6	يظهر البدء بتركيب الأدوات لتجهيزهـــا و البدء بتركيب البطاقات عليها.	يقوم الفني بشرح تفاصيل اتركيب بنفسه و يوضحها للمشاهد حتى يسهل عليه صناعته بنفسه
7	يظهر الفني يقوم بتركيب البطاقات.	يتحدث الفني بكيفية تركيب البطاقات علـــى اللوحة الكهربائية التي تم انتاجها للمشاهدين
8	المذيع ينهي الحلقة.	يقوم المذيع بالتعريف بكيفية استخدام اللوحة الكهربائية وينهي الحلقة.

ملحق رقم (9)

سيناريو الحلقة الثانية "المغناطيسية"

	الصورة	الصوت
1	المقدمة الافتتاحية : جرافيك برنامج كيف تصنع الوسائل التعليمية ، حيث يظهر في هذا المقدمة مقتطفات من كل حلقات البرنامج و هو الصناعات التعليمية الصناعات الأربعة ، بظهور كل من المقدم و الضيف	موسيقى هادئة و مناسبة لجو البرنامج التعليمي
2	المقدمة : يظهر المقدم ، و يظهر أسفل الشاشة ، اسم البرنامج و اسم المقدم و هو الدكتور محمود الرنتيسي المكان الخاص بالحلقة و طاولة خشبية كبيرة يتم العمل بانتاج اللوحات عليها و يوجد عليها الأدوات اللازمة للصناعة و خلف المقدم يوجد رفوف خشبية ، يوجد بها الاحتياجات الاخرى	يذكر المقدم مقدمة عن عنوان الحلقة " في هذه الحلقة سنتحدث عن انتاج اللوحة المغناطيسية ، تمتاز هذه اللوحة بسهولة الاستخدام ومتوفرة في كل المراحل والمدارس وتناسب كذلك المراحل التعليمية و يذكر الحاجة و الاهمية لها بالنسبة للمشاهد و كيفية الانتفاع منها.
3	يظهر مقدم البرنامج و هو يرحب بالفني محمود أبو لبن و المختص بصناعة اللوحة المغناطيسية ، حيث يظهر اسمه أسفل الشاشة بمجرد دخوله الكادر ، و هو أ. محمود أبو لبن	يبدأ الفني المختص بالحديث عن كل اداة من أدوات اللوحة المغناطيسية ، و التي تشابه في أدواتها اللوحات التعليمية الأخرى ، و بعدها عن المواد الخام اللازم استخدامها
4	المذيع يظهر كحلقة وصل و يوجه الفني لانتاج اللوحة المغناطيسية	يتحدث الفني بنفسه و هو ينفذ اللوحة المغناطيسية ويبدأ بتجميعها ، حيث يسهل على المشاهد متابعة خطواتها
5	ظهور المادة التعليمية الخاصة باللوحة	المذيع يطلب من الفني كيفية التعريف بانتاج المادة التعليمية الخاصة باللوحة الوبرية. ويبدأ الفني بعمل البطاقات ووضعها على اللوحة
6	يظهر المذيع يستعد لينهي الحلقة	يقوم المذيع بالتعريف عن كيفية استخدام اللوحة ويشكر الفني المختص وينهي الحلقة

ملحق رقم (10)

سيناريو الحلقة الثالثة "الوبرية"

	الصورة	الصوت
1	المقدمة الافتتاحية : جرافيك برنامج كيف تصنع الوسائل التعليمية ، حيث يظهر في هذا المقدمة مقتطفات من الصناعات الأربعة ، بظهور كل من المقدم و الضيف	موسيقى هادئة و مناسبة لجو البرنامج التعليمي
2	المقدمة : يظهر المقدم ، و يظهر أسفل الشاشة ، اسم البرنامج و اسم المقدم و هو الدكتور محمود الرنتيسي المكان الخاص بالحلقة و طاولة خشبية كبيرة يتم العمل بانتاج اللوحات عليها و يوجد عليها الأدوات اللازمة للصناعة و خلف المقدم يوجد رفوف خشبية ، يوجد بها الاحتياجات الاخرى	يذكر المقدم مقدمة عن عنوان الحلقة " في هذه الحلقة سنتحدث عن انتاج اللوحة الوبرية، تمتاز اللوحة الوبرية بسهولة الاستخدام ومتوفرة في كل المراحل والمدارس وتناسب كذلك المراحل التعليمية و يذكر أهميتها بالنسبة للمشاهد".
3	يظهر المقدم يرحب بالفني المختص بصناعة اللوحة الوبرية ، حيث يظهر اسمه أسفل الشاشة بمجرد دخوله الكادر ، و هو أ. محمود أبو لبن	يبدأ الفني المختص بالحديث عن كل اداة من أدوات اللوحة الوبرية ، و بعدها عن المواد الخام اللازم استخدامها
4	المذيع يظهر كحلقة وصل و يوجه الفني في انتاج اللوحة الوبرية	يتحدث الفني بنفسه و هو ينفذ اللوحة الوبرية ويبدأ بتجميعها ، حيث يسهل على المشاهد متابعة خطواتها
5	ظهور المادة التعليمية الخاصة باللوحة	المذيع يطلب من الفني كيفية التعريف بانتاج المادة التعليمية الخاصة باللوحة الوبرية. ويبدأ الفني بعمل البطاقات ووضعها على اللوحة
6	يظهر المذيع يستعد لينهي الحلقة	يقوم المذيع بالتعريف عن كيفية استخدام اللوحة ويشكر الفني المختص وينهي الحلقة

ملحق رقم (11)

سيناريو الحلقة الرابعة "الجيوب"

#	الصورة	الصوت
1	المقدمة الافتتاحية : جرافيك برنامج كيف تصنع الوسائل التعليمية ، حيث يظهر في هذا المقدمة مقتطفات من كل حلقات البرنامج و هو الصناعات التعليمية الصناعات الأربعة ، بظهور كل من المقدم و الضيف	موسيقى هادئة و مناسبة لجو البرنامج التعليمي
2	المقدمة : يظهر المقدم ، و يظهر أسفل الشاشة ، اسم البرنامج و اسم المقدم و هو الدكتور محمود الرنتيسي المكان الخاص بالحلقة و طاولة خشبية كبيرة يتم العمل بانتاج اللوحات عليها و يوجد عليها الأدوات اللازمة للصناعة و خلف المقدم يوجد رفوف خشبية ، يوجد بها الاحتياجات الاخرى	يتحدث المقدم د . محمود الرنتيسي عن لوحة الجيوب " هي موضوعنا لهذه الحلقة لما تمتاز به من سهولة انتاجها واستخدامها وقلة تكلفتها وسعة انتشارها ودورها في تفعيل المتعلمين "
3	يظهر مقدم البرنامج و هو يرحب بالفني محمود أبو لبن و المختص بصناعة لوحة الجيوب ، حيث يظهر اسمه أسفل الشاشة بمجرد دخوله الكادر ، و هو أ. محمود أبو لبن	يبدأ الفني المختص محمود أبو لبن بالحديث عن أدوات لوحة الجيوب، و التي تشابه في أدواتها اللوحات التعليمية الأخرى ، و بعدها عن المواد الخام اللازم استخدامها
4	مقدم البرنامج يظهر كحلقة وصل يربط فقرات الحلقة و يوجه الحلقة براحل الانتاج الفني لانتاج لوحة الجيوب	يتحدث الفني محمود أبو لبن بنفسه و هو يقوم بانتاج لوحة الجيوب ويبدأ بتجميعها ، حيث يسهل على المشاهد متابعة خطواتها و صناعتها في المنزل
5	ظهور المادة التعليمية اللازم استخدامها في لوحة الجيوب	المذيع يطلب من الفني المختص بانتاج اللوحات التعليمية و التعريف بانتاج المادة

		التعليمية الخاصة بهذه اللوحة ويبدأ الفني بعمل البطاقات ووضعها علـــى لوحة الجيوب التعليمية
6	يظهر المذيع و هو يقف لانهاء الحلقة	يقوم المذيع بالتعريف عن كيفية اســتخدام لوحة الجيوب باختصـــار ويشـــكر الفنـــي المختص و ينهي الحلقة

ملحق رقم (12)

وصف البرنامج التلفزيوني

م	العنوان	الوصف
1	اسم البرنامج	كيف تصنع الوسائل التعليمية
2	مدة البرنامج	ما بين 15–20 دقيقة تلفزيونية
3	هدف البرنامج	الهدف الرئيسي من البرنامج هو تعريف الجمهور المشاهد للبرنامج بكيفية صناعة اللوحات التعليمية لغرض التعليم سواء في البيت او أو المدرسة ، بالإضافة إلى تعريف المشاهدين بمميزات وطرق استخدام هذه اللوحات.
4	الفئة المستهدفة	الفئة المستهدفة من البرنامج هي: طلبة كلية التربية، المعلمين في المدارس، أولياء الأمور، طلبة المدارس، بالاضافة الى المهتمين في كل القطاعات.
5	تعريف بالبرنامج	هو عبارة عن برنامج تلفزيوني تعليمي ، مختص بتعريف المشاهد بكيفية صناعة اللوحات التعليمية بأنواعها المختلفة مثل اللوحة الكهربائية و اللوحة المغناطيسية و لوحة الجيوب و أخيرا اللوحة الوبرية
6	مسار البرنامج	هو برنامج تعليمي يوثق المراحل المختلفة لصناعة الوسائل التعليمية من خلال مقدمه الدكتور محمود الرنتيسي والذي يتولى الجانب النظري، و ضيفه الفني محمود أبو لبن والذي يتولى الجانب العملي التطبيقي، و يكون الحوار دائر بينهم أثناء العمل على صناعة اللوحات.
7	فريق العمل "البشري و التقني"	تم انجاز هذا العمل التلفزيوني من خلال فريق متكامل مؤلف من مخرج تلفزيوني ومساعد مخرج و ثلاثة مصورين و فني صوت و فني اضاءة، وموظف خدمات انتاج بالاضافة الى وجود تقنيات مكونة من ثلاثة كاميرات P2 HD ، و 2 عدد مايكروفون لاسلكي لكل من المقدم و والفني ، بالاضافة لوجود وحدة كاملة من الاضاءة لانارة المكان بما يحتاج اليه العمل.
8	توقيت البث	بالنسبة لموضوع البث ، فهناك محلق تفصيلي بمواعيد البث، وملحق آخر بالخطة البرامجية في الفترة التي عرض فيها البرنامج
9	صيغة التصوير	HD format

ملحق رقم (13)

الخطة البرامجية لقناة الكتاب الفضائية خلال فترة بث البرنامج

البث التجريبي – الخطة البرامجية الأسبوعية خلال بث برنامج اللوحات التعليمية – الأسبوع الأول

الأيام / التوقيت	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
06:00-06:30	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة
06:30-07:00	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات
07:00-07:50	ليالي عربية	اللقاء الخاص	صدى الحرية	مع الناس	على خلق	على بينة	خط الوسط
07:50-08:00	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة
08:00-09:00	خط الوسط 2	خيمة الذكريات	اتصال وسؤال 1	أوراق طبية	الأطفال	اتصال وسؤال 2	مع الناس
09:00-09:30	فكر معنا 2	اللوحة الوبرية	حكايتي مع القرآن	فكر معنا 1	قضية ورأي	اللوحة المغناطيسية	جمعة مباركة
09:30-10:00	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	
10:00-11:00	صفحات	على خلق	صفحات	لقاء خاص	صفحات	لمسة إبداع	
11:00-11:10	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات
11:10-11:30		ساعة جامعية		ساعة جامعية	فواصل ومواد طارئة		
11:30-12:00	قضية ورأي		قضية ورأي		أكلاتنا	حكايتي مع القرآن	
12:00-12:40	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	ابتهالات
12:40-01:00	تغطيات خاصة						حكايتي مع القرآن
01:00-02:00	صدى الحرية	ألوان	لقاء خاص	على خلق	أوراق مقدسية	صالون ثقافي	على بينة
02:00-02:30	باحث ورسالة	فكر معنا	اللوحة الوبرية	باحث ورسالة	حكايتي مع القرآن	فكر معنا 2	اللوحة المغناطيسية
04:00-02:30	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات
04:00-03:00	لقاء خاص	صالون ثقافي	أوراق طبية	خط الوسط 1	صدى الحرية	خط الوسط 2	ألوان
04:00-04:40	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب
04:40-05:00	يوميات مدينة	قضية ورأي	يوميات مدينة	حكايتي مع القرآن	قضية ورأي	يوميات مدينة	يوميات مدينة
05:00-06:00	صفحات	مع الناس	صفحات	أوراق مقدسية	صفحات	على خلق	
06:00-06:30	اللوحة الوبرية	نفحات	نفحات	نفحات	اللوحة المغناطيسية	نفحات	نفحات
06:30-07:00	تغطيات خاصة	ساعة جامعية	تغطيات خاصة	ساعة جامعية	صلاة العشاء من مكة المكرمة		
07:00-08:00	قصص الأنبياء	ليالي عربية	نساء عصر النبوة	قصص الأنبياء	ليالي عربية	نساء عصر النبوة	خيمة الذكريات
08:00-09:00	على خلق	اتصال وسؤال 1	على بينة	لمسة إبداع	اتصال وسؤال 2	مع الناس	صدى الحرية
09:00-09:45	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب
09:45 -10:00	كليبات						
10:00-10:30	أوراق مقدسية	أوراق طبية	خط الوسط 1	صالون ثقافي	خط الوسط2	لقاء خاص	جمعة مباركة
10:30-11:00							

11:00-12:00	نساء عصر النبوة	قصص الأنبياء	ليالي عربية	نساء عصر النبوة	قصص الأنبياء	ليالي عربية	
12:00-12:30	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب
12:30-01:30	صفحات	خيمة الذكريات	صفحات	على خلق	صفحات	أوراق طبية	مع الناس
01:30-02:30	خط الوسط 2	اتصال وسؤال 1	على بينة	خط الوسط 1	اتصال وسؤال 2	خيمة الذكريات	ليالي عربية
02:30-06:00	قرآن كريم وصلاة الفجر من مكة المكرمة						

البث التجريبي – الخطة البرامجية الأسبوعية خلال بث برنامج اللوحات التعليمية – الأسبوع الثاني

الأيام / التوقيت	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
06:00-06:30	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة	مصحف القناة
06:30-07:00	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات
07:00-07:50	ليالي عربية	اللقاء الخاص	صدى الحرية	مع الناس	على خلق	على بينة	خط الوسط
07:50-08:00	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة	يوميات مدينة
08:00-09:00	خط الوسط 2	خيمة الذكريات	اتصال وسؤال 1	أوراق طبية	الأطفال	اتصال وسؤال 2	مع الناس
09:00-09:30	فكر معنا 2	اللوحة الكهربائية	حكايتي مع القرآن	فكر معنا 1	قضية ورأي	لوحة الجيوب	جمعة مباركة
09:30-10:00	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	فلم الجامعة والكلية	
10:00-11:00	صفحات	على خلق	صفحات	لقاء خاص	صفحات	لمسة إبداع	
11:00-11:10	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات	نفحات
11:10-11:30	فواصل ومواد طارئة	ساعة جامعية		ساعة جامعية			
11:30-12:00			قضية ورأي		أكلاتنا	حكايتي مع القرآن	
12:00-12:40	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	ابتهالات
12:40-01:00	تغطيات خاصة						حكايتي مع القرآن
01:00-02:00	صدى الحرية	ألوان	لقاء خاص	على خلق	أوراق مقدسية	صالون ثقافي	على بينة
02:00-02:30	باحث ورسالة	فكر معنا	اللوحة الكهربائية	باحث ورسالة	حكايتي مع القرآن	فكر معنا 2	لوحة الجيوب
04:00-02:30	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات	منوعات فواصل وكليبات
04:00-03:00	لقاء خاص	صالون ثقافي	أوراق طبية	خط الوسط 1	صدى الحرية	خط الوسط 2	ألوان
04:00-04:40	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب
04:40-05:00	يوميات مدينة	قضية ورأي	يوميات مدينة	حكايتي مع القرآن	قضية ورأي	يوميات مدينة	يوميات مدينة
05:00-06:00	صفحات	مع الناس	صفحات	أوراق مقدسية	صفحات	على خلق	
06:00-06:30	اللوحة الكهربائية	نفحات	نفحات	نفحات	لوحة الجيوب	نفحات	نفحات
06:30-07:00	تغطيات خاصة	ساعة جامعية	تغطيات خاصة	ساعة جامعية	صلاة العشاء من مكة المكرمة		
07:00-08:00	قصص الأنبياء	ليالي عربية	نساء عصر النبوة	قصص الأنبياء	ليالي عربية	نساء عصر النبوة	خيمة الذكريات

08:00-09:00	على خلق	اتصال وسؤال 1	على بينة	لمسة إبداع	اتصال وسؤال 2	مع الناس	صدى الحرية
09:00-09:45	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب
09:45 -10:00	كليبات						
10:00-10:30	أوراق مقدسية	أوراق طبية	خط الوسط 1	صالون ثقافي	خط الوسط2	لقاء خاص	جمعة مباركة
10:30-11:00							
11:00-12:00	نساء عصر النبوة	قصص الأنبياء	ليالي عربية	نساء عصر النبوة	قصص الأنبياء	ليالي عربية	
12:00-12:30	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب	أخبار الكتاب
12:30-01:30	صفحات	خيمة الذكريات	صفحات	على خلق	صفحات	أوراق طبية	مع الناس
01:30-02:30	خط الوسط 2	اتصال وسؤال 1	على بينة	خط الوسط 1	اتصال وسؤال 2	خيمة الذكريات	ليالي عربية
02:30-06:00	قرآن كريم وصلاة الفجر من مكة المكرمة						

Abstract

This study has aimed at establishing a proposed TV programme intended to boost the Information Technology skills of the students of the Faculty of Education in the Islamic University in Gaza. The Problem of the Study has been specified in the following questions :

1. What is the proposed TV programme which is intended to develop the Information Technology skills of the students of the Faculty of Education in the Islamic University in Gaza ?
2. What are the Information Technology skills of the I.U.G.'s Faculty of Education students that need to be developed ?
3. Are there statistically significant differences at the ($\alpha \leq 0.05$) variable among the average marks of the experimental group in the pre- and post- tests ?
4. Are there statistically significant differences at the ($\alpha \leq 0.05$) variable among the average marks of the experimental group in the pre- and post- note card ?

To answer these questions the Researcher has chosen his Study tools that consisted of an achievement test designed to assess the cognitive aspect , which included (40) multiple-choice examination items ; in addition to a note card for each one of the four boards under study , after the Researcher had defined the educational boards under study.

In order to ensure the validity of the Study tools , the Researcher has presented them to a group of arbitrators who made the required amendments and verified the tools' soundness prior to their application.

The Researcher has produced the educational TV programme that explains the four boards under study.

The Researcher has used as a Study sample a population consisting of 40 female students chosen from among the Faculty of Education , Educational Technology Department, who are currently studying an Educational Technology Course .

In compliance with the nature of the Study , the Researcher has employed the Experimental Approach as a means of discovering the extent of the female students' acquisition of the educational technology skills in the light of the proposed TV programme .

After applying the pre- and the post- application marks ,the statistical analysis results have shown the following:

1. There are statistically significant differences at the variable ($\alpha \leq 0.05$) among the average experimental group marks in the pre- and post- test.
2. There are statistically significant differences at the variable ($\alpha \leq 0.05$) among the experimental group's marks average in developing the skills' aspects in the subject of Educational Technology before and after the application , in favour of the post- application .

In the light of the above results, recommendations have been submitted that call for the need to adopt similar TV programmes by the Ministry , since the said programme had been designed for serving other categories of learners .

The Study also recommends that other studies in the field of producing educational televised programmes should be conducted for the benefit of students at various study levels .

The Study also recommends the amalgamation of the use of the TV and the Internet through the YOU TUBE and other sites, so that educational programmes , after having been televised, would be available to all students around the clock.

As for the programme designed within the present Study, the Researcher has recommended the need for transmitting it at the start of each academic semester (term), as well as uploading it on the Model Programme at the I. U. G. and also on the Internet via the YOU TUBE page for easy access to all .

The Researcher has also called for holding scientific conferences and workshops aiming at opening new horizons for producing televised programmes and finding ways of displaying them on TV.

.