

أثر استخدام استراتيجية الحاسب الآلي في تدريس  
مقرر التشكيل بالخط العربي على تنمية القدرة الابتكارية  
والتحصيل الدراسي لدى طالبات قسم التربية الفنية  
بجامعة أم القرى بمدينة مكة المكرمة  
(دراسة شبه تجريبية)

( )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ملخص الدراسة

أثر استخدام استراتيجية الحاسب الآلي في تدريس مقرر التشكيل بالخط العربي على تنمية القدرة الابتكارية والتحصيل الدراسي لدى طالبات قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية الحاسب الآلي والطريقة التقليدية في تدريس مقرر التشكيل بالخط العربي (٤٣٤) على تنمية القدرة الابتكارية والتحصيل الدراسي لدى طالبات المستوى السابع بقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمدينة مكة المكرمة .

**ولتحقيق هذا الهدف** قامت الباحثة بعمل دراسة شبه تجريبية ، حيث طبقت التجربة على عينة مكونة من (٣٦) طالبة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمدينة مكة المكرمة ، استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وبعد أن تم تحديد مجتمع الدراسة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى اختيرت العينة بطريقة عشوائية وبسيطة وكانت مكونة من ( ٣٦ ) طالبة تمثل مجموعتين الدراسة :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في تقدير التحصيل الدراسي البعد في وحدة من وحدات مقرر التشكيل بالخط العربي تعزى إلى استراتيجية الحاسب الآلي المستخدمة وذلك بعد ضبط الاختبار القبلي .

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي لعناصر التصميم تُعزى إلى استراتيجية التدريس المستخدمة وذلك بعد ضبط الاختبار القبلي .

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي لأساسيات التصميم ( القيم الفنية التشكيلية ) ترجع إلى استخدام الحاسب الآلي وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي للمهارات الأدائية التقنية ترجع إلى استخدام برنامج رسم وتلوين الصور المستخدم في هذه الدراسة وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .

٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي للجانب الوظيفي ترجع إلى التعبير باستخدام استراتيجية الحاسب الآلي وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .

٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي لعناصر القدرة الابتكارية ( الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ) ترجع إلى استخدام برنامج رسم وتلوين الصور (الفوتوشوب Adobe photoshop ) في تدريس الوحدة الأولى من مقرر التشكيل بالخط العربي وذلك بعد ضبط التحصيل القبلي .

٧. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل البعدي للقدرة الابتكارية ترجع إلى استراتيجية التدريس المستخدمة وذلك بعد ضبط الاختبار القبلي .

وكان من أهم التوصيات ما يلي :-

١. تطوير مناهج التربية الفنية من المرحلة الابتدائية وحتى نهاية سنوات التعليم الجامعي ، وضرورة الانتقال من مناهج الحفظ والتلقين والممارسة الفنية إلى مناهج الفهم والنقد والابتكار والتعبير ، وترسيخ قيم الطالبات والحرية والتفكير للذات وللآخرين .

٢. عدم الإقتصار في تدريس مقرر التشكيل بالخط العربي على طريقة الإلقاء بل يجب أن تستخدم طرق الاعتماد المتبادل الإيجابي بين الطالبات والحاسب الآلي حتى تزداد العلاقات الإيجابية ويرتفع مستوى إتقان الطالبات للمهارات .

٣. زيادة وعي الطالبات بأهمية الحاسب الآلي في التعلين : لما له من ضرورة للرفقي بالعملية التعليمية ذلك من خلال إقامة المحاضرات ، والندوات ، المؤتمرات ، وإقامة المعارض ، وذلك لنشر الوعي والتعرف بأهمية استخدام الحاسب الآلي في مجالات الحياة المختلفة .

٤. استثمار جماليات الخط العربي المختلفة من الحروف الحرة والكلاسيكية المقروءة وغير المقروءة حيث تمثل أنظمة لم تدرج بعد يمكن الوصول إلى مداخل تجريبية عديدة من خلال دراستها في مقرر التشكيل بالخط العربي .

## Research Abstract

### Effect of Utilizing the Computer as a Strategy in Teaching Arabic Handwriting formation Course on the Creative Ability and Academic Achievement of the Art Department Female Students at Umm Al – Qura University , Makkah , Saudi Arabia

This study sought to identify the effect of using the computer as a teaching strategy in the Arabic handwriting formation course ( 434 ) compared with the traditional method on developing the creative ability and boosting the academic achievement of female students at the seventh level studying in the art education department at Ummul Qura university at Makkah .

To achieve this objective the researcher carried out a quasi- experiment study involving a sample of ( 36 ) students at the art education department .

The experimental and control groups each involved ( 18 ) students and the achievement test along with the artistic product scale were administered before and after running the experiment . Statistical analysis was then performed on the data using ANCOVA (analysis of covariance ) , cronback Alpha , and pearson correlation Coefficient .

In light of the study problem and the objectives sought , the researcher had formulated seven hypotheses whose answers came as follows .

1. Statistically significant differences exist between mean scores of the experimental and control groups in estimating the academic achievement of students in studying one unit in the arabic handwriting formation course , ascribed to the effect of the computer strategy after adjusting for pre – test achievement .
2. Statistically significant differences exist between the mean scores of both the experimental and control groups in the post – achievement of design elements attributed to the strategy employed in teaching , after adjusting for pre achievement .
3. Statistically significant differences exist between the mean scores of the experimental and control groups in the post – achievement of design principles (fundamentals ) ( artistic formation values ) – ascribed to the effect of computer strategy after adjustment for pre-achievement .
4. Statistical significant differences between mean scores of the experimental and control groups in the post-achievement of technical performance skills , ascribed to the employment of program of drawing and coloring of pictures utilized in this study after adjusting for pre- achievement .
5. Statistically significant differences exist between the mean scores of the experimental and control groups in the post-achievement of the functional aspect , ascribed to expression using the computer strategy after controlling for pre-achievement .
6. Statistically significant differences exist between the mean scores of the experimental and control groups in the post – achievement of the creative ability components ( fluency , flexibility , originality ) ascribed to drawing , picture coloring program ( Adobe photo shop ) ) in the teaching of the first unit in the arabic handwriting formation course after adjusting for pre-achievement.
7. Statistically significant differences exist between the mean scores of the experimental and control groups in the post achievement of the creative ability , ascribed to the teaching strategy followed in the study and after adjusting for pre – achievement .

To answer the hypotheses posed in the study , the researcher applied the quasi – experimental methodology . Having determined the study population from among the female students in the art education department at Umm Al-Qura university the researcher selected a simple random sample of (36 ) students comprising the two groups of the study .

Of the important recommendations made :

1. Developing the art education curricule in the primary grade ( school ) up to the end of the university education and the need to shift from the old methods of teaching and memorization often used in art education to curricula that emphasize comprehension , criticism , creativity and expression . Also important is the establishment of female students' values of freedom and thinking for oneself and for the others .
2. Not restricting the teaching of arabic calligraphic formations to the delivery techniques but should be replaced by techniques based on interactive communication between the students and computer so that a strong positive relationship can be established leading to a better mastery of the skills by the students .
3. Raising the awareness level of the computer importance in learning because of its role in upgrading the educational process and other aspects of life , which can be accomplished through holding lectures , forums , conferences , and exhibitions .
4. The beauty of arabic calligraphy in its various manifestations such as the free handwriting letters or the classical print text , readable or non – readable , should be tapped , since such systems of arabic letter formations could constitute experimental approaches that can be studied in a course on arabic calligraphic formations .

## الإهداء

إلى رمز الكفاح في حياتي ..  
إلى من أسدى إلي كل نصح وإرشاد ...  
إلى الذي كلما نظرت إليه أحسست بالفخر والسعادة التي تغمر عينيه لما أنجزته نتيجة تربيته  
وتشجيعه لي بالمتابعة وحب العلم والمعرفة ...  
إلى من أعطاني بلا حدود .. ومنحني الحنان والحب الكثير ..  
إلى القلب الكبير ونبع العطاء الغزير ... الذي أرتوي منه أيام عمري .. والذي الحبيب حفظه الله  
...  
إلى من قدمت لي أجزل العطاء ... إلى من رعتني وسهرت الليالي وأكثرت لي الدعاء إلى من  
تردد إلى مسامعي ألفاظها الحنونة لتبعث في نفسي الهدوء والسكينة ... والدتي الحبيبة متعني الله  
ببقائها ...  
إلى من غمرتني بحبها وأثرتني بدعائها فكان دعائها ينير لي الطريق ..  
إلى جدي الحبيبة رحمها الله وأسكنها فسيح جناته ..  
إلى التي أضاءت لي بشمس حبها دروب العلم والحياة .. إلى من خجل العطاء من عطائها وأثنى  
الثناء على أفضالها .. أريج ..  
إلى صاحب القلب النابض بالطيبة والوفاء والحب .. إلى من غرس في نفسي الحافز الذي لا  
ينقطع نحو الإنجاز وأضاء مسالك دربي لمساعدته بصمة من نور في صفحات هذه الدراسة ...  
رأفت ...  
إلى من أشعرتني دائماً بقامة النجاح والتفوق وبنث فيّ الأمل .. إلى من كانت دائماً ومازالت  
بجانبي وكان سؤالها وتشجيعها الأثر الكبير في نفسي.. مرفت ..  
إلى القلب الذي لا يمل بالعطاء .. إلى الصدر المحمل بالنقاء .. إلى من أشعرتني دائماً بقامة النجاح  
.. لجين ..  
إلى أجمل باقة ورد في دنياي .. إلى من أرى الأمل يشع في عينه البريئة .. إلى من برؤيته أحس  
براحة بعد تعب أو سهر .. صالح ..  
إلى الطيور المحلقة في سمائي .. إلى الزهور التي استنشقت عبيرها وأسعدت دوماً برؤيتها ....  
روناء .. ريداء .. عزيز .. ود ..  
إلى الذي واصل الوقوف بجانبني بتوفير الوقت الكافي والحياة الهادئة .. إلى التضحية بلا حدود  
والمشاعر الصادقة .. .. زوجي الحبيب خالد ..  
إلى من يعرف معنى العطاء .. إلى كل من أفنوا شمعة حياتهم ليضيئوا لنا درب الحياة ..  
إلى كل من بذل ويبذل جهداً في سبيل الرقي بالفن الإسلامي إلى أعلى درجات الكمال ..  
إلى الغيورين على لغتنا العربية الخالدة ...  
إلى من دبجت براعتهم صفحات ناصعة .. جعلوا بها للحرف العربي مكانه في التاريخ ...  
إلى الذين يشعرون بتعب الغير عندما يكون الهدف الأول والأخير هو  
النهوض بلغتنا العربية إلى الأفضل ...  
إلى كل تربوي مخلص راغب في صناعة جيل مبدع ...  
إلى كل هؤلاء جميعاً أقدم أول إنتاجي العلمي الذي أسأل الله العليّ القدير أن يكون هذا العمل  
خالصاً لوجهه ، نافعاً لكل من قرأه مفيداً لمن أسترشد أو أحتذى به ...

الباحثة

# شكر وتقدير

..

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

ز



# فهرس المحتويات

<p>—</p> <p>—</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... ( )</p> <p>.....</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... ( )</p> <p>..... :</p> <p>..... ( )</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



.....	
.....	
.....	
..... (	)
..... (	)
..... (	)
	)
.....	(
.... (	)
..... (	)
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
..... Computer Assisted Instruction	:
..... Computer	:
.....	
.....	
.....	

	.....
	.....
	.....
	..... ,
	.....
	..... ( , )
	..... ( , )
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	..... ( Styles )
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... ( , )</p> <p>..... ( , )</p> <p>.....</p> <p>..... ( )</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... :</p> <p>..... ( ) :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>.....</p>

	<p>..... ( )</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>..... )</p> <p>..... (</p> <p>..... )</p> <p>..... (</p> <p>.....</p> <p>..... ( )</p> <p>.....</p> <p>..... ( )</p> <p>.....</p> <p>..... :</p> <p>..... :</p> <p>.....</p>



# فهرس الأشكال

	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	..... ( )	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )
	..... cpu	( )
	.....	( )
	.....	( )
	.....	( )

	..( , )	( )
	.....( , )	( )
	.....( , )	( )
	..... file	( )
	..... edit	( )
	..... Image	( )
	..... Layer	( )
	..... Select	( )
	..... Filter	( )
	..... View	( )
	..... Window	( )
	..... Help	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )
	..... /	( )



# فهرس الجداول

			( )
	.....		
			( )
	.....		
			( )
	.....		
		( )	( )
	.....		
		( )	( )
	.....		
		( )	( )
	.....		
		( )	( )
	.....		

	( ) ( )
	.....
	( ) ( )
	.....

# فهرس الملاحق

		( )
	.....	
	.....	( )
		( )
	.....	
	( )	( )
	.....	
		( )
	)	
	..... (	
		( )
	..... (	)
		( )
	..... (	)

	<p style="text-align: right;">( )</p> <p style="text-align: center;">(     )    (                     )</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">( )</p>

## الفصل الأول

( مشكلة الدراسة ، تحديدها ، أهمية بحثها )

### المقدمة

**أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها**

**ثانياً : فروض الدراسة**

**ثالثاً : أهمية الدراسة**

**رابعاً : هدف الدراسة**

**خامساً : حدود الدراسة**

**سادساً : مصطلحات الدراسة**

—

## Individual differences

Intra-individual

variations  
. Pacing

Computer-assisted instruction  
Individualised Learning

": ( )

.( )"

" (Simpson & Arnold, 1983)

.( )"

:

( )

.( ).

:

( )

( )

...

/

(Quintiliani, 2004)

(Hurley, 2004)

.

⋮  
\_\_\_\_\_

/

.

" ( )

.( )".

.

.( )

.



) : ( ) ( . . . . .  
: \_\_\_\_\_

( )

( )  
ADOBE - "

" PHOTOSHOP

⋮  
\_\_\_\_\_

( )

"

# " ADOBE PHOTOSHOP

...

( )

:

( )

"

"

. A 4



( )

.

■

■

■

■

/

\_\_\_\_\_

:

**Strategy**

( Ornstein A 1993:32 )

"

:

"

"

( )

"

( : )

Teaching Actions

"

Teaching

"Procedures

" ( : / )

"

" ( : / )

"

.  
:Computer ( ) .

:  
" ( : / )

"  
": ( )

" ( : ) "

Feedback

" ( : ) "

"  
:

.  
:Software / Hardware .

" ( )

.( )"

" ( )

)"

.(

" ( )

.( )"

"

)

ADOBE Photoshop Version VI (

."

:

**:ADOBE PHOTOSHOP** .

.(Scanner)

**:Instruction** .

:

" : ( : )

":

.

:

:

:

." " "

: ( : )

:

" ( : / )

."

" ( : )

" ( : )

:Forming

" ( )

:Calligraphy

" ( : )

" ( : / )

:Creativita

" ( )

" ( : )

-:

- 
- 
- 

**:Academic Achievement**

: ( : )

:

" ( : )

"

" ( : )

"

"

: :

)

(

:Art Education .

" ( ) :

.

"

:

...

/

.

**الفصل الثاني**  
**أدبيات الدراسة**

**أولاً : الإطار النظري .**  
**ثانياً : الدراسات السابقة .**

—

:

**Theoretical Framework** :

:

.

:

:

:

:

**Review of Related Literature and Research** :

)

.(

# البحث الأول

## الخط العربي: تاريخه وتطوره وجمالياته

مقدمة:

الخط العربي هو فنٌ من الفنون الجميلة، له تاريخٌ عريقٌ يمتدُّ إلى قرونٍ طويلةٍ. وهو من الفنون التي تتميز بالجمال والسهولة في الكتابة، وهو من الفنون التي لها دورٌ كبيرٌ في الحياة العربية، حيثُ أنها من الفنون التي لا يمكن العيشَ بدونها. والخط العربي هو من الفنون التي لها دورٌ كبيرٌ في الحياة العربية، حيثُ أنها من الفنون التي لا يمكن العيشَ بدونها.

Petra

( . )

### نشأة الخط العربي وتطوره:

":

" :

"

":

.. ( ) .

: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ( ) :

﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ ( ) .

:

﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ

بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ .

": ( )

"

( )

( )

":

":

"

" :

"

"

(. .)

. :

" :

"

"

( )

" :

" :

" ..

.( )"

.  
" :  
...

..

.( )"

: ﴿ اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ .

( )

.

.

:

-

)

.(

.

.(

:(

)

.

.(

)

.

.

...

.

.

.

"

"

---

( )

( )  
" " " "  
( )  
( )  
" " "

.....  
":  
:  
"  
.  
..  
:  
:  
:  
:

)

(  
( )

.( )

)

( ) ( ) ( ) ( )  
)

( ) .(

( ) ( )  
( ) ( )

" " ( )



( )

"

" ( )

: :

"

:

: ﴿اقرأ باسم ربك الذي

" : "

خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم﴾

( : )

(

.

"

:

.( )

: ﴿وعلم آدم الاسماء

كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال ابئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين \* قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت

العليم الحكيم \* قال يا آدم ابئهم باسمائهم فلما ابأهم باسمائهم قال الم اقل لكم اني اعلم غيب السماوات والارض

واعلم ما تدون وما كنتم تكتمون﴾ ( ) .

:

" :

"

: " :

"

:

:

﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ :

" :

" :

"

"

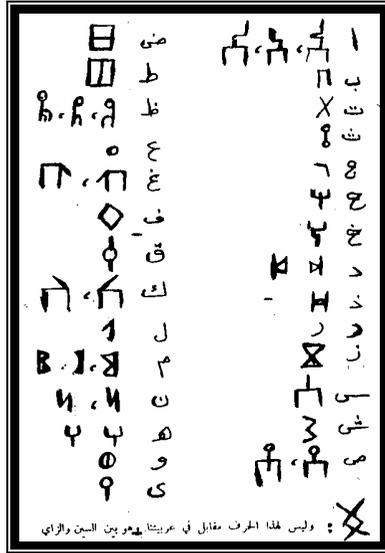
﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ السِّنِّكُمْ وَاللُّوَاكِمِ ﴾ ( ) :



القلم العربي القديم	القلم البيطري المتأخر
ا	1
ب	2
ج	3
د	4
هـ	5
و	6
ز	7
ح	8
ط	9
ظ	10
ع	11
ف	12
ق	13
ك	14
خ	15
د	16
ذ	17
ر	18
ز	19
س	20
ش	21
ص	22
ض	23
ط	24
ظ	25
ع	26
ف	27
ق	28
ك	29
خ	30
د	31
ذ	32
ر	33
ز	34
س	35
ش	36
ص	37
ض	38
ط	39
ظ	40
ع	41
ف	42
ق	43
ك	44
خ	45
د	46
ذ	47
ر	48
ز	49
س	50
ش	51
ص	52
ض	53
ط	54
ظ	55
ع	56
ف	57
ق	58
ك	59
خ	60
د	61
ذ	62
ر	63
ز	64
س	65
ش	66
ص	67
ض	68
ط	69
ظ	70
ع	71
ف	72
ق	73
ك	74
خ	75
د	76
ذ	77
ر	78
ز	79
س	80
ش	81
ص	82
ض	83
ط	84
ظ	85
ع	86
ف	87
ق	88
ك	89
خ	90
د	91
ذ	92
ر	93
ز	94
س	95
ش	96
ص	97
ض	98
ط	99
ظ	100

نماذج من القلمين البيطري المتأخر والقلم العربي القديم  
 تفصيل من تاريخ العرب قبل الإسلام (٨/٢٣٤)

شكل رقم ( 2 )  
المفصل من تاريخ العرب قبل الإسلام (٨/٢٣٤)



شكل رقم ( 3 )

( / )

(Crystal, 1985)

:Divine source theory

Physiological adaptation theory

## Natural sound (onomatopoeia) theory

( )

:

:

.

:

.

( )

:

.

:

.

.( )

:( )

:

.

)

(

Calligraphy

Petra



:

.

.

( )

( - )

( )

.(.. )

**علامات مضيئة على طريق تطور الخط العربي:**

( )  
:( )  
( ) ( )

)

(  
( )

( ) " : ( )  
)

.( )"

.( )

.( ( ) ( )

( )

- -

( )

)

( )

.( )

(

( )

( )

( )

( )

( )

.( . )

( )

( × )

":( )

."

": ( )

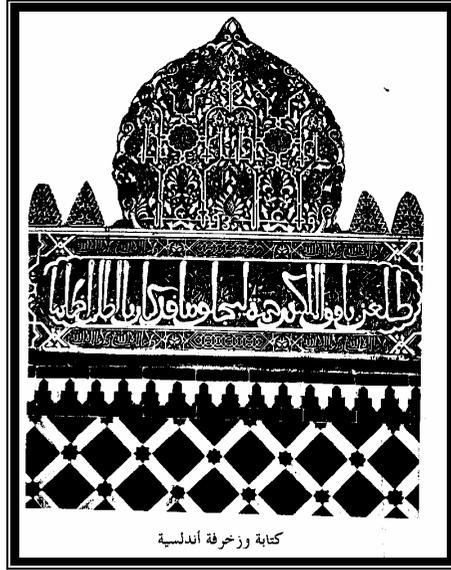
( )

.( )"

):

)

.(



كتابة وزخرفة أندلسية

شكل رقم ( 5 )

." " ) .  
.( " ) (" " ) .

.  
)  
( )

:

-

-

-

-

)

-

-

-

" ( . . )

( ) ( ) ( ) : ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( )  
. ( ) "

.

.

( ) . ( )  
) ( )  
) ( )  
)  
( )  
( )  
( )  
( )

- -

.

. ( )

## أنواع الخط العربي :

:

( )

- :

- :

:" "

:

:" "

:

-  
-  
-

( )

"

"

( )

( )

---

⋮  
\_\_\_\_\_  
⋮  
=====

⋮  
=====

⋮  
=====

( - )

.  
:  
        

.(      -      )

---

.  
:  
        

.  
:  
        

:

..

.

(      )  
(      )

(      )

( )

⋮  
\_\_\_\_\_

( )

.

.

:

"

""

.

.

( )

.

.

.

⋮  
\_\_\_\_\_

" .( )  
( )

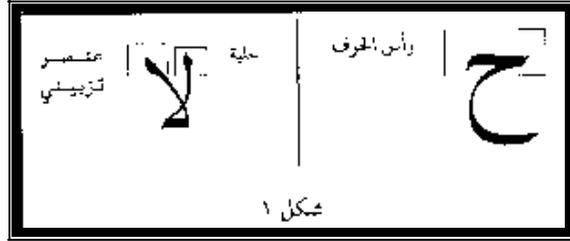
.( )"

.

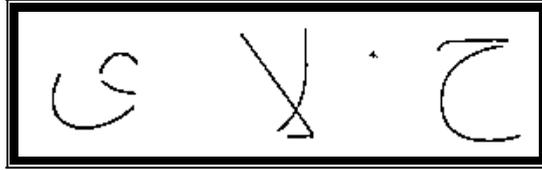
---



( )



شكل رقم ( 6 )



شكل رقم ( 7 )

: ( ) \_\_\_\_\_  
 .  
 ) " " " " : ( ) . (

.( )  
:  
\_\_\_\_\_ )

(

:

:

- 
- 
- 
- 
- 
-

( )



( )

( )

.

(.. )

( ):

( )

.

:

( )

( )



⋮

---

⋮

⋮

⋮

(

( :

⋮  
⋮  
⋮

⋮  
⋮  
⋮

⋮  
⋮  
⋮



شکل رقم ( 8 )



شکل رقم ( 9 )



شکل رقم ( 10 )



شکل رقم ( 11 )

" ( )  
.( )"



شكل رقم ( 12 )

( )

Louis Masignon

( . . )

":

"

":

( ) Arthur Upham Pope

"

"

\_\_\_\_\_

:"

- -

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

:( )  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



شكل رقم ( 13 )

"

"

"

"

"

"

"

.

.

"

.

" ...



شكل رقم ( 14 )

-

:

-

-

" "

:

**اتجاهات التشكيل بحروف الخط العربي:**

)

(

( )



( )

: ( )

:

:



شكل رقم ( 15 )

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

;

"

"

"

"

"

"

"

"

( )



شكل رقم ( 16 )



:

:



شكل رقم ( 17 )

.( )

:

:



## **البحث الثاني**

### **الحاسب الآلي وتطبيقاته الفنية والتربوية**

**نبذة تاريخية:**

**الحاسب الآلي الحديث:**

= +

Chips

.( )

**المفهوم العام للحاسب الآلي:**

" :

:

(Network)

( Personal Computer)

)

(

)

Hardware

(

:

: (Input)

data

Processing

Information

(Keyboard)

(Standard Input)

Scanner

Plotter

Mouse  
Joystick ( Drag & Drop )

Central ) (CPU) :(Processing)  
(Processing Unit

:( CU Control Unit )

:( ALU Arithmetic & Logic Unit )

:(Storage Device)

Hard Disk

ROM

RAM

RAM

RAM

CDROM

Floppy

Zip Drive

Tape

Hard Disk

:(Output Device)

Standard Output

## Software

### ( Operation System )

Microsoft Disk Operation System (MS DOS)

Windows 95

Windows 2000 Windows 98 Windows NT

Windows.Net Windows XP Professional

Windows 95

Novel OS/2 LINUX UNIX

NetWare

Files

•

•

-

-

-Hard Disk

:( Programming Languages )

:

•

•

•

•

.(

)

.(

....

++

)

## :Applications

- Data Base -

- Auto Cad -

- Excel-Lows -

:

- PC -

⋮

:

.( CPU )



( )

Case

RAM

Processor + Fan

+

Motherboard

Hard Disk

(Cards (Fax modem ,Sound ,VGA

CDROM Drive

Floppy Drive Disk

Monitor

Speakers

Mouse

Keyboard

:

. Printer

: Case

Case with ATX Power Supply Case with AT Power Supply

Case

Case

Case

Case

:Case



شكل رقم ( 18 )

(

:

)

. Power SW

Power •

Case

Power supply

:

Power supply



شكل رقم ( 19 )

Power supply  
Case

AT

:



شكل رقم ( 20 )

ATX

Power supply

Case

Power supply

Motherboard

Power supply

Case

. Power supply

.SW Reset

. Case

Case

Reset •

SPK (Speaker) •

Power LED •

Case

HD LED •

. ( ) Hard Disk

Turbo •

Turbo

Turbo LED •

ON

Case

Motherboard

Motherboard

. RAM

CPU

Pentium III Athlon

.Case

Motherboard

ATX

Motherboard

Power supply

CPU



شكل رقم ( 21 )

Motherboard

Hard drive

CPU

RAM

CPU

Motherboard

RAM

video adapter

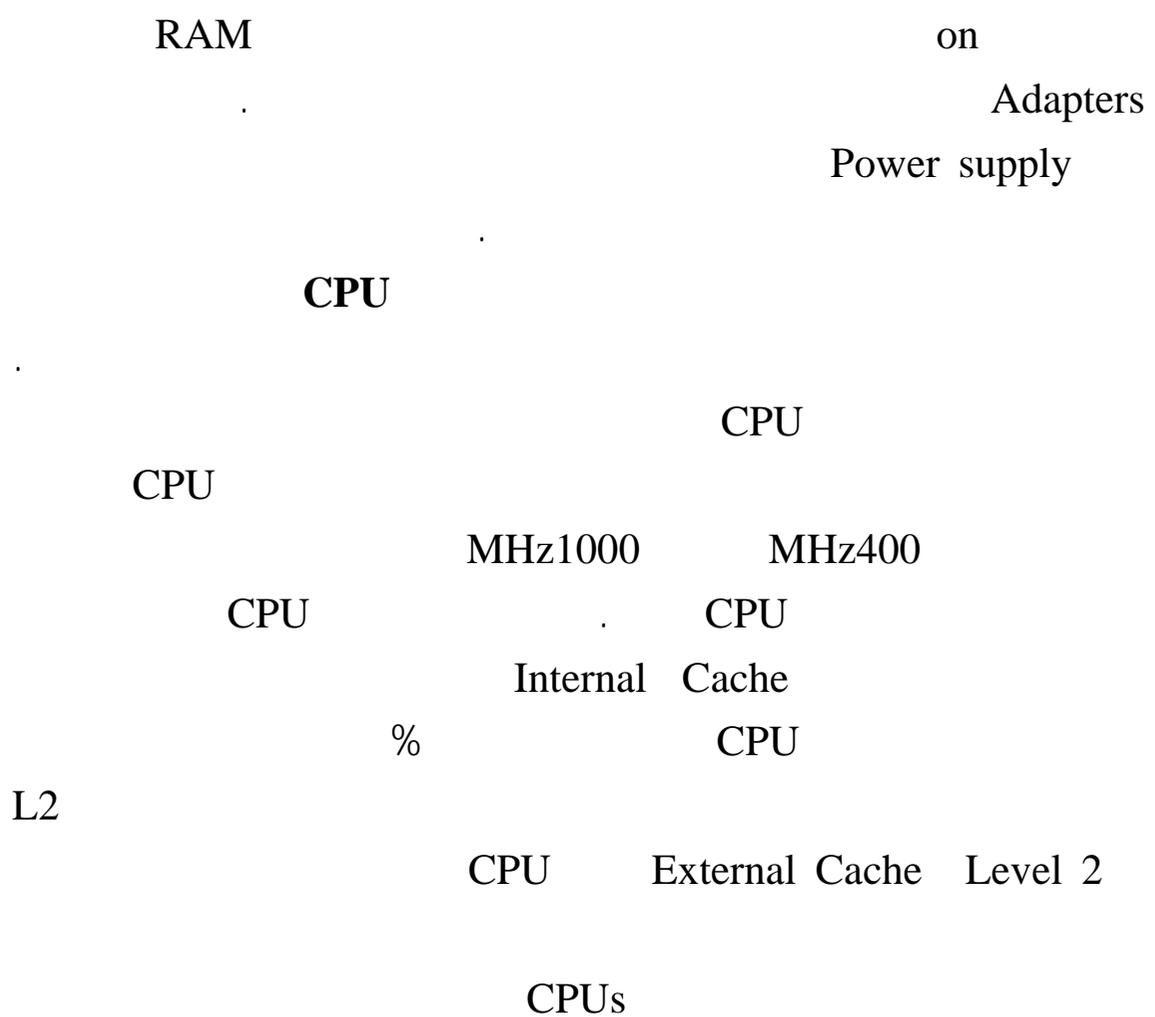
Bus

Motherboard

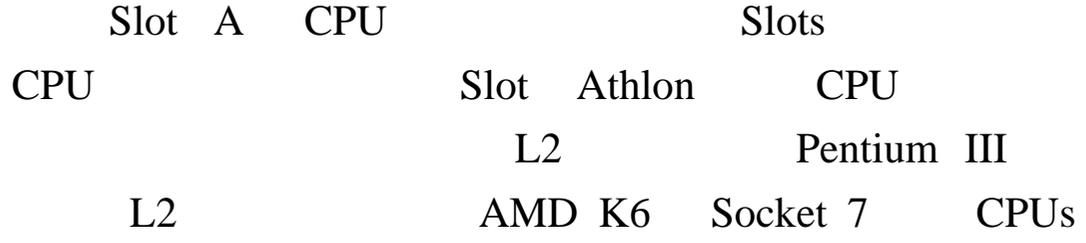
Motherboard

ATX

Motherboard



شكل رقم ( 22 )



CPU

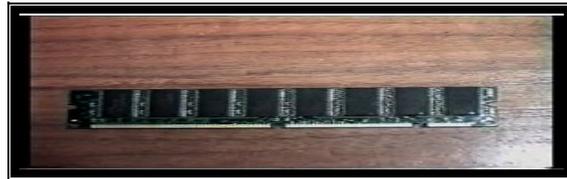
. Motherboard

Intel

Socket 37

L2 Cache

Celeron Pentium III



شكل رقم ( 23 )

.Floppy drives



شكل رقم ( 24 )

Floppy Drives

CDs

Floppy Drives

Floppy Drives

CDs ( )

Hard

Disk

Tap drives

DVD- ROM CD-ROM

Floppy drives  
Hard drives

Hard drives

Hard drive



شكل رقم ( 25 )

Hard drive

RAID Redundant Array of Inexpensive Drives  
Hard drives

CD recorders

\_\_\_\_\_

:

\_\_\_\_\_

⋮  
=

⋮  
=

.( )

:

⋮ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	⋮ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

## الأهمية العامة للحاسب الآلي:

﴿ وَفَوْقَ كُلِّ

ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾

hypertext

hypermedia

. ( )

-

## التطبيقات التربوية للحاسب الآلي:

Computer Usage )

<sup>2</sup> <http://www.khayma.com/palstud/waha/thak-8.htm>

"

" :

"

"

"

"

: )

:

.(

.(CAI)

-)

.(CMI)

-۲

**:Computer Assisted Instruction**

:

(CAI)

:( : )

**:Practices and drills**

**:Tutorial**

:

.None Examples

**:Assisted Tool**

:

:

**:Simulation Modeling**

:

:

**:Problems solving**

Data

:

**Computer - Managed Instruction**

:

(CMI)

:

: )

:( : ) (

:

**Computer - Assisted Testing**

⋮  
\_\_\_\_\_

:

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮

## Spreadsheet

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮  
\_\_\_\_\_

Feed

.Reinforcement

Back

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮

.( : )

⋮  
\_\_\_\_\_

.

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮  
\_\_\_\_\_

:Data Processing

.

.( : )

·  
- :

---

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

·  
:

---

.( )

(Abram, 1984)

:

( )

( )

. tutor

:Tool ( )

.(Tylor, 1981)

**الحاسب الآلي والعملية الابتكارية:**

# .Artificial Intelligence

**الإبداع الفني بالحاسوب:**

( )

( )

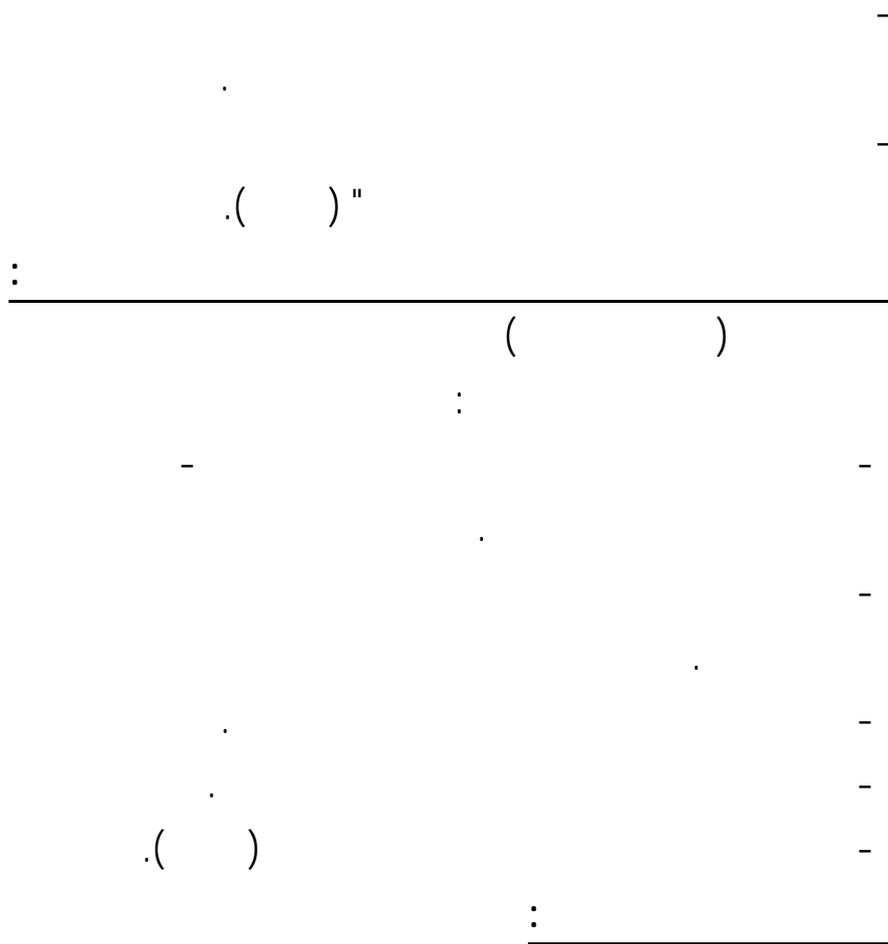
( )

:

-

-

-



.( )

.

.

" :

" "

"

"

" ...

"

"

"

.

.( )"( )

...

.

" :

( )

(. . )"

:

"

....

....

.....

.( . )"...

:

-

-

:

-

...

-

"

"

.

":

/

)".

( . . .

":

"

"

"

.( . . . )

Digital Art

Adobe Photoshop

" "

Digital Dimension "

"

Fine Art "

"

Online Art

Walker

SFMOMA

Whitney museum

Centre

## برنامج أدوبي فوتوشوب

توصيف البرنامج:

Adobe Photoshop®

Arabic-enabled

IBM

Mac

Adobe

,

:

:

( ) ( )

( )

,

:

": ( )

. " Scanner

%

": ( )

."

**مكونات شاشة عمل برنامج الفوتوشوب**

( Adobe Photoshop 6.0 )

( )

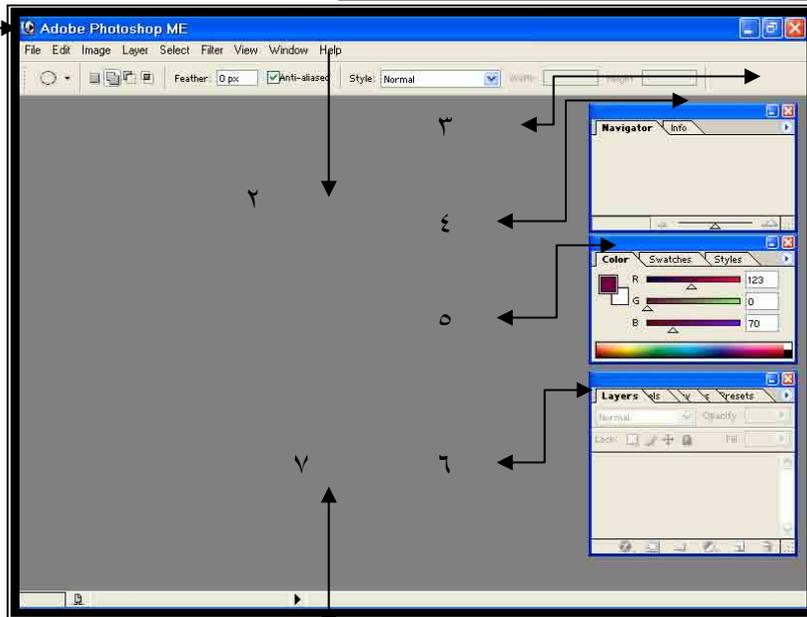


شكل رقم ( 26 )

( Adobe p.s.s mes ) ( Arabic launcher )

**واجهة برنامج الفوتوشوب :-**

: Photoshop6.0



شکل رقم ( 27 )

**: Photoshop**

- . ( )
- . ( )
- . ( )
- . Info Navigator
- . Styles Swatch Color
- History Paths Channels Layers
- . Actions

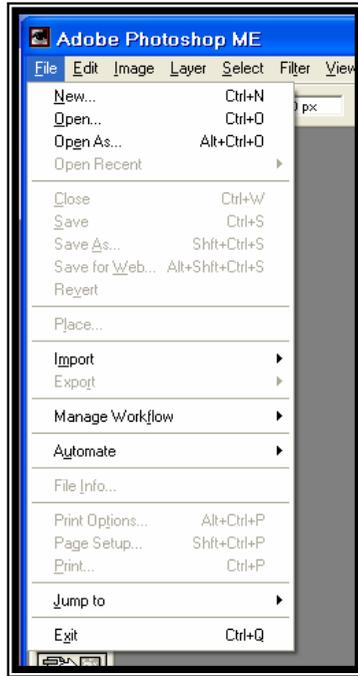
(Untitled)

:( )  
 \_\_\_\_\_  
 ( , )



شكل رقم ( 28 )

..	<b>File</b>
....	<b>Edit</b>
Liquefy      Extract	<b>Image</b>
	<b>Layer</b>
	<b>Select</b>
	<b>Filter</b>
	<b>View</b>
..	<b>Windows</b>
	<b>Help</b>



شكل رقم ( 29 )

## ( File )

: New

: Open

: Open as

: Close

: Save

: Save as

: Revert

: Place

: Import

: Export

- : Automate
- : File info
- : Page set up
- : Print
- : Color setting
- : Adobe on line
- (
- : Exit



شكل رقم ( 30 )

## : Edit

Edit

Undo

: Undo

: Step forward

: Step backward

: Cut

: Copy

. : Copy merged  
 . ) : Paste  
 ( ) : Paste into  
 . Layer mask  
 . : Clear  
 . : Check spelling  
 . : Fina& replacetext  
 . : Fill  
 . : Stroke  
 ) : Free transform  
 . ( : Trans form  
 . : Define brush  
 . ( ) : Define pattern  
 ) : Define custem shape  
 . ( : Purge / Color Setting / preset manger / preferences



شكل رقم ( 31 )

**: Image**

: Mode

RGB

: Adjust

: Duplicate

: Apply image

: Calculations

: Image size

: Canvas size

. ( )

: Rotate canvas

: Crop

. ( )

: Tirm

: Reveal all

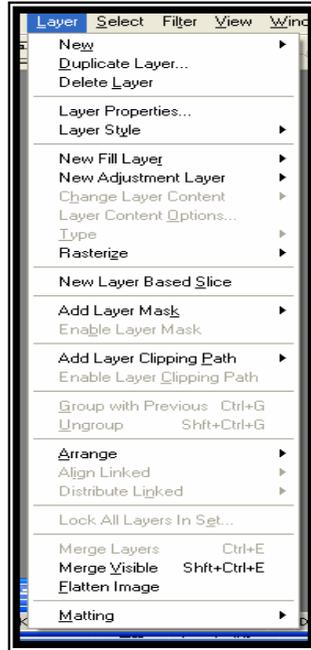
: Histogram

)

: Trab

. (

## : Layer



شكل رقم ( 32 )

: New

: Duplicate layer

: Layer style

. ( ...

: New fill layer

: New adjustment layer

: Change layer content

: Layer content option

: Type

: New layer based slice

: Add layer mask

... : Enable layer mask

: Group with previous

: Ungroup

: Arrange

) : Align linked

.( : Distribute linked

: Merge layer

: Merge visible

: Flatten image

: Matting

: Select



شكل رقم ( 33 )

: All

- . ( ) : Deselect
- . ( ) : Reselect
- . : Inverse
- . ( ) : Color range
- : Feather
- : Modify
- : Grow
- : Similar
- : Transform selection
- : Load selection
- . ( ) ...
- : Save selection
- : **Filter**

## Artistic

:



شكل رقم ( 34 )

: Artistic

: blur

: brush strokes

: distort

: noise

: pixelate

: render

)

.(

: sharpen

: sketc

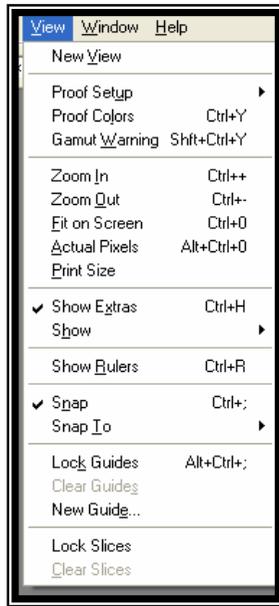
: stylize

: texture

: video

: other

## : View



شكل رقم ( 35 )

: Proof setup

: Proof color

: Gamut warning

.

: Zoom in

: Zoom out

: Fit on screen

: Actual pixel

: Print size

: Extras

: Hide / show edges

: Hide / show path

: Hide / show guides

: Snap to guides

: Lock guides

: Clear guides

: Hide/show grid

: Snap grid

: Ruler

: Lock slice

: Clear slice

: **Window**



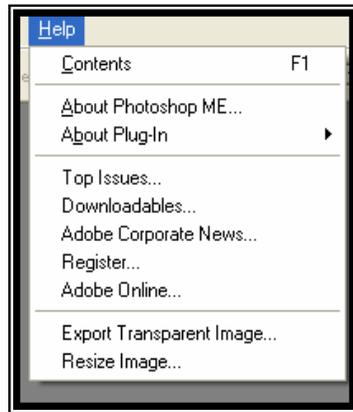
شكل رقم ( 36 )

...

**: Extensis**

**: Help**

plug-in



شکل رقم ( 37 )

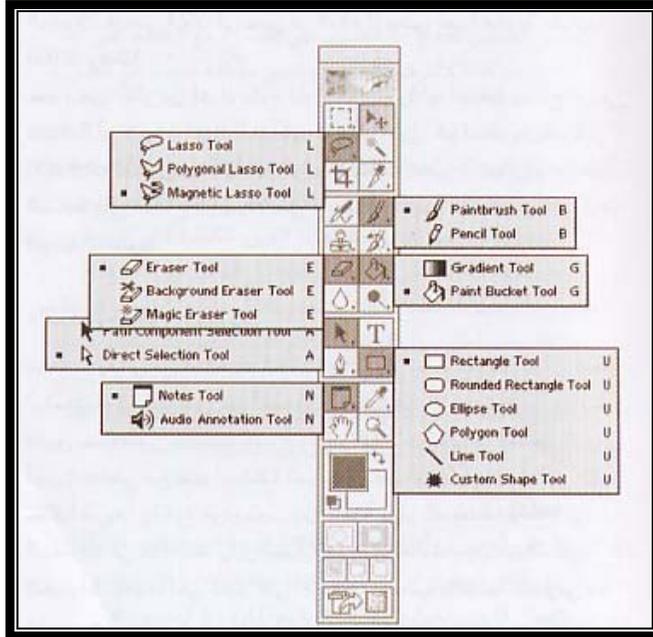
.Image Ready

Tools

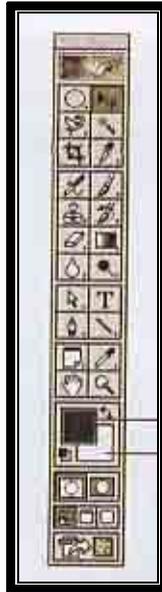
( )



شكل رقم ( 38 )



شكل رقم ( 39 )



شكل رقم ( 40 )

:

. Image ready

:

= Move tool ( v )



. (Guide lines)

: = Rectangular marquee tool 

: = Elliptical marquee 

: = Single row marquee 

: = Single column marquee tool 

: = Crop tool (c) 

. Enter

: = Magic wand tool (W) 

. Tolerance ( )

: = Lasso tool ( L ) 

: = Polygon lasso tool 

: = Magnetic lasso tool 

: = Paintbrush tool ( B ) 

: = Airbrush tool ( J ) 

= History brush tool  History Brush Tool

= Art history tool  Art History Brush

= stamp tool ( s ) 

Pattern

= Pencil tool ( n ) 

= Line tool 

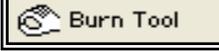
= Eraser tool ( E ) 

Alt

= Background Eraser  Background Eraser Tool

= Magic Eraser tool  Magic Eraser Tool

= Dodge tool ( O ) 

= Burn tool 

= Spong tool 

= Blur tool ( R ) 

= Sharpen tool 

= Smudge tool 

= Type tool ( T ) 

=Type mask tool 

= Vertical Type tool 

= Vertical Type mask tool

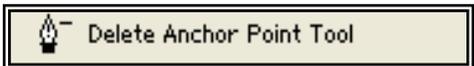
= Pen tool ( P ) 

Path

= Magnetic pen tool 

= Freeform pen tool 

=Add Anchor point tool ( + ) 

=Delete Anchor point tool ( - ) 

=Direct Selection Tool(A) 

= Convert Anchor point Tool 

= Liner Gradient Tool (G) 

=Redial Gradient Tool 

= Angle Gradient Tool 



: = Reflected Gradient Tool

: = Diamond Gradient Tool 

: =Measure Tool ( I ) 

: =Eyedropper Tool ( I ) 

:  
=Color Sampler Tool( I ) 

: =Paint Bucket Tool ( K ) 

(Tolerance = )

: =Zoom Tool ( Z ) 

: =Hand Tool ( H ) 

=Foreground color , Background Color 

x

D

: = Editing Mode ( Q ) 

: =Edit in Standard Mode 

: =Edit in Quick Mask Mode 

: = Screen Mode ( F )

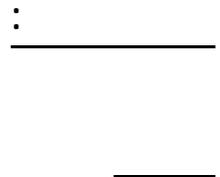
: =Standard Screen Mode 

=Full Screen Mode with Menu Bar 

: =Full Screen mode 



Image ready Photoshop



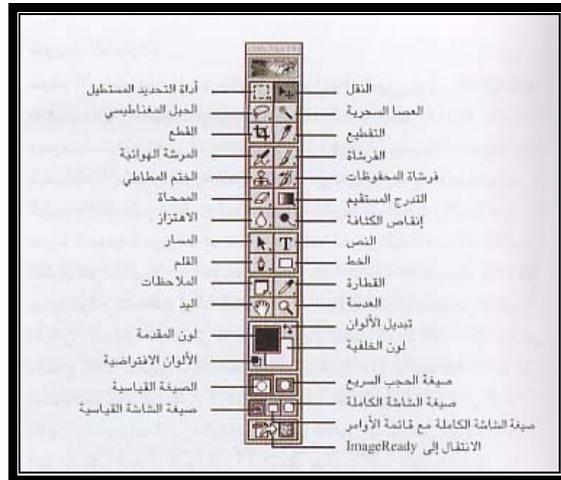
Window



شكل رقم ( 41 )

:

---



شكل رقم ( 42 )

:

---



شكل رقم ( 43 )

RGB

:

---

CMYK

Total ink

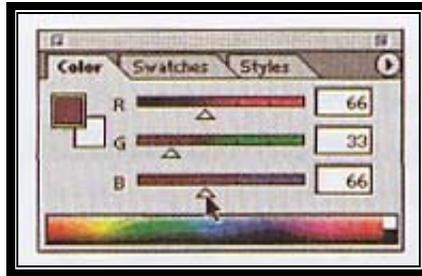
K Y M C



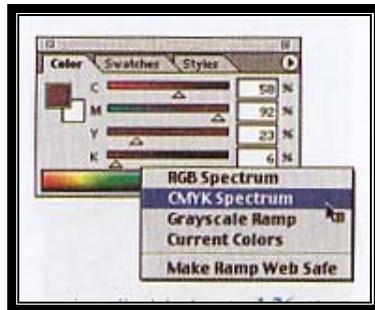
شكل رقم ( 44 )

:

---



شكل رقم ( 45 )



شكل رقم ( 46 )

RGB : RGB Spectrum

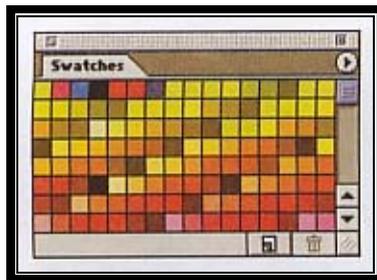
CMYK : CMYK Spectrum

: Gray Ramp

: Current colors

: Make Ramp web save

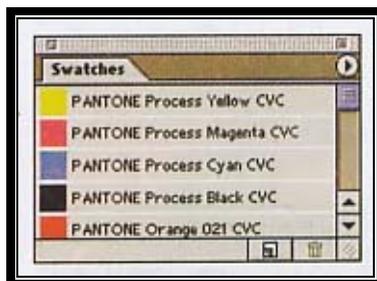
:



شكل رقم ( 47 )

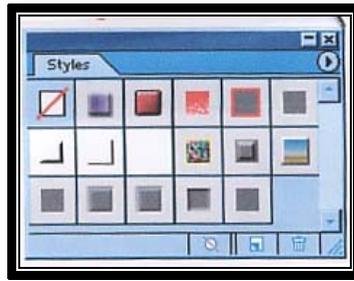
Swatches

Small Thumbnails



شكل رقم ( 48 )

: (Styles)



شكل رقم ( 49 )

:

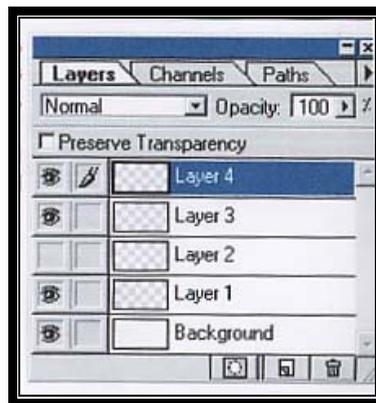
(Layers)

( "Layer" )

(Active Layer)

Layer 4=

(Current Layer)



شكل رقم ( 50 )

:

(Opacity)

(Blend Mode)

Hard Light =

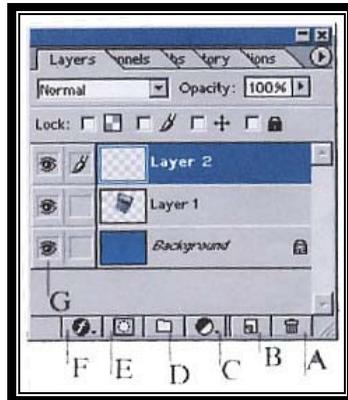
Soft Light =

Overly=

Normal =

Link

\_\_\_\_\_



شكل رقم ( 51 )

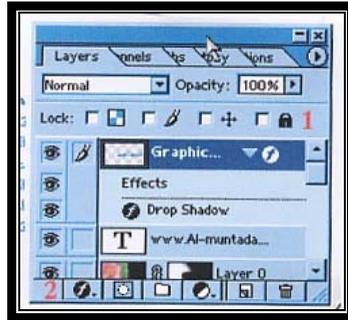
:

.A

.B

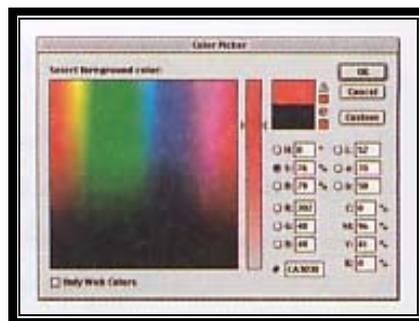
.C

.D  
.E  
.F  
/  
.G



شكل رقم ( 52 )

\_\_\_\_\_ :



شكل رقم ( 53 )

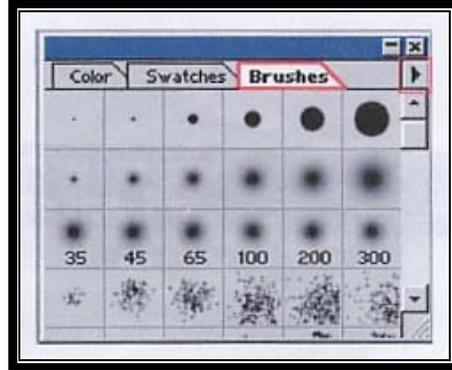
\_\_\_\_\_ :

.F5

Window= Show Broushes :



شكل رقم ( 54 )

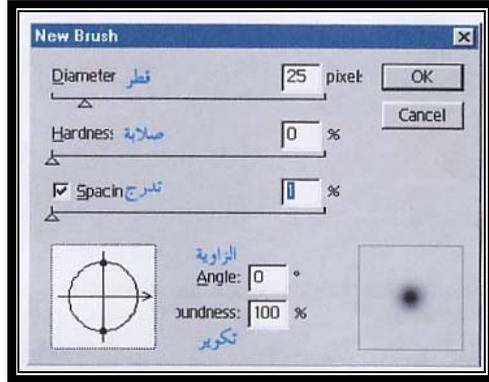


شكل رقم ( 55 )



شكل رقم ( 56 )

: ( ) New Brush



شكل رقم ( 57 )

: ( ) Delete Brush

. Delete Brush

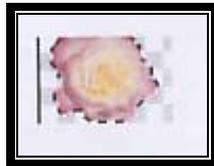
: ( ) Brush Options

Brush Options

: ( ) Define Brush

Define Brush

:  
( ) :



شكل رقم ( 58 )

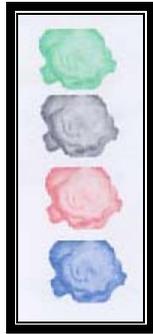
: Define Brush :



شكل رقم ( 59 )

( )

:



شكل رقم ( 60 )

( ) Reset Brushes

( ) Load Brushes

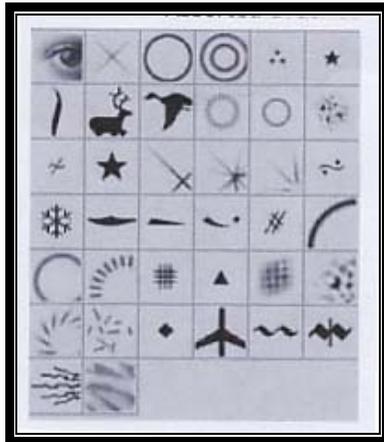
:

C:\Program Files\Adobe\Photoshop6.0\presets\Brushes

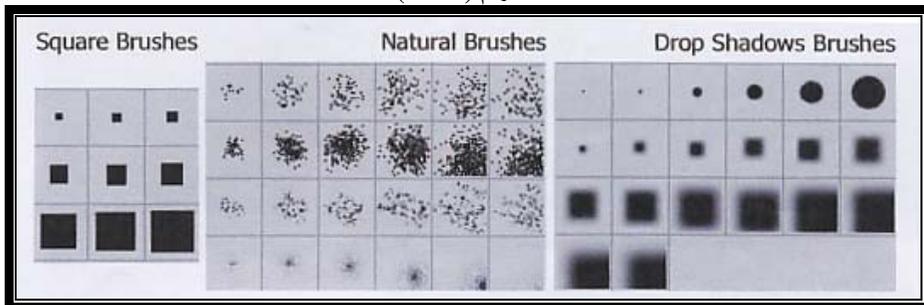
Drop Natural Brushes :

. Square Brushes Shadows Brushes

:

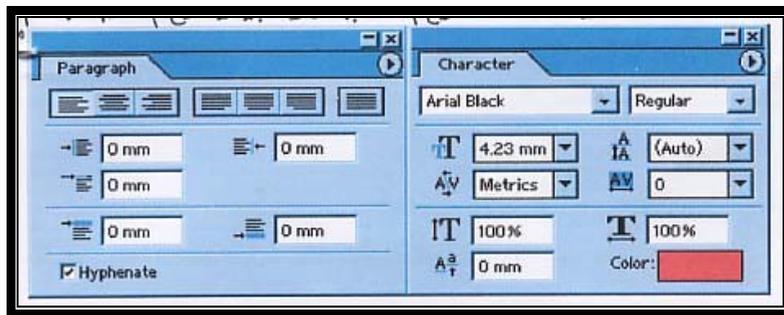


شكل رقم ( 61 )

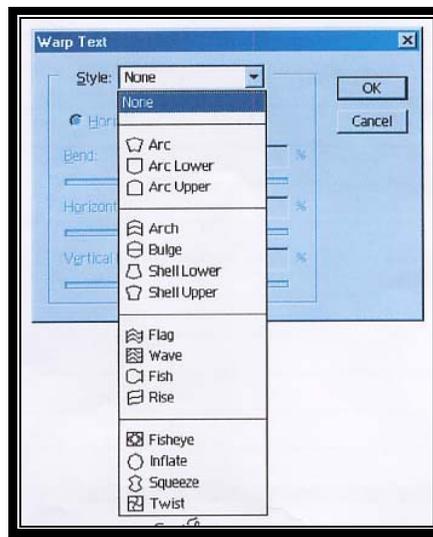


شكل رقم ( 62 )

: ( ) Replace Brush  
 Brush  
 : ( ) Save Brush  
 Brush  
 . Load Brush  
 : \_\_\_\_\_  
 ( )



شکل رقم ( 63 )



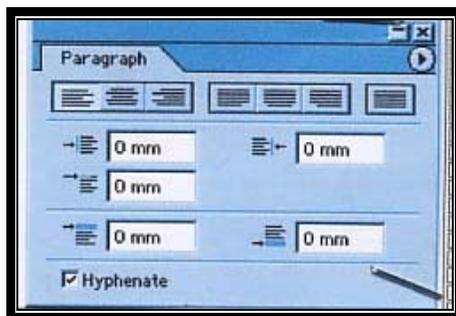
شکل رقم ( 64 )

\_\_\_\_\_

T. Type

T.

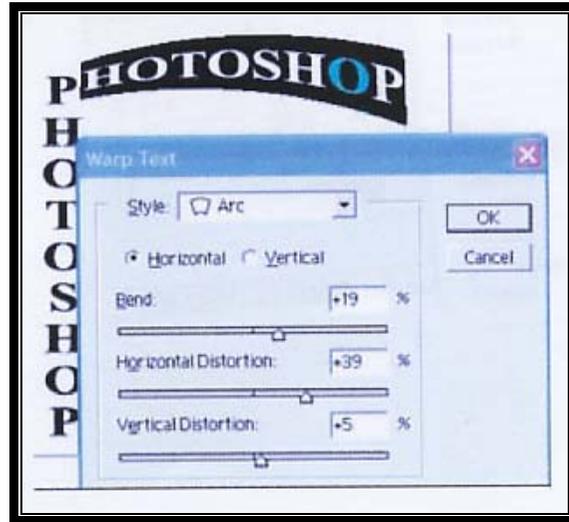
T



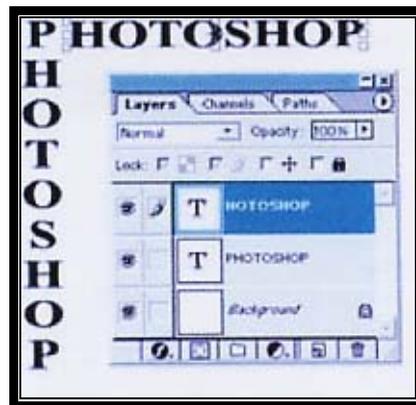
شكل رقم ( 65 )

Word Art

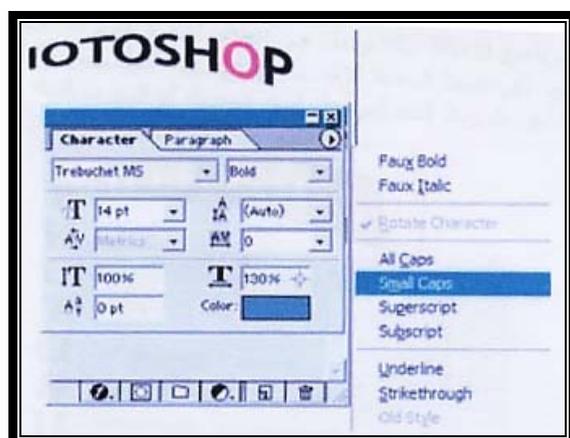
Ms Word



شكل رقم ( 66 )



شكل رقم ( 67 )



شكل رقم ( 68 )

Info

CYMK RGB

Crop

Info

Measure Tool

Angle Info  
D

Show Rulers

View

---

Ctrl+R

Edit

Edit ° Preferences ° Units & Rulers

---

View

View ° Show ° Grid

ü

.Edit

Edit ° Preferences ° Guides & Grid

.OK



Edit ° Preferences ° Guides & Grid

Clear Guides View °

Clear Guides

New Guide

View ° New Guide



Scanners

Vector

Bitmap

Bitmap

.Picture element

Pixel

x 768

x 600

%  
%

%

.Image Size

**Pixel Dimensions**

( )

Image Size

( )

**Resolution**

Image Size

**Document Size**

Image Size

Pixel

Pixel Dimensions

. Dimensions

Image Size

Resample Image

Pixel Dimensions

Constrain Proportions

Constrain Proportions

Save As

Image Size

Pixels

Bicubic Bilinear Nearest Neighbour

Help

Resize Image

## Canvas Size

Image ° Canvas Size .Image

Canvas

Image

Canvas

Canvas

.Canvas Size

Anchor

OK

Alt

HSB (Hue, Saturation, Brightness)

RGB (Red, Green, Blue)

CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black)

CIEL\*a\*b\*

.Mode

**:HSB**

Hue

%

%

%

**:RGB**

Additive

**:CYMK**

Yellow

Magenta

Cyan

subtractive

RGB

CMYK

**\*L\*a\*b**

(a) (Luminance (L

(b)

**:Grayscale**

**Bitmap**

( )

( )

%

%

Image ° Mode :Mode

CMYK RGB

° Grayscale

:

Image °

quadtone

tritone

duitone

..Mode ° Ditone

Load

**:Indexed color mode**

Effects

Indexed color mode

RGB

Image ° Mode ° Indexed Color

**:Multichannel mode**

.CMYK      RGB  
Image ° Mode ° :

.Multichannel

.Save As

Save

.File ° Save As

.Save As

Untitled-1

Save

Save

**:TIFF Tagged Image File Format**

**JPEG**

TIFF

Maximum

JPEG

JPEG

Quality

JPEG

**:GIF** .

**:ESP Encapsulated PostScript** .

.Illustrator FreeHand CorelDraw

**:PICT** .

**:BMP** .

.Help

**:PSD** .

Layers

:

Image ° Adjust

:  
\_\_\_\_\_

**:Levels** .

Levels

Levels

( ) ( )

Input Levels

( ) ( )

Preview

Reset

Cancel

Alt

Auto

Levels

**:Curve**

Levels

**:Variations**

Variations

Variations

Shadows

.Saturation Highlights Midtones

Coarse

Fine

Saturation

More Saturation

Variations

Midtones

Current Pick

Levels

.Highlights Shadows

**:Hue\Saturation**

.Variations

Hue

**:Replace Color**

Fuzziness

Hue

Saturation

Preview

Lightness

**:Selective Colors**

Selective Colors

Colors

CMYK

**CTRL+C**

**CTRL+V**

**CTRL+X**

**CTRL+Z**

**ALT+CTRL+Z**

**SHIFT+CTRL+Z**

**CTRL+N**

**CTRL+O**

**CTRL+E**

**SHIFT+CTRL+E**

**CTRL+T**

**SHIFT+CTRL+N**

( )

**CTRL+D**

**SHIFT+CTRL+D**

**CTRL+A**

**CTRL+H**

**CTRL+G**

**SHIFT+CTRL+G**

**CTRL+J**

**CTRL+K**

**CTRL+S**

## البحث الثالث الابتكار والقدرة التشكيلية

:

:

\_\_\_\_\_

:( )

:( )

( )

( )

( )

:

( )

**القدرات الرئيسية المكونة للعملية الابتكارية .:**

Factor

Analysis

:( Fluency ) :

: ( **Figural Fluency** )

:( **Word Fluency** )

:( **Ideational Fluency** )

:( **Expressional Fluency** )

:( **Association Fluency** )

( **Flexibility** ) :

( **Rigidity** )

( **Spontaneous Flexibility** ) :

( **Adaptive Flexibility** ) :

( Originality ) : :

:

.( )

( Sensitivity of Problems ) : :

.( )

( Elaboration ) : :

.( )

:( Maintaining Direction ) : :

:

:

:

:

:

:

" (Smith)

" (Lewinfield) "

"

"

...

( )

"

”

”

:

:

-

:

-

:

-

)

(

)

### Culture

.(

(

)

”

”

:

.

( )

:

- ( )

.  
- ( )

- ( )

- ( )

⋮  
\_\_\_\_\_

)



## ثانياً: الدراسات السابقة

تمهيد:

( )

:  
-:  
-:  
-:  
:

أولاً :- الدراسات التي تتعلق بمجال استخدام الخط (الخط العربي):

\_\_\_\_\_

:

:

•

( )

•

:

:

:

\_\_\_\_\_

:

:

•

•

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-:

-:

-:

-:

⋮  
=====

" -:

"

-:

-:

-:

⋮  
=====

" -:

"

-:

-:

.

-:

.

\_\_\_\_\_

" -:

"

-:

-:

-:

-:

-:

•

•

•

.

\_\_\_\_\_

:

-:

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮  
⋮

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮  
⋮  
⋮

•

•

•

- ⋮

- ⋮

⋮

- - ⋮

**ثانياً :- دراسات تتعلق باستخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية:**

**:( ) Chou, Ying-Yi** .

: :

( )

The Internet as creative environment: Practice and explorations with Internet technology of three selected artists (Juliet Martin, Shu Lea Cheang, Michael Oliveri)

:

:

:

Internet art

**:( ) Morrison, Anne Diedre Hoelke** .

:

Levels of electronic media use in visual arts classrooms and art teachers' stages of concern

:

:

:

( )

.( )

:

:( ) Park, Hyeri Ahn .

:

Instructional use of the Internet by high school art teachers in Missouri

:

:

:

:

\_\_\_\_\_

:

-:

.

-:

( )

:

:

:

\_\_\_\_\_

:

-:

-:

-:

-:

•

•

⋮  
=====

⋮

-:

•

•

⋮

⋮

-:

•

•

⋮  
=====

"

"-:

-:

•



" -:

"

-:

-:

•  
•  
•

---

---

" - :

"

- :

- :

•

•

•  
•  
•

---

---

" - :

"

- :

- :

- :

•

•

•

•

⋮  
\_\_\_\_\_

-:

⋮  
-:

-:

•

•

%

⋮  
\_\_\_\_\_

-:

•

•

-:

-:

-:

•

•

•

•

⋮  
=====

" -:

"

-:

-:

( )

-:

.

-:

•

•

•  
•

---

---

" - :

"

:

:

:

:

•

•

•

•

•  
•

---

---

" - :

"

- :

-:

-:

-:

\_\_\_\_\_

"

"-:

-:

●

●

-:

●

●



-:

•

•

•  
•  
•

---

---

" -:

"

-:

-:

-:

-:

•

•

•  
•  
•

---

---

" -:

"

-:

-:

.(                    )

-:

.

-:

:

---

---

"-:

"

-:

:

•

: **Kerry freed man**

---

---

"

"-:

-:

-:

•

•

⋮  
\_\_\_\_\_

-⋮

-⋮

-⋮

⋮ **Wedeverton piuke**

"

" -⋮

-⋮

-⋮

-⋮

•

•

⋮ ( ) \_\_\_\_\_

⋮

:

•

•

-:

-:

-:

•

•

ثالثاً: دراسات تتعلق بالتحصيل الدراسي والقدرة الابتكارية :

:

:( ) Palos-Tuley, Belen .

:

An examination of the relationship between fine arts experiences and creative thinking, academic self-concept, and academic achievement of Hispanic students in grades 3, 4, and 5 in selected south Texas schools

:

:

:( ) Quintiliani, Lori Anne .

:

Art teachers' attitudes toward the Florida Sunshine State Standards for the Visual Arts

:

:

:

:

:( ) Scanlan, Sean Wyman .

:

:

Attention deficits and working memory: Phonological and visuospatial memory subsystems as mediators of central executive function and scholastic achievement in children

:( ) Hurley, Kevin Michael

Creativity in the time of accountability: Lessons from three middle schools

:

:( )

---

:

:

:

:

:

**التعليق على الدراسات السابقة .:**

:

---

---

( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )

( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )

) ( )  
 ( ) ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( ) ( )  
 ) ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( ) ( )  
 ) ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( ) ( )  
 ) ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( ) ( )  
 ) ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( ) ( )  
 ) ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( ) ( )

( ) ( ) ( )  
) ( ) ( )  
) ( ) ( )  
) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )

( )  
) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )



**الفصل الثالث**  
**( إجراءات الدراسة )**

- أولاً : منهج الدراسة .**
- ثانياً : مجتمع الدراسة .**
- ثالثاً : عينة الدراسة .**
- رابعاً : أداة الدراسة .**
- خامساً : المعالجة الإحصائية .**
- سادساً : خطوات بناء المقرر المقترح .**
- سابعاً : إجراءات تنفيذ الوحدة الأولى**
- من المقرر وقياسها .**

أولاً: منهج الدراسة :-

( )

)

(

)

( )

.(

:

=====

•

•

ثانياً: مجتمع الدراسة :-

**ثالثاً : عينة الدراسة .:**

( ) /  
:  
( ) ( )

**رابعاً : أدوات الدراسة .:**

:

**الأداة الأولى التحصيل الدراسي .:**

( )  
)

(

:

\_\_\_\_\_



. :  
 :  
 %  
 ( ) :  
 ( )

. %  
**خامساً: المعالجة الإحصائية:**  
 :  
 •  
 (Ancova) •  
 ( : )  
 (Ancova)

:  
 \_\_\_\_\_

: :  
 ( )



( )

( )

( )

( )

:

:

.

.

.

.

.

.

.

:

:

:

:

:

:

( )

( )

( )





⋮  
=====

⋮

•

•

•

⋮  
=====

⋮

⋮

•

•

⋮  
=====

⋮

)

( ) ( )

:

(✓)

•

.

.

.

•

•

:

الوحدة الأولى : ( التشكيل بالحروف والكلمات العربية الحرة المقروءة وغير  
المقروءة المفرغة من المعاني ) .:

:

:

:

:

:

:



( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

:

:

( )

. ( )

. ( )

( )

. (



( )

:

:( )

( )

- 
- 
- 
-

∴  
=====

∴

∴

∴ ( )

∴

( )

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

:

:

.

.

.

.

:

•

.

•

.

•

•

•

( )

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

(( ) )

:

$$\frac{(\quad \times \quad)}{\quad} =$$

$$\frac{\quad}{\quad \times \quad} \sqrt{\quad}$$

$$=$$

=

( , ) ( , )

:

( ) ( )

:



:

:

.( ( ) )

:

.

.

:

( )

( )

			( )		( )		( )		

:

.

الوحدة الثانية : ( التشكيل بالحروف والكلمات الكلاسيكية المقروءة وغير  
المقروءة " المفرغة من المعاني " ) :.

:

( )

" "

:

:

:

:

:



.( )

.

.( )

.( )

.( )

:

:

( )

.

.( )

( )

.( )



⋮  
=====

⋮

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

⋮  
=====

⋮

-----

⋮

-----

· ·

( )

·

⋮

-----

⋮

· ·

·

·

·

·

·

\_\_\_\_\_ :  
: ( ) \_\_\_\_\_

.

.

.

.

:

\*

.

\*

.

\*

.

\*

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

:

.

( )

## دروس الوحدة :

( ) .

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

## **الفصل الرابع :**

### **التصميم التجريبي للدراسة**





pentiumm 3 intel inside

Microsoft windows :

Ram , :

Giga bite , :

Dtk :

Dk :

Intel :

( ) :

:

adobe fotoshop "

" adobe fotoshop "

( )

( )

( )

( )

adobe "

" fotoshop

"

"

:

:

:

:

:

.

:

:

.

:

:

.

:

( )

"

.

"

( )

adobe fotoshop

.

:

:

.

:

:

:

.A4

:

. A4

:

:

:

. :

. A4 :

"

:

" adobe fotoshop

. ( )

:

:

. ( )

.

.

.

.

( )

:



## **الفصل الخامس**

**أولاً : تحليل المعلومات واختبار الفرضيات**  
**ثانياً : نتائج الدراسة .**  
**ثالثاً : التوصيات واقتراحات**

## تحليل البيانات واختبار الفرضيات

مقدمه : .

:

:

( )

. ( )

,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	
,	,	,	,	

.

:

( spss )

( one way anylisis of covariance )

( ANCOVA )

. ( )

( )

.

,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	

( )

.

:

"

"

.

. ( )

( )

( )

.

	(F) ( )				
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
		,		,	
				,	
				,	

( , )

(F)

(4)

( , )

( )

( , )

( , )

.

:

"

"

( )

.

( )

( )

	(F) ( )				
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,				
,	,	,		,	
		,		,	
				,	
				,	

( , )

(F)

( )

( , )

( )

( , )

( . )

.

:

"

( )

"

.

( )

.

( )

( )

	(F) ( )				
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
	,	,		,	
		,		,	
				,	
				,	

( , )

(F)

( )

( , )

( )

( , )

:

"

"

( )

( )

( )

.

	(F) ( )				
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
		,		,	
				,	
				,	

( , )

(F)

( )

( . )

( )

( . )

( . )

.

:

"

"

( )

.

( )

( )

	(F) ( )				
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
		,		,	
				,	
				,	

( , )

(F)

( )

( , )

( )

( , )

( , )

.

:

"

)

" FOTO SHOP ADOBE "

"

(

.

( )

( )

( )

	(F) ( )				
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
		,		,	
				,	
				,	

( , )

(F)

( )

( , )

( )

( , )

( , )

:

"

"

( )

( )

( )

.

	(F) ( )				
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
,	,	,		,	
		,		,	
				,	
				,	

( , )

(F)

( )

( , )

( )

( , )

( , )

.

:

:

.

"

"



## التوصيات واقتراحات

## التوصيات

:

-

-

-

-

-

-

"

...



## مقترحات

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

.

-

-

## قائمة المراجع

## قائمة المراجع

أولاً: المصادر والمراجع :

.....

..... ( . . )

..... ( )

..... :

..... ( )

..... :

..... ( )

..... ( . )

..... :

..... ( )

..... :

( ) ( )

..... :

..... ( )

..... :

..... ( )

..... -

..... :

..... ( )

..... ( ) ( )

( ) ( )

..... ( )

..... ( )

..... :

..... ( )

\_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ ( ) .  
 ( ) \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ ( ) .  
 \_\_\_\_\_ ( ) .  
 : " " \_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_ . ( / )  
 \_\_\_\_\_ . ( / )  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ ( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ ( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ ( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ .( . ) .

\_\_\_\_\_ ( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) . .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ ( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

\_\_\_\_\_ .( ) .

. ( ) .  
 . ( )  
 : \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 :  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 :  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 ( )  
 : \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 :  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 :

**ثانياً : دراسات وبحوث:**

\_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_  
 :  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 \_\_\_\_\_  
 :  
 \_\_\_\_\_ . ( )  
 :  
 \_\_\_\_\_  
 :  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_  
 :  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( . . ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( / ) \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ . ( ) \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_ /  
 \_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_( )  
 \_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.( / )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.( )  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ . ( ) .

:

\_\_\_\_\_ . ( ) .

:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ . ( ) .

:

\_\_\_\_\_ . ( ) .

:

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_

:

\_\_\_\_\_ . ( ) .

:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

.ERIC

\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_

-:

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ . ( ) .

\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

. :  $\frac{\text{_____}}{\text{_____}}$  . ( ) .  
 . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( / ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( / ) .  
 \_\_\_\_\_ ( ) .  
 \_\_\_\_\_ ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 . ( ) : \_\_\_\_\_ .  
 . \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( / ) .  
 . ( ) .  
 . : \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 . : \_\_\_\_\_ .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .  
 \_\_\_\_\_ . ( ) .

- 
111. Banks, D. and M. Rosier (1992). **Effects of Background Classroom Factors on the Science Achievement of 10 Year Old Students in Austria.** *International Journal of Educational Research*, 17 (34) 237-246.
112. Bednarek L, J. (1991). **A Bibliography of the Literature Concerning the Factors Affecting Students, Achievement in High School Chemistry Courses.** *Paper Presented As Part Of Research Project For The Indiana University At South Bend.*
113. Bloom, B. (1976). **Human Characteristics and School Learning.** New York: McGraw-Hill.
114. Boujaoude, S.B. and F.J. Giuliane (1991). **The Relationship between Students, Approaches to Studying, Formal Reasoning Ability, Prior Knowledge and Gender and their Achievement in Chemistry.** *Paper Presented at the Annual Meeting of the National Association for Research in Science Teaching*, Fontana, WI.

115. Centra, J. and D. Potter (1980). **School and Teacher Effects: an International Model**. *Review of Educational Research*, 50 (2), 273-291.
116. Chandran, S., D.F. Treagust K. Tobin (1987). **The Role of Cognitive Factors in Chemistry Achievement**. *Journal of Research in Science Teaching*, 24 (2), 145-16.
117. Chou, Ying-Yi. (2004). **The Internet as creative environment: Practice and explorations with Internet technology of three selected artists (Juliet Martin, Shu Lea Cheang, Michael Oliveri)**. PhD, THE FLORIDA STATE UNIVERSITY
118. DATE 2003. DAI-A 64/10, p. 3569, Apr 2004.
119. Debaz B.B., (1994). **A Meta Analysis of the Relationship between Students, Characteristics and Achievement and Attitudes toward Science**. Doctoral Dissertation, The Ohio State University, 1994. DAI, 56,
120. Downing , P. James. (1997). **Creative Teaching**. Teacher Ideas Press, Engle Wood , Colorado , USA.
121. Druva, C. A. and R. D. Anderson (1983). **Science Teacher Characteristics by Teacher Behavior and by Student Characteristics by Teacher Behavior and by Student Outcome. A Meta Analysis of Research**. *Journal of Research in Science Teaching*, 20 (5): 467 –
122. Garnett, P. and K. Tobin (1988). **Teaching for**

- Understanding: Exemplary Practice in High School Chemistry.** *Journal of Research in Science Teaching*, 26 (1), 1-14.
123. Gillespie, Helene Marilyn. (2004). **Component handwriting skills among early elementary children with average and below average printing ability.** **Ph.D.,** NORTHWESTERN UNIVERSITY, DAI-A 64/04, p. 1218, Oct 2003
124. Golubieski, Mary R. (2004) . **Teaching for visual literacy: Critically deconstructing the visual within a democratic education.** PhD, MIAMI UNIVERSITY. DAI-A 65/02, p. 395, Aug 2004
125. Holbrook, S. H. (1992). **The Second IEA Science Study: the Appropriateness of the British Style Educational System in Promoting Science Education.** *International Journal of Education Research* 17-(3-4), 320 – 336.
126. House, J. D. (1993). **Non-cognitive Predictors of Achievement in Introductory College Chemistry.** Paper Presented at the Association for Institutional Research Annual Forum, Chicago: IL. (ERIC Doc. ,ED 360 944).
127. Hurley, Kevin Michael. (2004). **Creativity in the time of accountability: Lessons from three middle**

- schools. PhD, UNIVERSITY OF RHODE ISLAND.  
DAI-A 64/08, p. 2722, Feb 2004.
128. Jaoude, S. B. and F.J. Giuliano (1994).  
**Relationships between Achievement and Selective Variables In A Chemistry Course For Non-Majors.**  
School Science and Mathematics, 96 (6), 296- 302.
129. Lawrence, F. (1975). **The Relationship between Science Teacher Characteristics and Student Achievement and Attitude.** *Journal of Research in Science Teaching*, 12 (4), 433-437.
130. Lawson, A. E. (1983). **Predicting Science Achievement: the Role of Developmental Level, Disembedding Ability, Mental Capacity, Prior Knowledge, and Belief.** *Journal of Research in Science Teaching*, 20 (2): 117-129.

131. Lawson, A.E. and M. Niaz (1985). **Balancing Chemical Equations the Role of Developmental Level and Memory Capacity**. *Journal of Research in Science Teaching*, 22 (1): 41-51.
132. Morrison, Anne Diedre Hoelke. (2003). **Levels of electronic media use in visual arts classrooms and art teachers' stages of concern** . EdD. UNIVERSITY OF HOUSTON. DAI-A 64/06, p. 1959, Dec 2003.
133. Nelson, Deborah. (2004). **Relationships among reading, writing, and comprehension skills of intermediate elementary school students**. PhD. UNIVERSITY OF MARYLAND COLLEGE PARK. DAI-A 64/11, p. 3960, May 2004.
134. Oliveira, Luiz Eduardo Soares. (2004). **Automatic recognition of handwritten numerical strings**. PhD. ECOLE DE TECHNOLOGIE SUPERIEURE (CANADA). DAI-B 64/10, p. 5043, Apr 2004.
135. Ornstein, A. C. (1993). **How to recognize good teaching**. *American School Board Journal*, 80(1), 24-27.
136. Park, Hyeri Ahn. (2003). **Instructional use of the Internet by high school art teachers in Missouri**. PhD, UNIVERSITY OF MISSOURI – COLUMBIA. DAI-A 64/05, p. 1498, Nov 2003.
137. Piburn, D. (1993). **Evidence from Meta-analysis**

**for an Expertise Model of Achievement in Science.**

*Paper Presented at the Annual Meeting of the National Association for Research in Science Teaching, Atlanta, Ga.*

138. Poizner, Annette Barbara. (2004). **Graphology in psychotherapy: A pilot study exploring clients' and therapists' perceptions of graphology use.** Ed.D, UNIVERSITY OF TORONTO (CANADA). DAI-A 64/10, p. 3602, Apr 2004.
139. Pope, Arthur Upham. (1989). **A Survey of Persian Art.** Vol. II. Oxford University Press: London.
140. Quintiliani, Lori Anne. (2004). **Art teachers' attitudes toward the Florida Sunshine State Standards for the Visual Art.** EdD, FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY. DAI-A 64/03, p. 763, Sep 2003.
141. Scanlan, Sean Wyman. (2004). **Attention deficits and working memory: Phonological and visuospatial memory subsystems as mediators of central executive function and scholastic achievement in children.** PhD, UNIVERSITY OF HAWAII. DAI-B 64/07, p. 3541, Jan 2004.
142. Shilman, Michael M. (2004). **Discerning structure from freeform sketches** . PhD, UNIVERSITY OF

CALIFORNIA, BERKELEY. DAI-B 65/02, p. 849, Aug 2004.

143. Simpson, M. and Arnold, B. (1983). **Diagnostic tests and criterion-referenced assessments: their contribution to the resolution of pupil learning difficulties.** *Programmed Learning and Educational Technology*, 20 (1) 36 – 42.
144. Snow, R. in M. Dunkin (ed). (1988). **The International Encyclopaedia of Teaching and Teacher Education**, Oxford: Pergamon press.
145. Tylor, R. B. (1981). **Computer in the school: tutor, tool, tutee.** Teacher College Press, Columbia University. New York.
146. Wang, Herbert J. and J. Staver (1996). **An Empirical Approach toward the Prediction of Students' Science Achievement in the United States, and Hubei, China.** *Journal of Research in Science Teaching*, 33 (3), 283-310.
147. Wang, Herbert J. and J. Staver (1996). **An Empirical Approach Toward the Prediction of Students' Science Achievement in the United States, and Hubei, China.** *Journal of Research in Science Teaching*, 33 (3), 283-310.
148. Wright, S. Horn and W. Sanders (1997). **Teacher and Classroom Context Effect on Student Achievement: Implications for Teacher Evaluation.** *Journal of Personnel*

*in Education*, 11 (1), 57- 67.

149. Young, D., A.T. Reynolds, and H.J. Walberg (1996). **Science Achievement and Education Productivity: A Hierarchical Linear Model**. *The Journal of Educational Research*, 89 (5): 272-278.
150. Zhang, Bin. (2004). **Handwriting pattern matching and retrieval with binary features**. PhD, STATE UNIVERSITY OF NEW YORK AT BUFFALO, DAI-B 64/08, p. 3919, Feb 2004.

:

/ww.angelfire.com/ca5/Hat .  
www.angelfire.com/mh/almoalem/alkhat.htm .  
www.torathi.com/mkzim/331.htm .  
www.ezboard.com .  
www.islamweb.net/fann/islamic-art-studies/masyra.htm. .  
. www.arabcin.net/areen/22/interview.htm. .  
www.ndukhan.com. .  
www.geocities.com/alktat/nbtha.htm. .  
www.qatar.net.qa/hamdyqtv/khattaton.htm .  
www.e-resaneh.com/Arabic/tarikh/khat.htm .  
www.fustat.com/bibliography/aytash.shtml#top .  
www.arabiccalligraphy.com .  
www.station192.com .  
. .  
www.egyart.com .  
www.hdrmut.net .  
www.4arts.s5.com .  
www.isesco.org.ma/Islam/arabe\_write/index.html .  
. .  
www.geocities.com/abudanyal .  
www.islamset.com/Arabic/asl/fangry.html .

. [www.geocities.com/makkib/index.html](http://www.geocities.com/makkib/index.html) .

\_\_\_\_\_ ( ) .

اللاحق

## **ملحق رقم (أ)**

**خطاب عميد معهد البحوث العلمية وإحياء التراث  
الإسلامي موجه إلى سعادة عميد كلية التربية  
بجامعة أم القرى بمكة المكرمة**

**و**

**خطاب وكالة رئيس قسم المناهج وطرق التدريس  
موجه إلى نائبة المشرف على مركز الحاسب الآلي**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى

الرقم : ١٩٧٩  
التاريخ : ٢٤٢ / ١ / ١٨  
المشروعات :

حفظه الله

سعادة عميد كلية التربية بمكة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد:

فبناء على الخطاب الذي تقدمت به الطالبة / سحر كمال عبدالحى

من قسم التربية الفنية وترغب فيه إفادتها عن موضوع بعنوان :

" أثر استخدام استراتيجية الحاسب الالى في تدريس مقرر التشكيل بالخط العربي في تنمية قدره الابتكارية والتحصيل الدراسي لدى طالبات قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة " والذي اختارته لنتال به درجة الماجستير من جامعة أم القرى بمكة . يفيد معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بأن هذا البحث لا يوجد ضمن قاعدة البيانات المتوفرة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

هذا وتقبلوا منا خالص التحيات والتقدير

عميد معهد البحوث العلمية  
وإحياء التراث الإسلامي

أ.د/ محمد حمزه السليماني



Umm AL - Qura University  
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715  
Cable Gameat Umm Al - Qura, Makkah  
Telex 540026 Jammka SJ  
Faxemely 5564560  
T-1 00 5574641 (10 Lines)

جامعة أم القرى  
مكة المكرمة ص.ب : ٧١٥  
بريقيا : جامعة أم القرى مكة  
تلكس عربي ٥٤٠٠٢٦ م - ك جامعة  
فاكسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠  
٤٢ ..... ٥٥٧٦٩٩ ١٠١٢ خطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى



الرقم : ٩١٤ / ٢٠

التاريخ : ١٣ / ١٤ / ١٤٤٢ هـ

المشروعات :

سعادة نائبة المشرف على مركز الحاسب الآلي الموقرة  
أ. أمل العتيبي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بناءً على الطلب المقدم من الطالبة / سحر كمال عبد الحي  
والملتحقة ببرنامج الماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس  
لدينا بشأن احتياجها لاستخدام معمل الحاسب الآلي وذلك  
لتطبيق تجربتها من الفترة ٢١/١٠/١٤٢٣ هـ إلى الفترة  
٥/١١/١٤٢٣ هـ ، وذلك في يوم الأربعاء من كل أسبوع  
من الساعة الواحدة ظهراً وحتى الساعة الثالثة ظهراً .  
علية نرجو من سعادتكم التكرم بمساعدة الطالبة  
ولكم منا خالص الشكر والتقدير ...

وكيلة رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

د / هالة بنت طه بخش



Umm AL - Qura University  
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715  
Cable Gameat Umm Al - Qura, Makkah  
Telex 540026 Jammka SJ  
Faxemely 5564560  
Tel - 02 - 5574644 (10 Lines)

مطابع جامعة أم القرى

جامعة أم القرى  
مكة المكرمة ص. ب : ٧١٥  
برقيا : جامعة أم القرى مكة  
تلكس عربي ٥١٠٠٤٦ م . ك جامعة  
فاكسميلي ٥٥٦٤٥٦٠  
تليفون : ٥٥٧٤٦٤٤ - ١٠ خطوط

**ملحق رقم (٢)**  
**قائمة بأسماء الحكمين**  
**لأدوات الدراسة**

## أسماء الحكمين لأدوات الدراسة

		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-

.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-
.		.	-

.		.	-
.		..	-
.		.	-

# اللق رقم ( ٣ )

## استبانة حول

( الأهداف الإجرائية للوحدتين الدراسيتين ، والمحتوى ،  
والأنشطة التعليمية ، واستراتيجيات التدريس ،  
والوسائل التعليمية ، وطرق التقويم ) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

/

:

)

((

( )

( " " " " )

( ✓ )

الباحثة



رقم الوحدة	رقم الوحدة	طرق التقويم	رقم الوحدة	رقم الوحدة	الوسائل التعليمية	رقم الوحدة	رقم الوحدة	استراتيجيات التدريس	رقم الوحدة	رقم الوحدة	الأنشطة التعليمية	رقم الوحدة	رقم الوحدة	المحتوى	رقم الوحدة	رقم الوحدة	الأهداف الوجدانية	رقم الوحدة	رقم الوحدة	الأهداف المهارية	رقم الوحدة	رقم الوحدة	الأهداف المعرفية	
											-			-			-							-
											-			-			-							-
											-			-			-							-
											-			-			-							-
											( )			-			-							-
											( )			-			-							-
											( )			-			-							-
											( )			-			-							-
											( )			-			-							-
											( )			-			-							-



رقم الصفحة	رقم الصفحة	طرق التقويم	رقم الصفحة	رقم الصفحة	الوسائل التعليمية	رقم الصفحة	رقم الصفحة	استراتيجيات التدريس	رقم الصفحة	رقم الصفحة	الأنشطة التعليمية	رقم الصفحة	رقم الصفحة	المحتوى	رقم الصفحة	رقم الصفحة	الأهداف الوجدانية	رقم الصفحة	رقم الصفحة	الأهداف المهارية	رقم الصفحة	رقم الصفحة	الأهداف المعرفية	
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-
					-						-													-

رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية	رقم التعليمية
الأهداف المعرفية	الأهداف المهارية	الأهداف الوجدانية	المحتوى	الأنشطة التعليمية	استراتيجيات التدريس	الوسائل التعليمية	طرق التقويم							
				-										
				-										
				-										
				-										
				-										
				-										
				-										

رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة
طرق التقويم	الوسائل التعليمية	استراتيجيات التدريس	الأنشطة التعليمية	المحتوى	الأهداف الوجدانية	الأهداف المهارية	الأهداف المعرفية							
			-		-	-	-							
			( )		( )									
			( )		-									
			( )		-									
			-		-									
			-		-									

الأهداف المعرفية		الأهداف المهارية		الأهداف الوجدانية		المحتوى		الأنشطة التعليمية		استراتيجيات التدريس		الوسائل التعليمية		طرق التقويم	
رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
	-		-		-				-						
	-		-		-				( )						
	-		-		-				:						
	-		-		-				( )						
	-		-		-				( )						
	-		-		-				-						
	-		-		-				-						
	-		-		-				-						
	-		-		-				-						
	-		-		-				-						
	-		-		-				-						

رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة	رقم الصفحة
الاهداف المعرفية	الاهداف المهارية	الاهداف الوجدانية	المحتوى	الانشطة التعليمية	استراتيجيات التدريس	الوسائل التعليمية	طرق التقويم							

رقم	الهدف	الاهداف الوحدانية	المحتوى	الانشطة التعليمية	استراتيجيات التدريس	الوسائل التعليمية	طرق التقويم
				( )			
				( )			
				( )			
				( )			

(( التشكيل بالحروف والكلمات الكلاسيكية العربية المقروءة وغير المقروءة المفرغة من المعاني ))

المقدمة :

تتناول الوحدة التشكيل بالحروف والكلمات الكلاسيكية العربية المقروءة وغير المقروءة المفرغة من المعاني ، فتدرس الطالبة دراسة مستفيضة عن ماهية الحاسب الآلي ومكوناته وخصائصه ومهارات التعامل معه ، وأهميته في الحصول على المعلومات ، ودراسة مستفيضة عن مفهوم الخط العربي وأنواعه ، وكيفية التشكيل بالحروف والكلمات الكلاسيكية المقروءة ، وغير المقروءة المفرغة من المعاني بأسلوب فني مبتكر من خلال بعض عناصر العمل الفني وباستخدام البرنامج أدوبي فوتوشوب الخاص بالحاسب الآلي ، هذا لكي تنمي الطالبة قدرتها الابتكارية وتحصيلها الدراسي وتقوم بعمل تصميمات بأفكار متعددة لشكل الحروف والكلمات الكلاسيكية المقروءة وغير المقروءة تتميز بالمرونة والطلاقة والأصالة ، وتدرس الطالبة بعض أعمال الفنانين التي تذخر بالعديد من المقومات التشكيلية للحروف العربية ، لكي تتمكن من عمل تصميمات فنية وجمالية مبتكرة تصلح لمنتجات فنية تطبيقية تخدم استعمالات الإنسان وتجذب الانتباه

الأهداف المعرفية	الأهداف المهنية	الأهداف الوجدانية	المحتوى	الأنشطة التعليمية	استراتيجيات التدريس	الوسائل التعليمية		طرق التقويم	
						مقاسر	مقاسر	مقاسر	مقاسر
:	:	:	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



الأهداف المعرفية		الأهداف المهارية		الأهداف الوجدانية		المحتوى		الأنشطة التعليمية		استراتيجيات التدريس		الوسائل التعليمية		طرق التقويم	
غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب	غير مناسب	مناسب





الأهداف المعرفية		الأهداف المهارية		الأهداف الوجدانية		المحتوى		الأنشطة التعليمية		استراتيجيات التدريس		الوسائل التعليمية		طرق التقويم		مناسبات		مناسبات	
مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات	مناسبات

الأهداف المعرفية																				

الأهداف المعرفية		الأهداف المهارية		الأهداف الوجدانية		المحتوى		الأنشطة التعليمية		استراتيجيات التدريس		الوسائل التعليمية		طرق التقويم	
رقم	معايير	رقم	معايير	رقم	معايير	رقم	معايير	رقم	معايير	رقم	معايير	رقم	معايير	رقم	معايير

# المحق رقم (٤)

تحضير دروس مقرر التشكيل بالخط العربي رقم

(٤٣٤.٢٤٠)

في وحدتي المقرر الإثنتين

مقرر التشكيل بالخط العربي رقم ( ٢٤٠ - ٤٣٤ )

في وحدتي المقرر الأثنتين

الوحدة الأولى :- التشكيل بالحروف والكلمات الحرة المقروءة وغير المقروءة

مقدمه :-

)

(

\_\_\_\_\_  
-: ( ) ( )

\_\_\_\_\_  
-: / / •

\_\_\_\_\_  
-: / / •

( )

/ / .

/ /

-: •

-: •

/ / •

-: •

/ / •

-: •

-: \_\_\_\_\_

-: \_\_\_\_\_

-

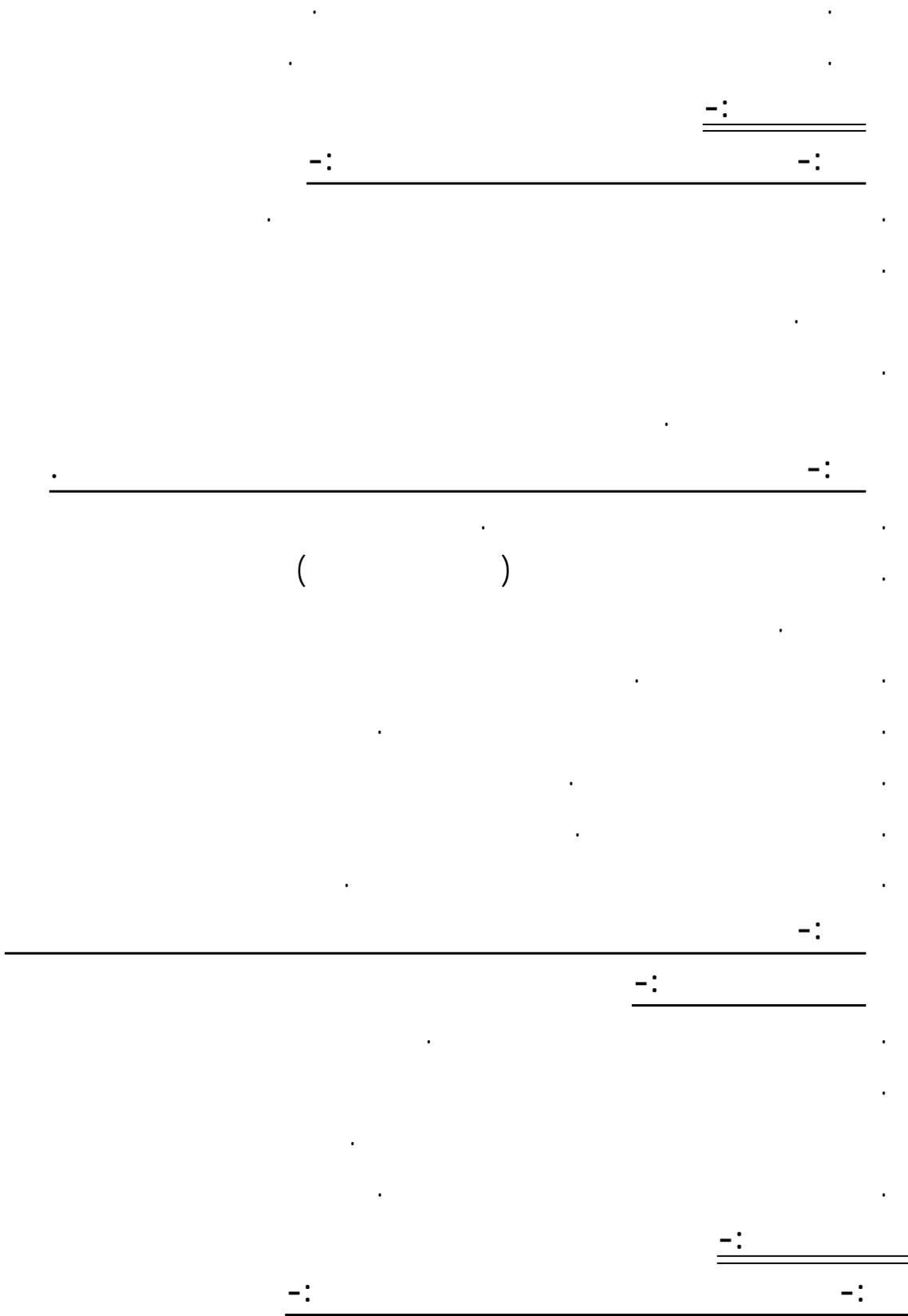
( )

-:

---

-:





-:

---

:

---

( )

-:

---

-:

---

-:

•

•

•

•

-:

---

---

---

-:

•

•

•

. ( ) •  
-:                     

.  
.  
.  
.  
.

-:                     

-:  
.  
.  
.  
.

-:

:  
.

-:

-:                     

. ( ) .

:

. ( ) .

:

. ( / ) .

:

. ( / ) & .  
 . :  
 . ( ) .  
 . :  
 . ( ) .  
 . ( ) .  
 . ( ) .  
 . ( ) .  
 . ( ) .  
 . ( ) .  
 . ( / ) .  
 . :  
 . ( ) .  
 . ( ) .  
 . ( ) .

# الوحدة الأولى : التشكيل بالحروف والكلمات الحرة المقروءة وغير المقروءة

## الدرس الأول

:

:

/ /

:

:

:

-:

\_\_\_\_\_

(

).

-:

\_\_\_\_\_

(

(

-:

\_\_\_\_\_

-:

-:

\_\_\_\_\_

-:

---

-:

---

:

---

---

:

---

---

•

•

•

•

•

•

-:

---

---

-:

•

•

A 4

## الدرس الثاني

( ) .

/ /

•  
:

:

:

:

⋮  
=

⋮  
=

( ) .

⋮  
=

:

⋮  
=

A4

•

•

•

•

•

•

•

•

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

•

•

•

•

•

•

•

•

..... :  
..... :

## الدرس الثالث

:  
.  
/ / :  
:  
:  
:  
:  
\_\_\_\_\_

:  
\_\_\_\_\_

-:  
\_\_\_\_\_

:  
\_\_\_\_\_



A4

-: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

—:—  
=====

.

.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الدرس الرابع

:

/ /

—:—

—:—

—:—

—:—  
=====

- :  
\_\_\_\_\_

.  
.  
.

- :  
\_\_\_\_\_

:

:  
\_\_\_\_\_

.  
.  
.

- :  
\_\_\_\_\_

.  
.  
.

:  
\_\_\_\_\_

.  
.  
.

A4

—:

—:

•

•

•

•

•

•

•

•

•

—:

(

•

•

- 
- 
- 

## الدرس :- الخامس

-:

/ /

-:

-:

-:

-:

\_\_\_\_\_

)

(

....

\_\_\_\_\_

-:

\_\_\_\_\_

-:

-:

\_\_\_\_\_

-:

---

-:

---

( )

A4

( )

-:

---

---

-:

---

---

•

•

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

-:

-:

### الدرس : السادس

-:  
-:  
:  
-:  
-:

).( )

.(

⋮  
\_\_\_\_\_

- ⋮  
\_\_\_\_\_

⋮  
\_\_\_\_\_

- ⋮  
\_\_\_\_\_

- ⋮  
\_\_\_\_\_

- ⋮

A4

—:

—:

•

•

•

•

•

•

•

—:

## الوحدة الثانية :- التشكيل بالحروف والكلمات الكلاسيكية

### المقروءة وغير المقروءة " الفرقة من المعاني "

مقدمه :-

:

" "

)

(

:

-:

( ) ( )

-:  
-: •  
/ /  
/ / -: •

-: •  
/ /  
-: •  
/ /  
-: •  
/ /  
-: •

-:  
-:

( )

-∴  
( )

-∴  
\_\_\_\_\_

( )

-:

-:

....

-:

-: \_\_\_\_\_ -:



.....

---

.....

---

.....

.....

- 
- 
- 
- 

---

---

.....

.....

.....

( )

- 
- 
- 
- 

.....

## الدرس الأول

( ) .

:

:

/ / :

:

:

-:

-: \_\_\_\_\_

-: \_\_\_\_\_

-: \_\_\_\_\_

-: \_\_\_\_\_

-: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

: \_\_\_\_\_

A 4

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

-:

-:

### الدرس الثاني

)

:

.(

/ / :

:

:

:

⋮  
\_\_\_\_\_

· ( ) ·

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮

⋮  
\_\_\_\_\_

· ...

·

· ...

⋮  
\_\_\_\_\_

⋮  
\_\_\_\_\_

A4

⋮  
=====

-⋮  
\_\_\_\_\_

•

•

•

•

•

•

•

- 
- 

\_\_\_\_\_

-:

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

.....:

.....:

### الدرس الثالث

:

/ /

:

:

:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-:

---

:

---

-:

---

:

---

-:

---

---

A4

•  
•  
•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•  
•  
•

•

•

•

•

•

## الدرس الرابع

:

/ /

-:

-:

-:

-:

-:

-:

:

-:

⋮  
\_\_\_\_\_

A4

- ⋮  
=====

- ⋮  
=====

●

●

●

●

●

●

- 
- 
- 

∴  
\_\_\_\_\_

:

- 
- 
- 
- 

( )

### الدرس :- الخامس

-∴

/ /

-∴

-∴

-∴

-∴  
\_\_\_\_\_

( )

∴  
\_\_\_\_\_

- 
- 
- 
-

-: \_\_\_\_\_

-:

: \_\_\_\_\_

-: \_\_\_\_\_

-: \_\_\_\_\_

( )

A4  $\frac{-:}{\underline{\underline{\quad}}}$

( )

$\frac{-:}{\underline{\underline{\quad}}}$

•

•

•

•

•

•

•

$\frac{-:}{\underline{\underline{\quad}}}$

$\frac{-:}{\quad}$

•

•

•

•

•

## الدرس : السادس

-:

/ / -:

:

-:

-:  
=====

( ) .

:  
=====

-:  
=====

-:

:  
=====

-:  
=====

-: \_\_\_\_\_  
(

(

(

(

-: \_\_\_\_\_  
A4

-: \_\_\_\_\_

•

•

•

•

•

•

-: \_\_\_\_\_

•

•

•

•

# **اللق رقم ( ٥ )**

**استبانة استطلاع رأي للتحقق من صدق الاختبار  
التحصيلي المتعلق بالوحدة الأولى  
( التشكيل بالحروف والكلمات الحرة المقروءة  
وغير المقروءة )**

..... /

...

:

)

(

( )

(✓)

..







# **اللمح رقم ( ٦ )**

**اختبار تحصيل الطالبات للمعلومات**

**المتعلقة بالوحدة الأولى**

**( التشكيل بالحروف والكلمات العربية الحرة**

**المقروءة وغير المقروءة المفرغة من المعاني )**

"

"

:

:

:

)

"

"

•

(

•

•

•

•

درجه	۳۰
	۳۰

:

(X)

(√)

:

:

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

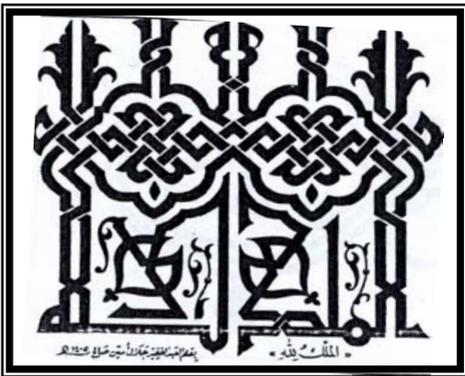
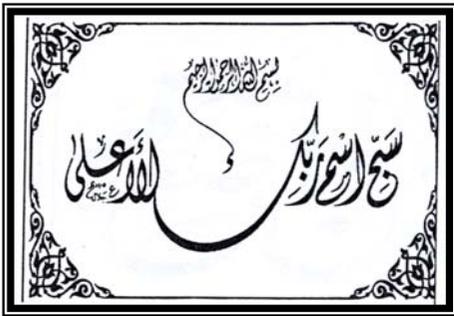
( )

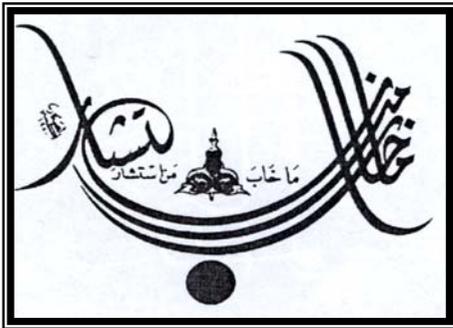
( )

( )

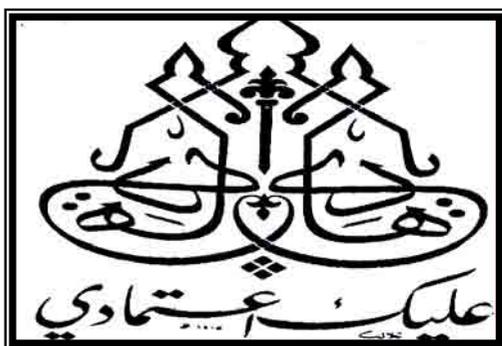
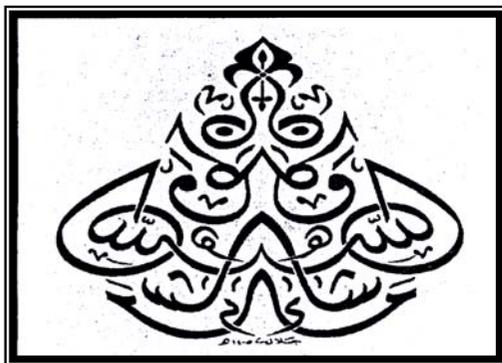
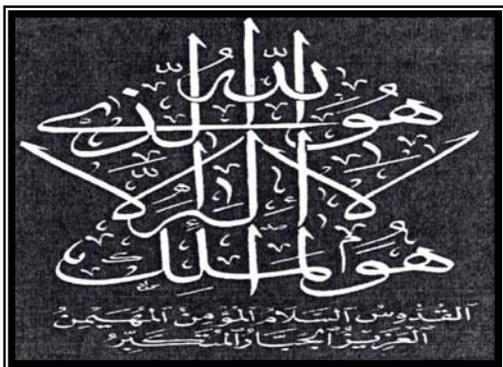
درجه	۳۰
	۳۰







: " هو الله الذي لا إله إلا هو "



﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ :

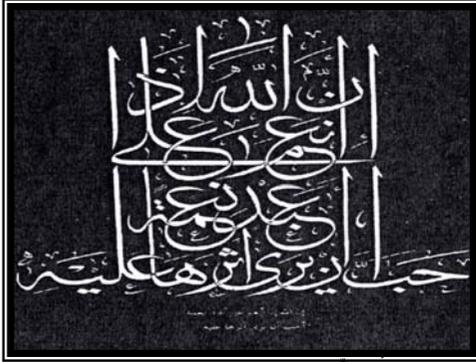


"الحمد لله رب العالمين"

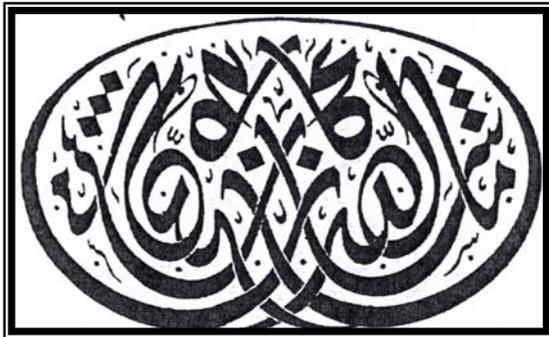


"الله نور السموات والأرض"





﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾



درجة  $\frac{30}{30}$

:( )

( )

:

( )

( )

/

/

	/
	/

.	/
---	---

$$\frac{30}{30} \text{ درجة}$$

:

:

.

.

:

.

/

/

/

/

:

.

/

/

/

:

.

:

.

/

/

/

/

:

.

.

:

/  
/  
/  
/

.....

:

.

(  
(  
(

.....

.

.....

.....

.

. ..... .....

.....

.

. ..... .....

.....

.

..... .....

.

. .....

# اللمح رقم (٦)

مفتاح تصحيح اختبار تحصيل الطالبات للمعلومات  
المتعلقة بالوحدة الأولى  
( التشكيل بالحروف والكلمات العربية الحرة  
المقروءة وغير المقروءة المفرغة من المعاني )

"

"

:

:

:

)

"

"

•

(

•

•

•

•

درجه  $\frac{۳۰}{۳۰}$

(X)

(√)

(X)

(√)

(√)

(√)

(√)

(X)

(X)

(√)

(X)

(X)

(√)

(√)

(√)

(√)

(√)

(√)

(X)

(√)

(X)

(X)

:

(√)

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

( ✓ )

( ✓ )

( X )

( ✓ )

( ✓ )

( X )

( ✓ )

( ✓ )

( X )

درجه	۳۰	:
	۳۰	

:



:



:



:



.

.

.

.

.

:



.

.

.

:



.

.

.

.

:



.

.

.

.

:



.

.

.

.

:

"

"

.(

)



.(

)

.

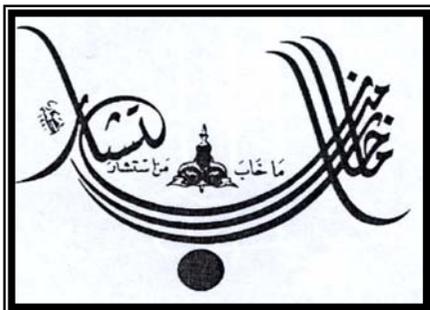
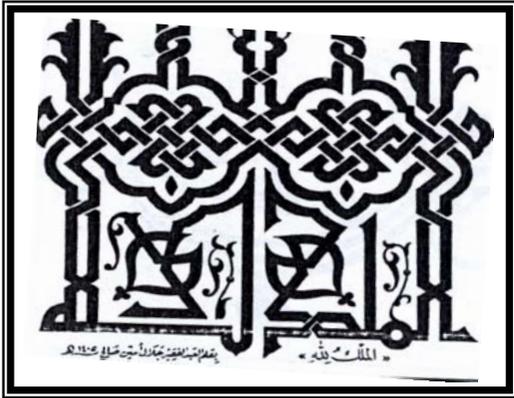
:

.(

)

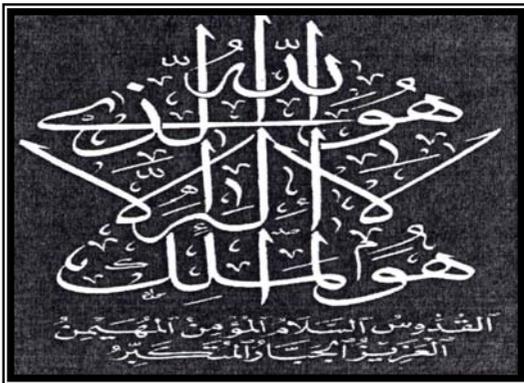


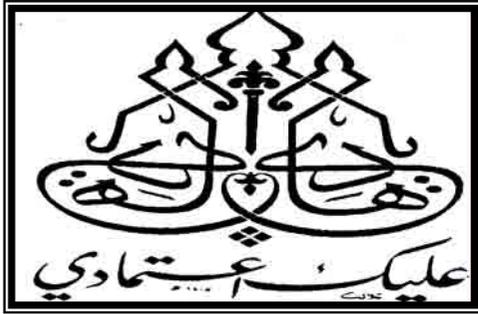
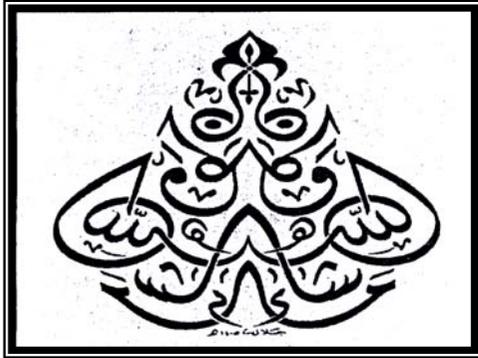






: "هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ"





﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ :



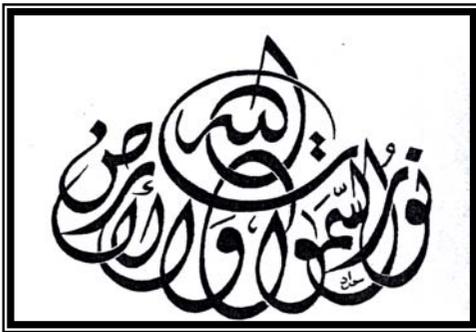
"الحمد لله رب العالمين"

:



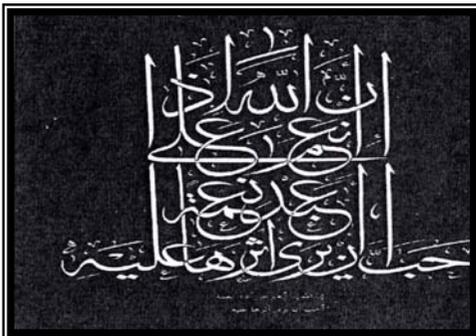
"الله نور السموات والأرض"

:



"

"

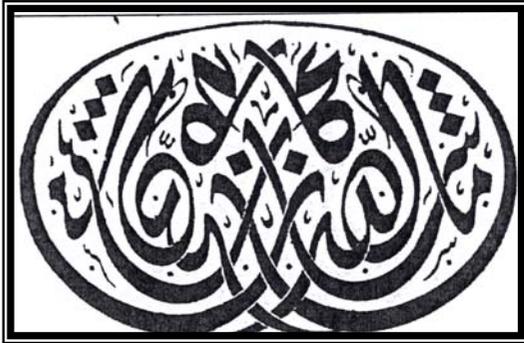


﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾



”

”



درجة  $\frac{30}{30}$

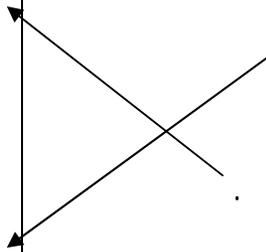
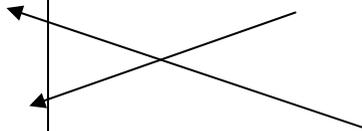
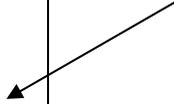
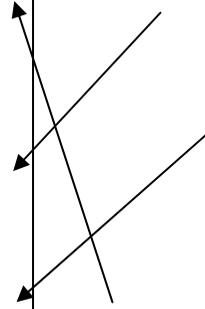
:( )

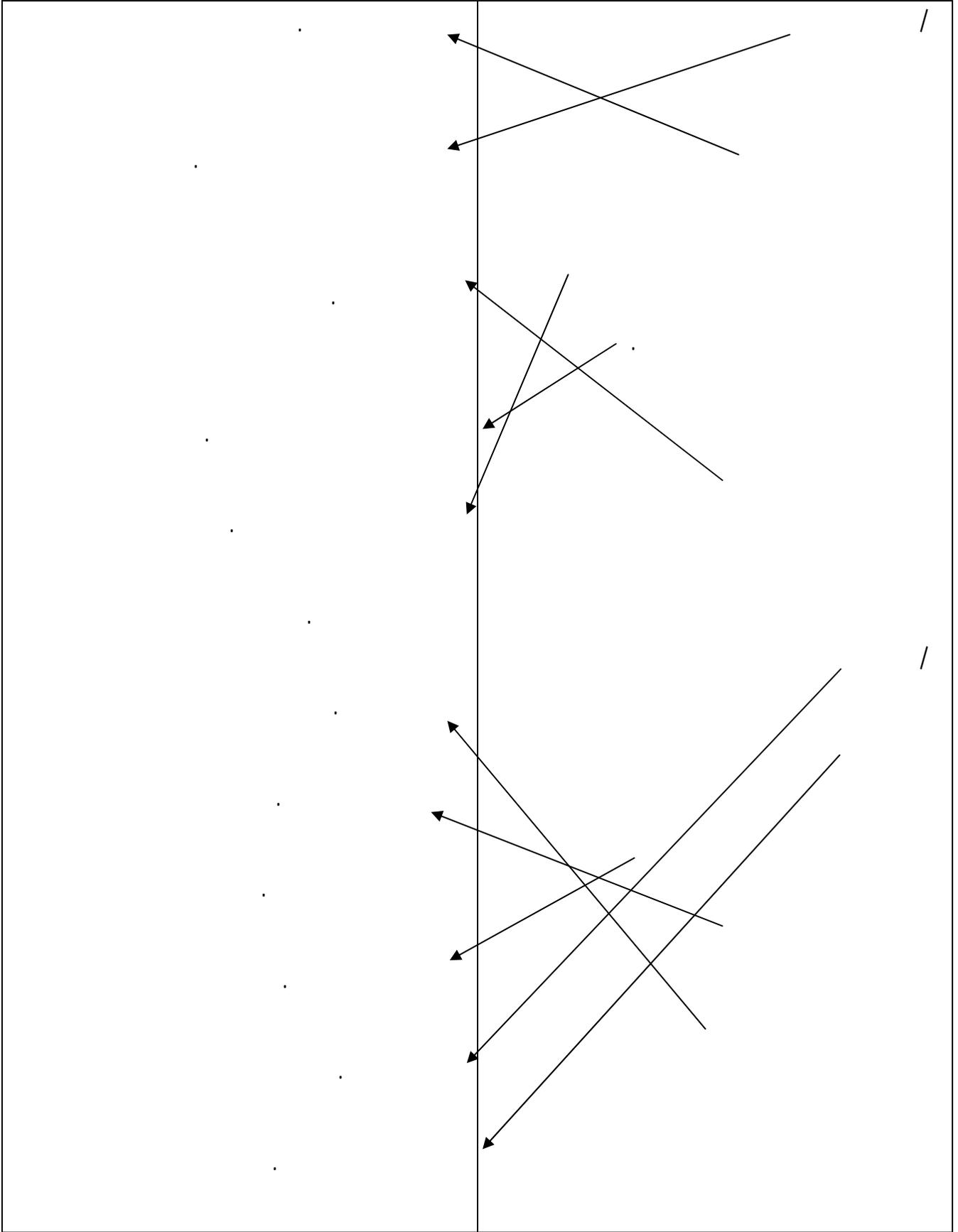
( )

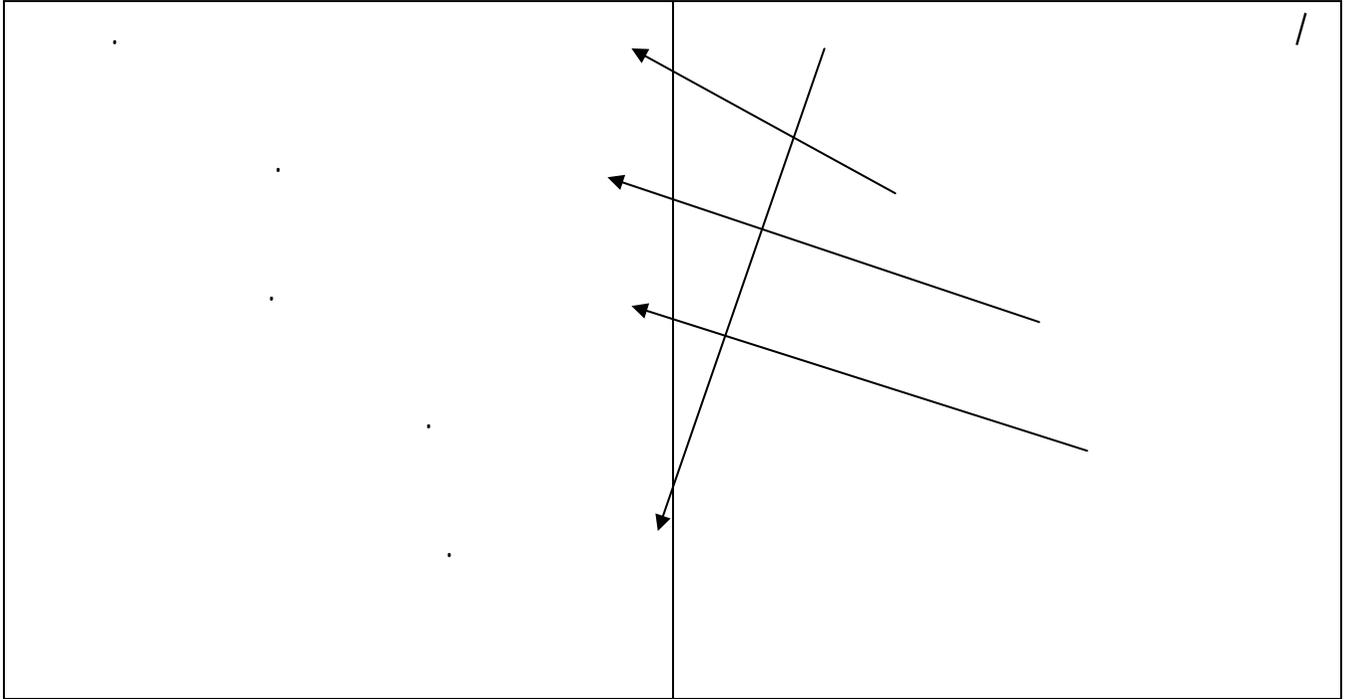
:

( )

( )







$$\boxed{\begin{array}{r} 30 \\ \text{درجة} \frac{\quad}{\quad} \\ 30 \end{array}}$$

:

:

:

.

:

.

(cpu )

( )

:

.

/

/

/

/



Adobe Fotoshop  
( Adobe P.s.s mes ) ( Arabic laun sher)

## **اللقح رقم ( ٧ )**

**استبانة لاستطلاع رأي بشأن المقياس الذي صممه الدارسة  
للحكم على مدى توافر عناصر التصميم وأساسيات التصميم  
( القيم الفنية التشكيلية )  
والقدرة الابتكارية والقيم الأدائية ( التقنية )  
بجانب صلاحية الأعمال نفعياً في إنتاج الطالبات  
في وحدة التشكيل  
بالحروف والكلمات الحرة المقروءة وغير المقروءة**

..... /

- 
- 
- 

...

)

(

.

( )

( )

( )

.

.

(✓)

: :

						:
						:
						:
						:
						:
						:
						:
						:

:( ) :

						:
						:

						:
						:
						:
						:
						:
					( + + )	:

:( ) :

						:
						:
						:
						:

: ( ) :


: :

					:	
					:	
					:	
					:	
					.	

:

.....  
.....  
.....  
.....

# اللقح رقم ( ٨ )

مقياس تقييم المنتج الفني في مجال التشكيل  
بالخط العربي

..... /

- 
- 
- 
- 
- 

....

)

.(

( )

( )

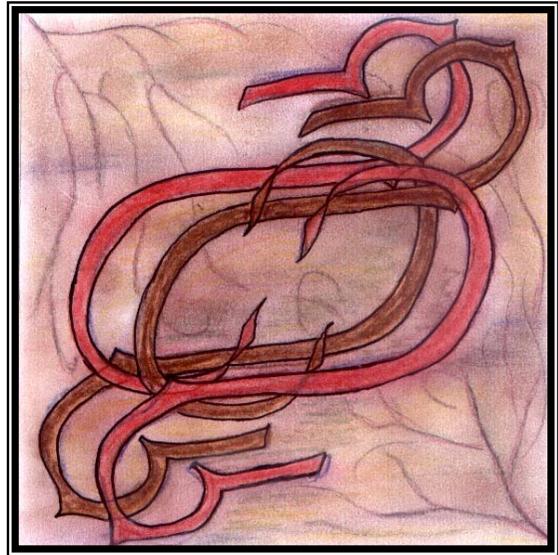
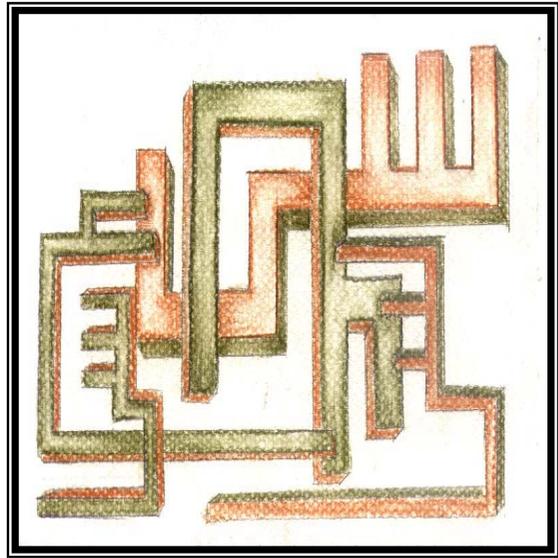
:

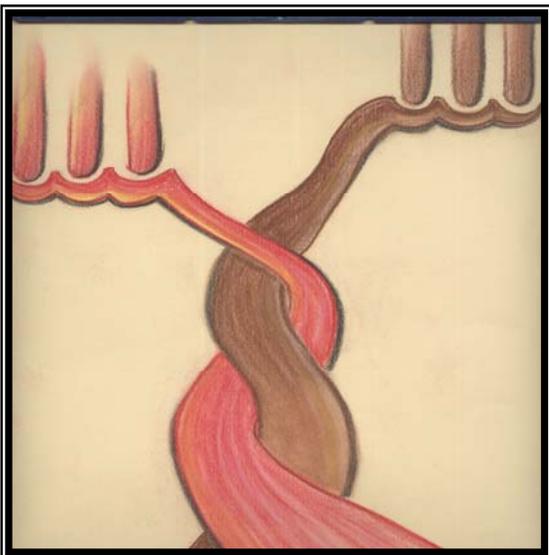
.( )

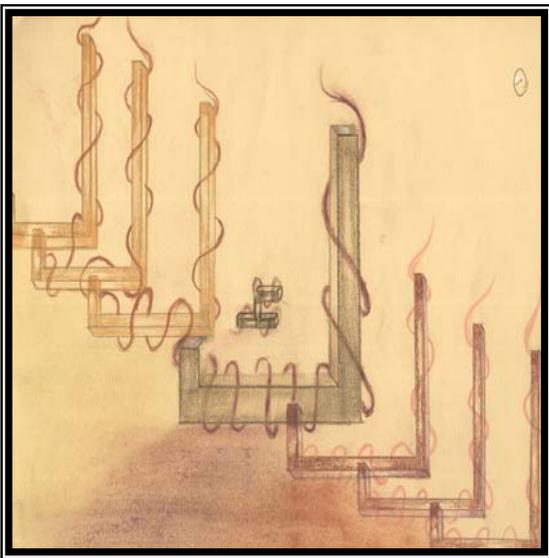
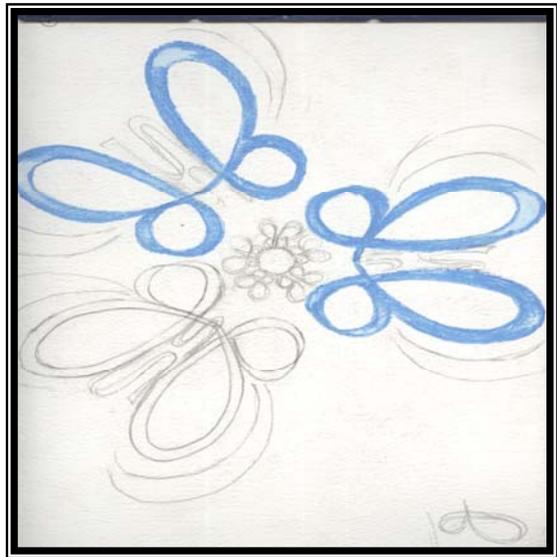
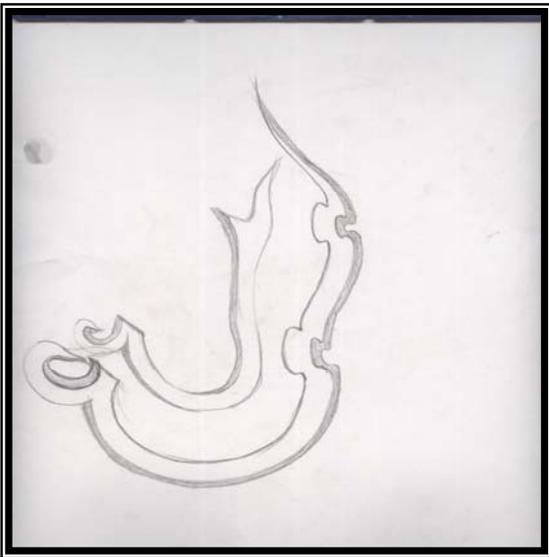
- 
- 
- 
-

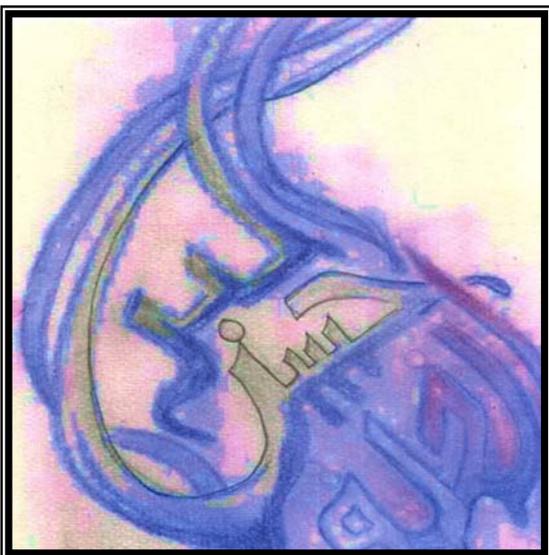
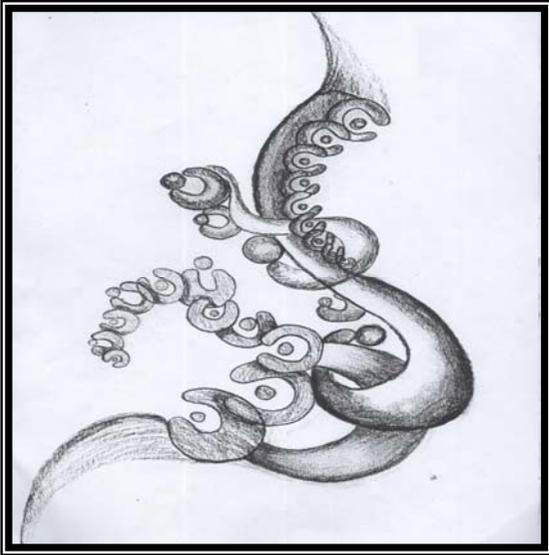


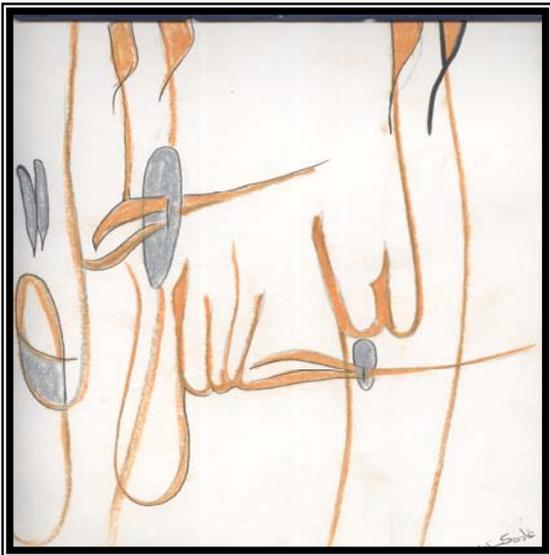
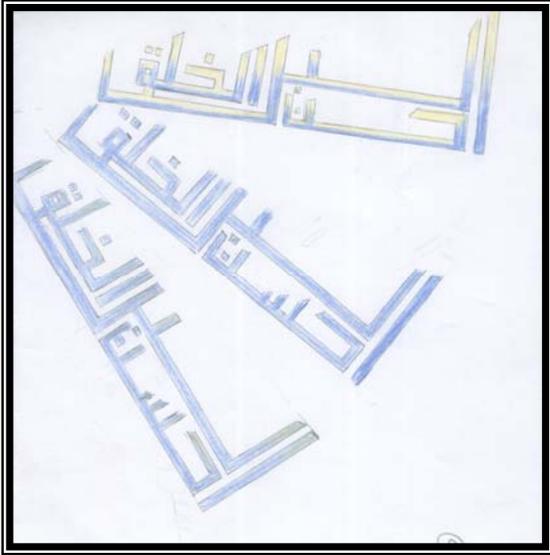
**نتائج طالبات المجموعة الضابطة  
قبل دراسة الوحدة الأولى من المقرر**

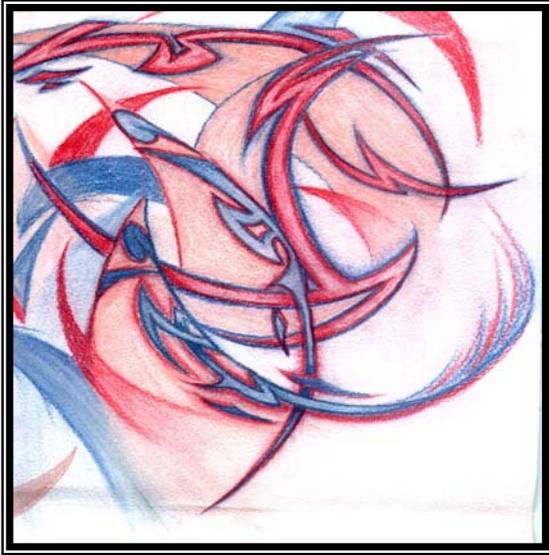


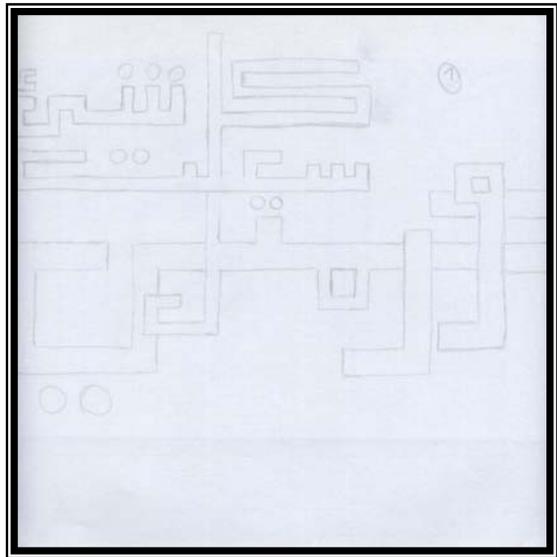










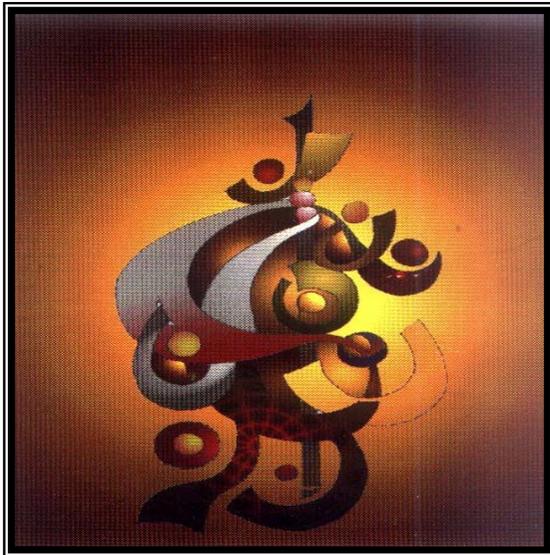
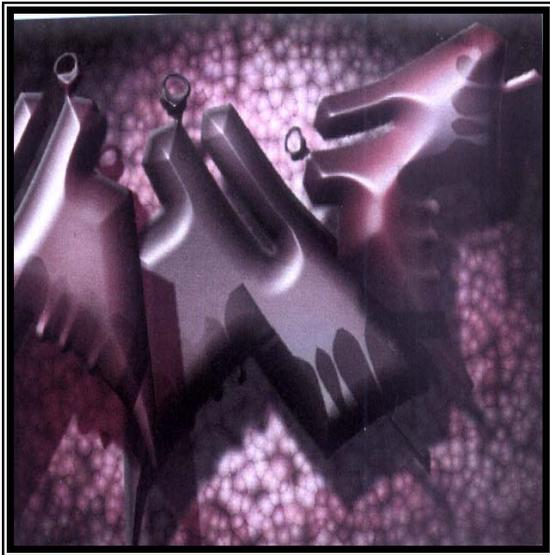


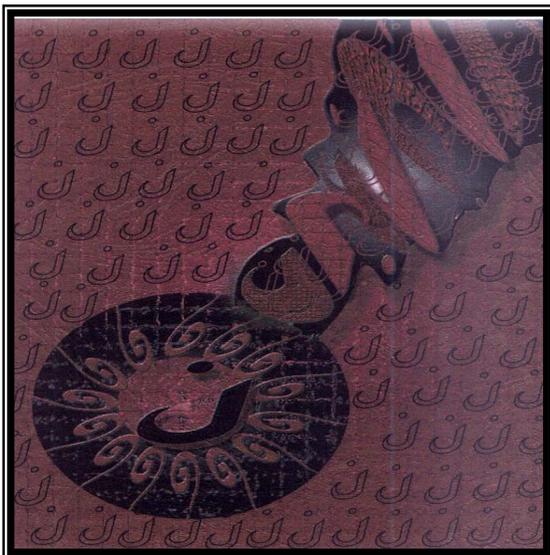
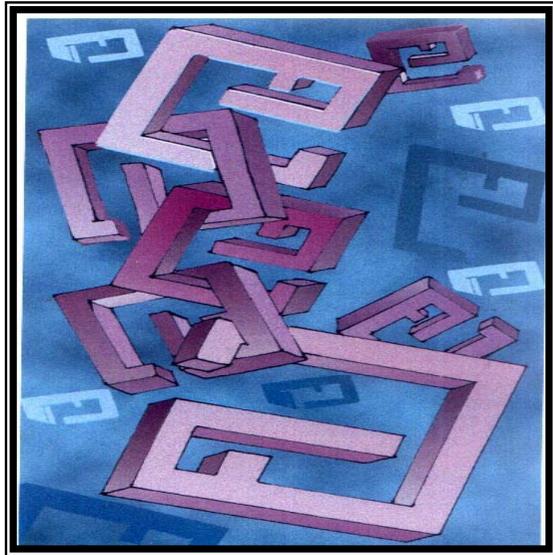
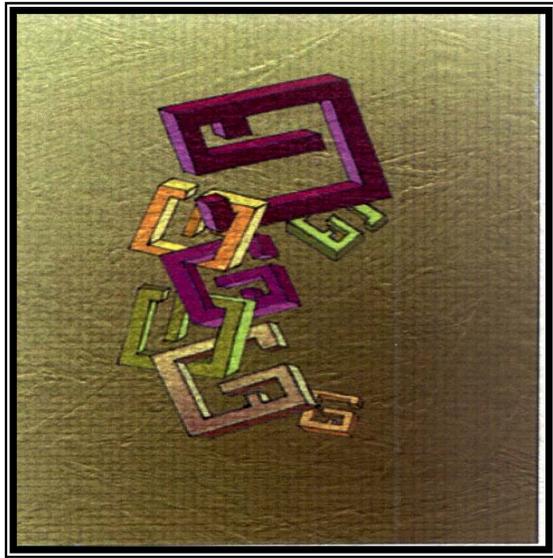


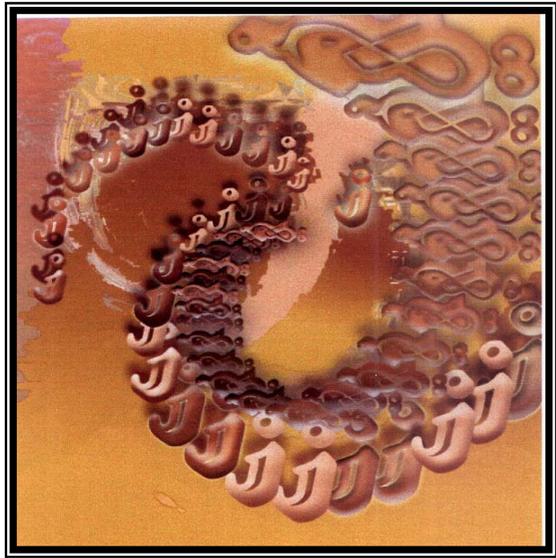
**نتائج طالبات المجموعة التجريبية  
قبل دراسة الوحدة الأولى  
من المقرر**

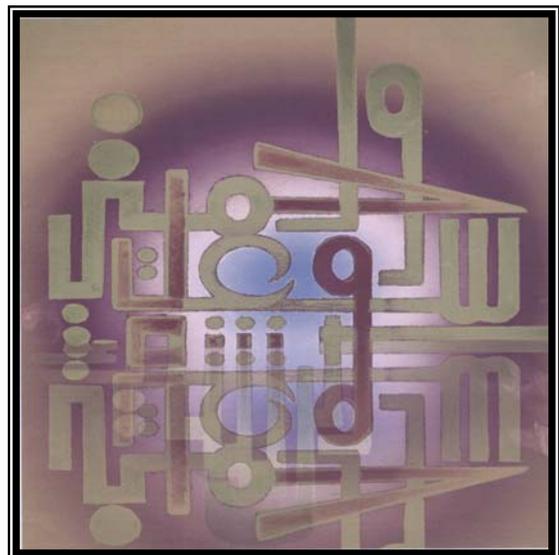
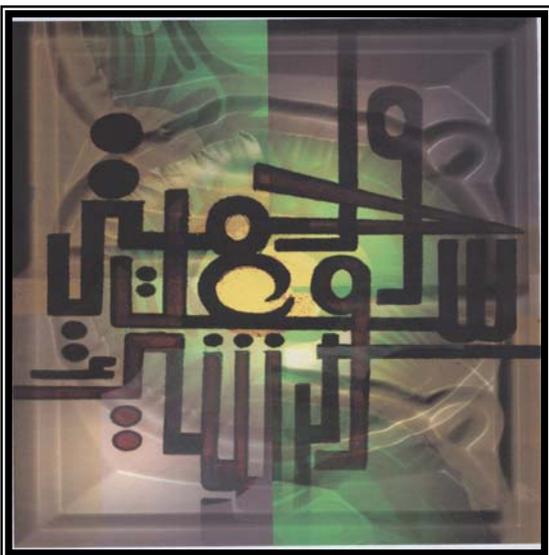
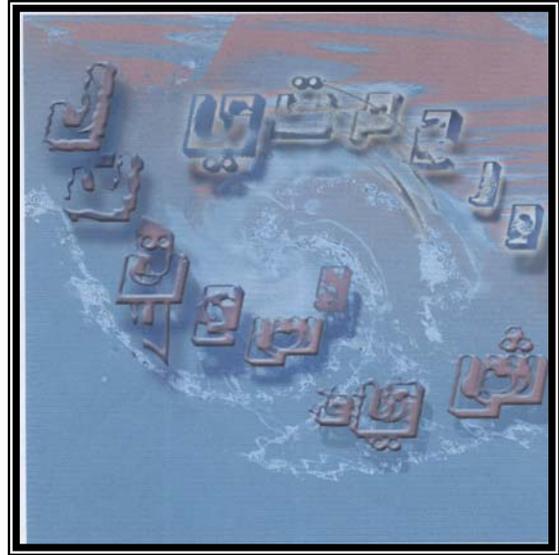


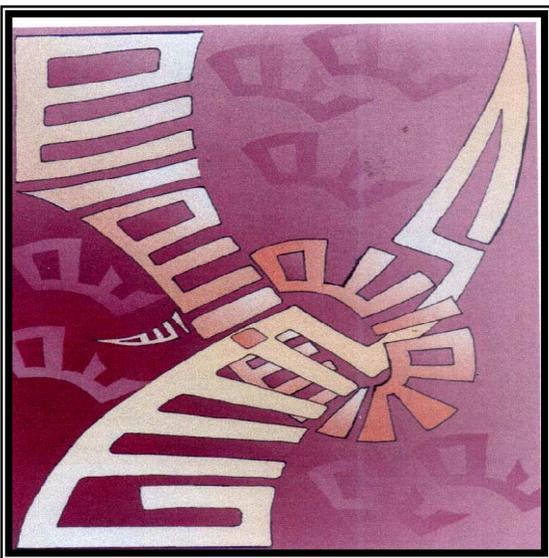


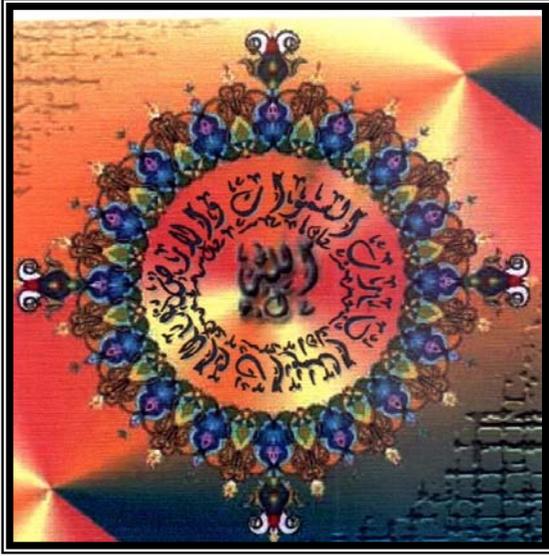




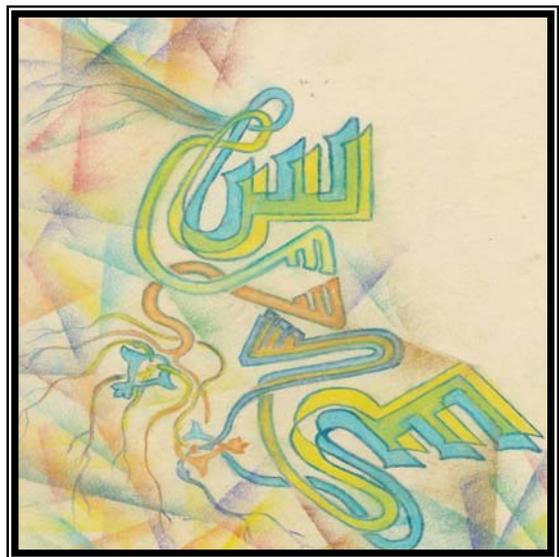
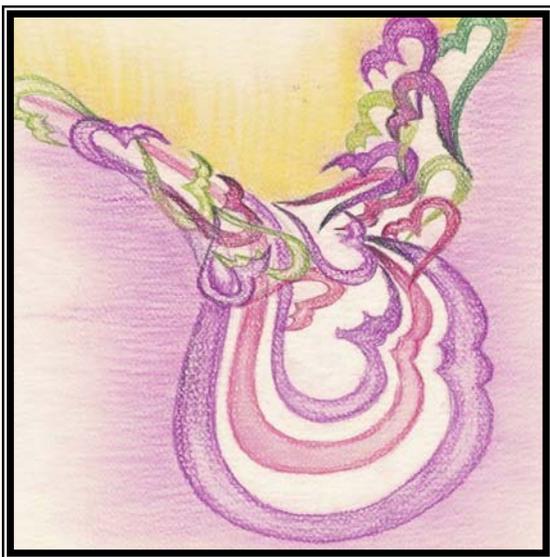
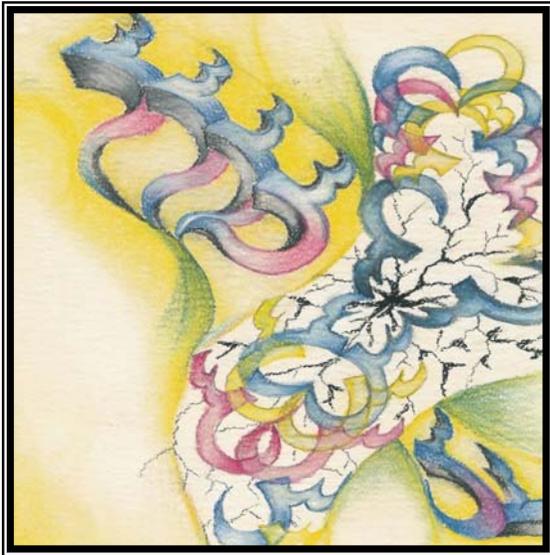
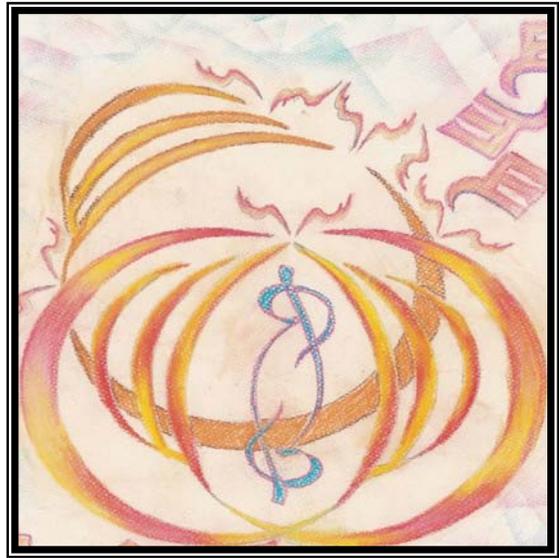
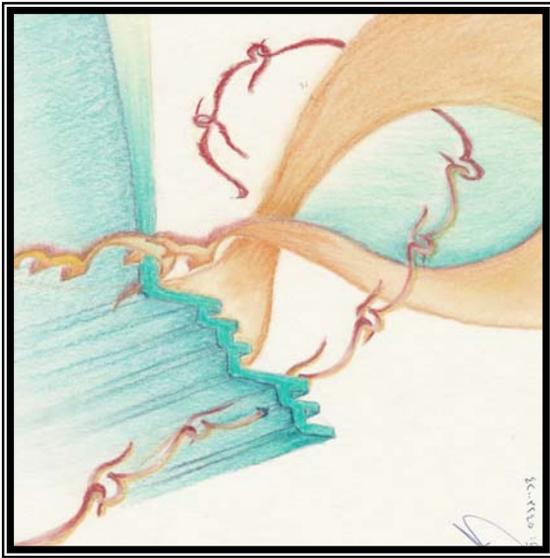


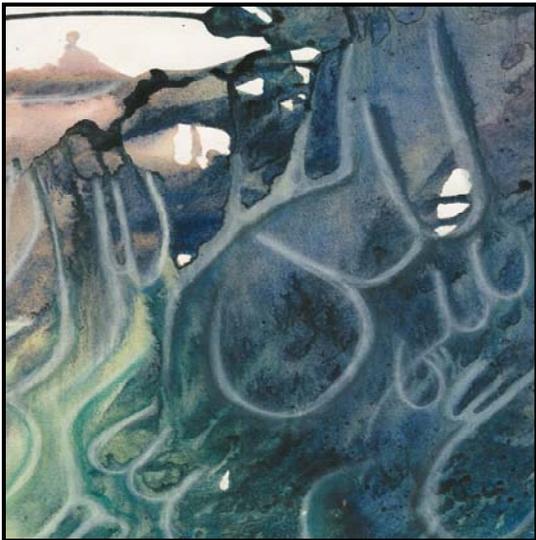
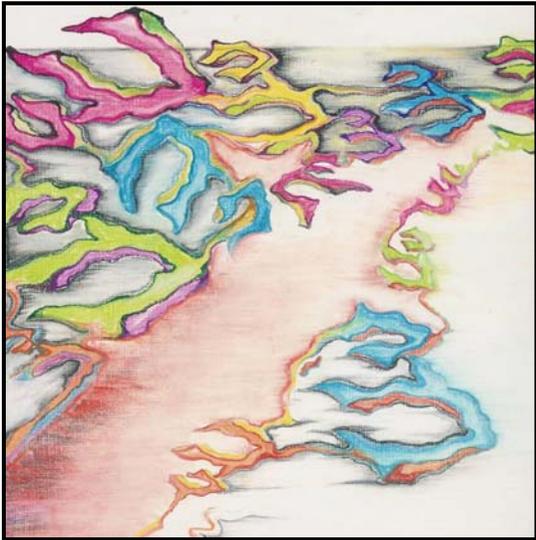
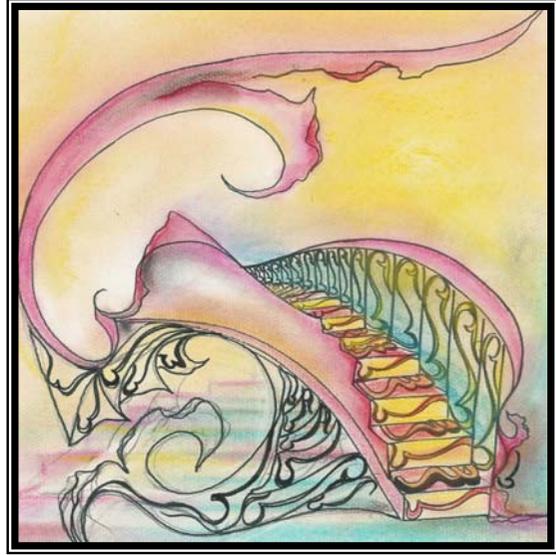
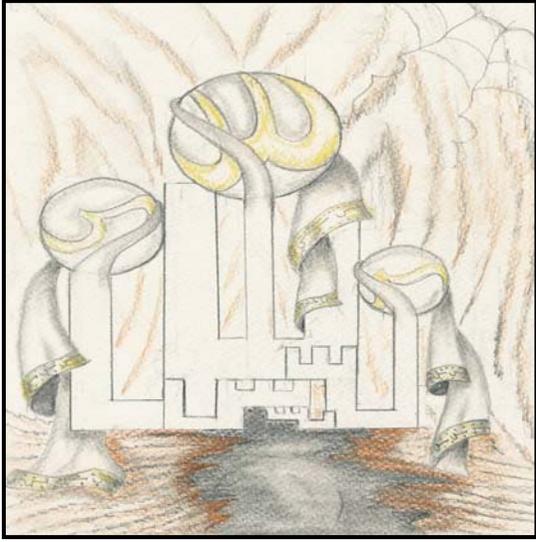


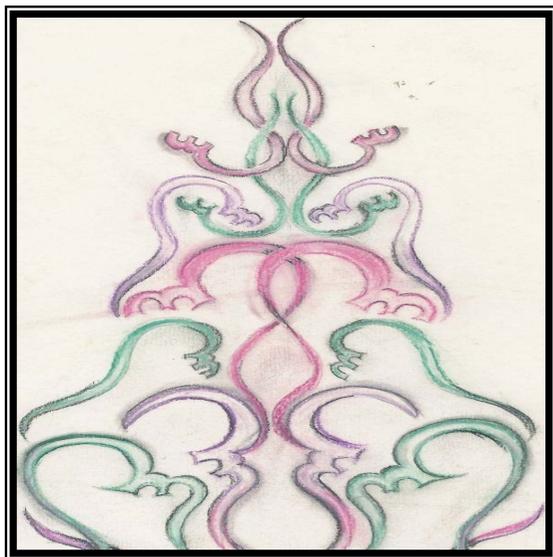
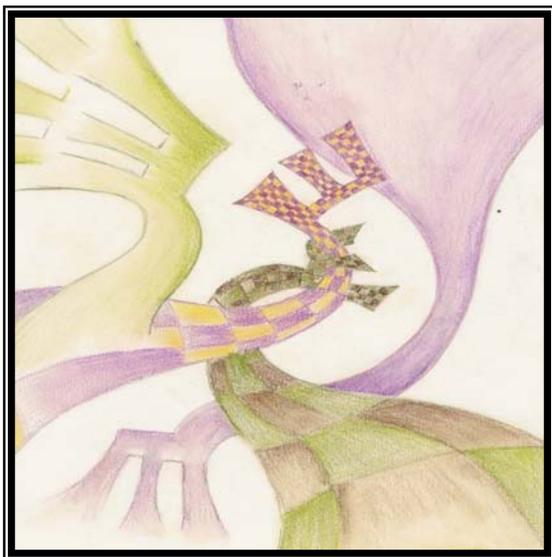
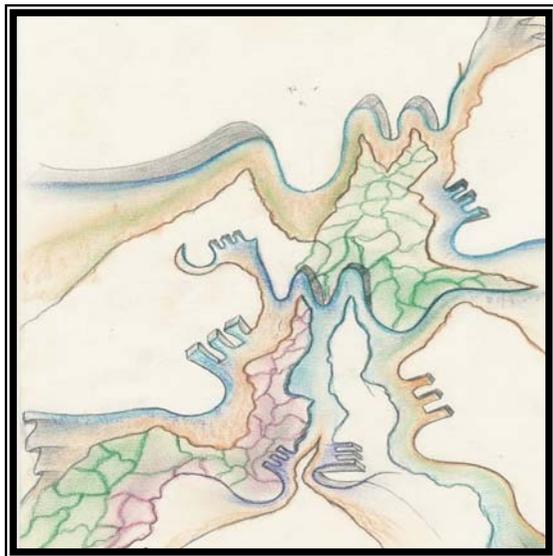
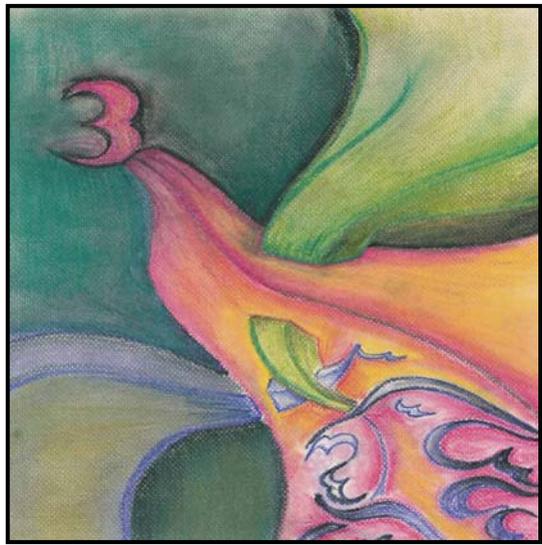


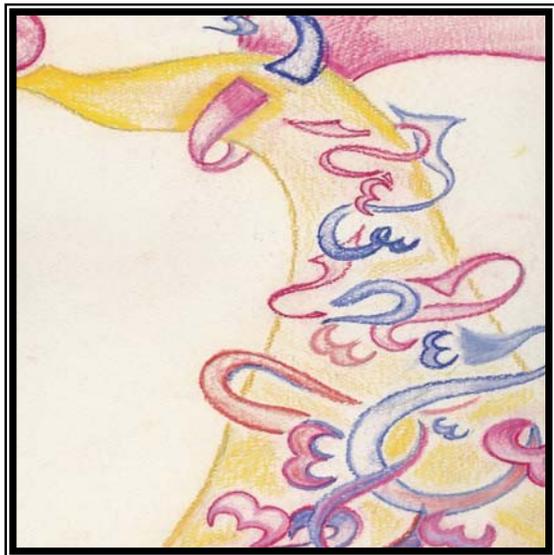
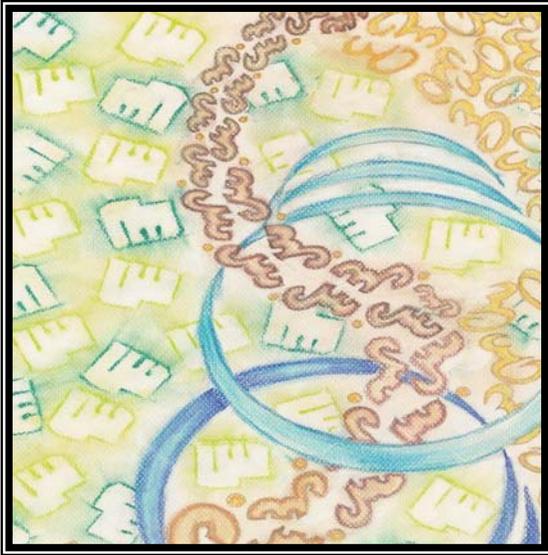


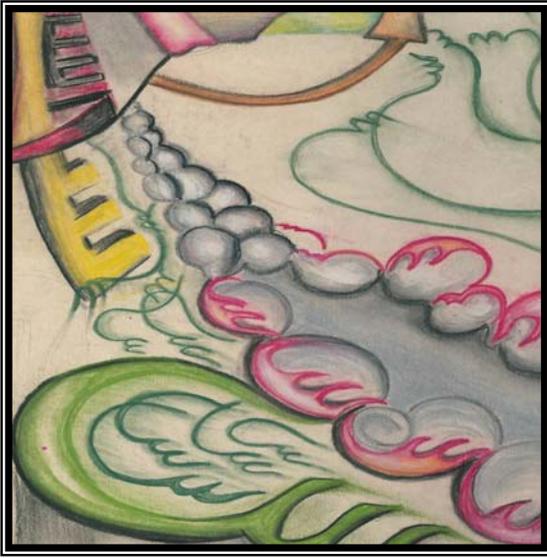
**نتائج طالبات المجموعة الضابطة  
بعد دراسة الوحدة الأولى  
من المقرر  
( بالأسلوب التقليدي )**



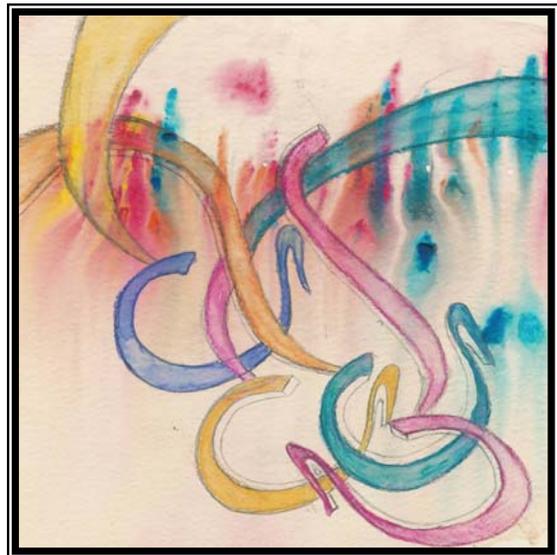
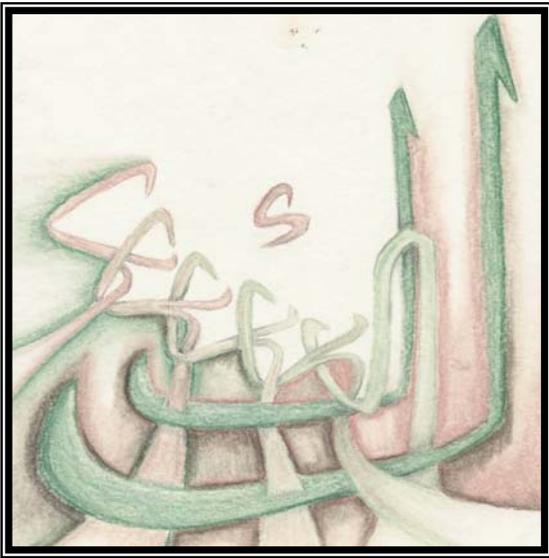
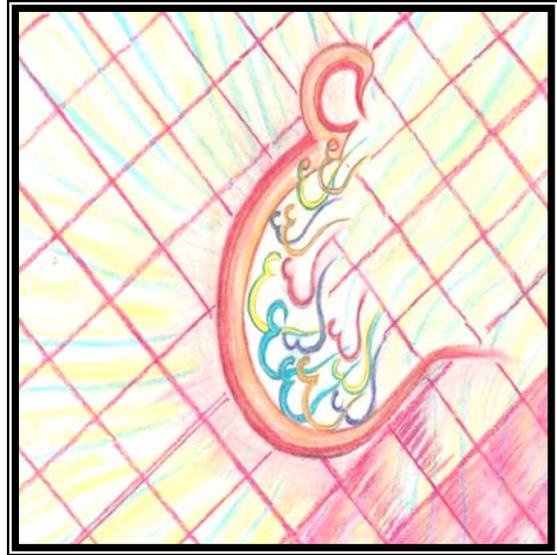
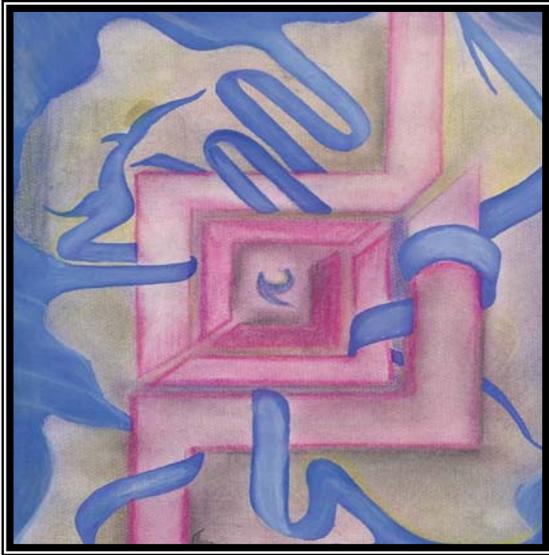


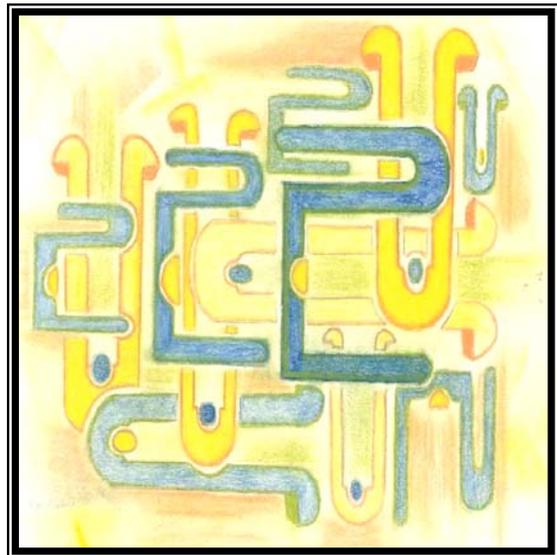


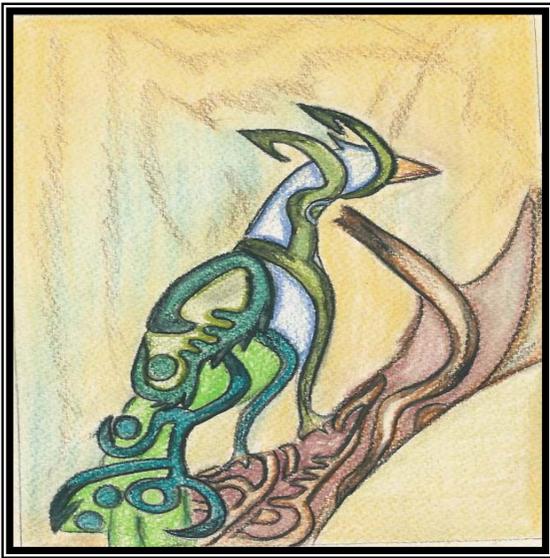


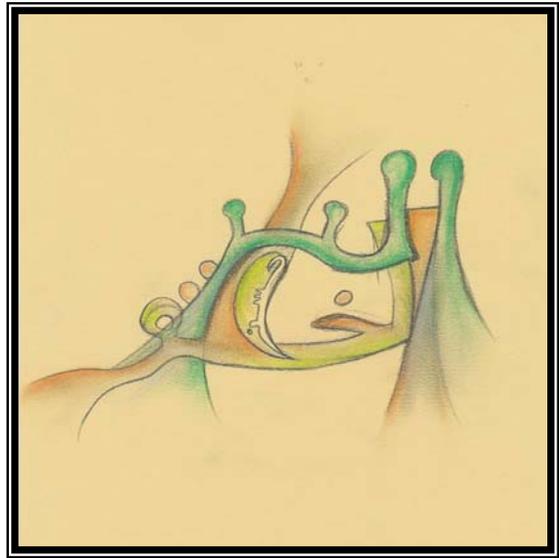
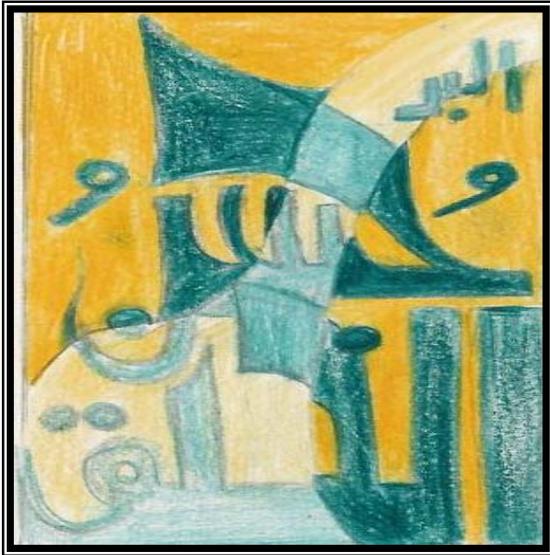


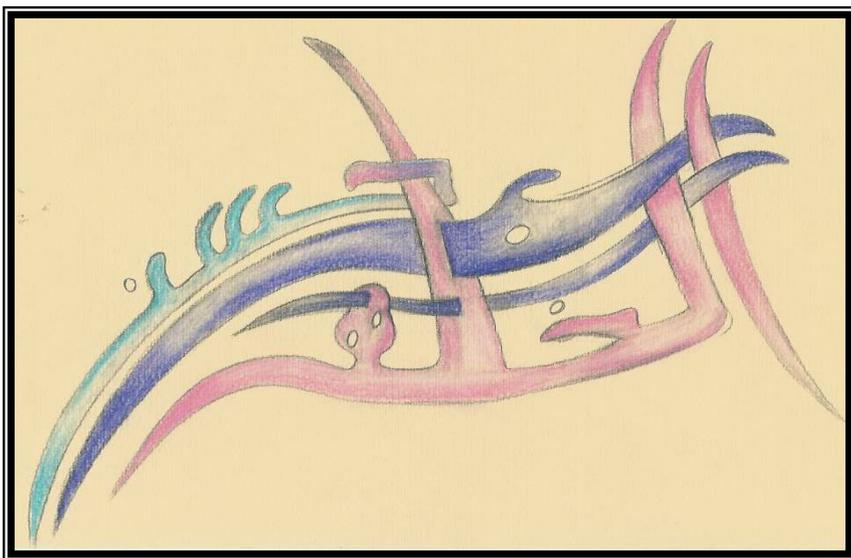
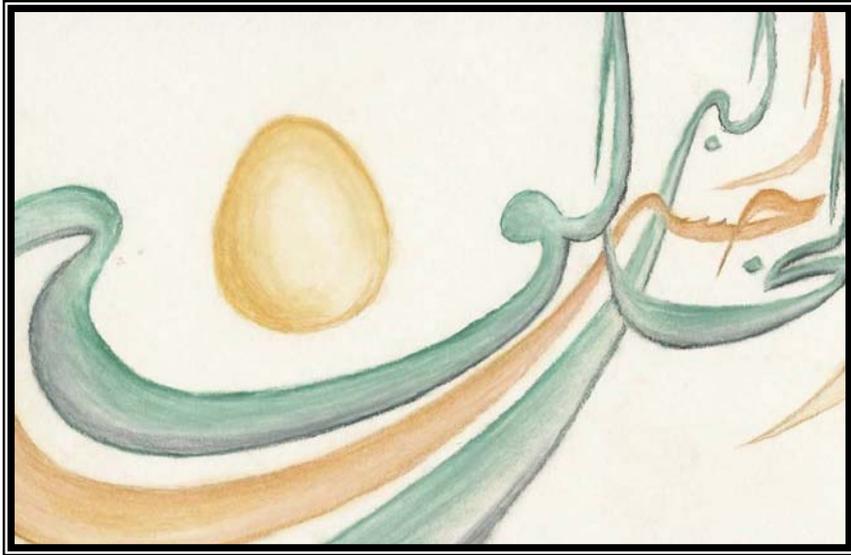


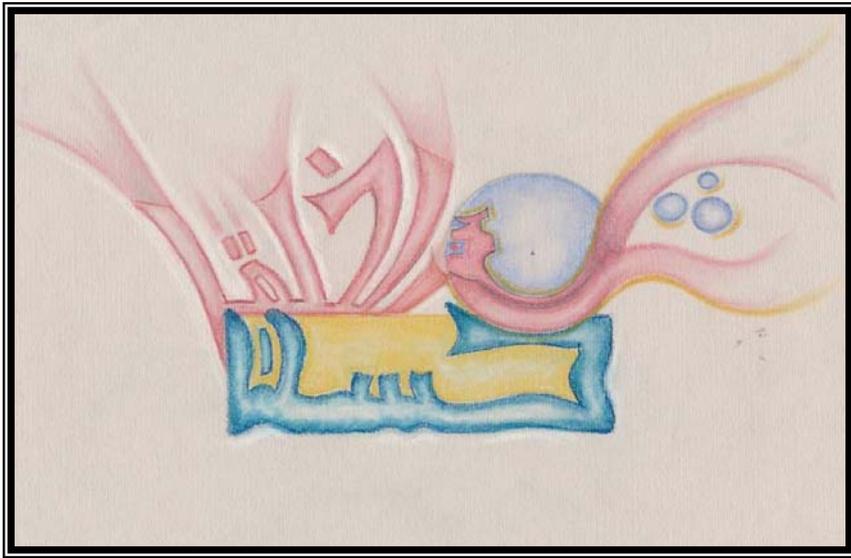
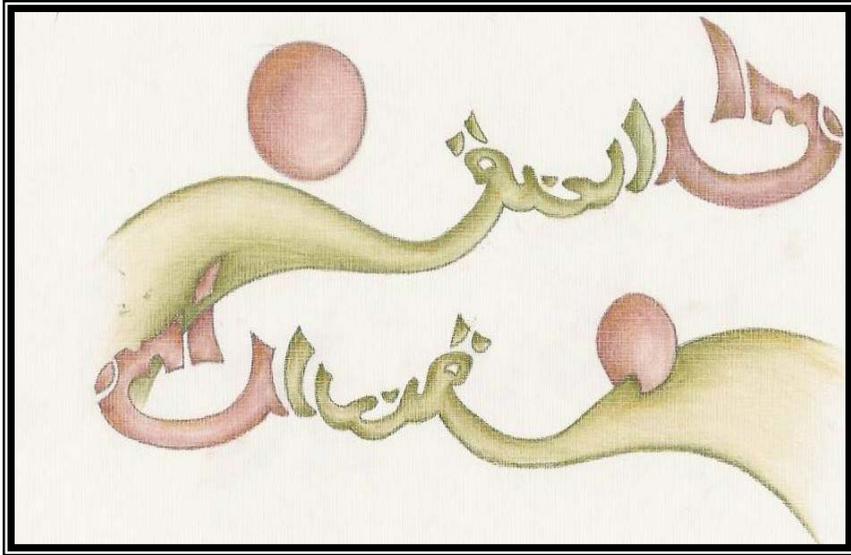


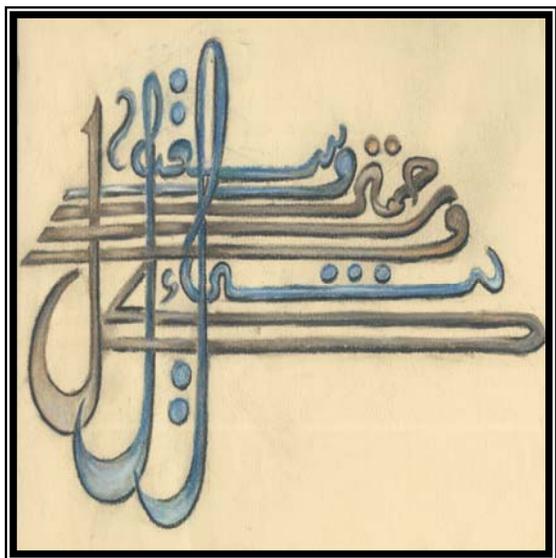
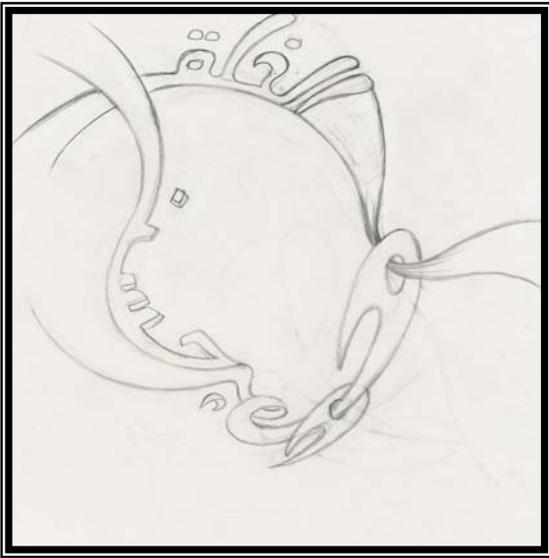


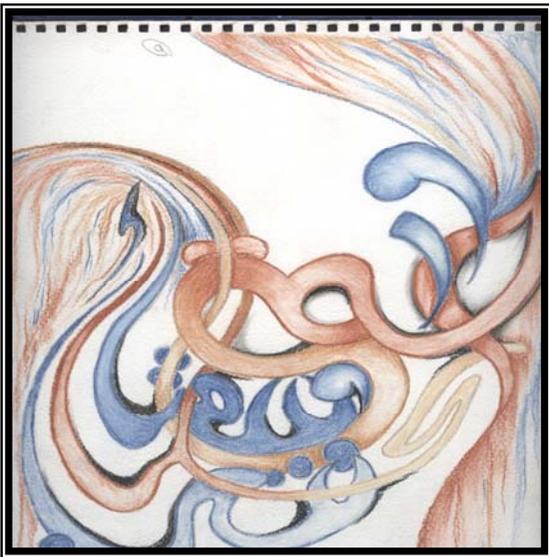


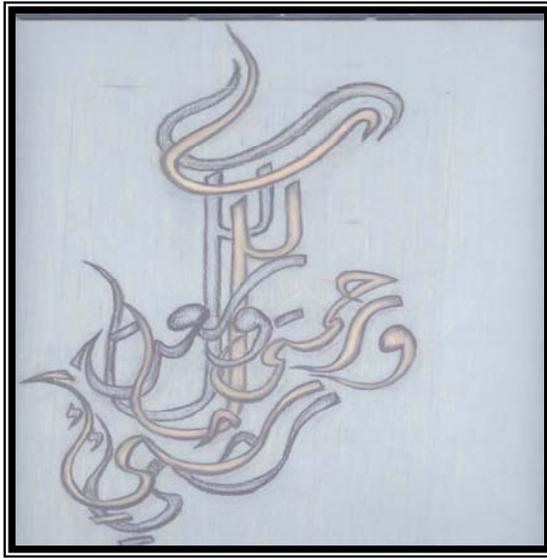
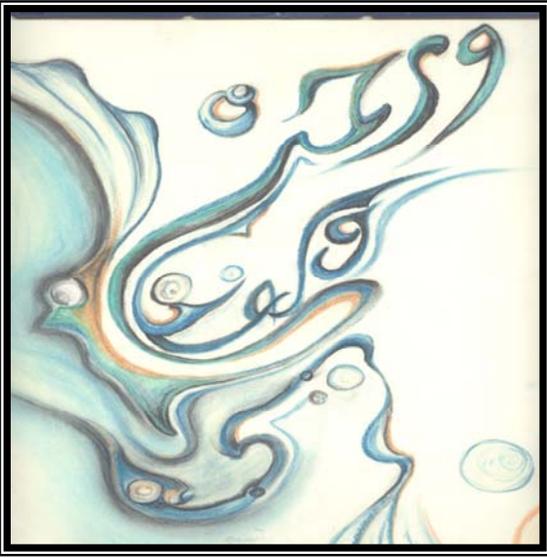


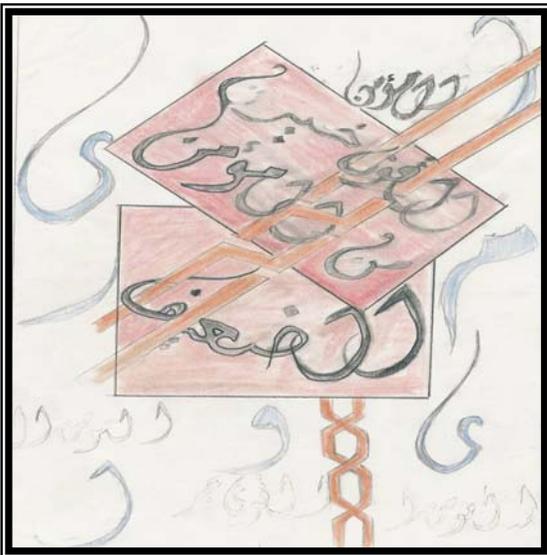


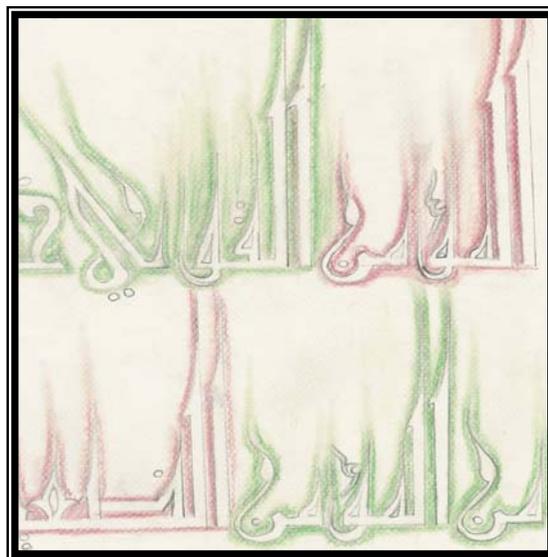


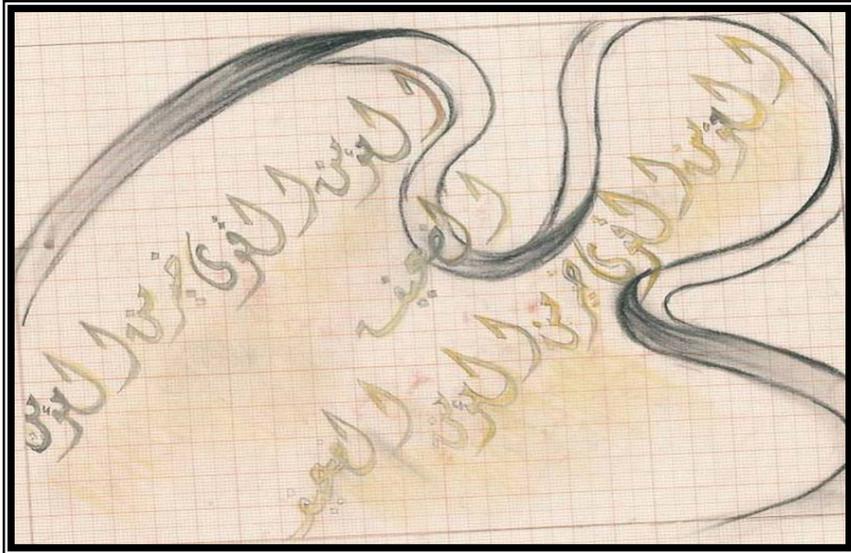


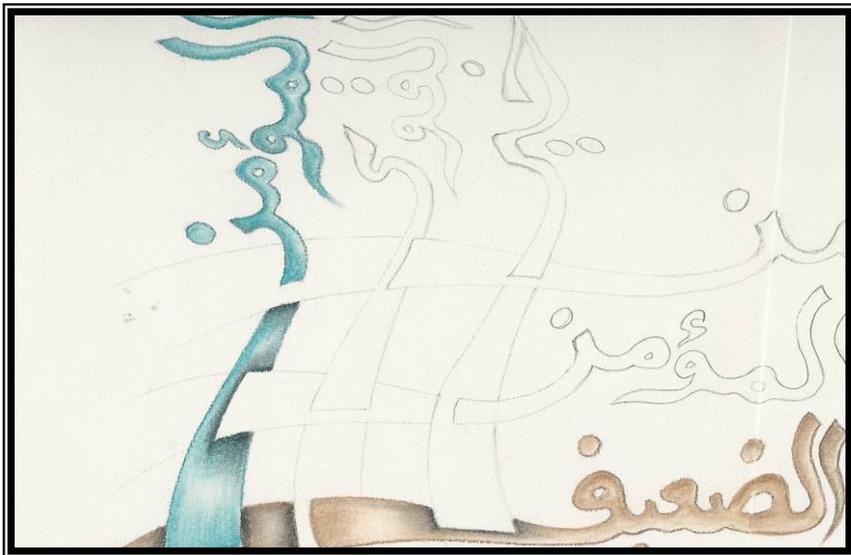


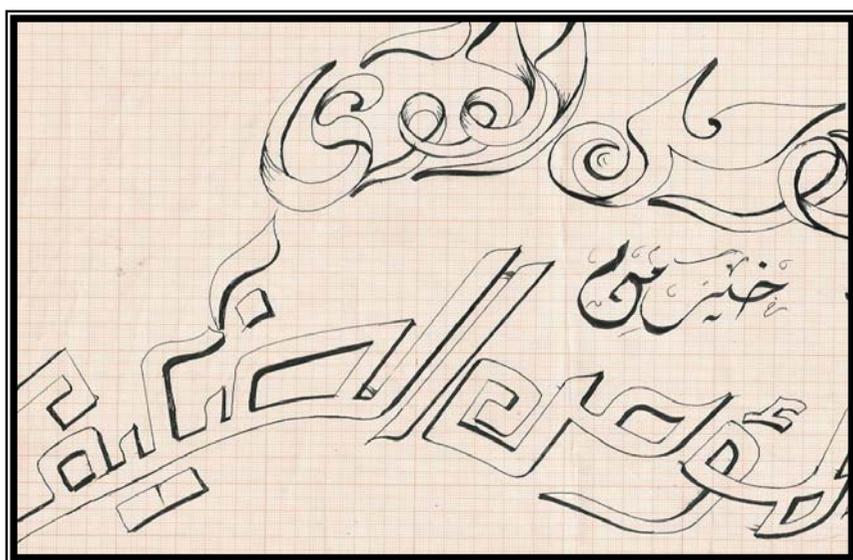
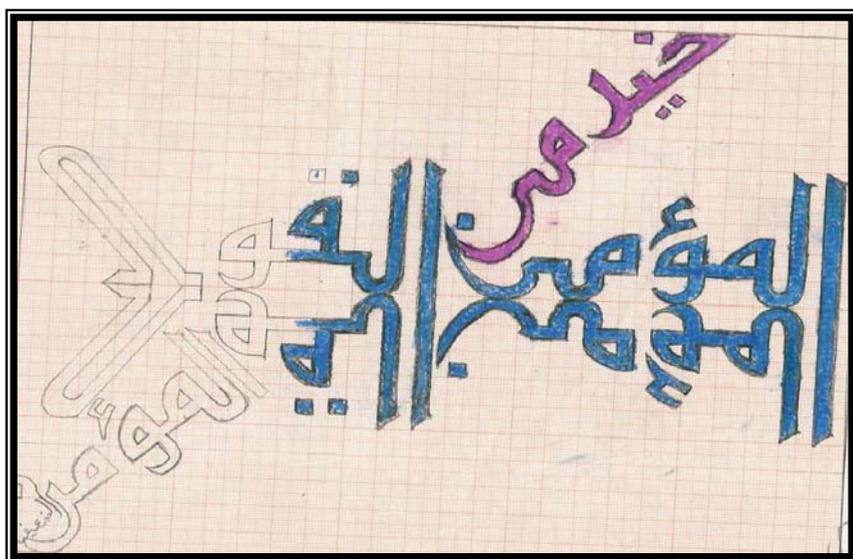


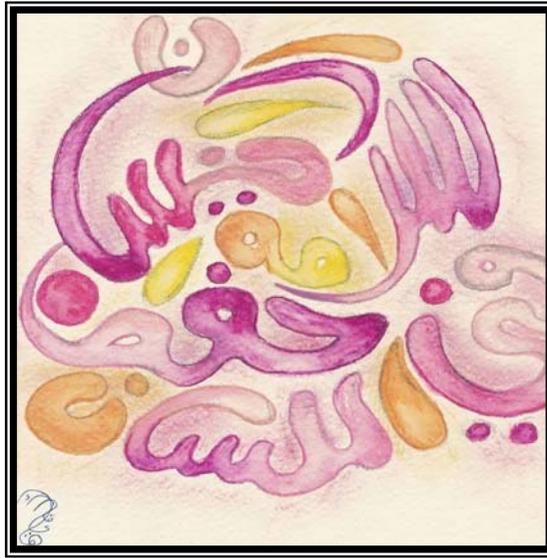


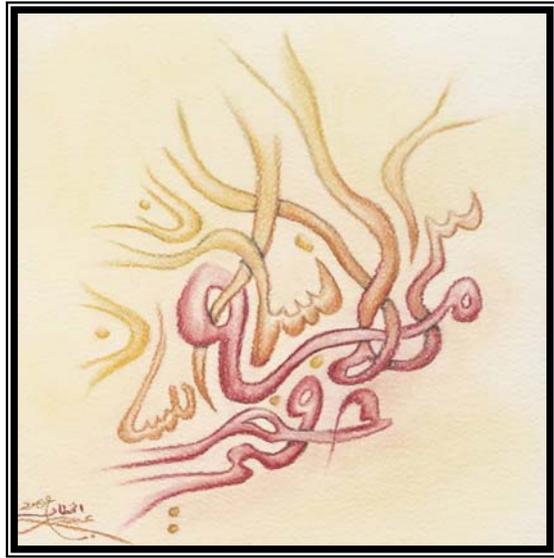


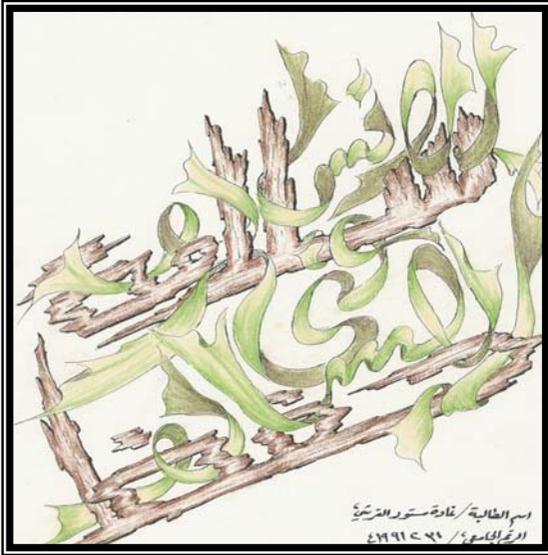


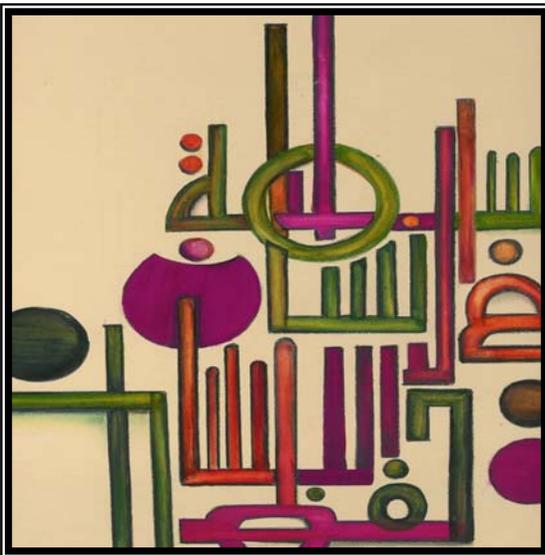
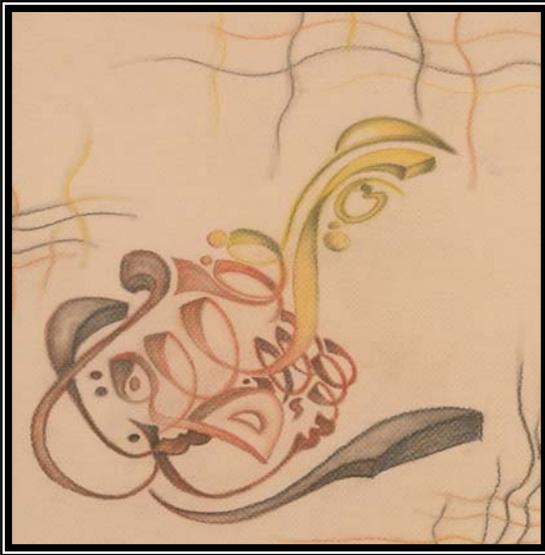
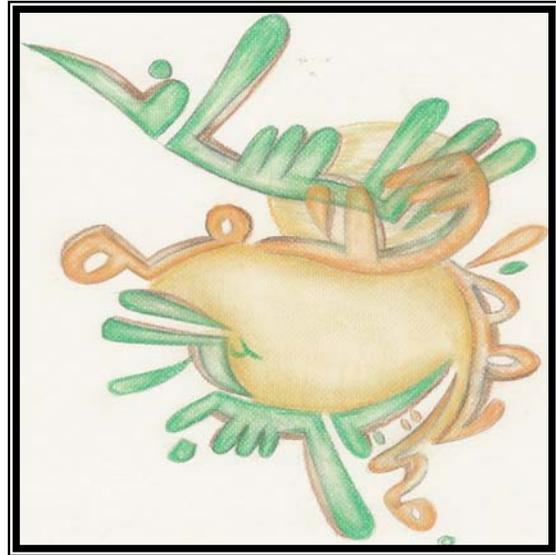


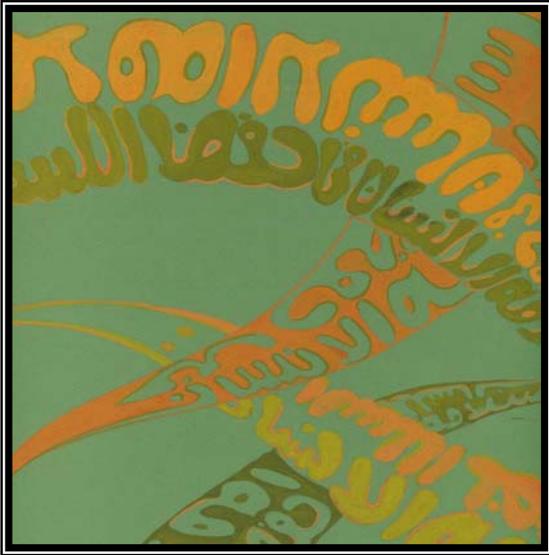


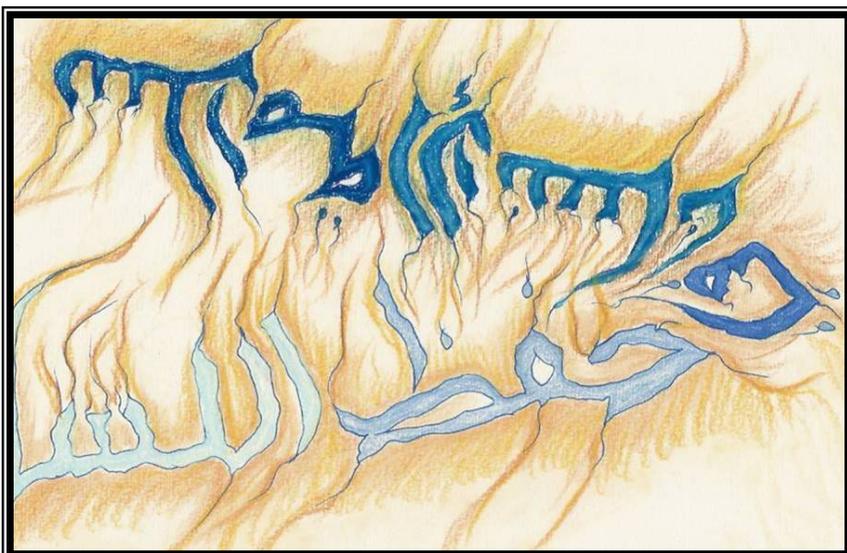














**نتائج طالبات المجموعة التجريبية  
بعد دراسة الوحدة الأولى  
من المقرر  
( باستخدام الحاسب الآلي )**







