



-

-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

"إِنَّ الذِّیْنَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا  
الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِیْعُ أَجْرَ مَنْ  
أَحْسَنَ عَمَلًا"

(الكهف: ۳۰)

...

"

" :

:

"

:

"

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

.

	:
	:

	(Microsoft power point)
	:
	:
	البرامج التعليمية وكيفية تصميمها
	:

	:
	:
	:
	-
	-
	-
	-
	-



	قائمة	في صورتها الأولية
	قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	
	أسماء السادة محكمي قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	
	أسماء السادة محكمي اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	
	أسماء السادة محكمي ا	
	موافقة على تطبيق الدراسة	

:  
( ) :

)  
" " ( ) ( )  
// - // ( ) ( )  
( )

:  
:

$(0.05 \geq \alpha)$

## **The study summary.**

The study aimed to know the effectiveness of a multi-media program on the composition skills development, and the ability to memorize them. This study was applied on the eighth students' grade in the North Gaza Area.

The research prepared a list of creative composition skills, then constructed the suggestive program which included the general frame of the program: aims, content, techniques, activities, used multi-media and the evaluation tools. After that, the researcher formed a test to measure the creative composition skills. That test was of two parts: the first one was an objective and it was (40) marks, while the other was subjective and it had (40) marks too. That test was applied on a sample of (42) students at one of the previous mentioned school classes to acquire the test stability and honesty.

After that, the researcher applied the pre-test on the study samples which was divided into two groups ( criterion and experimental) groups..

The two groups consisted of ( 94 ) students, they were the students of Jabalia ( C ) Boys' Prep. School.

The program was applied with the assist of the experimental group multi- media on ( eighth class ( 1 ) ) and applied to (eighth class (8)) without it from 18/02/2006-26/04/2006.

After The application of the program which lasts for ( 6 ) weeks ( 13 periods ) for each group, two meetings a week, a post-test applied on both groups of the study, it was applied again as a postponed test on the same both groups.

The study showed that the applied program helped a lot to develop the basic skills of creative composition skills which was specified in the study.

The results of the study are:

1. The study showed the creative composition skills related to the literary essay which were important for 8<sup>th</sup> grade students, therefore, they arranged them regarding their level of importance from the judge's point of view. These skills were: punctuation marks application, the correct conjunction, express himself using useful sentences, applying the suitable examples,

specifying the inferior and superior ideas, arrange the ideas, selecting the suitable meanings, organizing ideas and write in specific paragraph, take care of the paragraph frame and highlighting the main idea of the paragraph.

2. The study supported a suggestive study in multiple-media to improve the creative composition skills for the 8<sup>th</sup> students' classes.

The study revealed the success and effectiveness range of the program in the eight students' creative composition skills development. This was found out by the statistical indications in the ( $\alpha \geq 0.05$ ) level between students' average of the experimental and criterion groups in both pre-test and post test and which postponed for the experimental group.

3. The study found out that there was contracting in the eighth grade students' creative composition skills.

#### Recommendations:

It is necessary to apply the multi-media in Arabic lessons specially the composition skills. It's necessary also for the teacher to have a teacher-guide book concerning with the composition. In addition to link between the creative expression and other branches of Arabic such as reading and literature. It is also important to encourage students to write creatively within wall papers, school magazines, reinforcements and others. Finally, it is important to execute other multi-media searches on other topics such as dictation, handwriting, and other criterion and reconstructing a program to improve the comprehension level in other grades.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

-

.

"

.( : )"

: )

.(

"

.( : )"

-

-

.

·  
" :  
- :  
"

.( : )

· :  
:

.( - : )

.( : )

\*                    :  
                      ):

.( -        :        ) (

.( :        ) (

"

:

) "

.( -        :

:

)

.( :

-( : )

:

...  
( - : )

:  
( - : )  
( )

%

)!

( :

.

.

( : )

.

.

( : )

(% , ) :  
 (% , ) (% , ) (% , )  
 (% , ) (% ) (% , )  
 .(% , ) (% , )  
 ( : )

.

( : )

.

:

.

$(0.05 \geq \alpha)$

$(0.05 \geq \alpha)$

-

-

⋮

$(0.05 \geq \alpha)$

-

.

$(0.05 \geq \alpha)$

-

.

⋮

.

⋮

.

-

-

.

-

.

-

.

- ) ( )

:

.(

- - ( - ) .

.

:

:

:

:

.

" :

.( : )"

:

-

"

.( : )"

:

-

( )

.

:

-

)

.(

) . ( " : -

.( : )" "

: -

: -

: -

: -

- -

:( ) -



-  
-  
-  
-

.			❖
	.		❖
	:		❖
.		:	❖
	.	:	❖
	:		❖
.		.	❖
	:		❖

)"

.( : )"

" :

.( :

": -  
.( : )"

": -  
)"

.( :

": -

"

.( : )

": -

)"

.( :

:

:

-

•

:

•

-

:

:

.( : )"

" -

" -

.( : )"

" -

.( : )"

" -

.( : )"

" -

"

.( : )

:

-

-

-

:

:

:

:( : )

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.( : )

:

:( - : )

-1

-2

-۲

-۴

-۵

-۶

.( : )

.( : )

:

:( : )

-۱

-۲

-۳

-۴

-۵

:

-۱

-۲

-۳

:

:( - : )

( )

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

:

:( : )

-

-

-

-

:( : )

: .

: .

: .

: .

: .

:( : )

- 1

- 2

- 3

- 4

:

( : )

: - 1

: - 2

: -۳

: -۴

: -۵

:

:

-

-۱

-۲

-۳

-۴

:

-

-۱

-۲

-۳

:

-

-)

-۲

-۳

)

:( - :

:

-

:

-

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

:

-

:

:

(L.C.D) power point	/	-
.(O.H.P)	/	-
.(Records )	/	-
.( Electric Board)	/	-
.(Pocket's Board)	/	-

:( : ) (Microsoft power point)

**:Power point** \*

**:power point** \*

. ۱

. ۲

. ۳

. ۴

**:power point** \*

. ۱

. ۲

. ۳

:( : ) . ٤

power point

. ١  
. ٢  
. ٣  
. ٤

:

:

:

:( : )

: . ١

: . ٢

. ٣

. ٤

:( : )

.OHP

:( - : )

٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨

:( - : )

( electric board )

.( : )

:

.

:

( : ) ( )

:

)

:

.( :

:( : )

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

:( : )

.  
. 1  
. 2  
. 3  
. 4  
. 5  
. 6

:

"

.( : )"

"

.( : )"

":

.( )"

.( : )

)

.( :

"

:

...

.( - : )"

.( : ) ...

:

.( - : )

.

-

.

-

.

-

-

.

” ” ”  
“( : )  
:  
” :  
” “ ”  
:  
.( - : ) ... :  
:  
)  
: ( :  
- )  
- )

۲  
۳  
۵

:

-

-

:

.

":

.( : )"

": :

.( : )"

.

.

:

:

:

:

:

.

:( : )

.

.

.

.

.

.  
.  
.  
.  
.  
.  
.

:

:( - : )

.1  
.2  
.3  
.4  
.5  
.6  
.7  
.8  
.9

.( - : )

.( : )

.).

.

.))

.

.))

:

-

.

:

-

.

:

-

. ...

:

:

.)

.)

:

-

:

. )  
. ۲

:

.

. ( - : )

:

. )  
. ۲  
. ۳

( )

. ( : )

:

.( : )

:

" .

.( : )"

:

" ( : )

."

( ) ( ) :  
.( ) ( ) ( )

:

-

.)  
.)

٢.

٣.

٥.

٦.

:

:

:

.( - : )

:

)

.(

.( : )

" :

" : ( : ) "

" : ( : ) "

" :

( : ) "

.( : ) "

"

.( : )

( )

" :

.( : )" .

:

:

( - : )

)

:

( : )

:

.

.

.

.

:( : )

.

.

.

.

.

.

:

.

-

-

.

-

.

-

.

( )

-

.

:( )

"

"

.( : )

:

( )

( )

( )

.( : )

.

"

.( : )"

.( : )

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

. ٤  
 . ٥  
 :  
 :  
 " ١  
 .( : )" ٢  
 .( : )" ٣  
 .( : )" ٤  
 " ٥  
 .( : )  
 " ٥  
 .( : )"  
 .( : )" ٦  
 : )" ٧  
 .( ٨  
 " ٨  
 .( : )  
 :  
 .  
 .  
 .

( )

:

.( : )

:

.

:

:

:

-

:

:( )

-

"

.( : )"

:

.( : )

" : ( : )

- -

"

( )

( )

: ( )

)

:( :

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

.Y  
.A  
.9

:( )

-

)

(

":

.( : )" "

:

.( : )

:

:

:

-

"

)"

.( :

: )

.(

:

.( : ) ...

: -

"

.( : )"

"

.( : )"

.

":

.( : )"

:  
 ( : )  
 . :  
 : -  
 . ...  
 .  
 : -  
 :  
 .  
 : -  
 .  
 :

:( )

"

)"

.( - :

...

:

:

:

- 1.
- 2.
- 3.
- 3.

o

.( : )  
: )

:( -

: .

: .

: .

( - : )

...

( )

:( : )

( : ) .۲

.( : )  
( - : )  
:

( - : )

:

1.  
2.  
3.  
0.

:

.

.

.

.

.

:

)

.( -

:

.

:

:

-

.( : )

-

-

.( : )

)

.( :

-

-

.( : )

-

.

-

.

-

.( - : )

:

-

:

:

-

.

.

-

-

.

-

.( - : )

-

.( : )

:

-

:

.

-

: )

.(

-  
-  
-  
-

:

:

:

-

:

:

-

.( - : )

.( : )

...

( )

( )

( )

:

.( : )

...

...

.

:

. ...

:

"

"

.( : )

" : ( : )

."

:

.( : )

( : )

.

" : ( : )

”

.

:

:

:

.

.

.

:

:( - : ) ( )

:

: .)

:

: -

: -

: -

:

.

:

.

:

.

:

"

:

.( : )"

:

. -  
-  
-  
-  
-  
-

( )

:

"

)"

.( :

.( : )

.

.( - : )

:

:

.( : )

( : )

":

."

.

:

.

:

-

-

...

:

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

:

( - : ) ( - : )  
 : ) ( - : ) ( - : )  
 ( - : ) ( - : ) ( - : )  
 . ( : ) ( - : )  
 :

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

:

( : )

)

.۲  
.۳  
.۴  
.۵  
.۶  
.۷  
.۸  
.۹

()  
()

- (٣)
- (٤)
- (٥)
- (٦)
- (٧)
- (٨)
- (٩)
- (١٠)

### البرامج التعليمية وكيفية تصميمها

:

هو عبارة عن وحدة تعليمية مصممة بطريقة مترابطة ومتضمنة مجموعة من الخبرات، والأنشطة، والوسائل، وأساليب التدريس والتقييم المتنوعة؛ بهدف تنمية المهارات والاتجاهات.

أو هو مجموعة من الخبرات التي صممت لغرض التعليم والتدريب بطريقة مترابطة، ويتكون من مجموعة من الوحدات الدراسية، وتحتوي كل وحدة على عناصر أساسية هي: الأهداف، والمحتوى، وطرائق وأساليب التدريس، والأنشطة، والتقييم.

:

## كيفية تصميم البرنامج التعليمي:

قام الباحث بالتعرض لمجموعة من نماذج تصميم البرامج التعليمية، ثم قام بعمل مقارنة للمراحل الأساسية والفرعية التي يتكون منها كل نموذج؛ ليتسنى له اختيار النموذج المناسب لهذه الدراسة، والجدول التالي يوضح ذلك:

*	*	*		*	*	.
*	*	*		*		.
*	*			*	*	.
*		*	*	*	*	.
*	*	*	*	*	*	.
*			*	*		.
*			*	*		.
*				*	*	.
*	*			*		.
*		*	*	*	*	.
*		*		*		.
*	*	*	*	*	*	.
*	*	*	*	*	*	.

( )

.

:

.( 2003: )

:

:

:

.

-

-

.

-

-

.



:

:

ويقصد بها تحديد أدوار المعلم والمتعلمين والوسائل وتحديد شكل البيئة التعليمية  
نوعية هذه التفاعلات وتشمل الأهداف التي يقوم المعلم بعرضها الأهداف التي يمكن تحقيقها.

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

.( - : )

:

:

/

:

.( ) :

## الفصل الثالث

:

.

.

:

## الفصل الثالث

:

:

/

:

: /

:( **Bailey** )

CAI

% %

(<http://mbadr.hypermart.net/articles/goldresh.htm> )

:( )

( )

:

:( )

Power Point

( / )

:

( , )

·  
:( )

( )

·  
:( )

:

·

:( )

)

(

:

:( )

( )

)

-  
(

:( )

( )

:( )

( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )

:( )

" "

:

.( ) ( )

( )

( )  
.( ) ( )

.

:

:( )

"

"

( )

:

:

.

.

.

:( )

( )

( )

:

-

-

:( )

( )

:( )

( )

( - )

( , )

:

... ..

:( ) **parries**

( )

(% , )

( )

:( )

:

( )

( ) ( )

( )

( ) ( )

:( )

(% )

( )

:( )

( )

:

:( )

"

"

:

( )

( ) :

( )

( )

:

-

-

%

( % )

%

%

( , )

-

( , )

-

:( )

.( )

( )

( )

:

(

-

)

.

-

:( )

( )

:

( )

( )

:( )

( )

(% )

(% )

:( ) **Mcfeely**

( )

%

%

:( )

( )

( )

:

:( ) **Budhesha**

:( ) **shull**

( )

( )

romevill

. ( )

:( )

:

( )

( )

:

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

:

:

.(% , )

-

( , )

-

-

-

:( )

:

:

:

(% )

(% )

:

( )

( )parries, T.b

( ) shul

% ( )

.( )

( )

( )

( )

( )

:( )

(1999)

Budhesha

( )

( )

( )

:

.

.

:

:( )

( )

:

- - - -  
- - - -

.

( )

:

:

( )

:

%

-

-  
 -  
 -  
 - : -  
 - -

:( ) **johns**

(% )

( )

:( )

:

( )

:

:( )

( )

( )

( )

:( )

( )

:( ) Colantone

.portfolios

:( )

:

( )

/

:( ) Adler

.Vygotsky

( ) ( )

:( )

:

( )

:

-

.

-

:

-

-

( ) ( )

:( )

( )

( )

( )

//

:( )

( )

( )

( )

:

( )

( )

( )

:

:  
( ) ( )  
- // . //

:

:( )

( )

( )

: % ( )  
% , % , % ,  
% , % ,

:

( )

:( )

:

( )

)

(

( )

:

-

-

:

( )

:

( )

( )

( )

( )

( )

( ) Colanton

( )

Adlear

( )

( )

( )

( )

.

:

.

.

.

:

.

•

•

•



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.

:

:

.

- - ( : )

.

:

.

( : )

( )

(Key, 1997: 232)


∴

∴ ( ∴ )

∴

∴

∴

“ ” ∴ “ ” /

( ) ( ) ( )

∴

( )

		“ ”
		“ ”
		“ ”

:

: ( )

( )

			“ ”

.( ) “ ”

:

:

:

:

.

.

:

.

( )

:

( )

( )

Power Point

.

:

.

.

.

.

.

.



$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \\ : & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{matrix}$

$\begin{matrix} - & & - & - & & & ) : \\ & & & & & & - \\ : & - & & - & & & \end{matrix}$



. .  
. .  
:

-

-  
//

.  
//

:

:

:

:

:

■

■

.  
 - - - )  
 . ( ) .(

:  
 •  
 •  
 •  
 •  
 •  
 •

:

.

:

:

:

:

( )

( ) .

### التقويم البعدي:

بعد الانتهاء من تدريس البرنامج المقترح قام الباحث بالتطبيق البعدي للاختبار يوم الثلاثاء ٤ / ٤ / ٢٠٠٦م، وذلك بهدف تحديد أثر الوسائل المتعددة على النمو الحاصل في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي استهدفتها الدراسة، وبعد ثلاثة أسابيع قام الباحث بالتطبيق المؤجل للاختبار يوم الأربعاء ٢٦ / ٤ / ٢٠٠٦م، وقد سار الباحث في التطبيقين السابقين بخطوات التطبيق القبلي نفسها، كما تم تسجيل علامات الطلاب لكل من: الاختبار

القبلي، والاختبار الفوري بعد التجربة، والاختبار المؤجل في كشوف مستقلة؛ تمهيداً لإجراء  
المعالجة الإحصائية.

:

:

( ) :

( )

( )

( )

)

( )

(

( )

( )

( ) :

( )

( )

:

:

:

:

:

:

-

-

-

:

.( )



## القائمة في صورتها النهائية:

بعد إجراء التعديلات التي اقترحها المحكمون، تصبح القائمة مشتملة على عشر مهارات للتعبير الكتابي الإبداعي (ملحق رقم ٣).

## تطبيق القائمة:

قام الباحث بتطبيق القائمة على مجموعة من

: (كبيرة جدا/ كبيرة/ متوسطة/ قليلة)

. وبهذا أخذت

القائمة ترتيبها النهائي بحسب أهمية كل مهارة من وجهة نظر المحكمين (ملحق رقم ٣).

:

:

:

-

:

.

.

.

.

( - )

( )

:

( ) :

( )

)

(

( )

( )

:

( )

:

= ×		
= ×		

:

.

.( : )

:

:

.

:

.

( )

:

(

(

(

(

(

(

(

:

-

-

-

-

.( )

:

.

( )

" "

( )

:

.

( )

( )

( )

.

: .

( )

( )

( )

:

( )

		×		
		×	×	.
		×	×	.
		×	×	.
		×	×	.
	-	×	-	) (
	-	×	-	) (
	-	×	-	.
	-	×	-	.
	-	×	-	.
	-	×	-	.
	-	×	-	.
		= ×	= ×	

( = ) :

:

( )

( )

الدالة الإحصائية	معامل الارتباط بيرسون	الفقرة
دالة	.621	Q1
دالة	.596	Q2
غير دالة	.290	Q3
دالة	.695	Q4
دالة	.348	Q5
دالة	.639	Q6
دالة	.375	Q7
دالة	.321	Q8
دالة	.508	Q9
دالة	.336	Q10

( ) :

( )

الدالة الإحصائية	معامل الارتباط بيرسون	الفقرة
دالة	<b>.601</b>	<b>A1</b>
دالة	<b>.491</b>	<b>A2</b>
غير دالة	<b>.261</b>	<b>A3</b>
دالة	<b>.488</b>	<b>A4</b>
دالة	<b>.491</b>	<b>A5</b>
دالة	<b>.542</b>	<b>A6</b>
دالة	<b>.658</b>	<b>A7</b>
دالة	<b>.559</b>	<b>A8</b>
دالة	<b>.644</b>	<b>A9</b>
دالة	<b>.635</b>	<b>A10</b>

: ( )

( )

الدالة الإحصائية	معامل الارتباط بيرسون	الفقرة
دالة	<b>.660</b>	<b>B1</b>
دالة	<b>.722</b>	<b>B2</b>
دالة	<b>.334</b>	<b>B3</b>
دالة	<b>.640</b>	<b>B4</b>
دالة	<b>.622</b>	<b>B5</b>
دالة	<b>.391</b>	<b>B6</b>
دالة	<b>.613</b>	<b>B7</b>
دالة	<b>.350</b>	<b>B8</b>
دالة	<b>.756</b>	<b>B9</b>
دالة	<b>.721</b>	<b>B10</b>

( ) :

( )

الدالة الإحصائية	معامل الارتباط بيرسون	الفقرة
دالة	.364	C1
غير دالة	.208	C2
دالة	.347	C3
دالة	.629	C4
دالة	.513	C5
دالة	.432	C6
دالة	.625	C7
غير دالة	.226	C8
دالة	.436	C9
دالة	.632	C10

( = ) :

:

( ) :

( )

الدالة الإحصائية	معامل الارتباط بيرسون	الفقرة
دالة	<b>.748</b>	<b>F1</b>
دالة	<b>.857</b>	<b>F2</b>
دالة	<b>.896</b>	<b>F3</b>
دالة	<b>.809</b>	<b>F4</b>
دالة	<b>.907</b>	<b>F5</b>
دالة	<b>.876</b>	<b>F6</b>
دالة	<b>.895</b>	<b>F7</b>
دالة	<b>.862</b>	<b>F8</b>
دالة	<b>.893</b>	<b>F9</b>
دالة	<b>.731</b>	<b>F10</b>

( ) :

( )

الدالة الإحصائية	معامل الارتباط بيرسون	البعد
دالة	<b>0.619</b>	علامات التقييم
دالة	<b>0.696</b>	أدوات الربط
دالة	<b>0.691</b>	الجملة مكتملة المعنى
دالة	<b>0.575</b>	توظيف الشواهد
دالة	<b>0.82</b>	مهارات المقال

:

:

( )

( )

( )


( )

( )

:

:

:

:

:

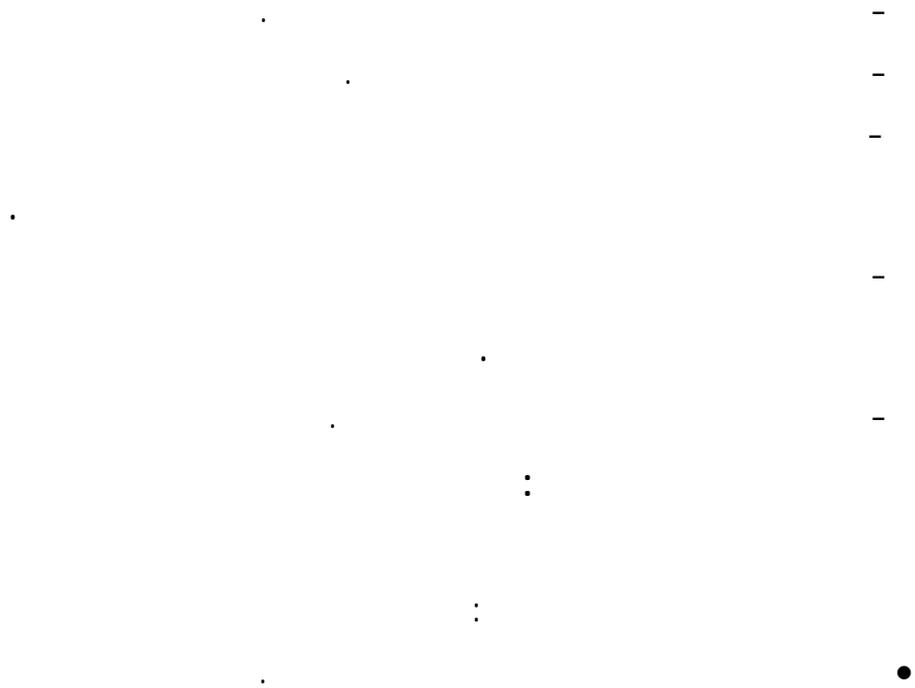
-

-

-

-

-



• Independent Samples Test

• Pearson Correlation

:( : )

$$\frac{-}{-} + \frac{-}{-} =$$

:

= •

= •

= •

= - •

= - •



:

.

:

:

(0.05  $\geq \alpha$ ) -1

(0.05  $\geq \alpha$ ) -2

-3

(0.05  $\geq \alpha$ ) -4

-5

:

:

:

( )

( )

:

( )

( )

( )

( )

:

.

:

.

:

.

( : )

:

:

:

( )

( )

:

.

:

:

. ...

:( - : )

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.( : )

.

.

.

.

.( - : )

.( : )

.

:

:

(0.05 ≥ α)

:

(0.05 ≥ α)

.

:

( )

: ( )

( )

:

	Sig (2tailed)	" "				
	0.0005	-	,	,		
		,	,	,		

•

( , )

( )

( , )

•

( , )

( )

( , )

•

( )

( )

( , )

$(0.05 \geq \alpha)$

:

:

-

-

-

-

:

:

-

-

:

:

:

$(0.05 \geq \alpha)$

$(0.05 \geq \alpha)$

.

:

( )

: ( )

( )

:

	Sig (2tailed)	" "				
	0.0005	' -	'	'		
			'	'		

( , )

( )

( , )

( , )

( )

( , )

( ) ( )  
( , )

:

.

- : )

:(

-

-

.

-

-

.( - : )

.( : )

-

:

.

:

:

:

( )

:

( )

( )

,	
,	
1.143	

(1.143) :

( ) :

:

بعد أن انتهى الباحث من عرض بيانات الدراسة، ونتائجها، وتفسيرها، ينتقل إلى  
ملخص لهذه الدراسة، وأبرز توصياتها، ومقترحاتها - في فصل خاص.

.

-

.

-

.

-

:

:

-

:

( )

- )

.(

- - ( - ) :

:

:

:

-

-

:

-

-

-



-

-

:

.

:

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

.

.

(0.05 ≥ α)

:

.

: -  
 :  
 . -1  
 . -2  
 . -3  
 . -4  
 . -5  
 . -6  
 . -7

:  
 :  
 :  
 . -1  
 . -2  
 . -3  
 . -4  
 . -5

# مراجع الدراسة

## أولاً - المراجع العربية:

- . -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -
- .( ) -

.( ) -

.( ) -

: .( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

. <http://mbadr.hypermart.net/articles/goldresh.htm>

.( ) -

.( ) -

.( ) -

/ ) / .( ) -

(AV.

.( ) -

	.( )		-
		.( )	-
		.( )	-
	.( )		-
-	-	.( )	-
		.( )	-
.( )			-
		.( )	-
		.( )	-
	.( )		-
		.( )	-
		.( )	-
		.( )	-

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( )

-

.( )

-

.( )

-

.( )

-

.( )

-

.( )

-

**Power Point**

( )

.( )

-

.( )

-

.( )

-

.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.( - )

.( ) -

.( - )

.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
.( ) -

.  
( ) .( ) -

( )	.( )	-
( )	.( )	-
	.( )	-
	.( )	-
	.( )	-
	.( )	-
( )		
.( )		-
	.( )	-
	.( )	-
.( )		-

.( ) -

: .( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( - )

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( ) -

.( - )

.( ) -

	.( )	-
	.	
	.( )	-
	.	
	.( )	-
	.	
( : )	.	
	.( )	-
( )	.	
	.( )	-

## ثانياً - المراجع الأجنبية:

- 1- Adler, Marion robin (2000). The role of play in writing development: a study of four high school creative writing classes, PhD state University of new York at Albany, D.A.I – A 63/01 p.117, July 2002.
- 2- Budhecha, K. (2000) writing as a practice of the community; a Critical Postmodernist pedagogy of fiction writing in the composition classroom, unpublished PhD dissertation, MIAMI University D.A.I A 61/03 P 969 Sep. 2000 A.
- 3- Colantone, et. Al. (1998). Improving writing, MA research project, saint Xavier university, USA. ERIC, ED, 420077.
- 4- Johns, M. (1992). Communication in writing a rhetorical model for developing composition skills ED.D.D.A.I – 36/8.

- 5- MCFEELY N. (1999) a comparative study of writing component of the language arts curricula in Japan (PhD. Dissertation university of san Francisco) D.A.I, 60/12 P. 4288-A.
- 6- Parries T.B. (1992). Peer evaluation can it improve the writing ability of grade 12 students in the united states vinging islands? PhD Dissertation, D.A.I, 53/1.
- 7- Shull, j (2001). Teaching the writing process to High school juniors through cooper air learning strategies. PhD Walden University, D.A.I- 62/01 p. 69, jul, 2001 A.
- 8- Key, J.(1997) : Research Design in Occupational Education, 6th ed. NJ:Prentice-Hall.
- 9- Despain, Scott (1998) : The Effect of Tow Delivery Systems for listning comprehension Exercises on the language Performance and Attitude of Beginning Spanish Students (Second Language Acquisition,Computer-Assisted Instruction) unpublished Dissertation, Indiana.



( )

\_\_\_\_\_ /

.

.

.

.

:

.

.

.

.

.

.

.

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ملحق رقم (٢)  
في صورتها الأولية

			:	:
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			:	:
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			:	:
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.
			.	.

## قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

- (
- (
- (
- (
- (
- (
- (
- (
- (
- (

( )

\_\_\_\_\_ /

:

- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

( )

:

:

:

:

:

:

( ) .

:

:

...	.			_____ :	.
:	.		!	. _____	.
	...	!	.	_____	.
:	.	-		. _____	.
...	-		:	. _____ _____	.
	...	.	!	_____	.
...	.	!		_____	.
.	-	( )	" "	_____ : _____ :	.
	...		.	_____ :	.
-	" "	( )		_____ _____ :	.

:

:

				.	.
				—	.
				.	.
				—	.
				.	.
				—	.
				.	.
				—	.
				.	.
				—	.
				.	.
				—	.
				.	.
				—	.
				.	.

：

：

			“ ” “ ”	·
			“ ” “ ”	·
				·
			“ ” “ ”	·
			·	·
			“ ” “ ”	·
			“ ” “ ”	·
			“ ” “ ”	·
			“ ” “ ”	·
			“ ” “ ”	·
			“ ” “ ”	·
			“ ” “ ”	·

:

:

.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

الثامن ( ) : \_\_\_\_\_ :

( ) :

.

.

.

:

(

(

(

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

الثامن ( ) : \_\_\_\_\_ :

## ورقة تفريغ الإجابات

السؤال الأول:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

السؤال الثاني:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

السؤال الثالث:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

السؤال الرابع:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الثامن ( ) : \_\_\_\_\_ :

:

قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدا	المهارة	
				.	.
				.	.
				.	.
				.	.
				)	.
				(	.
				)	.
				(	.
				.	.
				.	.
				.	.
				.	.
				.	.

مفتاح إجابة الأسئلة الموضوعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي

إجابة السؤال الأول:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	أ	ب	د	ج	د	أ	ب	ج

إجابة السؤال الثاني:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	أ	ب	ج	أ	د	ج	ب	د

إجابة السؤال الثالث:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	أ	ج	أ	ج	أ	ب	ج	ب	أ

إجابة السؤال الرابع:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	أ	ج	أ	ب	أ	ج	أ	ب	ج

( )

\_\_\_\_\_ /

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

-

( )

( )

.

175	
177	:
179	:
183	:
184	) :
187	) : (
192	:
194	:
197	:
201	:
205	:
208	:
211	( ) :
215	: ( )

: -

). .

.( :

" \* :

.( - : )

)

.( :

.( - : )

.

.





)  
:

.(

(  
(  
(  
(  
(  
(  
(  
(  
(  
(

:

-

:( )

-  
-

:( )

:  
:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-  
-  
-  
-  
-  
-



:

:

:

:

:

:

.

:

.

:

:

—

( ) :

.

:

:

:

—

:

:

—

:

:



: -  
:( )

:( )

:( )

:

: ( ) -

. . . . .

: ( ) -

. . . . .

: ( ) -

. . . . .

: ( ) -

. . . . .

: -

:

-

-

-

: - : -  
 : - - ( (

: - -  
 :

: - - :

: - - : ( )

:

: ( : ) ( ) : ( ) -

: ( ) •

( ) : - •

- : -

: - - ( ( ( (

:

-

!

:

.			
:			
!			
( )			
" "			
-			
...			

: -

: :( )

:

:

.! ...

...

:( )

:

":

.

.

.

.

.

-

.

-

-

.

-

.

-

:( )

( ) .  
 ( ) .  
 ( ) .  
 ( ) .  
 ( ) : .  
 ( ) .

: -

:

"

"

":

:

"

":

"

"

-

:

-

:

-

-

.

(

(

(

(

:

:

:

:( )

:

:

:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

:( )

" "

:

!

...

:

.( ) - -

"

"

:



.  
 :  
 ) :  
 (... : ) :  
 .  
 .  
 .( ) :  
 . ( ) :  
 . ( : ) :  
 .(! ) :  
 ...  
 . ( ) :  
 . ( ) :  
 . " " :  
 .(- - ) :  
 .  
 (... ) :

- 
- 
-

:

.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	:	.
!	.	!	.
	.		.
( )	.	( )	.
" "	.	" "	.
-	.	-	.
...	.	...	.

:( )

(√)

:

:

:

!

-

-

-

-

:

.

-

:

.

-

.

-

.

:

-

:

-

:

-

.

-

"

"

-

-

-

-

:

-

( )

-



■

...

:

—

:( )

—

—

—

—

—

:( )

—

●

●

○

○

■

■

:( )

:

—

—

:

:

:

—

—

:

—

—

— :

·

:

—

:

( ) . -

( ) . -

( ) . -

( ) . -

( ) . -

( ) . -

( ) . -

( ) . -

( ) . -

( ) . -

:

— —

·

·

·

·

(

(

(

(

:

—

:

·

. :  
 : - -  
 : - -  
 .  
 . :  
 ( ) : . ( ) :  
 :  
 :  
 :  
 : :  
 ( ) : ( ) : ( )  
 . :  
 :  
 . :  
 . :

: -

:( )

:

. -

. -

. -

( ) . -

-

:( )

:

. -

. -

. -

. -

. -

. •

. •

. •

. •

:( )

:

...

!

-

-

: -  
 -  
 : -  
 . -  
 . -  
 . -  
 . -  
 . -  
 : -  
 .( - - - )  
 : -  
 .( - - - )

: -  
 - - -  
 . (   
 . (   
 . (   
 . (   
 : -

•  
•

:

" "

:

:

"

":

•

"

":

•

"

":

•

"

":

•

:

" : ( )

."

"

" : ( )

"

" : ( )

"

":

:

:

-

:

-

:

-

:

-

:

"

"

: -  
 :( )  
 :  
 . ...  
 " : ( )  
 : ( ) " "  
 :  
 .  
 " : ( ) .  
 " : " .  
 . -  
 . -  
 . -  
 : ( )  
 : ( ) ( ) -  
 ( ) ( )  
 " "  
 " :  
 " : ( )  
 " "  
 " "  
 " "  
 " "  
 " "  
 " "

:( )

.....  
:  
.....

.....( )

.....

	:		
( : )"	" :	■	
( : )"	" :	■	
( : )"	" :	■	
( : )"	" :	■	
	:	—	
:	( )	—	
"	" :	■	
"	" :	■	
"	" :( )	■	
:	.	■	
:	( )		
"	" :	○	

: "( ) ○

"

: ○

:

-

:

-

-

(

(

(

(

(

:

-

( ) :

:

-

( )

:

:

.

:

:

:

.

.

.

: ! :

( )

.

.

.( ):( )

:

.

:

:

:

( )

.

:

.

:

.

:

:

:

:

:

:

:

■

■

■

■

■

:( )

.

.

:

.( )

:

●

:

●

:

●

:

●

:

-

:

-

.( - - - ):

.( - - ):

:

-

●

●



...

: -  
:( )

:

: -

(.....)

..... :

.....:

.....

.....

:( )

:

( )

.

.

.

.

:

-

-

-

)

-

-

-

-

-

-

-

.(

:

-

.

-

( )

.

.

.

.



( )

:

:

( ): ( )

"

":

:

.( ):

:

:

:

-

:( )

:

{ - - - - }

-

-

-

-

-

:( )

:

( - )

( - )

( - )

-

-

-

( - ) . -

: .

( - - ) \_\_\_\_\_ -

( - - ) \_\_\_\_\_ -

( - - ) \_\_\_\_\_ -

( - - ) \_\_\_\_\_ -

: -

( - - - ) -

( - - ) -

( - - - ) \_\_\_\_\_ -

.

.

.

.

: -

-

( ) -

:

.( )

: -  
: -  
.  
.  
.  
.  
.  
.  
:  
-

(  
(  
(  
(  
(

:

:

(

( ) .

(

(

(

(

:

-

(

(

(

:

:

-

:( )

:

":

...

."

-

( )

.....

:( )

( )

: :

:

:

"

" :

"

" :

:

:

...

:

.

:

.

.

:

.

.

:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

:

-

.

.....

( )

.

.

( )

∴ —

∴ — — — — — ( ( ( (

∴ —

∴

∴

∴





.

.

:

.

.

.

.

:

-

:( )

:

"

"

:

!

...

•  
•  
•

:( )

:

-

-

-

:

:

-

-

-

-

:

-

(

)

-

(

)

-

(  
(

. - - (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

. . . . . (

- - (

. . . . . (

. . . . . (

:

:

:

. . . . . (

.( ) ( ) ( )

:

. ( )

.( )

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

:

: - -

.( )

.( )

:

■

—

—

.

.

:

■

●

●

●

●

—

—

—

)

.(

●

(

)

●

●

:

.

:

:

.

:

:

-

-

.

.

.

.

(

(

(

(

:

(L.C. D)

(power point)

.

:

:

-

-

( )

( - : )  
 (L. C. D)  
 (power point)

( - - )  
 ( )  
 ( : ) ( )

( : ) ( )

( : ) ( ) ( )

: )

:

o

(

:

:

-

-

(

.( )

(

(

(

(

:

(L. C. D)

(power point)

:

:

:

( : )  
 (power point) (L.C. D) •

•

.( - - ) •

( ) •

•

:( ) ( ) •

( ) •

:

( : ) ( ) ( ) ( )

•

:

( ) ○

):

.( : ) ( ) : ( ) ○

:

:

-

-

.

(

(

:

(L.C.D)

(power point)

:

:

:

( :

)

(power point)

(L.C.D)

•

.(

-

-

)

•

•

(

)

•

•

( - : ) ( ) ( ) •

.( : ) ( ) .

:

( )

:

: )

o

: (

:

:

-

-

. (

. (

) (

.( (

. (

:

(L.C.D)

(power point)

:

:

■

( )

■

:

( - : )

●

(L.C. D)

.(power point)

●

- - - )

●

.(

( )

●

●

( )

●

●

●

:

( )

:( )

:

.( ) :

( ) :

○

:  
 : - -  
 ( )  
 ( )  
 ( )  
 ( )  
 ( ) : ( )  
 ( ) : ( )

**الوسائل المتعدّدة:**

جهاز عرض الشفافيّات (O. H. P)

:  
 :  
 ( : ) : ( )

( - : )  
(O. H. P)

( - - )  
( )

( ) : ( )

( ) : : ( )

( : ) - : ○

- -  
(

(  
(  
(

:

(L.C.D)

(power point)

:

:

-

( : ) : ( )

-

:

( - : )

•

(power point)

(L.C. D)

•

- - - )

•

.(

( )

•

•

• ( ) ( ) ( : ) .

( ) ( ) ( ) ( ) :

○ ( ) ( ) ( ) ( : ) .

⋮  
⋮ - - ⋮  
⋮ ( ⋮  
⋮ ( ⋮  
⋮ ( ⋮  
⋮ ( ⋮

⋮  
جهاز عرض الشفافيّات (O. H. P)

:

:

-  
-  
-  
-

:

( - : )  
(O. H. P)

•

•

- - - )

•

.(

( )

•

•

.( : ) :()

•

:

.( : ) :(() ( )

:( : ) ( - ) o

: - - :  
: ( .  
: ( .  
: ( .  
: ( .

(O. H. P)

: :  
:

■

( - : )  
(O. H. P)

- - - )  
( )  
( : ) : ( )

( : ) ( ) :

( ) : : ( )

( : ) ( ) ( ) ○

- - :  
: - - (

(  
(  
(

:

(O. H. P)

:

:

-

( ) ( )

-

( )

-

:

( - : )

•

(O. H. P)

•

- )

•

.(

( )

•

( ) : ( ) •

( ) : ( )

( : ) ( ) : ○

: - - ( ( ( (

: (O. H. P)

:

:

-

.( : ) ( )

-

:

( - : )  
(O. H. P)

•

•

- - - )

•

.(

( )

•

•

( : ) ( )

•

•

:

( ) : ( ) ( )

:

.( : ) : ( ) ( ) ○

:

-

-

.

.

.

.

.

:

(O. H. P)

.

:

:

-

:

-

:

( )

( )

( - : )

(O. H. P)

(

(

(

(

(

■

■

:

●

.  
 - - - )  
 ( )  
 .  
 :  
 .( : ) : ( ) ( )  
 .  
 :  
 .( : ) : ( ) ( ) ○  
  
 ( )  
 :  
 : - -  
 . ( )  
 . ( )  
 . ( )  
 . ( )  
 . ( )

(L.C. D)

:

(power point)

:

:

○

○

◆

■

■

■

■

■

■

:

( - : )

(L.C. D)

●

(power point)

●

- - - )

●

.(

. ( ) •  
 •  
 .( - : ) : ( ) ( ) •

( ) : : ( ) ( )

.( : ) : ( ) ○

( )

: - - ( ( ( (

(O. H. P)

( - : )  
(O. H. P)

.( - - )  
( )

( : ) ( )

( ) : ( )

.( : ) : ( ) ( ) ○

( )

أسماء السادة محكمي قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

	..	
	..	
	..	
	..	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	

ملحق رقم ( ١٠ )

أسماء السادة محكمي اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

	..	
	..	
	..	
	..	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	

## ملحق رقم (١١)

### أسماء السادة محكمي البرنامج المقترح

	..	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	
	.	

ملحق رقم (١٢)  
موافقة على تطبيق دراسة