. *I*/

فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية القدرة الفنية لدى طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود

إعداد

عطاف إبراهيم الجموعي

2777.77

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ١١ ١١ ٢٨ ١٨ ١ هــ وتم إجازها

المشرف / د. بدر بن عبدالله الصالح

أعضاء لجنة المناقشة

أ.د. عوض بن حسين التودري

أ.د.محمد بن سليمان المشيقح

بسم الله الرحمن الرحيم

الله الذين أمنوا منثر والذين أوتوا العلم حرباتي)

•

•

•••

•

•

.



. . / / · : ·) . () (

و

, ()

•

ز

		 	••	:
		 		•••
		 		••••
		 		••
		 		•••
•	•••••	 •••••	•••	:
,		 		

······
······

·······::

:

. ()

.

.

.(

.(

.().

•

.().

.() "

.

.().

.(

•

:

(Harriet,1991)" " (Mayer,1999)

(Cameron, 2000)

() .

.

* '

*

-· :

; -

().

· :

:

-

(,)

.

:

•

. /

:

. :

:

()

: (T-Test) " "

::() :

:() : .

(Adoba Dhata Shan)

. (Adobe Photo Shop)

١.

:

•

()

11 II .

.() ".

.

.

```
).(
                                                        ):
                    (Aiken Howard,1937)
                                                        IBM
(John Eckert)
                      (John Mauchly)
       .(
                                            (PC)
       ) .
```

÷

·

.().

; (: -

: -

.

· : - - -

.

: -

.

· (-)

:

.

: -

.

; -

· :

· :

.

:

() :

.

" (Gagne,2000,427)

.

п

(). :

). (Haward) ."Wise)

().

:

· : (-)

--

-

<u>-</u>

<u>-</u>

:

•

. -

-

· -

. -

(Wendy,2006)

.

.

۲.

(-)

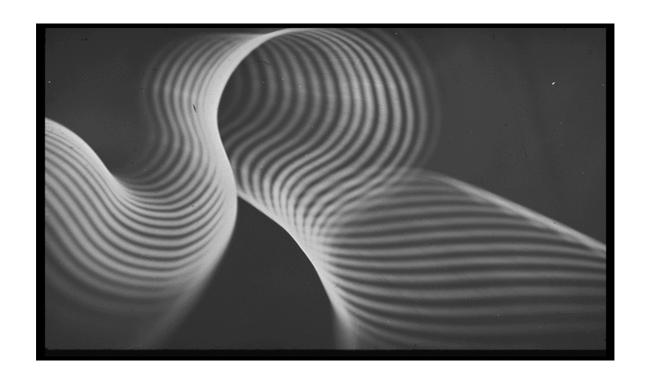
•

: -

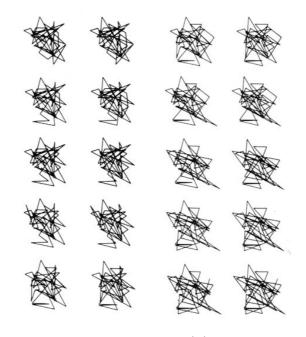
· __

:

(Digital Art Museum,1999)

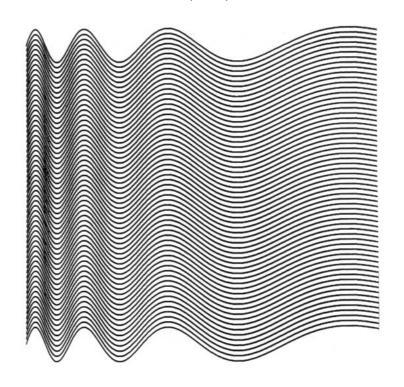


Lightforms ()
(1955) Herbert W Franke



kinetic sculpture ()

Michael Noll (1960)



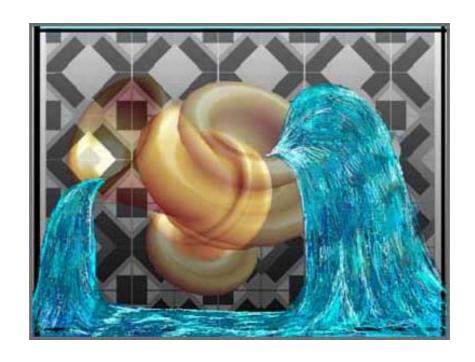
Ninety Parallel Sinusoids ()

Michael Noll(1967)



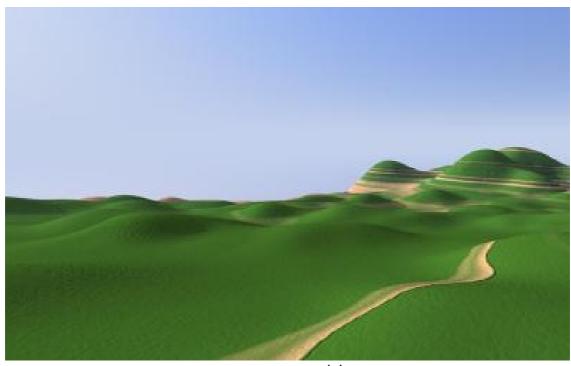
Virtual Sculptures ()

Herbert W Franke (1997)



Early Graphics ()

Mike KING (1991)



Am Ende der Welt ()

Gerhard MANTZ(2001)

: ()

:(Paint) -

11 11

.

:(Corel Drew) -

; -

. ...

. -

.

: (Adobe Photoshop) -

:

•

· ...

.

·

-

()

.

(Wendy,2006)

.

*** Y Y**

(Paul,2000)

:

.

•

:(Artistic Ability)

:

((Meier) (

п ()

_

-

٣.

" () " () () ()

•

.

.

; .

. " ()

.

. :

·

.()

·

" ()

•

п •

•

. () ()

(

·

·

" ()

·

.

" () ."

. ()

:

V

power point

· :

; "()

." ."

п

, n

п п

." (PhotoShop, CorelDraw)

· -

()

" ()

" ()

.

:

·

·

()

" ()

.

;

.

.

" () /

" /

/

•

" /

: ."

.%

" ()

." (DBAE)

: (DBAE)

;

· -

. (DBAE)

()

, ii

.

.

"() .'

.

(ADOB PHOTO SHOPE, :

. PAINTER)

" ()

(Wendy, 2006)

:

.

(Tracey, 2004)

.

(Virginia, 2004)

(Kok , 2002)

%

(Paul, 2000)

.(() (Wendy,2006) (Kok, 2002))

٥,

```
.(Paul, 2000)
(Donnell,2004)
                                              ( Kok, 2002)
                                             .(
```

	()	()	()
				.(Paul,	2000)		(Kok,	, 2002)	
()	()	()		
						.()	
.()	()	()	
·									
()	()					
						.()	
				.()	()
(Paul,	2000)		(Dor	nnell,2004)		:		•	
						.(Wendy, 2006)			

: () ()

:

()

·

() \

:

: :

:

:

(Adobe Photoshop)

: :

:()

() .

-

:()

.() .

: /

.

·

:

·

·

· · :

:

(SPSS)

() -

· :

. :

=

, = -

, = -

, = -

:

•

	:	
	:	
		()
	**	
	**	
:		
	ı	,
		()
		ı
		()
	**	
	**	
	ı	

** داله إحصائياً عند مستوى ٠,٠١

٦.

		()
•		ı
		()
	**	
	* ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	
:	,	ı
		()
		_
		()
	**	
	**	

:				
	ı	ı	ı	
			()	
•			1	
	•			()
		**		
		* ,		

()

1

•

: -

•

()

**	
**	
**	
** '	
* '	
** '	
**	
**	

()

,

.

** داله إحصائياً عند مستوى ٥٠٠٠\ * دالة إحصائياً عند مستوى ٥٠٠٠

: ": ";

() ()

(,)
...
...
...
...
...
...
()

. ()

()

()			
,	ı	ı	
	ı	ı	
**	ı	ı	
	,	ı	
**	,	ı	
	,	ı	
**	,	ı	
	,	1	

:				()	())		
ı		(,)			(,)		(,)	
	(,)					())		
								:	
)		:							
	()		()	() ()	(
	()		()			:	
								.()

.()

_

.

-

(Adobe "

. "Photoshop)

.()

.

٧.

· —

_

: :

. -

.

_

.

-

·

()	:
 .()	•
 ()	
()	
()	(DBAE)
.()	•
.()	

			()		
				.()	
)	·		
(-		п		п
	,					
			.()		
			.(. ()		
				()		

	.()
•	.()
	()
	()
	()
	.()
	.()

 .()
()
()
.()
 .()
()
 .()
·
()

п	()
	.()
	. ()
	.()

.()
.()
((
. ()
.()
()
(<u>)</u> .()
()

:

Bowen, T, (2004). <u>Translations and refractions: An exploration of making art by hand and computer</u>, University of Toronto (Canada), Degree of Doctor of Philosophy.

Cameron, S,G, (2000). <u>Technology in the creative classroom</u>, New Jersey, U.S, (ERIC Document Reproduction Service No.ED441260).

<u>Digital Art Museum</u>,(1999). http://www.dam.org, 1\4\2007.

Donnell, V, (2004). The relationship between student and faculty attitudes toward computer technology in advanced arts classes, Tennessee State University, Degree of Doctor of Education.

Harriet, (1991). <u>Student with moderated cognitive abilities</u>. <u>Tech Use guide: using computer technology</u>, presented at a council for exceptional children, resyon, AV. Center for Special Educational Technology, July.

Hemmerla, P, (2000). <u>Factors related to the level of instructional use of computer based technology by missouri secondary art teachers</u>, Missouri University, Columbia, Degree of Doctor of Philosophy.

Hoon, W, T, (2006), <u>Can teaching colour digitally completely replace</u> teaching colour traditionally, (ERIC Document Reproduction Service No.ED 491959)

Mayer, R, Schustack, Mairiam, & Blanton, W, (1999). What do children learn from using computers in an informal collaborative setting?, Educational Technology Magazine, March-April.

Yeoh, K, C, (2002). A study on the influences of computer usage on idea formation in graphic design students, Texas Tech University, Degree of Doctor of Philosophy.

اختبار تورنس للتفكير الابتكاري الأشكال (ب)

تشثيرا

الأسناذ الدكتور عبدالله النافع آل شارع الدكتور عبدالله على القاطعي الدكتورة الجوهرة سليمان السّليم

بدعم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

النَّشَاط الآوَل: تَكُوين الصُّورَة

سَوْنَ بَتِمُّ تُوزِيعِ شَكْلِ مُنْحَنَى . الصِقْهُ على الصَّفْحَة الْقَابِلة بِالطَّرِيقَةِ التي تَرْغَبُها . ثُمَّ أَضِفْ إليه مَا تَشَاءُ مِنَ الرُّسُومَاتِ بِحَبْثُ تُكُونَ صُورَة أُو شَكلاً جَدِيداً يَخْكي قِصَّةً مُثِيرَةً وُمُدْهِشَة .

حَاوِلْ أَنْ تُفَكِّرَ فِي صُورَةٍ أُو قِصَّةٍ لَمْ يُفَكِّرْ فِيهَا أَحَدُّ غَيْرُكَ .

فَكِّزْ فِي إِسْم أَوْ عِنْوانِ لِهَذِهِ الصُّورَة أَو القِصَّة واكْتُبْهُ فِي المَكَانِ المَخَصَّصِ لِذَلك فِي أَسْفَل الصَّفْحة . إِجْعَلْ العِنْوانَ يُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَحْكِي قِصَّتَك .

والآن إبْدَأْ في تكْرِين الصُّورَة وحَاوِلْ أَنْ تَجْعَلها مُخْتَلِفَة عَنْ أَيِّ صَورَة ۚ أُخْرَى . واجْعَلْها تحكي قِصَّةً كَامِلَةً وَمُثِيرَةً بِقَدْرِ ما تَسْتَطْيع.

الآن إبْدَأ . لك من الرقت عَشْرُ دَقَائِق .

العنوان:

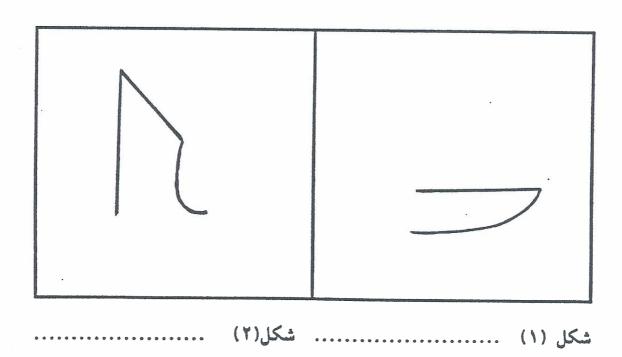
النَّشَاط الثَّاني: تَكْمِلَةُ الانشكال

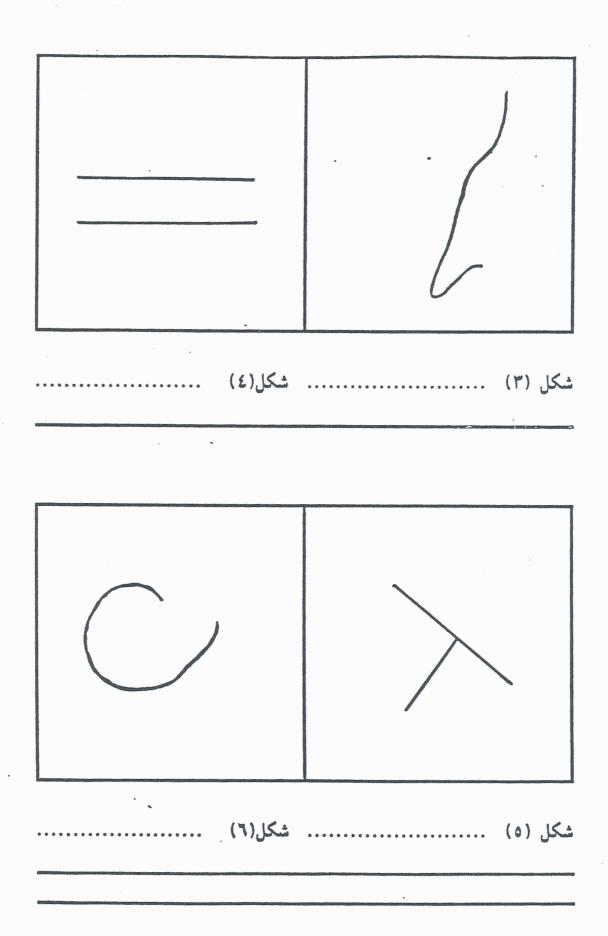
يُوجَد عَشْرُةَ أَشْكَالَ نَاقِصة . أَضِفْ إلى كُل وَاحِد منها ما تَشَاءٌ مِن خُطُوط بِعَيْث تَرْسُم شكلاً أَوْ صُورة جَدِيدة .

عَاوِلْ أَنْ تَكُونْ الصُّورَة أو الشَّكُل تَحْكِي قِصَّةٌ مُدْهِشَةٌ وَمُثِيرةً للأهْتِمَام وَلَمْ يُفكِّر فيها أَحَدٌ غَيْرُك .

أَوْجِدْ عِنْوَاناً مُثِيراً لِكُلِّ شَكْل تُكِملُهُ واكْتُبه مُ بِجَانِب رَقْم الشَّكْل في أَسْفَلِ الْمُرَبِّع الذي فيه الشَّكْل.

والآن إبداً . لك من الوَقْت عَشْرُ دَقَائِق.





الدكورا حرزى صامح

اختبار الذكاء المصور

	الاسم
	السن ـ
البرم	نار بخ

للقابل	المرجة

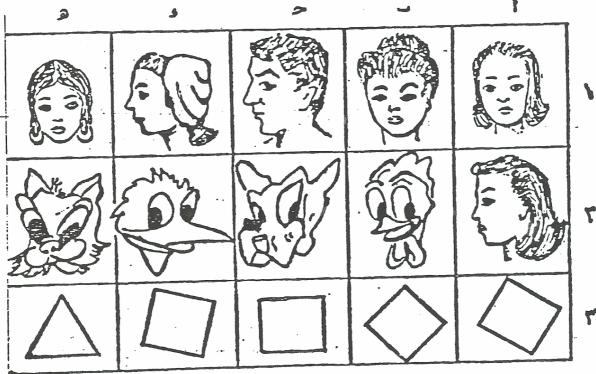
توقيع المسم

يمدف هذا الاختيار إلى قياس القدرة على إدراك النشابه والاختلاف بين المرضوعات والأشياء.

ويوجد في هذا الاختبار مجموعات من الصور . كل مجموعة تشكون من خس صور أو خمسة أشكال ، أربعة منها متفقة أو متشابهة في صفة واحدة أو أكثر ، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الباقين .

والمطلوب منك في هذا الاختبار أن تبعث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد المجموعة الواحدة وتضع عليه علامة (x).

والآن فلتندب على بعض الأمثاة حتى نتأكد من فهمنا لحذا النوع من المشاكل : ابحث عن الشكل المخالف في كل مجموعة من المجموعات الآنية ومنع عليه علامة (×).



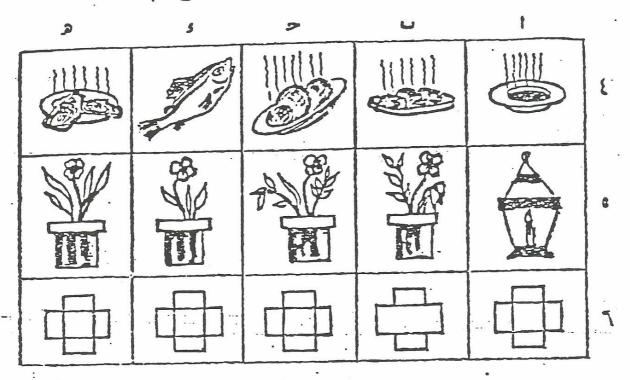
ما مر الشكل الخالف في الجموعة رقم (١) ؟

لاحظ أن كل الصور تعبر عن و بنت ، أو وسيدة ، ما عدا الصورة (ح) فهي تعبر عن رجل ، ولذلك بجب أن نضع عليها علامة (×).

أما في المال رقم (٢) فإن الشكل الخالف مو (١)، لاذا؟

وفي المال رقم (٣) فإن الشكل المخالف مو (هـ) ، لماذا ؟

والآن أجب عن الأمنة النالية بنفسك وحينًا تنتبي منها منع القلم.



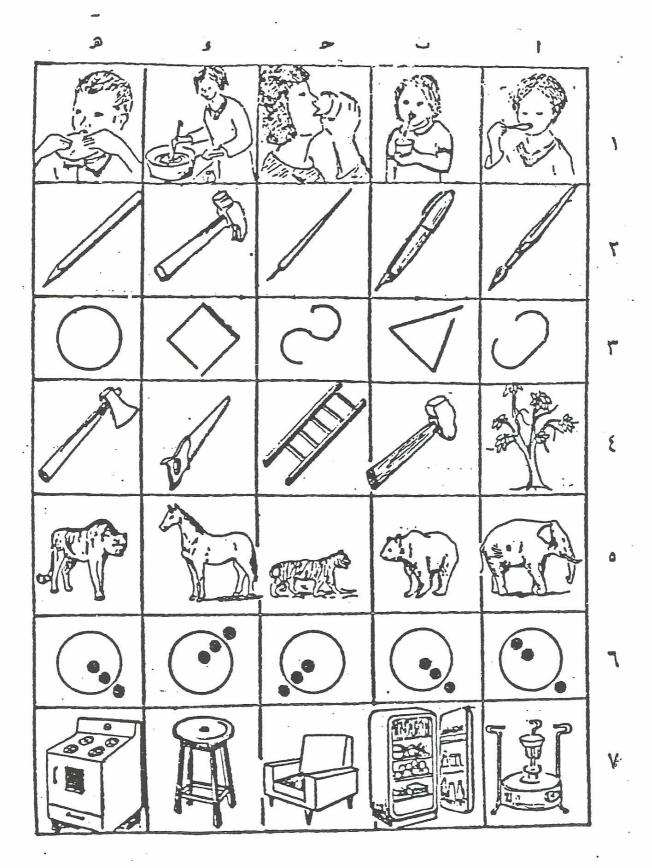
الإجابة الصحيحة فى المثال رقم (1) هى (2) لماذا؟ والإجابة الصحيحة فى المثال رقم (٥) هى (١) لماذا؟ والإجابة الصحيحة فى المثال رقم (٦) هى (ب) لماذا؟

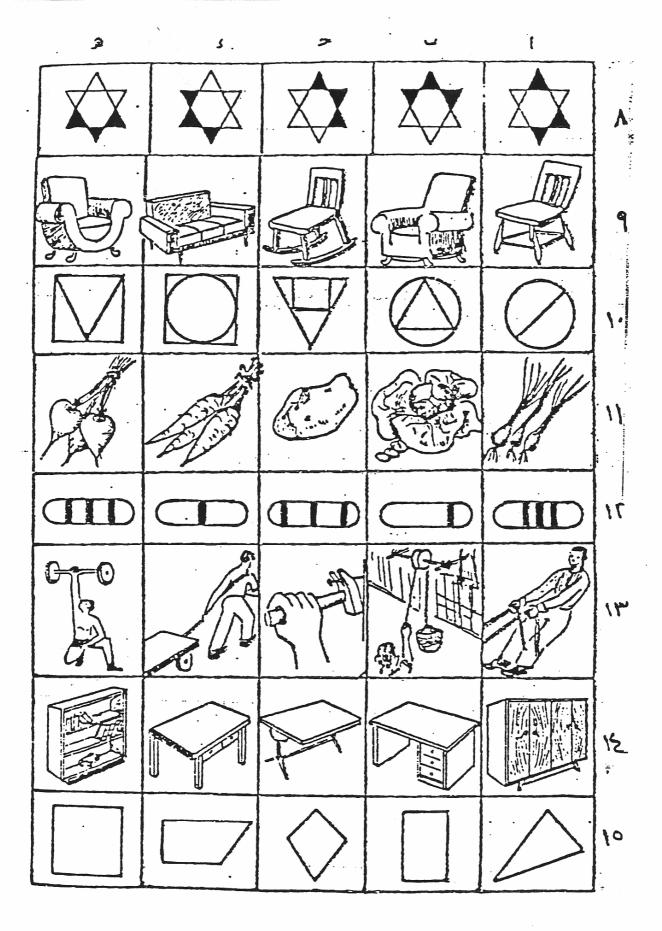
والآن قد فهمت هذا النوع من المشأكل. المطلوب منك الآن أن تعمل بسرعة ودتة ولا ترتك أخطاه ، لا تعنيع وقتاً طويلا في سؤال واحد . ستعطى عشر دقائق نقط للإجابة عن الآسئة في هذه الكراسة ، وهي ستون سؤالا .

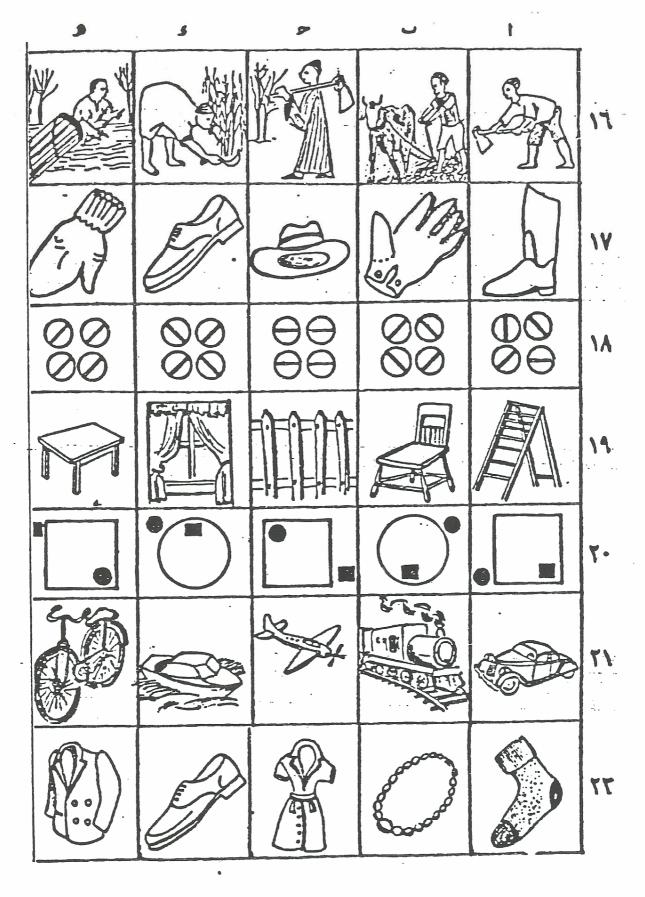
ليس من المفروض أن نحل كل الاسئة. لا تضيع وتتاً طويلا في سؤال واحد. حالما تعطى تعليات بالإجابة ابدأ واستمر في الإجابة عن أسئلة الاختبار حنى يطلب منك أن تضع الغلم.

لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يؤذن لك.

ولا تمال أمنة كيلا نمنيع وتناً.







ملحق رقم (٣)

اختبار الرياض مينسو تا الأشكال الهندسية (المستوى المتوسط)

إعسداد

دكتور محسد شحاته ربيسع

استاذ علم النفس المشارك بكلية العلوم الاجتاعية جامعة الامام محد بن سعود الاسلامية – الرياس

(فضلا : اصلا البيانات التالية ولاتفتح هذه الكراسة حتى يطلب منك ذلك)

•••••		na kanada da kata manga anya mana	المدرسة أو المهد : .	 :	الاسم
	:	شهر.	الــــن:	 :	الجنس
•••••			المستوى الدراسي:	 :	الجنسية
				 :	التاريخ

هذا الاختبار لقياس نباهتك في فهم الأشكال الهندسية والتعامل معها ومن المهم جداً الانتباء الى التعليات التي يلقيها القائم بإجراء الاختبار.

فضلا انتبه الى هذه التعليات والى حل الامثلة التدريبية .

• عن اختبار مينسوتا المدل الأشكال الهندسية إهداد «ليكرت» و «كوثا» ونشر الجمية النفسية نيويورك الولايات المتحدة عام ١٩٧٠م.

التعليات والأمشلة التدريبية

أنظر إلى الأشكال المرسومة في الصفحة التالية (التي على يسارك) ستجد أن هناك ثمانية بجموعات من الأشكال الهندسية مرقحة من (١) إلى (٨) ملاحظة أن الترقيم يتجه من أعلى إلى أسفل وكل مجموعة من هذه المجموعات مكونة من ستة أشكال هندسية .

أنظر إلى الشكل رمّ (١) المرسوم في مربع بأعلى اليسار وهو عبارة عن مثلثين ثم أنظر إلى الأشكال الحسة أ ، ب ، ج ، د ، ه وعليك أن تحدد أيا من هذه الأشكال الحسة يتطابق مع المثلثين إذا وضعا يحوار بعضها البعض فشلا الشكل رمّ (أ) لايشبه الشكل (۱) لأن الشكل (أ) هو مثلث بداخله دائرة وكذلك الشكل رمّ (ب) لايشبه الشكل رمّ (ب) لان الشكل رمّ (ب) لا و مثلث بداخله مربع وكذلك الشكل رمّ (ج) لايشبه الشكل رمّ (۱) لان الشكل (ج) هـو مثلث بداخله مثلث صغير أما الشكل (د) فهو يـتاثل مع الشكل (۱) إذا وضع المثلثان الموجودان في الشكل رمّ (۱) بجوار بعضها البعض وكذلك الشكل (۵) لايشه الشكل رمّ (۱).

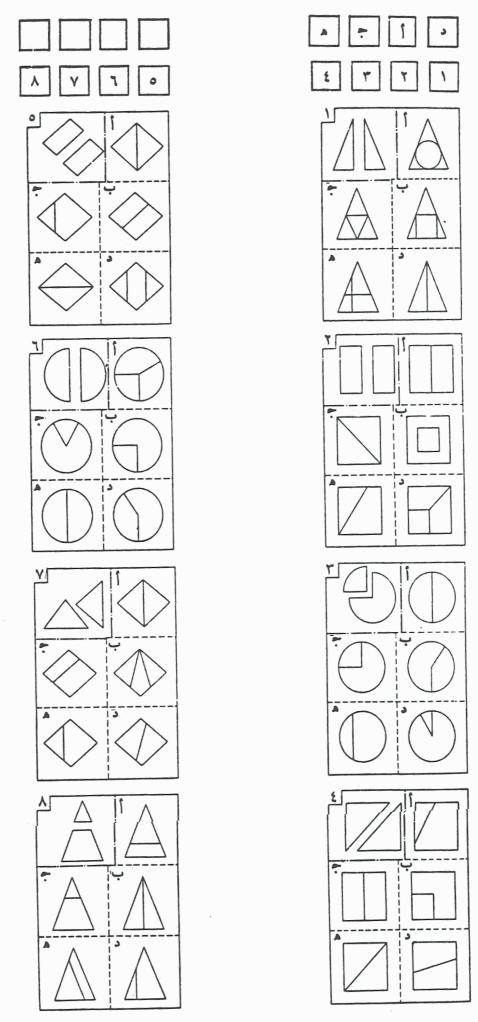
والحـل الصحيح أن تكتب (د) في المربع الموجود فوق المربع المكتوب فيه الرقم (١).

وبالنسبة الشكل رقم (٢) نتبع نفس الاساوب ونستعرض الأشكال أ ، ب ، ج ، د ، ه ونجد أن الشكل (أ) هو المماثل الشكل (٢) لأن كلا من الشكلين عبارة عن مستطيلين والحل هو أن نكتب (أ) في المربع الموجود فوق المربع المكتوب فيه الرقم (٢) وكذلك الامر في الشكل رقم (٣) نكتب (ج) والشكل رقم (٤) نكتب (م)

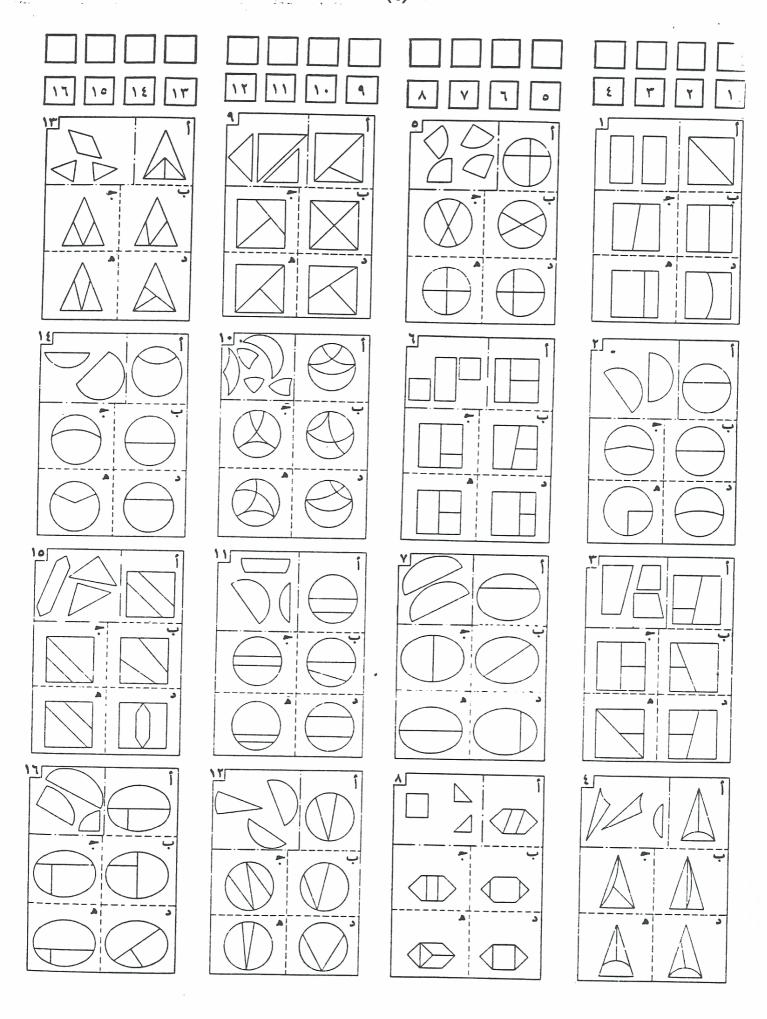
عليك حل بقية الأمثلة بمساعدة القائم على تنفيذ الاخبار مع محاولة استيماب هذه الامثلة جيداً وإذا اشكل عليك فهم اي من هذه التمليات اطلب من القائم على تنفيذ الاختبار التوضيح.

وستجد في هذه الكراسة بجموعة من الاسئلة الاكثر صعوبة وسوف نلاحظ ان الاشكال في الاسئلة التالية الكثر صعوبة كما ان هذه الاشكال بعضها مرتب من حيث الاجزاء التي يتكون منها وبعضها يحتاج الى اعدادة ترتب هذه الاجزاء.

ابداً في الحل عندما يطلب منك ذلك بأكبر قدر ممكن من الدقة والسرعة وإذا اشكل عليك حل سؤال معين اتركه الى الذي بمده - وعليك التوقف فوراً عندما يطلب منك ذلك.



تأكد من فهم النعليات لاتقلب الصفحة حتى يطلب منك ذلك



فضلا انتقل الى الصفحة التالية

ملحق رقم (٤)

*************************	•	لاسم:
	التاريخ:	ل قم الحامعي:
· .		
العمر:	المستوى الدر اسى:	لشعبه-

اختبار القدرات العقليه الجزء العاشر: ادراك الرسوم والأشكال

اعداد: دعبد الرحمن الطريري

قدرة ادراك الرسوم والأشكال

في الأسئلة من ١-٨ مجموعه من الأشكال موضوعه داخل دائره او مربع أو مثلث ويلي كل شكل مجموعه من الأشكال. المطلوب التعرف على الشكل المطابق أو المشابه للشكل الموضوع داخل الدائره او المربع او المثلث وضع دائره حول رمز الخيار الذي تحته.

(2)	(<u>~</u>)	(÷)	57 (h)	
	(—.)	(+)	(1)	
		at S		
(2)	(->-)	(ب)	(^f)	. 7
(2)	(->-)	(<i>ب</i>)	(أ)	٠٣
(5)	(_>)	(ب)	(أ)	. ٤