

جامعة الزقازيق
كلية التربية الرياضية للبنين
قسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية

تأثير أسلوب تفريد التعليم بإستخدام
الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات
كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد
احمد بهاء الدين عبد اللطيف
مدرس تربية الرياضية بإدارة غرب الزقازيق التعليمية

بحث مقدم ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية

إشراف

دكتور محمود محمد متولى أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق	دكتور أحمد محمد العقاد أستاذ طرق التدريس ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق
--	--

1432هـ - 2011م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴿٨٨﴾

صدق الله العظيم

(سورة هود رقم 11: من الآية 88)

قرار لجنة المناقشة

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على إمام الأنبياء والمرسلين ورضى الله عن الصحابة والتابعين ، أشكره سبحانه وتعالى على توفيقه وأحمده على عظيم نعمائه أن من على بأساتذة وعلماء أجلاء كانوا لى ومازالوا وسيكونوا دائما بأمره سبحانه وتعالى مصابيح تنير وأشجار تثمر فى حدائق العلم وسبل المعرفة ، يعلموا ويرشدوا ويعطوا لطلابهم بلا نضب .

فإلى أساتذتى الأجلاء **الدكتور / أحمد محمد العقاد** أستاذ طرق تدريس ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق **والدكتور / محمود محمد متولى** الأستاذ المساعد بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق فجزاهم الله عنى خيرا على ما قدموه لى من إرشاد وتوجيه خلال مراحل هذا البحث فقد تعلمت منهم الكثير وعلى هديهم مضيت وبأخلاقهم اقتديت ومن بحر علمهم الفياض أنهلت ، بارك الله فيهما وألبسهم ثوب الصحة والعافية ما أحياهم .

ومما يزيد بحث تشريفا وتقديرا واعتزازا أن يناقشنى فيه عالمان جليان وأستاذان فاضلان هما **الدكتور / ممدوح إبراهيم على** أستاذ كرة القدم بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق **والدكتور/ محسن حسيب السيد** أستاذ طرق التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية الرياضية جامعة بنها لشئون البيئة وتنمية المجتمع.. ولا يفوتنى إلا أن أتقدم بإهداء هذا العمل العلمى المتواضع إلى روح والدتى تغمدها الله برحمتها واسكنها فسيح جنته ، كما أتقدم بالشكر والتقدير لوالدى وأختى الذين تحملوا الكثير من الصعاب وحملوا عنى أعباءً كثيرة ليوفروا لى الجو الملائم لإتمام هذا العمل جزاهم الله عنى خير الجزاء .
وختاما أدعو الله ألا يؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا والله ولى التوفيق .

الباحث

قائمة المحتويات
الموضوع

رقم
الصفحة

الفصل الأول

2 أولاً : المقدمة.....
4 ثانياً : مشكلة البحث وأهميته.....
10 ثالثاً : أهداف البحث.....
10 رابعاً : فرض البحث.....
11 خامساً : المصطلحات المستخدمة.....

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

12 * أولاً القراءات النظرية.....
13 - التعلم.....
14 - شروط التعلم.....
15 - التعلم الحركي.....
18 - جوانب التعلم.....
24 - تفريد التعليم.....
26 - خصائص التعليم الفردي.....
27 - ملامح التعليم الفردي.....
29 - الإستراتيجية التعليمية.....
31 - إستراتيجية كيلر (التعليم الشخصي).....
43 - الوسائط المتعددة.....
44 - مفهوم الوسائط المتعددة.....
44 - خصائص الوسائط المتعددة.....
45 - مكونات الوسائط المتعددة.....
46 - أنواع الوسائط المتعددة.....

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
47	- معايير إختيار الوسائط المتعددة فى مجال التعليم.....
49	- أهمية الوسائط المتعددة.....
50	- الفوائد التربوية للوسائط المتعددة.....
51	- أهمية الوسائط المتعددة فى التعلم الحركى.....
51	- أسس بناء برنامج مخطط للوسائط المتعدد.....
52	- ماهية المهارة.....
53	- المهارات الأساسية فى كرة القدم.....
54	- تقسيم المهارات الأساسية فى كرة القدم.....
55	- الأسس التى يجب أن تراعى عند تعلم المهارات الأساسية.....
56	* ثانياً الدراسات السابقة.....
61	* ثالثاً التعليق على الدراسات السابقة ومدى الإستفادة منها
الفصل الثالث	
63	إجراءات البحث.....
64	* أولاً منهج البحث
64	* ثانياً عينة البحث.....
65	* ثالثاً وسائل وأدوات جمع البيانات.....
73	* رابعاً الدراسة الإستطلاعية.....
75	* خامساً الدراسة الأساسية.....
77	* سادساً المعالجات الإحصائية.....
الفصل الرابع	
78	* عرض النتائج ومناقشتها.....
79	- أولاً عرض النتائج.....
83	- ثانياً مناقشة النتائج.....

تابع قائمة المحتويات
الموضوع

رقم
الصفحة

الفصل الخامس

91	* الإستنتاجات والتوصيات.....
92	- أولاً الإستنتاجات.....
93	- ثانياً التوصيات.....
94	*المراجع العربية والأجنبية.....
94	- أولاً المراجع العربية.....
104	-ثانياً المراجع الأجنبية.....
106	-ثالثاً مراجع شبكة الإنترنت.....
	- ملخص البحث باللغة العربية.
	- ملخص البحث باللغة الأجنبية
	- المرفقات

رقم الصفحة	قائمة الجداول عنوان الجدول	رقم الجدول
65	المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمة معامل الالتواء لعينة البحث فى بعض المتغيرات المختارة	1
66	التكرارات والنسب المئوية لإستطلاع رأى الخبراء حول تحديد الإختبارات البدنية والمهارية المرشحه	2
72	المحتوى الزمنى للوحدة التعليمية الواحدة للمجموعتين التجريبية والضابطة.....	3
74	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) بين المجموعتين المميزة وغير المميزة فى الاختبارات البدنية والمهارية قيد الدراسة....	4
75	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة معامل الارتباط بين التطبيقات الأول والثانى للإختبارات البدنية والمهارية المستخدمة.....	5
76	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى للإختبارات البدنية والمهارية ...	6
79	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة "ت" بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى الإختبارات المهارية	7
80	تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاثة (مرتفعى المستوى - متوسطى المستوى - منخفضى المستوى) فى القياس البعدى للإختبارات المهارية	8
81	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة "ت" بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على الإختبارات المهارية	9
82	المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة "ت" بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للإختبارات المهارية.....	10
83	نسب تقدم القياس البعدى عن القياس القبلى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى الإختبارات المهارية	11

رقم الصفحة	قائمة الأشكال عنوان الشكل	رقم الشكل
54 تقسيم المهارات الأساسية في كرة القدم	1

رقم الصفحة	قائمة المرفقات عنوان المرفق	رقم المرفق
108	الإختبارات البدنية	1
111	الإختبارات المهارية	2
116	البرنامج التعليمى المقترح بإستخدام إستراتيجية كيلر	3
180	أسماء الخبراء وفقاً للترتيب الهجائى	4

الفصل الأول مدخل البحث

- أولاً : المقدمة
- ثانياً : مشكلة البحث وأهميته
- ثالثاً : أهداف البحث
- رابعاً : فروض البحث
- خامساً : المصطلحات المستخدمة

أولاً : المقدمة

يمر التعليم في مصر بفترة تفرضها طبيعة العصر ومتطلباته مما يستلزم تغيير المناهج الدراسية وأهدافها وأساليبها، فالتعليم اليوم يعتمد علي تحويل حقائق العلم إلي ممارسة وسلوك كي يأخذ دورة في التنمية الشاملة من منطلق انه الأساس الذي لا غني عنه لمسايرة التطور والإنطلاق إلي آفاق العالمية ومواجهة المتغيرات الجديدة في العالم في ظل عصر العولمة من خلال استراتيجيات التعليم تبني علي استخدام أحدث الأساليب التعليمية التكنولوجية لكي نتحرر من القيود الموروثة حتى يكون لنا فكر وتقنيات وبرمجيات تتمشي مع متطلبات العولمة في ظل العالم المفتوح.

وفي هذا الصدد يذكر **عدنان زيتون** (1992م) إن التطوير والتحديث التربوي الذي ينصب علي جوانب العملية التربوية كافة أصبح ضرورة عصرية ومستقبلية وبدلاً إستراتيجياً لا مفر منه للإستراتيجيات التقليدية التي كانت تحكم التربية قبل التحولات العلمية التي عصفت بالعالم والتي نتج عنها إتجاهات عدة تدعو إلي نظام تربوي ثائر علي الإطار التقليدي وتبحث عن تقنيات تربوية جديدة يكون في مقدورها أن تعلم أعداداً أكبر من التلاميذ تعليمياً أفضل. (53: 140 - 142)

ويرى الباحث أنه يجب علي القائمين في مجال التعليم بجمهورية مصر العربية أن يكون لهم دور في إيجاد البرمجيات التعليمية وإقحام هذا المجال الحيوي بكل قوة ولا ينتظروا وصول الآخرين لهم ولذا يجب أن تكون هناك بداية وإنطلاق قوي من المؤسسات التعليمية لكي تصل إلي التعليم العصري

وفي هذا الصدد يشير كلاً من **مكارم حلمي أبو هرجه** و**محمد سعد زغلول** (2000م) إلي أن التعليم العصري هو محرر سياستنا التعليمية المستقبلية وهدفه الأساسي خدمة التنمية الشاملة وهو وسيلتنا لإعداد الأجيال الجديدة وإعادة بناء المجتمع وفقاً لروح المستقبل فالتعليم الحديث هو ذلك الذي يصنع المتعلم القادر علي فهم حقوقه وإدراك التزاماته مع إنتماء كامل للوطن ووعي شامل بما يدور حوله. (97: 11)

كما يذكر **السعيد محمد رشاد** (1996م) بأن المسألة ليست أي تعليم وإنما المطلوب هو تعلم من نوع جديد يهيئ المتعلم والمجتمع لحقائق وديناميات عصر جديد في زمن قياسي بأفضل الأساليب والإستراتيجيات التدريسية وذلك إنطلاقاً من عصر الثورة التكنولوجية حيث أعتبرت التكنولوجيا بأشكالها وأنواعها مطلب ودعامة أساسية لهذا العصر الذي نعيشه وظروفة ومتغيراته. (9 : 2)

ويشير محمد سعد زغلول ومصطفى السايح محمد (2001م) إلي الفوائد التربوية التي تحدث من استخدام التكنولوجيا التعليمية في التدريس إذ بها تجعل محسوساً كما تثرية وتجعله حيويًا وأيضاً تزيد من الإهتمام بالتلاميذ ومراعاة الفروق الفردية بينهم. (78 : 33)

وتذكر **غداناه سعيد المقبل** (1990م) أن مع زيادة أعداد التلاميذ زادت فجوة الفروق الفردية بينهم ليس في الفروق الإجتماعية والإقتصادية فحسب بل في القدرات والميول والإتجاهات مما فرض علي المربين والمسؤولين في مجال التعليم أن يأخذوا مسببات العلم والتكنولوجيا الحديثة في إعادة فحص مدى فعالية الطرق والأساليب التقليدية المستخدمة وتطويرها وذلك كرد فعل لكل ما حدث من تغيرات في مجال التعليم وعناصر العملية التربوية إضافة إلي الإنتقال الذي فرضته الإتجاهات التربوية الحديثة من الإهتمام الكامل بجوانب التعلم لدي المتعلم. ومما لا شك فيه أن المحاولات الجادة في تغيير وتطوير التعليم تنصب حالياً علي التلاميذ وتهدف إلي تمكن المتعلم من إستيعاب عناصر المعرفة ومهاراتها ووسائلها وحسن استخدامها وتوظيفها وكذلك منحه قدراً كبيراً من المسؤولية في إكتساب هذه المعرفة والتعلم الفردي مع إتاحة فرص التعليم المتكافئة أمام جميع التلاميذ ومراعاة ما بينهم من فروق فردية. (60 : 4)

وفي هذا الصدد يذكر **أحمد عفت مصطفى** (1997م) أن مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ تعتبر ظاهرة عامة في مختلف البيئات التعليمية ومهما يبذل المدرس من جهد للحصول علي جماعات متجانسة من التلاميذ فإننا نجد كل متعلم من أعضاء هذه الجماعات يسلك بطريقته الخاصة متبعاً لميوله واستعدادته ودوافعه وقدراته علي التعلم

وأساليب استجابته وحاجاته وقدراته الجسمية والعقلية والإنفعالية حيث أن المتعلم يجب أن يسير في العملية التعليمية وفقاً لقدراته ويتوقف عن ذلك حينما يريد حتى لا يتطرق الممل إلي نفسه وينعكس بالتالي علي حبه لموضوع الدراسة. (4 : 10)

ثانياً : مشكلة البحث وأهميته :

تشير **ماجدة علي محمد (1999م)**، **عبد العظيم الفرجاني (2000م)** إلي أن التعلم عملية فردية أكثر منها جماعية فتعلم الفرد يعتمد علي نشاطه الفردي علي الرغم من وجوده في جماعة ومما لا شك فيه أن هناك جهوداً عديدة بذلت لجعل أساليب التدريس أكثر إستجابة للإحتياجات الفردية المتزايدة وذلك باستخدام تكنولوجيا التعليم والتي عن طريقها ظهرت أنظمة وأساليب ومداخل جديدة في منظومة التعلم ومنها الفيديو التفاعلي، والهيبركارد، والهيبر جرافيك، التعلم الذاتي، الوسائل الفائقة (الهيبر ميديا)، التعلم الفردي (تفريد التعليم)، ويعد أسلوب تفريد التعليم من الأساليب الحديثة في عملية التعلم حيث يعمل علي الخروج بالمواقف التعليمية من العمومية إلي التفريد **Individualization** الذي يعتني بكل متعلم ككيان مستقل وسط الجماعة كما يعتني بكل مفردة تعليمية كمعلومة مميزة لها وقتها المخصص في سياق الموقف التعليمي. (69 : 25)، (51 : 390)

كما يشير كلاً من **حلمي أحمد الوكيل وحسين بشير محمود (1999م)** إلي أن الإتجاه الحديث في أساليب التدريس يتجه نحو التعلم الفردي وأن خطأ معظم المدرسين هو شرح الدرس بطريقة تناسب قدرات المتعلم المتوسط في حين أن هذا لا يتناسب مع قدرات التلاميذ ذوي المستوي الضعيف أو العالي الأمر الذي يدعونا إلي الإهتمام بالتعلم الفردي. (28 : 52 - 54)

ويذكر **عبد العظيم الفرجاني (2000م)** أن المدرس له مهام جديدة ورئيسية في ظل التفريد بالإضافة إلي التكنولوجيا التي تتمثل في تصميم المواقف التعليمية وفق استراتيجية التعليم الفردي بحيث تكون قابلة للتنفيذ فقد أصبح المدرس مصمماً ومبرمجاً بالإضافة إلي كونه معلماً وتغير دور المتعلم أيضاً وأصبح هو محور العملية التعليمية وإيجابياً في التفاعل

مع عناصر الموقف التعليمي ويقوم ببذل الكثير من النشاط الذي يحقق السلوكيات المستهدفة. (51: 39)

كما يذكر ضياء الدين زاهر وكمال يوسف أسكندر (1996م) أن استراتيجية كيلر إحدى أساليب تفريد التعليم وتقوم علي دراسة المتعلم للمادة التعليمية حسب قدراته وسرعته الخاصة وبذلك فإن المبدأ الأساسي الذي تقوم عليه هذه الإستراتيجية في التعلم هو أن المتعلم يقوم بإستيعاب كل مفاهيم الوحدة التعليمية ومهاراتها وإتقانها قبل الإنتقال إلي الوحدة التي تليها وبذلك يتوجب علي كل متعلم أن يكون عضواً مساهماً وفعالاً في العملية التعليمية بدلاً من أن يكون سلبياً مستقبلاً فقط للمعلومات التي تنتقل إليه من المدرس فالمتعلم لابد وأن يكون عنصراً مشاركاً وفعالاً في جميع الأنشطة وذلك لإتقان الأهداف التعليمية المحددة. (45: 369)

ويرى الباحث أن التعليم في إستراتيجية كيلر عملية شخصية حيث أن التعلم لا يمكن إعطاؤه أو تلقيه وإنما يجب أن يكون نتيجة التجربة والخبرة الشخصية لكل متعلم حيث أن التلاميذ يختلفون في الطرق التي يتعلمون بها حيث أن كل متعلم يتعلم عن طريق تفسير الخبرات من وجهة نظرة الخاصة وفي ضوء خبراته السابقة الخاصة ونظراً لأهمية استراتيجية كيلر لتفريد التعليم فقد استخدم باحثون هذا الأسلوب بصور مختلفة في المجال التربوية المتنوعة منها دراسة **غذانة سعيد المقبل** (1990م) (60)، ودراسة **حسن محمد العارف** (1992م) (25)، ودراسة **محمد محمود الحيلة** (1993م) (87) ، ودراسة **جمال أحمد الخطيب** (1993م) (22) ، ودراسة **جوردان لويس Jordan Loise** (1993م) (119)، ودراسة **أحمد عفت مصطفى** (1997) (4) ، ودراسة **عادل محمد سريا** (1998) (46) ، ودراسة **كريم لويز شحاتة** (1994م) (67).

أما في مجال تعلم مهارات الأنشطة الرياضية فقد استخدم الباحثون هذا الأسلوب ومنها دراسة **كريجي وميتزلر Cregge & Metzle** (1992م) (110) ، ودراسة **ميرفت سمير حسن** (2003م) (99) وقد أكدت نتائج هذه الدراسات السابقة على فعالية استراتيجية

كيلر لتفريد التعليم في تدريس الموضوعات العلمية المختلفة وكذلك في تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية، أما في مجال مهارات رياضة كرة القدم بصفة خاصة فإن الباحث لم يجد أي دراسة تناولت هذا الأسلوب.

وتعتبر الوسائط المتعددة نتاج التقدم في تكنولوجيا الاتصال والكمبيوتر فهي إحدى المستحدثات التكنولوجية التي تستخدم لإنتاج أشكال عديدة من البرامج التي تتيح للمتعلم مرونة تنظيم وإدارة المعلومات المتضمنة في الوسائط المتعددة بالطريقة التي تقابل احتياجاته وقدراته الخاصة، أي أنها تتيح فرصة أكبر لإكتشاف المعلومات بدون قيد وكما أنها تتضمن بيانات إلكترونية عالية التكامل تسمح للمتعلم أن يتعلم بكفاءة وفعالية من خلال الإرتباطات الإلكترونية التي تتضمن الرسوم البيانية، والرسوم المتحركة، والتسجيلات الصوتية، والموسيقى، والخرائط، وجداول البيانات، الصور، والصور الفوتوغرافية بالإضافة إلي النص والقدرة علي تناول هذه المعلومات والتفاعل معها من خلال التحكم في السرعة والمسار والتتابع وكمية المعلومات التي يحتاج إليها المتعلم وذلك بصورة غير خطية متفاعلة والتي من شأنها إثارة إهتمام المتعلم وجعل خبراته ذات أثر باقي وتزويده بالخبرات التعليمية اللازمة لتحقيق أهداف التعلم.(38: 2 ، 3)

وتمثل الوسائط المتعددة برنامجاً لتنظيم وتخزين المعلومات بطريقة غير متتابعة (غير خطية) كما تعتبر أسلوباً لتقديم تعلماً فردياً في إطارات أو وحدات متنوعة يساعد علي زيادة الدافعية لدي المتعلم من خلال التغذية الراجعة الفورية وزيادة قدرته علي التحكم في عملية التعلم ويطلق علي الوحدات أو الإطارات الموديولات التعليمية وهي وحدة دراسية ضمن برنامج تعليمي يتكون من عدد من الوحدات وهذه الوحدات تضع المتعلم في مواقف تعليمية مختلفة من خلال مرورة بأنشطة تعليمية متنوعة (سمعية - بصرية - سمعية صوتية) يختار منها ما يناسبه من أجل تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية والسلوكية تبعاً لسرعته وقدراته الذاتية وبأقل توجيه من المدرس. (58 : 75).

ونظراً لأهمية الوسائط المتعددة في التعلم فقد استخدم كثير من الباحثون هذا الأسلوب بصور مختلفة في مجال مواد العلوم التربوية المتنوعة منها دراسة زينب محمد

أمين (1995)(38)، ودراسة فنشير *Fincher* (1995م)(112)، ودراسة باسبريت *T.C.Shimellet*. (1997م)(123) ، ودراسة تي كو كرتون واريشيميل *T.C.Shimellet*. *Jonther & Glazewsk* (1997م)(130) ، ودراسة جوناظر وجلازويسك *Jonther & Glazewsk* (2000م)(118) ، ودراسة مت *Mott* وآخرون (2001)(122) ، ودراسة أحمد فتحي الصواف (2000م)(5) ، وقد أكدت نتائج هذه الدراسات علي فعالية أسلوب الوسائط في تدريس الموضوعات العلمية المختلف، أما في مجال تعلم مهارات الأنشطة الرياضية بصفة عامة استخدام الباحثون هذا الأسلوب ومنها دراسة اسامة أحمد عبد العزيز (2001م)(7) ، ودراسة النبوي عبد الخالق (2001م)(12) ، ودراسة محمد محمود توفيق (1993م)(89) ، ودراسة فاطمة محمد فليفل (2003م)(62) ، ودراسة محمد سعد زغلول ومحمد علي وهاني سعيد عبد المنعم (2003م)(77) ، ودراسة نهي فتحي صالح (2003م)(101).

ولقد أظهرت نتائجها أن استخدام أسلوب الوسائط المتعددة يعمل علي تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية كما أكدت علي أهميتها في الإرتقاء بجوانب العملية التعليمية وأنها ساعدت المدرس علي تحقيق أهداف دروسه أما في مجال تعلم مهارات رياضة كرة القدم بصفة خاصة فإن الباحث لم تصادف أي دراسة تناولت هذا الأسلوب، والأسباب التي دفعت إلي الربط بين استراتيجية كيلر كأحد استراتيجيات تفريد التعليم والوسائط المتعددة إلي أن مدخل توظيف الكمبيوتر في التعليم يستند إلي استراتيجيات التعليم المفرد التي تستهدف تحقيق كفاءة عملية التعلم عن طريق ما يتميز به الكمبيوتر من خصائص وما يقدمه من إمكانيات تتفق ومبادئ التعليم المفرد.

وهذا ما أشار إليه كلاً من محمد محمد المقدم (1997م)(86) ، وإحسان شعراوي (1994م)(2) ، يسري طه دينور (1998م)(106) ، كما أوصت العديد من الدراسات مثل دراسة وليام وإبراهام *William & Abraham* (1995م)(133) ، ودراسة درون كلين *Doran & Klein* (1996م)(111) ، ودراسة ريف وسكوت *Reif & Scott* (1997م)(126) بضرورة استخدام الكمبيوتر مع التعليم المفرد.

وتعتبر كرة القدم أحد أنشطة الألعاب الجماعية وهي غزيرة بمهارتها الفردية والمركبة ، كما أنها تجعل المتعلم يشعر بالسعادة أثناء تعلم مهاراتها المختلفة، وتعتمد لعبة كرة القدم علي المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم في مستوى الأداء .

وتتميز لعبة كرة القدم بشعبيتها الكبيرة في أرجاء العالم وقد أرجع أساتذة علم النفس أسباب هذا الميل الشعبي الجارف لهذه اللعبة للكثير من الأسباب منها كثرة المهارات وتنوعها أكثر مما هو معتاد في الألعاب الأخرى ، كما أن اللاعب في بعض الألعاب الأخرى يستخدم يديه في التعامل مع الكرة أما في كرة القدم فهو يستعمل كل أجزاء جسمه ما عدا اليدين - فيما عدا حارس المرمى - مما يتطلب منه بالإضافة إلي دقة وكمال الأداء المهاري رشاقة ومرونة واضحتين ، وتمتاز كرة القدم أيضاً بأن المشاهد لا يمكن أن يتوقع المهارة التي سيقوم اللاعب بأدائها ، ورغم أن المهارات الأساسية ليست هي كل شيء في كرة القدم، فهناك بلا شك الخطط واللياقة البدنية لكن تبقى المهارات الأساسية هي العامل المهم في اللعبة فبدون إجادة اللاعب للمهارات لا يستطيع أن ينفذ الخطط أو يقوم بواجبات مركزة علي الوجهة الأكمل.(30: 60 - 66)

وقد لاحظ الباحث أن الطريقة المتبعة (أسلوب الأوامر) في تعلم مهارات كرة القدم تعتمد علي مصدر واحد وهو المدرس والذي يقوم بالشرح من جانبه يتبعه عرض للنموذج دون أدنى مشاركة فعليه للتلاميذ في الموقف التعليمي وهذا لا يتلاءم مع التطور في تكنولوجيا التعليم من حيث استخدامها للإرتقاء بالعملية التعليمية في الوقت الحاضر هذا إلي جانب الزيادة العددية للتلاميذ أثناء الحصة وما يتبع ذلك بالضرورة من زيادة التباين في الفروق الفردية بين التلاميذ مما يزيد العبء الواقع علي المدرس واحتياجه إلي جهد أكثر لتعليم المهارات وتبسيطها بحيث يسهل إدراك مراحلها في محاولة لإتقان كل مرحلة للوصول بها إلي الأداء المتكامل الأمثل والصحيح للمهارة ، وبالنسبة للتلاميذ فقد لاحظ الباحث وجود صعوبة في إتصاله المباشر مع المدرس لتلقي مراحل تعلم مهارات كرة القدم وبالتالي تقل درجة إجادته لهذه المرحلة أثناء تطبيقها ، أما بالنسبة للبرامج التدريسية في مجالات التعليم الحركي المختلفة وجدت أنها غير مواكبة للعصر الذي يعيش فيه والذي يؤكد علي استخدام

التقنيات التربوية الحديثة لتحقيق أهداف التعليم ومراعاة إهتمامات التلاميذ والفروق الفردية بينهم.

وفي هذا الصدد يذكر كلاً من محمد سعد زغلول ولمياء فوزى محمد (2002م) أن الطريقة التقليدية (المتبعة) في التعليم لا بد وأن تتغير للوفاء بأغراض التربية وأهدافها الحديثة وبضرورة تجاوبها مع الأوضاع ومراحل النمو الجسمي والحركي والنفسي وتلبية التزايد الكمي في إعداد التلاميذ. (80: 10)

وعلى الرغم من تعدد الدراسات التي أجريت بهدف التعرف على مدى فعالية استخدام العديد من التقنيات التكنولوجية في العملية التعليمية لأنشطة التربية الرياضية مثل دراسة اسامة أحمد عبد العزيز (2001م) (7)، ودراسة محمد محمود توفيق (1993م) (89)، ودراسة فاطمة محمد فليفل (2003) (62)، ودراسة محمد سعد زغلول ومحمد علي وهاني سعيد عبد المنعم (2003) (77)، ودراسة نهي فتحي صالح (2003) (101).

وتتضح من الدراسات السابقة وعلى حد علم الباحث أنه لم يتطرق أحد إلى استخدام استراتيجية كيلر (تفريد التعليم) من خلال تقنية الوسائط المتعددة في تعلم مهارات رياضة كرة القدم وهذا ما دفع الباحث إلى دراسة مدى فعالية هذه الاستراتيجية على جوانب تعلم بعض مهارات كرة القدم لدى تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الاساسي وهي محاولة من الباحث لتجربة التكنولوجيا الحديثة والتي يمكن من خلالها أن تتحول مدارس المرحلة الثانية من التعليم الاساسي إلى بؤرة من الإشعاع ومركز لنشر الخبرات والقدرات والمواهب من خلال تقديم المحتوى باستراتيجيات تعليمية من خلال تصميم وإنتاج برمجيات تعليمية تقوم على مبدأ تفريد التعليم وذلك من أجل الوصول إلى التعلم بالإتقان في مجال إعداد مقررات الأنشطة الرياضية المختلفة.

ثالثاً : أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلي وضع برنامج تعليمي بأسلوب تفريد التعليم باستخدام الوسائط المتعددة وذلك للتعرف علي:

- 1- تأثير تفريد التعليم بإستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.
- 2- الفروق بين مجموعة البحث التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

رابعاً : فروض البحث

- 1- برنامج تفريد التعليم بإستخدام الوسائط المتعددة له تأثير إيجابى على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبلية والبعدية فى الإختبارات المهارية لكرة القدم ولصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين فى الإختبارات المهارية لكرة القدم للمجموعة الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.
- 4- توجد نسبة تحسن للقياس البعدي عن القياس القبلي فى جميع الإختبارات المهارية لكرة القدم لكل من المجموعة التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

خامساً : المصطلحات المستخدمة :
البرنامج :

هو عبارة عن تصور أو خطة يقوم المدرس بإعدادها وتتضمن الإجراءات والمواد التعليمية اللازمة لعرضها من خلال قناة من قنوات الإتصال التعليمية والتي تتمثل في إستراتيجية كيلر باستخدام الوسائط المتعددة. (77 : 343).

الإستراتيجية Strategy :

مجموعة الإجراءات والخطوات التدريسية التي يقوم بها المدرس وتحدث بشكل منتظم ومتسلسل بهدف تحقيق أهداف مرجوة ومحددة مسبقاً. (50 : 1)

إستراتيجية كيلر (نظام التعليم الشخصي) :

هي إحدى استراتيجيات التعليم المفرد المعاصر وتتيح الفرصة لكل متعلم أن يسير في التعلم بمعدل سرعته الذاتية الخاصة، وتعطي له فرصة الوقت الكافي لإتقان التعلم وجعل عملية التعليم سهلة وممكنة بالنسبة للمتعلم مهما كانت إستعداداته أو قدراته أو معدل سرعته الخاصة. (67: 327)

الوسائط المتعددة :

هي منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلا وظيفيا من خلال برنامج تعليمي لتحقيق أهداف محددة، وتقوم هذه الوسائط على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم أن يسير في البرنامج التعليمي وفق خصائصه المميزة وأن يكون نشيطا وإيجابيا طوال فترة مروره بالبرنامج. (93: 48)

الفصل الثاني القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية
ثانياً : الدراسات السابقة
ثالثاً : التعليق على الدراسات السابقة ومدى
الإستفادة منها

القراءات النظرية والدراسات السابقة
أولاً : القراءات النظرية
التعليم :
مفهوم التعلم

يطلق مفهوم التعلم على التغير الحادث كنتيجة مباشرة لتأثير الخبرات الخارجية على

الفرد (37 :22)

كما يتضمن التعلم كل ما يكتسبه الفرد من معان وأفكار واتجاهات وعادات ومعارف

حركية سواء تم هذا بصورة مقصودة أو غير مقصودة.(8:82)

تعريف التعلم

ويرى **محمد عبد الغني عثمان** (1993م) أن عملية التعلم عبارة عن دخول الجديد

على حياة الإنسان وسلوكه أو حدوث تغيير أو تعديل في هذا السلوك الذي ينتج أساساً عن

قيام الكائن الحي بنشاط مما يؤدي إلى حدوث استجابة معينة تظهر في شكل التغيير أو

التعديل الجديد في السلوك كما تشكل عملية تعلم المهارات الحركية أهمية كبرى في درس

التربية الرياضية يهدف اكتساب الفرد للمهارة الحركية وإتقانها بحيث يمكن استخدامها بصورة

جيدة واقتصادية.(83 :123)

ويرى **محمد حسن علاوي** (1994م) أن التعلم هو عملية تغيير أو تعديل في سلوك

الفرد نتيجة قيامه بنشاط بحيث يشترط ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج

أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي العقاقير المنشطة أو ما شابه ذلك.

(75 :333)

تعرفه "**وفيقه**" **مصطفى سالم** (2001م) أنه تغير في أداء المتعلم أو تعديل سلوكه نتيجة

لمرورة بخبرات تعليمية معينة والمران عليها بمعنى أن التعلم مرتبط بتعديل السلوك والخبرات

التي يمر بها المتعلم فيحدث التعديل في السلوك للمتعلم أثناء إشباع الحاجات وبلوغ

الأهداف بغرض التكيف في المواقف الجديدة. (105:25)

ويعرفه "محمود مهدي سالم" (2002م) أنه نشاط إنساني يستدل عليه من أثاره ونتائجه بإعتباره تغييراً في السلوك ناتجاً عن تفاعل الفرد في موقف معين وظروف خاصة وهذا التغيير يعبر شبه دائم في الأداء للفرد ويحدث تحت تأثير الخبرة أو الممارسة والتمرين. (40:91)

ويشير "إمام مختار حميدة وآخرون" (2000م) أن التعلم تغير ثابت نسبياً في السلوك أو الخبرة ينجم عن النشاط الذاتي للمتعلم نتيجة للنضج الطبيعي أو ظروف عارضة. (43:13)

كما يذكر زاهر أحمد (1996م) أن التعلم عملية أساسية في الحياة فهو يشغل جانباً هاماً في حياة كل فرد حيث يتم ذلك من خلال تعلمه أساليب السلوك التي يعيش بها وتظهر نتائج التعلم في ألوان النشاط التي يقوم بها الفرد وفيما يتخذه من أعمال. (123:35)

شروط التعلم :

- * أهمية وجود دافع يدفع المتعلم نحو الموضوع الذي يتعلمه.
- * أن يقوم المتعلم بالتدريب وبذل الجهد حتى يحقق الغرض الذي يرد الوصول إليه.
- * ضرورة وصول المتعلم إلي مرحلة النضج أو مستوي النمو اللازم للقيام بأوجه النشاط التي يتطلبها الموقف التعليمي.
- * ضرورة فهم العلاقات التي يتطلبها الموقف التعليمي.
- * لا يقتصر علي حدود تحصيل الحقائق أو المعلومات المعينة فقط إنما يمتد إلي تعديل الإتجاهات وإلي زيادة القدرة علي التفسير والتطبيق. (9 : 71)

أسس التعلم :

تذكر "وفيقة مصطفى سالم" (2001م) أنه يجب علي المتعلم مراعاة بعض الأسس عند اختيار وسائل الإتصال التعليمية التي يمكن استخدامها عند تعليم جوانب التعلم وتتمثل في:

- الفروق الفردية بين المتعلمين: فيجب اختيار وسائل الإتصال التعليمية التي يستطيع من خلالها مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

-مشاركة المتعلم: يجب أن يشارك المتعلم في البحث عن المعلومات من مصادرها وأن يعرف ما هو الشيء المطلوب منه وأهميته في عملية تعلمه.
- الإدراك: الإدراك أساس التعلم وهو العملية التي يعي المتعلم عن طريقها العالم الذي يحيط به ويفسر حسب خبراته السابقة مستخدماً في ذلك الحواس الخمسة. (80:105)

التعلم الحركي:

يذكر **محمد عبد الغني عثمان** (1993م) أن التعلم الحركي عبارة عن "عملية الحصول على المعلومات الأولية عن الحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها ثم تثبيتها وتعتبر هذه العملية جزء من عملية التطور العام للشخصية. (83: 125)

ويرى كل من **محمد حسن علاوي** و**محمد نصر الدين رضوان** (1994م) أن التعلم الحركي عملية تحسين التوافق الحركي ويهدف إلى اكتساب المهارات الحركية والقدرات البدنية والسلوك المناسب للمواقف المختلفة. (76: 171)

المهارات الحركية:

هي تلك المهارات التي تقتضي استخدام العضلات لتحريك الجسم أو بعض أجزائه لتحقيق إنجاز أداء بدني خاص. (54: 29، 30)

تعليم المهارات الحركية:

يرى **جابر عبد الحميد جابر** (1989م) أنه توجد بعض النقاط الهامة التي ينبغي على المعلم أن يراعيها عند تعليم المهارات الحركية وهي:

- ضرورة الممارسة.
- قصر فترة الممارسة.
- توزيع فترات الممارسة على مراحل بدلاً من تجميعها.
- ممارسة المهارة ككل أو بطريقة جزئية كلية، بدلاً من الطريقة الجزئية.
- الشرح اللفظي للمهارة خلال التعلم والممارسة يساعد على إتقان المهارة.

- التركيز على السرعة أولاً ثم الدقة. (19: 95)

المتغيرات المؤثرة في تعلم المهارات الحركية :
يذكر محمود عنان (1998م) أن المتغيرات المؤثرة في تعلم المهارات الحركية يمكن تقسيمها إلى مجموعتين:

- المجموعة الأولى (المتغيرات الشخصية):

وتشمل (الذكاء - العمر - الجنس - النضج الانفعالي - القدرة الحركية - النمط البدني - الصفات البدنية - الخبرة السابقة - الإدراك - سلامة الأجهزة الحيوية والحواس - مستوى الطموح - الاتجاهات - الخوف - الميول).

- المجموعة الثانية (المتغيرات الخارجية) :

وتشمل (طريقة التعلم - برنامج التعلم - مكان التعلم - أوقات التعلم - زمن التعلم - المعلم - المساعدين - الحوافز)

ومن هنا نجد أنه يمكن أن يندمج أكثر من متغير. (90: 31، 32)

مراحل التعلم الحركي Motor learning Stages :

يتفق كل من حنفي محمود مختار (1988م) (29: 33) ، محمد إبراهيم شحاته (1992م) (70: 65) ، مفتي إبراهيم حماد (1996م) (96: 132) ، أسامة كامل راتب (1997م) (8: 67-70) ، زكي محمد حسن (1998م) (36: 28-36) على أن مراحل التعلم الحركي هي ثلاث مراحل:

- مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارات الحركية (المرحلة العقلية) (التوافق المبدئي).
- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية (المرحلة التطبيقية) (مرحلة الممارسة).
- مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية (المرحلة الآلية) (المرحلة الأوتوماتيكية).

كما يشير كل من "محمد حسن علاوى" (1984م) (74: 164)، "عفاف عبدالكريم" (1990م) (55: 82) ، مكارم أبو هرجه ومحمد سعد زغلول (1991) (97: 123)، "مصطفى زيدان وجمال رمضان موسي" (2004م) (92: 105) إلى إن مراحل التعلم الحركي تعكس بصورة عامة طريقة التعلم الكامل علاوة على أن تعلم المهارات الحركية

وعملية الإعداد المهاري تمر في ثلاث مراحل أساسية ترتبط فيما بينها وتؤثر كل منها في الأخرى وتتأثر بها وغيرهم علي أن هذه المراحل هي:

- المرحلة الأولى: مرحلة إكتساب التوافق الأولي للمهارة.
- المرحلة الثانية: مرحلة إكتساب التوافق الدقيق أو الجيد للمهارة.
- المرحلة الثالثة: مرحلة الإتقان والتثبيت للمهارة.

مرحلة إكتساب التوافق الأولي للمهارة :

تشكل هذه المرحلة الأساس الأول لتعليم المهارة الحركية وإتقانها ويعبر مصطلح التوافق الأولي للمهارة الحركية بأن المهارة الحركية قد إكتسبت في صورتها البدائية (الأولية) ويتميز الأداء في هذه المرحلة بعدم الإقتصاد في الجهد المبذول وسرعة حدوث التعب وعدم الدقة في الأداء وهذه المرحلة تهدف إلي إكتساب الطالب مختلف المعاني والتصورات كالتصور السمعي والبصري والحركي للمهارة مما يسهم في إثارة الدافع لتعلم الحركية والتدريب عليها. وفي هذه المرحلة يتم استخدام الوسائط التعليمية التي تساعد علي تقديم جيد للمهارة.

مرحلة إكتساب التوافق الجيد للمهارة :

يكتسب التوافق الجيد للمهارة من خلال التكرار والتغذية الراجعة حيث أن استمرار التكرار والتغذية الراجعة يؤدي إلي إتقانها وتوافقها وصقلها وبذلك تكون نوعية الأداء جيدة وأكثر دقة ورسوخاً واستقراراً علاوة علي أن المهارة في هذه المرحلة تكون أكثر إنسيابية ومرونة، وفي هذه المرحلة تقوم الطالبة بعملية ممارسة وإكتشاف مميزات المهارة من خلال طريقة الأداء الجيد المستمر.

مرحلة الإتقان والتثبيت للمهارة :

في هذه المرحلة يمكن إتقان وتثبيت الأداء وذلك من خلال مولاة التدريب وإصلاح الأخطاء تحت مختلف الظروف والعوامل المتعددة والمتنوعة مثل التدريب علي الأداء في مختلف الأوضاع الإبتدائية أو التدريب علي الأداء مع التغيير في سرعة الأداء وفي هذه المرحلة يتقارب الأداء من الدقة والوصول إلي مرحلة الآلية في الأداء.

جوانب التعلم :

الجوانب المعرفية (الإدراكية) :

هي عبارة عن تعبير شامل لعمليات الإدراك، الأكتشاف، التصرف، التخيل، الحكم، التعلم، التفكير والتي من خلالها يحصل الفرد علي المعارف والفهم الإدراكي، التوضيح أو التفسير، تمييزاً لها عن العمليات الإنفعالية.

وهي عبارة عن ذلك الجانب الذي يشتمل علي المهارات والقدرات العقلية للتلاميذ كالمعارف وقابليتها للشرح ومعتمدة في ذلك علي أهداف تعليمية معينة. (129: 13)

أهمية الجانب المعرفي في التربية البدنية والرياضية:

إن الفهم يلعب دوراً في غاية الأهمية في إثراء تدريس التربية البدنية فمن الأهمية أن يعرف التلميذ ويفهم لماذا تؤدي الحركة بهذه الطريقة كما أن الدرس يصبح أكثر تقبلاً وتشويقاً عندما يفهمه التلميذ ويدركون أهميته لهم ولعل الفهم من دوافع ممارسة النشاط البدني، كما أنه قد ثبت أن تدريب وتعليم القدرات العقلية المعرفية يعتبر جزءاً لا يمكن الإستغناء عنه في مراحل تعلم الرياضة. (14: 36)

ويؤكد "محمد حسن علاوي" علي قيمة المجال المعرفي العقلي للنشاط الرياضي مشيراً إلي أن المعرفة والفهم تساعد الرياضي علي حسن تحليل المواقف المختلفة وابتقاء أفضل الإختيارات والحلول كما يجب علي المدارس أن تهتم بتلقين معلومات التربية البدنية من منطلق قيامها بمسئولية تنمية النشء بشكل شمولي، إذ لا بد من إكساب المهارات الحركية والأنشطة كما يجب أن يلموا بالنظم والقوانين والقواعد التي تحكم أطر ممارسة النشاط الرياضي والتي يجب أن يلتزموا بها. (75: 39)

وكما كانت للمعلومات والحقائق أهمية عند المتعلم وترتبط بما يفعله وتجيب علي أسئلة لديه وتساعده علي فهم مشاكله كلما أدي ذلك إلي البقاء والإستمرار في تلك الأنشطة والنقد فيهما، وتحتم النظرة المتكاملة للمتعلم عدم النظر إلي جانب دون الآخر وهو ما يجب أن يحدث لأي نوع من أنواع النشاط الذي يقوم به الفرد المتعلم وبناء علي ذلك يجب الإهتمام بالمجالات للأهداف، فالتعليم الحركي غالباً ما يصاحبه نمواً إنفعالياً ومعرفياً. (35: 35)

ويتفق كلاً من: "أحمد حسين اللقاني" (1987م) ، "حسن محمد زيتون وكمال عبد الحميد زيتون" (1995م) ، "أسامة كامل راتب" (1997م) ، "إيلي عبد العزيز زهران" (1999م) علي أن الجانب المعرفي عنصر أساسي في تعليم مهارات الأنشطة الرياضية المختلفة، وتصطبغ الأنشطة بصبغة جديدة عندما تهتم بهذا الجانب المعرفي، حيث أن المقصود بالجانب المعرفي إكتساب المتعلم للمعلومات التي تساعده علي تفسير المواقف المختلفة التي تقابله سواء سبق له تعلمها أو لم يسبق له تعلمها، أما إذا لم تعطي له أو ترتبط بالأداء المهاري فيكون النشاط الممارس له عبارة عن أداء عضلي فقط وبذلك لا يحقق الغرض من عملية التعلم والتي تتمثل في الشمولية والتكامل، ولذلك يجب ربط المجال المعرفي ربطاً وظيفياً بحاجات وإهتمامات المتعلم.

(3: 28) (26: 112) (8: 83) (68: 51).

ويتضمن الجانب المعرفي (الإدراكي) الأهداف التي تؤكد علي المعطيات العقلية الذهنية وهذا الجانب يعني بالنمو العقلي وتنمية مهارات التفكير ويقسم إلي ستة مستويات تبعاً لتقسيم "محمد سعد زغلول" نقلاً عن "بلوم Bloom"

- الحفظ والتذكر.
- الفهم والإستيعاب.
- التطبيق.
- التحليل.
- التركيب.
- التقويم.

وتختص بمهارات التفكير وهي كما يلي:

- المستوي الحفظ والتذكر:
- وهو قدرة المتعلم علي تذكر التعريفات والقوانين والمصطلحات والمفاهيم والنظريات.
- مستوي الفهم والإستيعاب:
- ويقصد به إدراك المعلم للمعلومات التي تعرض عليه ويستخدم المواد والأفكار المتضمنة لهذه المعلومات أو أن يترجم ويفسر ويتنبأ المتعلم تعبيراً معيناً من شكل إلي آخر في التربية الرياضية وما سبق يعني قدرة المتعلم علي ترجمة المعلومات وتفسيرها وإستنتاجها.
- مستوي التطبيق:

وهو أن يطبق المتعلم المفاهيم والعلاقات التي درسها في التربية الرياضية في مواقف غير مألوفة وما سبق يعني قدرة المتعلم علي تطبيق المعلومات في مواقف جديدة.

- مستوى التحليل:

وهو قدرة المعلم علي تحليل المشكلات المتضمنة داخل محتوى التربية الرياضية وتجزئتها إلي عناصرها الأولية وإيجاد العلاقات الموجودة بينها تمهيداً للوصول إلي حل وما سبق يعني قدرة المتعلم علي تجزئة المعرفة إلي عناصرها مع إدراك العلاقات فيما بينها.

- مستوى التركيب:

ويقصد به القدرة علي ربط عناصر أو أجزاء المعرفة لتكوين شيء له معني لم يكن موجوداً من قبل أو هو قدرة المتعلم علي توحيد المعلومات الجزئية ذات العلاقة في الكليات.

- التقويم:

وهو قدرة المتعلم علي إصدار الأحكام حول قيمة المحتوى الذي يدرسه أو علي قيمة ما وما سبق يعني قدرة المتعلم علي التقويم وإصدار الأحكام. (79: 44)

الجوانب المهارية:

ويشمل هذا الجانب الأهداف التي تتعلق بالمهارات الآلية واليدوية كالمهارات الحركية والأنشطة المختلفة ونحو ذلك من أنواع الأداء التي تتطلب التناسق الحركي والنفسي والعصبي هذا الجانب يعمل علي تنمية المهارات الحركية وإكتساب عناصر اللياقة البدنية والتنمية العضوية لأجهزة الجسم المختلفة وقد قسم "إبراهيم وجيه" نقلاً عن "بلوم Bloom" هذا المجال إلي ستة مستويات هي:

- مستوى الإدراك:

وهي مرحلة يستطيع المتعلم إدراك كل ما يدور من حوله.

- مستوى التهيؤ للأداء:

وهي مرحلة إستمرار المتعلم للأداء المهاري وهي تلي الإدراك مباشرة.

- مستوى الإستجابة الموجهة:

وهي المرحلة التي تلي مستوى التهيؤ للأداء وهي تعني إستجابة المتعلم للأداء

الفعلي.

- مستوى آلية الأداء :
وهي مرحلة الأداء الآلي مع التخلص من الحركات الزائدة.
 - مستوى الإستجابة الظاهرية المعقدة :
وهي مرحلة تتفوق علي المرحلة السابقة وزيادة قدرة أجزاء الجسم علي الإستجابة للأداء المهاري.
 - مستوى التكيف :
وهي القدرة علي الأداء الصحيح بأقل جهد ممكن وفي أقل وقت ممكن.
- (1 : 53-55).

الجانب الوجداني (الإنفعالي)

وهذا المجال يهتم بالمشاعر والإنفعالات مثل تكوين الإتجاهات وتنمية الميول والقيم والقدرة علي التذوق وبناء شخصية المتعلم فالميول والإتجاهات تعتبر من العوامل الهامة التي توجه في ضوئها العملية التعليمية والبرامج التدريسية وذلك لتنمية الميول المرغوبة وتقوية معتقدات الفرد وحاجاته ودوافعه ورغباته والميول يمكن أن يعبر عنها الفرد شفاهه أثناء المقابلة الشخصية أو مواقف الحوار ويمكن أن تنعكس في سلوكه بحيث يمكن ملاحظة السلوك وتسجيله كذلك الإتجاهات يستدل عليها من الأنماط السلوكية بحيث يمكن ملاحظة السلوك وتسجيله كذلك الإتجاهات يستدل عليها من الأنماط السلوكية التي تنعكس في سلوك الفرد وهناك العديد من المفاهيم المتعلقة بمفهوم الإتجاه وتختلف بدرجات متفاوتة مثل الميول والآراء والمعتقدات والقيم والدوافع والعادات والروح المعنوية ولا تقتصر الإتجاهات علي المكونة الوجدانية وإنما تتضمن تفاعل هذه المكونة مع المكونتين المعرفية والسلوكية بما يجعل الفرد أكثر تهيؤاً واستعداداً لكي يسلك بطريقة معينة نحو موضوع الإتجاه.

وتقاس الميول والإتجاهات والمعتقدات من خلال الاستبيانات المقننة التي يمكن بناؤها وفق أساليب متعددة تستند إلي أسس نظرية أو منطقية أو بناء فقرات متجانسة.

ونظراً لأهمية التعرف علي الميول وإتجاهات الطلاب لتزويدهم بصورة واضحة عن مجالات إهتماماتهم وتوجيههم فإن المعلم يستطيع تصميم وبناء أنواع متعددة من المقاييس لقياسها ويمكن أيضاً أن يكون هذا القياس ممثلاً جزءاً أساسياً من تقويم البرامج التعليمية

لأسباب متعددة إذ يمكن إعتبار الميول والإتجاهات والآراء متغيراً تابعاً وذلك عندما نود معرفة ما إذا كان للبرنامج التعليمي تأثير في ميول وإتجاهات وآراء الطلبة كما يمكن إعتبارها متغيراً تفاعلياً وذلك عندما نود معرفة ما إذا كان البرنامج فعالاً بالنسبة للطلبة ذوي الميول والإتجاهات والآراء المرتفعة في مجال معين عن أقرانهم في مجالات أخرى كذلك ربما نود قياس الميول والإتجاهات والآراء لمعرفة تأثيراتها الجانبية فالبرنامج التعليمي لا يهدف فقط لتنمية الكفايات المعرفية لدي الطلبة وإنما أيضاً زيادة إهتمامهم وميلهم نحو مجال دراسي معين. (43: 510، 511)

ولقد قسم "محمد سعد زغلول" نقلاً عن "بلوم Bloom" المجال الوجداني إلي المستويات التالية:

- الاستقبال :

ويتمثل في إثارة إهتمام المتعلم ومن مظاهره الإصغاء والمتابعة اختبار أمر ما الإهتمام والتأثير الرغبة في التصرف بشكل أكبر.

- الإستجابة :

وهي المرحلة التي تلي الاستقبال حيث يظهر رد الفعل لما استقبله المتعلم علي شكل مشاركة إيجابية مع الظاهرة أو المثير ومن مظاهر ذلك "إطاعة القوانين والأنظمة - استكمال الواجبات - المشاركة في المناقشات حول قضية ما".

- التقرير :

أي إعطاء قيمة أو تقدير الأشياء أو الظواهر أو السلوك في ضوء الإقتناع التام بقيمة معينة وهذا المستوي أعلي من سابقة ومن مظاهر هذا المستوي تقدير العلم والعمل واليدوي والاستعداد للعمل مع الآخرين.

-تنظيم القيم :

ويقصد به إيجاد قيمة كلية تضم التقديرات القيمة.

- تمثيل القيم وتجسيدها :

أي تكامل المعتقدات والأفكار والإتجاهات والقيم في نظرة شاملة.

مما سبق نجد أن المجال الوجداني يؤكد علي إكتساب القيم والعادات والإتجاهات وهي تصاحب الأداء الحركي. (79: 37، 39)

تفريد التعليم :

استحوذ موضوع تفريد التعليم *Individualization of Instruction* علي إهتمام الكثير من رجال التربية وعلماء النفس في السنوات الأخيرة ونعني بتفريد التعليم تقديم تعليم يراعي ما بين المتعلمين من فروق فردية أو أنه توجيه العملية التربوية عن طريق إضفاء الطابع الشخصي عليها بحيث يجد كل متعلم فرصة ليتعلم وفق إحتياجاته وقدراته أي أنه نظام يمد كل متعلم بمقررات تدريسية شخصية تتناسب مع إحتياجاته وقدراته وحاجاته وإدراكاته وإهتماماته ويكون كل متعلم حراً في أن يختار المادة التي تناسبه ويتفاعل مع البيئة التعليمية وفقاً لقدراته وبطريقته الخاصة وهذا ليس بجديد علي الفكر التربوي فلو رجعنا إلي التاريخ التربوي القديم لوجدنا أن "كنفوشيوس وأرسطو وأفلاطون وسقراط" قد اعترفوا بوجود اختلافات بين الأفراد تتطلب تنوع الأساليب المستخدمة في التعليم ولقد حاول "كنفوشيوس" أن يجعل تعليمه مناسباً لاحتياجات كل فرد وقدراته بينما ركز "سقراط" علي أهمية المعرفة الذاتية *Self-knowledge* وغذا ما أخذنا في الاعتبار ما بين الأفراد من اختلافات فيما يتعلق بالصحة الجسمية والعقلية والنفسية فإن ضرورة مراعاة تلك الفروق في العملية التعليمية يصبح أمراً حتماً كذلك إذا استرجعنا ما نعرفه عن الطبيعة الإنسانية البيولوجية ولاحظنا الدلائل الدافعة علي تفرد كل إنسان فإننا قد نقتنع بأنه ليس هناك في هذا الكون شخصان متشابهان تماماً كل ذلك الأدلة والبراهين تقودنا إلي أن نكتشف أو نعيد إكتشاف حقيقة بسيطة هي أن التعلم عملية فردية *Individual Process* فإن المتعلم هو فرد فريد في خصائصه وينبغي أن نعلمه علي هذا الأساس (51: 83-88)

وتفريد التعليم يؤكد علي أن المتعلم هو محور العملية التعليمية وهو يغير مفهوم المعلم من شخص يصب المعلومات في الوعاء الفارغ (المتعلم) إلي موجه ومرشد للعملية التعليمية ومن هنا يمكن القول بأن سلطة المعلم تقل بدرجة كبيرة عما هو متبع في نظام التعليم التقليدي وكما ذكرنا سابقاً أن تكنولوجيا التعليم تهدف أساساً إلي بناء تعليمي وبالتالي التأثير علي سلطة إتخاذ القرار وهو يعتمد بالدرجة الأولى علي معدل أداء المتعلم ويرتبط بقدراته كما يراعي بدرجة كبيرة بطيء التعلم كما يركز أيضاً علي نظرية "سكنر Skinner" للتعزيز الفوري. (34: 264)

وعملية التفريد تعني فقط تفريد المتعلمين بمعنى الإهتمام بكل متعلم علي حدة ولكن بالإضافة إلي ذلك تعنتي بتفريد المادة الدراسية بحيث يأخذ كل عنصر من عناصر الوحدة موضعه المناسب في التتابع وقته الكافي في التقديم وقد ظهرت أعداد كثيرة من الخطط والمشروعات التي صممت خصيصاً للتعليم الفردي وتبلورت مذاهب كثيرة طورت برامجها وإنتاجها للاستخدام علي أوسع نطاق وأعدت مواد وطرق وأساليب تطبيق اعنتي بعضها بالتحصيل المعرفي واعنتي بعضها الآخر بالنشاط الإثرائي المتعلق بالمقررات الدراسية بينما اتجه الثالث إلي البرامج العلاجية التي خصصت لحل مشكلات تعليمية معينة (52: 88، 89).

ويتفق كلاً من: "كريم لويـز شحاتة" (1994م) ، "محمد علي السيد" (1997م) علي أن تفريد التعليم نظام يمد كل متعلم بتعلم يتناسب مع احتياجاته ويتوافق مع إمكانية وقدراته ويتمشي مع ميوله وإهتماماته وسرعته الذاتية ويساعد علي تعليم نفسه كما أنه يقوم علي الإهتمام بكل فرد علي حدة مع مراعاته لاحتياجاته وقدراته والتركيز علي كل فرد كإنسان من خلال مقرر تدريس خاص يلائمه مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين. (67: 325) (85: 22).

وقد أتفق كلاً من: كرم لويـز شحاتة (1994م) ، ضياء زاهر وكمال يوسف (1996م) ، "أسامة عبد العزيز" (2001م) ، نيفين بدر (2001م) علي أن الفروق الفردية من أهم معايير تصنيف المدرس للمتعلمين، وتتحدد طريقة تدريسها لتناسب ما يتصوره المتعلم المتوسط دون النظر إلي أن هذا المستوي سيكون بطيئاً في سرعته بالنسبة لمتعلم موهوب أو مستواه مرتفع أو سريع بالنسبة لمتعلم ضعيف أو بطيء التعلم وأن استخدام الطريقة التقليدية في التدريس لم تساعد المتعلمين علي الإرتقاء بالمستوي التعليمي حيث لم يعد السؤال عن الأقلية من المتعلمين الذي يمكنهم النجاح ولكن أصبح كيفية جعل نسب كبيرة من المتعلمين تصل لمستوي المطلوب وتراعي الفروق الفردية بينهم والمستويات المتباينة ومن ثم كان الإتجاه إلي تفريد التعليم أمر ضروري حيث يعتبر إتجاه معاصر من الإتجاهات التربوية والذي أتاح للمتعلم ترك فرصة للعمل حسب سرعته وإختيار مستوي

التعليم للمتعلمين وتقدم منهج حديث وتدريب المتعلمين علي كيفية تعليم أنفسهم. (67):
(325) (45: 45)(7: 18) (102: 50)

وتفريد التعليم يستخدم كذلك ليشير إلي عدد من الخطط التي تحاول تكييف التدريس
والتعلم لتلائم نواحي قوة وضعف المتعلم وحاجاته. (21: 284)

كما أنه عملية فردية لا يمكن فرضها علي الأفراد حيث لكل فرد نمط تعليمي خاص
به وعلي المعلم أن يعامل كل متعلم المعاملة التي تناسب عمره ومستواه العقلي وطاقاته
وقدراته ولقد أتفق كلاً من "رونالد أرجلادو **Ronald J. Argldo**" (1996م) (131)،
"فؤاد قلادة" (1998م) (61)، "سوسن حسني" (2001م) (40) أن تفريد التعليم من الأشياء
الهامة والضرورية أثناء تعلم المتعلمون.

خصائص التعليم الفردي:

- إتاحة الفرصة أمام المتعلم في عملية التعلم تبعاً لسرعته واستيعابه وتبعاً لوقته وقدراته
الخاصة، فليس هناك زمن محدد للانتهاء من جزء من أجزاء البرنامج.
- تفاعل الطالب مع كل موقف تعليمي بطريقة إيجابية **Active Participation** فالطالب
ليس مستقبلاً للمعلومات وإنما مشارك وجامع لهذه المعلومات والمعارف التي تتسم بتنوعها
وتعدد مصادرها.
- برامج التعليم الفردي تراعي التحديد الدقيق للسلوك النهائي المطلوب من المتعلم أن يصل
إليه وذلك من خلال الأهداف الإجرائية.
- برامج التعليم الفردي تعد بطريقة تثير دافعية المتعلم للتعلم.
- تراعي معظم برامج التعليم الفردي توفير الحرية للمتعلم أثناء التعليم بمعنى أن توفر له
حرية الحركة في اختيار مواد التعلم التي تساعد في الوصول للأهداف المطلوبة.
- لا تغفل برامج التعليم الفردي دور المعلم الموجه والمرشد المعد للبرامج.
- يتم التقرير بعد كل خطوة من الخطوات أثناء سير المتعلم في البرامج.
- الترتيب المنطقي للأهداف والأنشطة التعليمية سمة أساسية من سمات برامج التعليم
الفردي.

- تقسم المادة التعليمية في برامج التعلم الفردي إلى خطوات صغيرة مرتبة ترتيباً منطقياً.
- يراعي في جميع برامج التعليم الفردي أن يتم تحديد مستوى إتقان التعلم للمادة التعليمية أو
الدرس كأن يقال لا بد أن يستجيب المتعلم علي 80% من أسئلة الدرس استجابات
صحيحة حتى يمكن اعتباره وصل إلي مستوى التمكن المطلوب حتى يمكنه الوصول أو
الإنقال للدرس الذي يليه (66: 64، 65).

ملامح التعليم الفردي: - معدل الأداء الشخصي:

من المعروف أن تحصيل الطلاب في الفصل المدرسي لا يتم بمعدل واحد فهناك
الفروق الفردية وهناك القدرات التي تظهر طبقاً للظروف المحيطة بالمتعلم والتعليم الفردي
يسمح لكل المستويات بالتعلم كل حسب قدرته وظروفه دون الإخلال بفرصة الجميع في
التعلم.

- نظرية التعلم لدرجة الإتقان **Mastery learning**:

وتعتبر هذه النظرية هي أساس نظام التعليم الفردي وهي لا تسمح لأن يقل مستوى
الأداء في كل مهارة عن 100% وهو الحد الأدنى وفشل المتعلم في الوصول لهذا المستوى
يعني أنه يحتاج لإعادة تعلمه حتى يرتفع مستواه لدرجة الإتقان.

- التحديد الواضح للأهداف الرئيسية **Objectives**:

يعتبر تحديد الأهداف من الأشياء الرئيسية الهامة في نظام التعليم الفردي حيث
يضيء الطريق للمتعلم بتوضيح الغرض من تعلمه وإحاطته بما هو مطلوب إنجازه ومستوي
الإنجاز.

- تقييم المدخلات السلوكية **Entry Behavior**:

إن تقييم المدخلات السلوكية لكل متعلم علي حده يفيد في تحديد الأهداف التعليمية
ويتم ذلك بغرض التأكد من أن المتعلم لديه الحد الأدنى من المعلومات أو المهارات اللازمة
لدراسة الوحدة التعليمية.

- إعداد المحتوى العلمي **Content**:

هذه العملية تعد من أكثر الخطوات أهمية في إعداد برنامج التعليم الفردي حيث أن ذلك يتم بناء علي قدرات كل متعلم علي حده وميوله ورغباته وخبراته السابقة والأهداف التعليمية في المجالات الثلاث.

- اختيار المتعلم للأهداف : Selection of Objectives

نظام التعليم الفردي يعطى المتعلم قدراً من الحرية في اختيار الأهداف التي تناسب قدراته وميوله وطموحاته أي أنها تقوم حول المتعلم وليس المحتوى التعليمي.

- الإستجابة الإيجابية للمؤثرات : Positive response

ولابد علي المتعلم وفقاً لنظرية سكينر *Skinner* للتعزيز الفوري أن يستجيب للمؤثرات التي يتعرض لها ولكي يوتي التعليم ثماره لابد أن تكون الاستجابة لهذه المؤثرات إيجابية أي أن التعلم يسير حسب الخطة الموضوعية.

- عمل الترتيبات المنتظمة لتقييم أداء المتعلم وذلك بمتابعة سلوك محدد بدقة.

- إعطاء المتعلم تغذية راجعة *Feedback* فورية نتيجة أداء معين.

- إعطاء المتعلم تغذية راجعة علي فترات متتابة حتى يستطيع تقييم أدائه.

- إعداد الترتيبات.

- استخدام نظام المجموعات الصغيرة للتغلب علي المشكلات التي تقابل المتعلم في عمليات الاختبار.

- تحسين المظاهر الشخصية / الاجتماعية للعملية التعليمية.

- تقديم المادة التعليمية بحيث تسمح للمتعلم بأن يعيد دراستها بقدر ما يريد حتى يستطيع أن يجتاز الاختبار المقنن لذلك.

- استخدام العديد من الوسائط التعليمية في هذا البرنامج (34: 246، 248).

مزايا التعليم الفردي:

- المادة الموجودة فيه تكون أقل اعتماداً علي المعلمين.

- معدل سرعة التعلم تعتمد فيه علي سرعة المتعلم الذاتية.

- التركيز علي المتعلم أكثر من المجموعة.

- التغلب علي القدرات المتفاوتة والفروق الفردية بين المتعلمين.

- يحدد بوضوح ودقة الأهداف السلوكية المتوقعة من المتعلم بعد الإنتهاء من كل وحدة.

- يحفز المتعلمين ويساعدهم علي اختيار وسائط مناسبة للتعلم.
- يعمل علي استخدام أكثر من حاسة مما يساعد علي فاعلية التعلم وبقاء أثره.
- يركز علي ميول وقدرات المتعلم أكثر من التركيز علي المقررات الدراسية.
- تتيح الفرصة بالاهتمام بالمتعلمين الضعفاء والمتوسطين والأقوياء (65: 36، 37).

دور المعلم في التعليم الفردي

- أن يكون المعلم ملماً باحتياجات المتعلمين وقدراتهم وتخطيط المسار التعليمي لكل متعلم عن طريق تحديد الأهداف والمواد التعليمية التي تساعد لتحقيق هذه الأهداف.
- أن يقوم بتحديد ووضع الخطط الدراسية لكل متعلم وتطويرها بناء علي نتائجه.
- أن يخلق بيئة ملائمة وفعالة للمتعلم عن طريق توفير المواد التعليمية المناسبة واستخدام طرق التدريس والوسائل المختلفة التي تناسب قدرات كل متعلم.
- أن يقوم بوضع الخطط وتنظيم الأنشطة التي يشارك فيها المجموعات الكبيرة من المتعلمين بل يضمن تحقيق جميع أهداف التعليم لدي المتعلمين (99: 102).

ثالثاً: الإستراتيجية التعليمية:

الاستراتيجية كلمة مشتقة من أصل يوناني وتعني فنون الحرب وهو يشير لبراعة التخطيط ووضع الخطط وإدارة العمليات الحربية ولقد ظل ارتباط مفهوم الاستراتيجية خاص بالمعارك والعمليات العسكرية حتى القرن التاسع عشر ثم ظهرت الاستراتيجية في كافة المجالات ومنها التعلم حيث أن الاستراتيجية تعد مستودع أصول التدريس الذي يلائم العديد من خطط التعليم (35: 15).

ويذكر "فتح الباب عبد الحليم" (1992م) أن مصطلح الاستراتيجية في المجال التربوي ارتبط بعملية التعليم والتعلم وأصبح بمعني خطة أو سياسة لتحقيق أهداف التعليم وتتبع منها الطرق والتقنيات والإجراءات التي تضمن وصول المعلم عن طريقها إلي أهداف التعليم. (63: 34)

ويتفق كلاً من "هدى محمود الكاشف" (1993م) ، "فؤاد سليمان قلادة" (1998م) علي أنه لا توجد استراتيجية واحدة بعينها تصلح لتحقيق جميع أنواع المخرجات المطلوبة وعلي المعلم الإنتقاء الصحيح لاستراتيجيات تدريسية فعالة لكل موقف تعليمي.

(104:101) (61:23)

بينما يري "جابر عبد الحميد" (1999م) أن المقصود باستراتيجيات التعليم هي الأنماط السلوكية وعمليات التفكير التي يستخدمها المتعلمين فيما تم تعلمه والفرض الرئيسي من استراتيجية التعلم هو أن يتعلم المتعلمين معتمدين علي أنفسهم. (21:307)

وتؤكد "هالة محمد توفيق" (2000م) أن الاستراتيجية التعليمية عبارة عن تتابع للأحداث والتفاعلات الجوهرية التي تحدث بين المعلم والمتعلم والتي تتمثل في مجموعة من الأفعال المصممة للحصول علي المخرجات التعليمية المرغوبة (103:15).

ولابد أن تتصف الاستراتيجية التعليمية الجيدة بالآتي:

- أن تشمل علي المهارات المراد تعلمها وكذلك كل المواقف والاحتمالات المتوقعة.
 - أن ترتبط أهدافها بأهداف تدريس المهارات المراد تعلمها سواء معرفية وجدانية نفس حركية.
 - أن تكون طويلة المدى فيتم تعليم المهارات المراد تعلمها مع ربط المهارات الجديدة بالمهارات السابقة.
 - أن تتسم بالمرونة والقابلية للتطوير والتعديل.
 - أن تكون عالية الكفاءة من حيث مقارنة ما تحتاجه من إمكانات عند التنفيذ وما سوف تحققه من أهداف وربط ذلك بالإمكانات المتاحة التي تستخدم لاكتساب المهارة .
- (61:15).

استراتيجية كيلر (التعليم الشخصي) :

ظهر هذا الأسلوب في السنوات الأولى من الستينات وقد أطلق علي هذا النظام (استراتيجية كيلر) وهي تستمد أسم "نظام التعليم الشخصي" من حقيقة قيامها علي اعتماد كل طالب كفرد علي زميل آخر له وجهاً لوجه وواحد لواحد وإتاحتها للاحتكاك الشخصي بين الطالب ومعلمه وتعتبر استراتيجية كيلر من أهم نظم التعليم الفردي فقد طورها في أواخر الستينات البروفيسير "كيلر" FSK من جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية وهي مثال حي يمكن استخدامها في الجامعات وتركز علي المتعلم باعتباره المحور الأساسي للعملية التعليمية وقد اهتمت في بادئ الأمر ببطء التعليم كتطبيق لنظرية "سكنر

Skinner في الاشتراط الإجرائي والتعزيز وقد استمر العمل في ببطء التعليم لمدى خمس سنوات ثم بعد ذلك حاول الباحثون توسيع استخدام هذه الطريقة حتى أصبحت تقوم علي النظر إلي كل متعلم بوصفه فرداً يتعلم وأن جميع المتعلمين يمكنهم إتقان التعليم لو أتيحت لكل منهم ظروف مناسبة للتعلم (108: 3، 4) (65: 41، 42)

وتعتبر هذه الاستراتيجية نوع من التكنولوجيا التي تشتمل علي أشخاص ومحتوي تعليمي وتنظيمات في مقابل التكنولوجيا الثقيلة التي تشتمل علي آلات مثل: التليفزيون التعليمي وأجهزة الكمبيوتر التعليمية حيث يستخدم نظام *(PSI)* التعليم الذاتي محكم التنظيم له مبادئ وأسس العلوم السلوكية حيث يقترح مجموعة أنشطة تساعد علي تحقيق أهداف تعليمية محددة والتي تتطلب من المتعلمين استجابات نشطة متكررة يعقبها التعزيز فقد يستغرق المتعلمون المختلفون أوقات زمنية مختلفة يستخدمون مداخل مختلفة لتحقيق التمكن من الأعمال التعليمية (25: 20، 116).

استراتيجية كيلر والتعليم للإتقان:

تستند استراتيجية كيلر علي نظرية "التعلم للإتقان" التي تفترض أن الطلاب يتعلمون بمعدلات مختلفة وأنه إذا توفرت شروط التعلم الفعلية للجميع أي لكل الطلاب وليس لبعضهم فإن أي طالب يمكنه أن يحقق المستوي النهائي لمتطلبات التعلم عندما يعطي الوقت والفرصة فإذا أتيح للطالب الوقت والفرصة الذي يحتاجه للتعلم لكي يتقن ما يتعلمه بمستوي ما محدد وإذا ما استغرق بالفعل هذا الوقت في تعليمه فإنه غالباً ما يحقق تعلم الموضوع بمستوي الإتقان المطلوب (115: 2).

ومؤسس أسلوب استراتيجية كيلر سعي من أجل الإتقان ووضع عناصر أو ملامح أخري تتفق مع أهدافه وظروفه الخاصة ويمكن النظر إلي استراتيجية كيلر علي أنها استراتيجية للتعلم للإتقان.

استراتيجية كيلر ونظرية التعزيز:

يذكر "كيلر" أن الدافع إلي تصميم استراتيجية كيلر "أن مصممي هذه الطريقة كانوا يهدفون من خلالها تعظيم إثابة أو مكافأة السلوك التربوي (لأقصى درجة ممكنة) وفي نفس الوقت التقليل (لأكبر درجة ممكنة) من الإنطفاء والإحباط وإزالة الخوف والعقاب وتسهيل نمو التمييز الدقيق أنهم حاولوا استخدام التعزيز بمختلف صورة وصيغة الممكنة خلال النشاط الصفي ويتبعونه بقاعدة التقارب الصغيرة المتوالية *Successive Approximation* وذلك خلال الانتقال من موقف مثير إلي مثير ما إلي موقف آخر أو خلال مرحلة تشكيل الإستجابة نفسها (120: 52).

كما يعتبر جانب الثقة في استراتيجية كيلر مطلوب وهام جداً ليشعر الطالب أنه يجب أن يؤمن بما يبذله من جهد في البرنامج وإذا ما اعتقد الطالب أنه غير قادر علي تحقيق الأهداف أو أن ذلك سيستهلك مزيداً من الوقت والجهد فإن دافعيته ستتخفض ويقل الإقبال علي التعلم لذا يجب أن يعطي للطالب قدرأ من الوقت التقديري المطلوب لإكمال الدرس أو مقياساً للتقدم وتحقيق الإتقان للدرس ثم يتبعه ذلك بأن يحصل الطالب علي نوع من التقدير والرضا والمكافآت من خبرة التعلم وقد تكون المكافأة في شكل نوع من الترفيه أو الإحساس بالإنجاز فممكّن أن تنتهي لعبة القياس الذاتي مثلاً بتسلسل متحرك يعترف بإنجاز الطالب وتحقيقه لمستوي الإتقان المطلوب كما يمكن أن يكون اختبار الانتقال من وحدة لأخري أو درس لآخر ذا قيمة إذا صاحبتة شهادة اجتياز مثلاً كذلك هناك أشكال أخري من المكافآت الخارجية والتي تشمل المديح من المشرف أو العلاوة أو الترفية وتعتبر أفضل الطرق للإنجاز ورضا المتعلم هي أن يجد أن المهارات الجديدة ذات فائدة فورية في مجال العمل (135).

وفي ظل استراتيجية كيلر هناك فرصة أمام الطالب للتقدم للإمتحان مرة أخري يصرف النظر عن محاولات الفشل السابقة وعدم محاسبة المتعلم علي عدد مرات فشله السابقة والتركيز علي الإجابات الصحيحة التي أجابها ويتم تعزيزها أكثر من التركيز علي الإجابات الخاطئة فيه وهذا من شأنه أن يزيد إحتتمالات حدوث الإجابات الصحيحة وكلما أكمل الطالب دراسة وحدة دراسية من وحدات المقرر الدراسي بنجاح ينتابه شعور بالنجاح

والفرح وهو ينتقل من وحدة دراسية إلي أخرى في إتجاه إتقان تعلم وحدات المقرر الدراسي بأكمله.

واستراتيجية كيلر تقوم علي تقسيم المقرر الدراسي إلي عدة وحدات دراسية صغيرة مع وضع اختبارات في نهاية كل وحدة لذا فهي تعمل علي إمداد الطالب بتعزيز متكرر وتغذية راجعة من شأنه تعظيم أثر التعزيز لأقصى حد ممكن كما نجد أنه من خلال توضيح الأهداف التربوية والتعليمية للوحدات الدراسية بصورة محددة وواضحة في استراتيجية كيلر من شأنها أن تجعل الطالب يركز علي احتمالات النجاح لأنه يركز علي إتقان التعلم للمحتوي الذي يمكنه من تحقيق هذه الأهداف ويقلل في الوقت نفسه من احتمالات الفشل والفتور في تحقيقها (60: 29، 30).

الإفترادات التي تركز عليها استراتيجية كيلر : Assumptions

ترتكز استراتيجية كيلر علي عدة افتراضات تتعلق بكيفية جعل التعلم فعالاً وتشمل هذه الافتراضات ما يأتي:
الاستجابة النشطة:
يصبح المتعلم أكثر فاعلية إذا ما كان للمتعم دور نشط في عملية التعلم بحيث يستجيب بنشاط موضوع التعلم ويتفاعل معه بنشاط.

إيجابية ظروف التعلم ونتائجه:

كلما كانت ظروف التعلم ونتائجه إيجابيه بالنسبة للمتعم كان المتعلم أقدر علي التعلم.

توضيح الأهداف:

يصبح التعلم أكثر فاعلية إذا ما كان المتعلم يعرف بشكل دقيق بنتائج التعلم المرغوب تحقيقها ويتم تعزيزها بواسطة المعلم.

تنظيم المحتوى:

يصبح التعلم أكثر فاعلية إذ ما تم تنظيم محتوى المادة المتعلمة بطريقة جيدة ويتم تقويمه في تسلسل مقسم في وحدات متتابعة منتظمة صغيرة.

الإتقان قبل التقدم في دراسة وحدات أخرى:

يصبح التعلم أكثر فاعلية إذا ما كان إتقان محتوى الوحدة شرطاً للتقدم لدراسة الوحدة التالية لها.

التناسق بين التقويم والأهداف:

يتحسن التعلم إذا ما كان هناك تناسق بين تقويم أداء المتعلم وبين أهداف التعلم التي تم تحديدها بدقة للمتعلم.

التقويم المتكرر:

يتحسن التعلم إذا ما كان التقويم متكرراً عدة مرات وكذلك إذا ما أزدادت التغذية الراجعة إن التعلم يصبح أكثر فاعلية إذا ما تم عقد التقويم عدة مرات خلال الفصل الدراسي بدلاً من مجرد الاقتصار علي تقديم التقويم مرة واحدة في نهاية الفصل الدراسي.

التغذية الراجعة الفورية:

يتحسن التعليم إذا ما تم تزويد المتعلم بالتعرف علي أدائه ونتائج عمله كتغذية راجعة في حينها وكلما مرت فترة بين وقت الأداء ووقت التغذية الراجعة قل إهتمام المتعلم بالنتيجة وربما تعلم معلومات خاطئة ومن ثم ينبغي أن تعطي التغذية الراجعة فوراً بمجرد الإنتهاء من الأداء لتبصير المتعلم بنتائج أداءه.

السير في التعلم حسب السرعة الذاتية للمتعلم:

يتحسن التعلم إذا ما أتاحت الفرصة للمتعلم لأن يسير في تعلمه بسرعه الخاصة به وفقاً لظروفه وإمكاناته وطبقاً لقدراته واستعداداته واختلاف مقدار الوقت الذي يحتاج إليه كل طالب لتحصيل وإتقان محتوى التعلم بالمستوي المطلوب منه وذلك لاختلاف السرعة الذاتية لكل طالب لكي يحقق التعلم بمستوي الإتقان ولقد كان هناك العديد من الآراء حول مراعاة معدل السرعة الذاتية للمتعلم فالبعض يشير إلي أن عامل السرعة الذاتية مهم وهو سبب تفضيل الطلاب لاستراتيجية كيلر وسبب في زيادة تحصيلهم ولكن من ناحية أخرى إدخال بعض التعديلات لمعالجة هذا العيب وهذه التعديلات هي:

- تحديد وقت معين ينبغي ألا يتجاوزه المتعلم في إنهاء تعلم الوحدة.
- التقليل من حجم الوحدات بحيث لا تصبح طويلة مع زيادة عددها.
- عقد محاضرات مرغوب فيها لتشجيع الطلاب علي التقدم للاختبار بسرعة.

التفاعل الشخصي:

يتحسن التعلم كلما حدث تفاعل بين المتعلم والمعلم الذي يتولي تعليمه أو توجيهه علي نحو مباشر وبقدر التفاعل بينهما بقدر ما يتحقق المتعلم التعلم المطلوب علي نحو أكثر فاعلية ويمكن تحقيق ذلك من خلال المرشدين المساعدين من الطلاب المعلمين وهم طلاب يتميزون بالوصول لمستوي الإتقان بصورة أسرع وإتقانه وتفوقه بالمادة المرتبطة كطالب معلم (4: 49-50).

استخدام التعزيز لزيادة رضا المتعلم
ونجد أن استراتيجية كيلر الأساسية تقوم علي ثلاثة أركان هامة وأساسية وهي:

- الاحتفاظ بانتباه المتعلم.
 - زيادة الثقة للمتعلم لتوقع النجاح.
 - النواتج الرضا عن النفس.
- ولتحقيق الأركان السابقة لابد من مراعاة ما يلي:
- استخدام احداث مشجعة جديدة ومتضاربة فإثارة الإنتباه تتم عند حدوث تغيير مفاجيء في الوضع الراهن.
 - استخدام وسائل متنوعة متعددة لإدماج العنصر الإنفعالي الشخصي داخل مواد حسية أو إجرائية بحتة.
 - منح الطالب الفرصة لمزيد من التعلم عن أشياء يعرفها مع إعطاؤه جرعات معتدلة من تعلم أشياء جديدة لا يعرفها.
 - استخدام المتشابهات (القياس التمثيلي) لجعل الغريب مألوفاً.
 - توصيل المعرفة وثيقة الصلة والواجب تعلمها.
 - يجب تقديم فرص للاختيار وتحمل المسؤولية وتوثيق الصلات الشخصية وذلك لجعل التعليم مثيراً للدوافع القوية.
 - تقديم فرص للتفاعل التعاوني الآمن لإشباع الحاجة للإنتماء.
- زيادة الثقة للمتعلم لتوقع النجاح وذلك من خلال:
- زيادة خبرات النجاح.

- استخدام استراتيجيات التصميم التعليمي المحققة لمتطلبات النجاح.
- استخدام التكنيكات التي تقدم السيطرة الشخصية علي النجاح.
- استخدام التغذية الراجعة والتعزيز والتي تساعد الطالب علي ربط النجاح بالمجهود المبذول والقدرة الشخصية.

النواتج: الرضا عن النفس:

استخدام أسلوب التعزيز حتى يحصل الطالب علي الرضا النفسي وذلك من خلال:

- استخدام المكافآت النابعة من داخل المهمة وليست النابعة من خارجها.
- استخدام المكافآت غير المتوقعة وغير المحتملة فيكون وقعها أفضل وتزيد من الدافعية للتعلم.
- استخدام المديح اللفظي والتغذية الراجعة التعزيزية بدلاً من التهديدات والمراقبة والتقييم الخارجي للأداء.
- لتحقيق جودة الأداء استخدام التغذية الراجعة التحفيزية بعد الإستجابة.
- لتحسين جودة الأداء تقدم تغذية راجعة تصحيحية فورية مع تقديمها في الغالب قبل الفرصة التالية للتدريس مباشرة (134).

النقاط التي يجب مراعاتها عند استخدام استراتيجيات
كيلر:
الخبرة:

أي يتوفر لدي الطالب الفرصة لاستخدام المعرفة المسبقة لفهم المهارات الجديدة.
قيمة الحالية:

يعرف الطالب مقدار الفائدة المباشرة العائدة علي الفرد من التعلم الحالي.

فائدة المستقبلية:

ربط الأهداف التعليمية بالأنشطة المستقبلية للمتعلم ومثال لذلك: مشاركة طلاب الثانوية ذات المستوي الرفيع بالرغم من العمل لساعات أطول ومجهود أكبر للحصول علي مهارات مفيدة للدراسة بالجامعة مستقبلاً.

طابق الاحتياجات:

يمكن إنجازها من خلال الحصول علي ديناميكيات الإنجاز والمخاطرة والسلطة

والإنتماء.

نمذجة (المحاكاة):

من أمثله ذلك استخدام الطلاب الذين أنهوا العمل أولاً بالعمل كمحاضرين وذلك في حدود ما المعلم.

الاختيار:

حيث يسمح للمتعلم باستخدام طرق مختلفة لإنجاز أعمالهم أو السماح للمتعلم كيفية تنظيم العمل.

زيادة المتدرجة لمستويات الصعوبة:

لابد من التدرج في الصعوبة حتى يحصل المتعلم علي نجاحات صغيرة في البداية أرها مع تزايد مستويات الصعوبة تدريجياً لتبني ثقة المتعلم وتبقيه مشاركاً إيجابياً.

طموحات الواقعية:

يجب أن يفهم المتعلم أن هناك علاقة بين مقدار ما يضيفه المتعلم من طاقة في خبرة التعلم المعرفية أو المهارات المكتسبة من تلك الخبرة.

ناصر تحت سيطرة المتعلم:

يجب أن يشعر المتعلم بدرجة من السيطرة علي التعلم ونواتجه ويجب أن يشعر أنه في وقت يتحكم في نواتجه وأن نجاحه هو نتيجة مباشرة لمقدار ما يبذله من جهد.

- فرص لزيادة استقلالية المتعلم:

لابد من تقديم المزيد من الفرص للمتعلمين لممارسة تطبيق المعارف والمهارات في بيئات تحت السيطرة وذلك قبل وضعهم في مواقف أكثر تحدياً ومن المهم أن يشعروا بالنجاح في كل مستوي من مستويات الصعوبة حيث أن ذلك يبني الثقة الشخصية وزيادة مستوي اعتماد المتعلم علي نفسه في كل خطوة وبالتالي سيزيد من استقلالية المتعلم.(135).

دور المعلم في استراتيجية كيلر:

يختلف دور المعلم في استراتيجية كيلر عن دوره في الطريقة التقليدية فليس هو المصدر وحيد للمعلومات وإنما عليه إنجاز بعض الأعمال والأعباء والمسئوليات هي:

- اختيار وتحديد المادة التعليمية التي يتضمنها المقرر.

- تحديد التنظيم والطريقة التي يتم بها عرض المادة التعليمية.

- كتابة وإعداد دليل الدراسة للوحدات التعليمية.

- تصميم الاختبارات ووضع الأسئلة لها.

- الحكم علي مدى تقدم كل تلميذ.

- يقوم بالتوضيحات والمناقشات التي يحتاجها المتعلم أثناء التعلم.
- المحافظة علي بقاء بيئة التعلم وظروفها المواتية لشروط التعلم بصورة إيجابية.
- يقوم بدور الدافع الذي يحفز الطالب علي التعلم ويحافظ علي ثقته بنفسه.
- اختيار التلميذ المعلم وتحديد المهام التي سوف يقوم بها والتي سوف تكون في هذا البحث الحالي منصبه علي توجيه زميله غير المتقن إلي الأخطاء التي وقع فيها والتي سبق وحددها له المعلم من قبل (4: 54 ، 55).

الإجراءات اللازمة لتطبيق استراتيجية كيلر:

- يتم تقسيم المادة التعليمية إلي وحدات لكل منها أهداف تعليمية محددة.
- تشتمل كل وحدة علي مقدمة توضح للمتعلم موضوع الوحدة وأهدافها السلوكية الأنشطة التعليمية.
- يبدأ المتعلمون كل في وحدته الدراسية في زمن محدد ويعمل كل منهم بسرعه الخاصة حسب جهده ومقدرته وسرعه الذاتية.
- يتفاعل المتعلم مع الوحدة الدراسية تفاعلاً كاملاً ويجب علي الأسئلة الموضوعية.
- للمتعلم الحق أن يناقش في ما لا يفهمه في أي وحدة وأي وقت.
- تتم الدراسة في مجموعات صغيرة.
- يعيد المتعلم إتقان أي جزء من المادة إذا لم يستطع أن يتقنه في المرة الأولى دون أن يتركه إلي أجزاء تالية.
- يوزع المتعلمين حسب استعدادهم ويتم تكيف عملية التعلم من ناحية كم التعلم ونوعية الزمن المخصص بحيث تلبي الحاجات الخاصة لكل متعلم علي حدة وتراعي الفروق الفردية.
- يتم اختبار المتعلم بعد كل وحدة وإذا حصل علي أكثر من 80% فأكثر كمحك للإتقان ينتقل إلي الوحدة التالية (25 : 20، 114) (65 : 41، 42).

وقد تتعرض خطة كيلر للتعديل حتى تفي بحاجات عدد كبير ويكون الاختبار لمجموعة الوحدات وليس كل وحدة منفردة كما لم يعد المستوي العالي للإتقان أمر مطلوب

دائماً ومهما تكن الصورة المتعددة لخطة كيلر فإن العناصر الأساسية من التعليم الفردي والدراسة المستقلة والسرعة الذاتية (65 : 41 : 43).

ولقد اتفق كلاً من: "شيلاك Schicalck" (1982م) ، "حسن العارف" (1992م) حيث أُجريت كلاً منهما بعض التعديلات والتغيرات فلم يتم إتباع السرعة الذاتية في التعلم بل كان يتعين علي المتعلمين أن ينهوا دراسة المقرر بنهاية وقت الفصل الدراسي. (30:128) (56:25).

تكنولوجيا التعليم :

التطور العلمي الذي نمر به الآن جعل العملية التعليمية تتحول من مجرد اعتبار المعلم ملقن والمتعلم مستقبل للمعلومات إلى تطوير أساليب الشرح للمعلم وجعله مصمم للمادة التعليمية وتطويرها وكذلك تنمية الفكر الإبداعي والإقناع والفهم لدي المتعلم، واتفق كلا من محمد سعد زغلول ومكارم أبو هريرة وهاني عبد المنعم (2001م) علي أن تكنولوجيا التعليم تعتبر جزء من تكنولوجيا التربية حيث تختص بزوايا معينة وهو الموقف التعليمي والتعلم، ويشترك فيها جميع المدرسين المهتمين بأساليب التدريس والتعلم، وتركز على التعرف على المعوقات المتعلقة بالموقف التعليمي وتعمل على إيجاد الحلول وتنفيذها وتقويمها باستمرار. والتكنولوجيا لا تعنى في واقع الأمر مجرد استخدام أجهزة وأدوات متطورة بقدر أنها في الأصل طريقة في التفكير لوضع منظومة تعليمية، أي أنها تعتمد اعتماداً كاملاً علي أسلوب المنظومات الذي يعني اتباع منهج وأسلوب وطريقة للعمل تسير في تسلسل واضح المعالم ومنظومة تستخدم فيها كل الإمكانيات التي تقدمها التكنولوجيا الحديثة وفق نظريات التعليم والتعلم لتحقيق أهداف هذه المنظومة التعليمية بخلق بيئة تعليمية يكون المتعلم من خلالها خبراته التعليمية عن تعلمه كيفية استخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية المساعدة لكي يصل إلى المعلومة بنفسه وهذا هو التعليم الإيجابي المستهدف من تطوير التكنولوجيا وليس مجرد الإبهار التكنولوجي باستخدام الآلات والمعدات الحديثة. (18 - 16:79)

مفهوم تكنولوجيا التعليم :

كلمة تكنولوجيا "Technology" كلمة يونانية إغريقية الأصل، وهي تتكون من مقطعين الأول (تكنو) بمعنى حرفة أو صنعه والثاني (لوجي) معنى علم والكلمة بمقطعيها تشير إلى علم الحرفة أو الصناعة ويشترك المقطع الأول من كلمة Technique وهي كلمة إنجليزية تعني التقنية أو الأداء التطبيقي، وإذا ما وضعنا في اعتبارنا المقطع الثاني فان كلمة تكنولوجيا بمقطعيها في هذه الحالة تشير إلى علم التطبيق وهو العلم الذي يهتم بحرفة أو صنعة تطبيق النظريات ونتائج البحوث التي نتوصل إليها في مجالات العلوم المختلفة وبكيفية تنظيمها وترتيبها بما يسمح بالإفادة بها لتطوير الأداء في المواقف التعليمية وزيادة فاعلية وكفاءة هذه المواقف. (17: 13)

ويعرف **فتح الباب عبد الحليم** (1994م) تكنولوجيا التعليم هي " أسلوب العمل وطريقة للتفكير داخل منظومة متكاملة لتحقيق أهداف التعليم بأفضل طريقة ممكنة، هذه المنظومة تشمل عمليات مختلفة منها تحديد العملية واقتراح التعديلات وتحسينها لتحقيق الأهداف بأعلى درجة ممكنة من الكفاءة (64:64)

ويعرف **الغريب زاهر وإقبال بهبهاني** (1999م) تكنولوجيا التعليم بأنها "نظام تعليمي متكامل يتضمن عمليات الاختيار والإنتاج والاستخدام لجوانب النظام التعليمي. (10:10)

ويعرف **روبرت جاجنيه Robert Gagne** (1996م) تكنولوجيا التعليم بأنها "تهتم بدراسة وتهيئة الشروط من أجل تحقيق تعلم افضل، وبعض هذه الشروط تتمثل في قدرات ومؤهلات المتعلم بالإضافة إلى القدرات السمعية والبصرية. (128:56)

وسائل تكنولوجيا التعليم :

يذكر **عاطف السيد** (2000م) أن المقصود بالوسائل أو المعينات التعليمية جميع الوسائل التي يستخدمها المدرسون في الموقف التعليمي من أجل توصيل الأفكار أو الحقائق أو المهارات إلى المتعلمين، والوسائل التعليمية لا حدود لأنواعها ولا يقتصر دورها على الإيضاح فحسب بل تسهم أيضا مع باقي مكونات الموقف التعليمي في تكوين الاتجاهات

والعادات وقد تتدرج الوسائل التعليمية من السبورة والطباشير إلى معامل اللغات والأجهزة التعليمية والدوائر التلفزيونية المغلقة والآلات التعليمية والحاسبات الإلكترونية وتستخدم في تعليم جماعي أو مجموعات مصغرة أو في تعليم فردي، ويجب أن تناسب الوسائل التعليمية مستوى انتباه الطلاب أثناء عرضها مما يشجعهم على التفاعل معها بالإضافة إلى اتصافها بوضوح الفكرة وكفاية المادة العلمية التي تقدمها وفقا لموضوع وغرض الدرس.
(32,31:47)

الكمبيوتر:

يمثل الحاسب الآلي وتطبيقاته ثورة تكنولوجية هائلة استطاعت أن تنقل العاملين في المجال الرياضي بقفزات سريعة لحل المشكلات المعقدة التي تواجههم في التحكيم والتدريب والتعليم وإدارة التدريب الرياضي وتنظيم المسابقات وتحليل وتقييم مستوى اللاعبين.

ويذكر **عبد العظيم عبد السلام (1997م)** أن هناك مصطلحات عديدة في اللغة العربية أطلقت علي الكمبيوتر منها (الحاسب الآلي - العقل الإلكتروني - الحاسوب) وذلك لأنه مشتق من الفعل الإنجليزي "To compute" بمعنى " يحسب"، والثابت لدينا أن الكمبيوتر يقوم بأعمال رياضية ومنطقية ومن هنا فان كلمة "حاسب" تعد كلمة قاصرة للتعريف أو الإشارة إليه، كما أن الكمبيوتر لا يعتبر "عقل" لأنه لا يفكر وإنما ينجز ما يفكر فيه الإنسان بسرعة فائقة. (51: 92)

ويذكر **التي وكومبل Alty, J.L. & M.J. Combl (1994م)** أن الحاسبات الآلية تمتلك القدرة علي إجراء العمليات الحسابية ومعالجة الأرقام والحروف وسرعة أداء العمليات وتخزين واسترجاع المعلومات، بالإضافة إلى القدرة المتطورة علي محاكاة بعض قدرات العقل البشري واتخاذ بعض القرارات وهو ما يطلق عليه الذكاء الصناعي.
(117:107)

الوسائل المتعددة:

ماهية الوسائط المتعددة :

هي إحدى نتائج ثورة المعلومات والاتصالات التي اجتاحت العالم في العقدين الأخيرين من القرن العشرين ويعتبر قطاع التعليم هو أحد القطاعات الذي شهد تحولات نوعية وكمية كبيرة نتيجة استخدام تقنيات تبادل المعلومات المرتكزة علي الكمبيوتر في سياقات التعليم والتعلم الرسمية وغير الرسمية. (48: 12)

وفي اللغة فان Multi Media تتكون من كلمة Multi وتعنى متعددة وكلمة Media وتعنى وسائل أو وسائط ومعناها استخدام جملة من وسائل الاتصال مثل الصوت (Audio) ، الصورة (Visual) أو فيلم فيديو بصورة مندمجة ومتكاملة من اجل تحقيق الفاعلية في عملية التدريس والتعليم ، أي أنها خليط من عناصر موضوعه في نسق عام ، وتتكون من مجموعة من وسائط الاتصال المختلفة. (117: 45)(81: 40)

ويري محمد سعد زغلول وآخرون (2001م) أن المعلومة إذا قدمت عن طريق اكثر من وسيلة تخاطب اكثر من حاسة من حواس الفرد المختلفة وبالتالي تكون اكثر فاعلية وافضل مما لو قدمت بوسيلة واحدة فقط ولذا فالوسائط المتعددة تتميز بنقل المعلومة بأكثر من وسيلة تعمل على توصيل المعلومات في افضل صورها، فالوسائط المتعددة تعتبر اليوم واحدا من صورة تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تعليم مهارات الأنشطة الرياضية حيث يعد منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلا وظيفيا من خلال برنامج تعليمي لتحقيق أهداف محددة وتقوم هذه الوسائط علي تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم أن يسير في البرنامج التعليمي وفق خصائصه المميزة وان يكون نشيطا وإيجابيا طوال فترة مروره به، وحيث أن الوسائط المتعددة قد غزت كل المواد الدراسية، لذا يجب أن تنال التربية الرياضية حظها منها في تعلم مهارات الأنشطة الرياضية. (79:104,105,142)

مفهوم الوسائط المتعددة :

يعرف **مصطفى عبد السميع** (1999م) الوسائط المتعددة على أنها " منظومة تعليمية تتكون من مجموعة من المواد التي تتكامل مع بعضها وتتفاعل تفاعلا وظيفيا في برنامج تعليمي لتحقيق أهدافه. (48:93)

يذكر **عبد الحميد شرف** (2000م) نقلا عن **جال بريث Gal Breath** ، وأحمد **عبد الفتاح** (1999م) أن الوسائط المتعددة هي "برامج تمزج بين الكتابة والصور الساكنة والمتحركة والتسجيلات الصوتية والرسومات الخطية لعرض الرسالة وهي التي يستطيع المتعلم أن يتفاعل معها مستعينا بالكمبيوتر". (75:49) (8:6)

ويعرف **محمد سعد زغلول وآخرون** (2001م) الوسائط المتعددة أنها "تعنى أن يكون هناك وسائط للتعليم لا تكون مجرد إضافات لعمل المعلم بل تدخل ضمن خطة الدراسة وجزء لا يتجزأ منها وتقوم بدور رئيسي وأساسي في عملية التعليم. (105:79)

ويذكر **مصطفى عبد السميع وآخرون** (2001م) أن الوسائط التعليمية ليست مجرد مجموعة من المواد التعليمية يستخدمها المدرس في الشرح بل هي نظام متكامل يحمل رؤى تربوية حديثة تمتد إلى كل من المعلم والمتعلم فتعمل على تغيير النماذج التقليدية في أدوارهم وتلغي مصطلحي ملقن ومستمع وتحمل المتعلم مسؤولية تعلمه كاملة كما توسع دور المدرس إلى مصمم ومشرف وموجه تربوي. (48:94)

خصائص الوسائط المتعددة :

- يسهم استخدامها في تنمية الجانب الانفعالي لدى الفرد إذ يعمل على تنمية ميوله العلمية أو تعديلها في الاتجاه المرغوب فيه.
- يساهم استخدامها في تحقيق "التعلم الذاتي" من خلال استماعه بنفسه إلى شريط تسجيل أو رؤيته لشريحة ملونة أو فيلم تعليمي.
- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين سواء في الاهتمامات أو القدرات.
- تساعد المتعلم على اكتساب بعض المهارات المطلوبة بصورة أكثر فعالية مما لو اعتمد على وسيط واحد.

- تساعد علي إثراء التفاعل والاحتكاك بين المتعلمين بعضهم البعض وبينهم وبين المعلمين.
- الوسائط المتعددة تجعل الوحدة التعليمية اكثر حيوية وتزيد نشاط المتعلمين وتفاعلهم مع معلمهم مما يزرع في نفس المعلم إحساسا بالرضا عن عمله وجهده.

مكونات الوسائط المتعددة :

النص المكتوب:

في الوقت الحاضر قلت أهمية النص المكتوب نظرا لوجود بعض الوسائل التي تحل محله، وهو يفيد في عرض عناوين رئيسية للموضوع ذات الصلة كي يلم المتعلم بأهداف البرنامج الذي يحتوي علي المادة الدراسية، وفي كثير من الأحيان في غياب النص قد تحتاج إلى عدد كبير من الصور والرسوم لتحل محل كلمات قليلة.

(49 : 77 ، 78)

الصورة :

فهي عنصر هام وتأخذ أشكالا عديدة كالصور الثابتة، الصور المتحركة، وقد تكون بشكل تتابعي لتكوين حركة متكاملة وهي كثيرة الاستخدام في مجالات التربية الرياضية حيث توضح المراحل المختلفة للمهارة الحركية ومراحل خط سير الحركة واتجاهاتها.

الصوت :

الصوت تكمن أهميته في انه يستخدم كثيرا كبديل من استخدام النص في العملية التعليمية ولا يشترط أن يكون الصوت كلاما يلقي علي الطلاب في عمليات التعليم المختلفة، واستخدام الصوت وإعادة بناء وتركيبه من أهم ما يميز استخدام الكمبيوتر بحيث تستطيع أن تدخل مادة مراد تدريسها أو رسائل صوتية تشرح ما يريد الدارس وتفسر الصورة التي أمامه.

الحركة :

الصور المتحركة لها تأثيرها الإيجابي اكثر من الصور الثابتة حيث تتضمن عامل التشويق، والحركة تزيد من عملية التفاعل بين التعليم والبرنامج أو المادة المراد تعلمها.

الفيديو : Video

يلعب دورا هاما كعنصر من الوسائط المتعددة حيث يعطي إحياء بالحركة والحيوية والمصداقية، فعرض صورة للاعب متفوق لإحدى المهارات الأساسية والمراد تعلمها في درس التربية الرياضية أوقع واكثر تأثيرا على المتعلمين من رؤية صورة ثابتة أو شرح بالألفاظ. (93: 145)

ولقد اصبح الكمبيوتر أحد الوسائل الهامة في عملية التعلم حيث اصبح ضرورة ملحة وجهاز أساسي في كل منزل حيث يؤكد محمد السيد (2002م) علي أن الكمبيوتر ليس مجرد آلة أو جهاز كما يعتقد البعض ولكنة نظام متكامل يتضمن مجموعة من العناصر المترابطة تبادليا والمتكاملة وظيفيا والتي تعمل في إطار واحد يستهدف معالجة وتشغيل بيانات (Data) وفقا لمجموعة من القواعد والعمليات تتم كتابتها بإحدى لغات الكمبيوتر وتسمى برامج (soft ware) وذلك لتحويل البيانات إلى معلومات ينتج عنها مجموعة نتائج يتخذ في ضوءها قرار ما. (259:72)

أنواع الوسائط المتعددة :

هناك تصنيف للوسائط التعليمية المتعددة يقوم علي أساس الحواس وأهمها: الحواس البصرية - السمعية - السمعية البصرية وتحتوي علي: المعلم - الكتاب - السبورة - السبورة المضئية - السبورة المغناطيسية - الصور الثابتة "الفوتوغرافية" - الشفافيات - اللوحات البصرية - الشرائح الميكروسكوبية - الميكروفيش - شرائط التسجيل السمعية - الراديو - التلفزيون - الأفلام المتحركة - العروض التوضيحية - الفيديو - الأعمال والزيارات الميدانية في البرامج التعليمية - جلسات المناقشة - زيارة المتاحف - القصص - التقارير - التمثيلات (32 : 35، 109) (24: 189).

وهناك تصنيف قائماً علي أساس جمهور المستقبلين فصارت هناك وسائط جماهيرية وأخري فردية وثالثة علي أساس مجموعات صغيرة كما أضيف إلي ما سبق من تصنيفات التصنيف الخاص بالمستحدثات التكنولوجية الخاصة بالأجهزة والآلات التعليمية ومواد ومواقف تعليمية تفرض استخدام وسائط محددة تفي بأهداف هذا الموقف دون ذاك وفي

الوقت نفسه تتناسب تلك المواد والوسائط مع خصائص المتعلم واستعداداته وقدراته ورغباته وخصائص المرحلة العمرية التي يعيشها فيها أيضاً.

(116 : 115، 116).

معايير اختيار الوسائط المتعددة في مجال التعليم :

- يجب أن يتم اختيار الوسيط بما يتناسب مع حاجات وأهداف وطبيعة الموقف التعليمي إذ يجب ارتباطها بالأهداف العامة للمنهج والأهداف الخاصة للدرس ونوع الاستراتيجية التدريسية المستخدمة للإمكانيات المتاحة.

- أن يتناسب الوسيط مع ما ينفق فيه من وقت وجهد ومال وما سيحققه الوسيط من أغراض في الموقف التعليمي فهناك مثلاً: عرض تعليمي يسهل تحقيقه عن طريق لوحة ورقية مرسومة وينفس الكفاية التي يحققها مجسم أو فيلم تعليمي.

- أن تكون المادة التعليمية للوسيط صحيحة لا تتضمن معلومات أو حقائق خاطئة تؤثر سلباً علي مدركات ومفاهيم التلاميذ وأن تحتوي علي القدر الكافي من المعلومات الأساسية التي تناسب الدرس لذا لابد من تجربة الوسيط قبل استخدامه للتأكد من صلاحيته.

- أن تتناسب الوسائط مع مستوي المتعلمين وأن تراعي قدرات المتعلمين وميولهم ومستوي نضجهم فكلما كانت الوسائط تسمح للمتعلم بالتفاعل والنشاط والإيجابية كلما كان أفضل.

- أن تتناسب مع خبرات المتعلمين بحيث يسهل ربط المادة بخبراتهم السابقة وتحقق استراتيجية استمرارية المعلومات والخبرات التعليمية.

- التنوع في الوسائط المختارة حتى لا يصاب المتعلمين بالملل.

- تختار الوسائط بما يتناسب مع المكان الذي سوف تعرض فيه من حيث الإضاءة والتهوية والرؤية والإتساع.

- مدى تعرف المعلم علي الوسائط المختلفة من حيث مميزاتها وحدود استخدامها.

- مراعاة الدقة في اختيار الوسيط.

بناء علي معرفته الدقيقة لخواص الوسائط بحيث يستطيع أن يفاضل بينها ويختار ما

يناسب المادة المقدمة (32 : 8) (24 : 188، 189) (27 : 110، 111).

ولما كان من الصعب علي أي وسيط تعليمي أن يجمع المثيرات اللازمة للتعلم لذلك كان من الأفضل استخدام مجموعة من الوسائط تساعد خواصها المختلفة علي تحقيق الهدف ويؤكد في هذا الصدد "مصطفى عبد السميع" (1999م) حيث يذكر أنه لا توجد طريقة من طرائق التدريس أو الوسائل التعليمية أفضل من غيرها إلا في ظل ظروف معينة فالممارسات التربوية السائدة قد تكون غير صالحة في هذا العصر وذلك لاختلاف الظروف ولتحقيق آمال الأفراد يجب استخدام برامج التعلم الذاتي والفردي والتطورات التكنولوجية باستخدام النصوص أو الرسومات الثابتة أو المتحركة والفيديو أو الصوت إمكنية التفاعل المختلفة للإنسان وعلي الأخص من خلال الوسائط التعليمية المتعددة. (15:93).

ولقد أشار "علي عبد المنعم" (1992م) إلي بعض المعوقات التي تحد من استخدام بعض المدرسين للوسائط التعليمية في العملية التعليمية وهي كما يأتي:

- ينظر بعض التلاميذ إلي الوسائط التعليمية المتعددة علي أنها أدوات للتسلية واللهو وليست للدراسة الفعالة الجادة مما تجعلهم ينصرفون عن الإنتباه والإهتمام للدرس والوسائل المستخدمة مما يؤدي إلي عدم استخدامها بصورة فعالة. حيث إن الكثير من المدارس غير معدة ومجهزة بقاعات خاصة للاستخدامات المختلفة للوسائط التعليمية كالعروض الضوئية أو الصوتية أو الدوائر التليفزيونية.
- صعوبة تداول الوسائط التعليمية والتخوف من استخدامها خشية تلفها أو كسرها أو فقدها وما يترتب عليها من خصم ثمنها من مرتبات العاملين.
- يحتاج تشغيل أجهزة الوسائل إلي فن وصيانة مما يزيد من أعباء المعلم.
- عدم توافر الفنيين اللازمين للقيام بعمليات إعداد وتشغيل وصيانة الأجهزة والمواد التعليمية.
- إرتفاع تكاليف وأثمان بعض الوسائط التعليمية وصيانتها وسرعة التلف مما يزيد من الأعباء المالية.
- تركيز الإمتحانات علي اللفظية وتكرار ما حفظه التلاميذ من الكتب الدراسية ولا نتناول الجوانب الأخرى لأهداف العملية التعليمية كالمهارات العملية مما يدفع الكثير من

المدرسين إلى الشرح اللفظي وعدم اللجوء إلى استخدام الوسائط التعليمية والتجارب العملية (108:56).

أهمية الوسائط المتعددة :

تعتمد أهميتها في تحقيقها للعديد من الأهداف منها ما يلي:

- تعمل علي استثارة دوافع الطلاب نحو التعلم وإكساب عادات مرغوبة وتعزيز الخبرات الإنسانية ونقل للإتجاهات والمهارات.
- تثير النشاط الذاتي للتعلم وإثارة إنتباه الطلاب.
- تحويل الطالب من متلقي سلبي إلى إيجابي يسعي بنفسه للحصول علي المعرفة.
- تساعد الطالب علي التفكير المنظم بطريقة علمية فتساعد علي حل المشكلات.
- تقابل الفروق الفردية بين الطلاب وتتيح مصادر متنوعة من الخبرات والمعلومات تتناسب مع مختلف استعداداتهم.
- تتيح للطلاب الفرصة نحو خبرات متنوعة ومواقف مختلفة ينتقل فيها التلميذ من نشاط لأخر مع إدراكه للصلة بين الأشياء.
- حل مشكلة المعلم غير المتخصص أو حديث التخرج.
- تعمل علي تنمية الثروة اللغوية لدي الطالب فيصبح لكل معني مفهوم واضح.
- تعالج العلاقة بين النظرية والتطبيق.
- تعمل علي جعل التعلم أبقى أثراً فتعالج مشكلات الإلقاء والتلقين.
- تعالج المشكلات المعاصرة التي تواجه عملية التعلم.
- تجعل العملية التعليمية أكثر سهولة ويسراً علي التلميذ والمعلم الذي يتحول دوره من شارح وملقن إلى مرشد وموجه.
- المساعدة علي التعلم الفعال بجوانبه الثلاثة (المعرفية - المهارية - الانفعالية)
- زيادة معلومات ومعارف التلاميذ.
- إكتساب المهارات للتلاميذ.
- التأثير علي الجوانب الإنفعالية للتلاميذ (24: 190) (32: 10).

الفوائد التربوية للوسائط المتعددة :

أنفق كلاً من: "زاهر أحمد" (1997م) ، "صباح محمود" (1998م) ، "محمد سعد زغلول ومكارم حلمي أبو هرجه" (2001م) علي الفوائد التربوية للوسائط المتعددة والتي تتمثل في:

- التغلب علي العيوب اللفظية أثناء الشرح وإتاحة فرص تعليمية لأكبر عدد من المتعلمين حيث يمكن تجاوز صعوبات قلة المعلمين.
 - جعل التعلم أبقى أثراً ومد المتعلم بتغذية راجعة ينتج عنها زيادة في التعلم كماً ونوعاً.
 - مخاطبة أكثر من حاسة لدي المتعلم.
 - إثارة إهتمام وانتباه المتعلم وتحقيق العدالة في فرص التعلم.
 - إتاحة الفرصة للمتعلم تكرر الأداء ومشاهدته عدة مرات.
 - إستثارة النشاط الذاتي لدى المتعلمين وتوفير الوقت والجهد في عملية التعلم لدى المعلم والمتعلمين معاً.
 - التأثير في الإتجاهات مما يؤدي إلي تعديل السلوك وتكوين القيم الجيدة المرغوب تكريسها لدي المتعلمين.
 - تنمية الإستمرارية في الفكر وتنمية حب الاستطلاع لدي المتعلم وترغيبه علي التعلم وتكوين مدركات لديه.
 - تسهيل عملية التعلم علي المعلم والمتعلم وتعزيز العلاقة الإيجابية بينهم.
 - تحقيق تنوعاً مرغوباً فيه في الخبرات التعليمية.
 - المساهمة في تعميق التقويم لدي المتعلم (69:34) (119:42) (105:79).
- أهمية الوسائط المتعددة في التعلم الحركي:**
- لما كان التعلم ظاهرة طبيعية تسود كل أنواع النشاط البشري لذا كانت عملية التعلم بحاجة إلي الكثير من الدراسة للتعرف علي أفضل الظروف الملائمة لها وقد أجري الكثير من الدراسات في هذا المجال والتي أثبتت أن النشاط الرياضي باعتباره أحد أنواع النشاط البشري يسهم في إكتساب الفرد للمعارف والمهارات والاتجاهات واستخدام الوسائط التعليمية المتعددة في التعلم الحركي يعتبر عاملاً أساسياً لزيادة فعالية طرق التدريس إذ أنها تتضمن مدى واسعاً من الوسائط التعليمية المتعددة التي أعدت لتوفير صورة واقعية وخبرات بديلة تدعم الخبرات المنهجية المتعددة المظاهر فالتعلم في مضمونه يعتمد علي تمكن المتعلم من

إدراك صورة حية أو معني واضح لطبيعة الأهداف المرغوبة لتحقيق نتائج أفضل (1: 25) (100 : 52، 53).

وتذكر "ببيلة محمد عباس" (1991م) أن الوسائط التعليمية المتعددة من العوامل التي تؤثر علي ممارسة المتعلم للمهارة الحركية وذلك عن طريق عرض الدروس ومدى استخدام المعلم للوسائط التعليمية المتنوعة التي تسهم في تحقيق نوعية أفضل من التعلم للمهارة كما تسهم الوسائط التعليمية المتعددة في تنمية الجانب الإنفعالي لدي الطالبات إذا أنها تعمل علي تنمية ميولهن العملية أو تعديلها في الإتجاه المرغوب فيه كما أنها تعمل علي تكوين إتجاهات مناسبة نحو بعض الأشياء وتصحيح الإتجاهات الخاطئة التي قد تكون لديهن كما تساعد علي تحقيق التعلم الذاتي وتجعل الدرس أكثر تشويقاً وتزيد من نشاط المتعلمين وتفاعلهم مع معلمهم (100:95).

أسس بناء برنامج مخطط للوسائط المتعددة :
يعد بناء البرنامج هام في تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة وتحديد تلك الأسس في تخطيط هذا البرنامج من أهم العمليات والتحديات التي تواجه المربي أو المعلم الممارس لعملية التخطيط ثم تدريس وخطوات هذه العملية تتلخص في الآتي:

- تحديد الهدف العام من البرنامج.
- تحديد الأهداف التعليمية الخاصة.
- تحليل محتوى المادة الدراسية المراد تعلمها.
- دراسة خصائص كل وسيط من الوسائط المستخدمة.

ومن حيث الهدف العام للبرنامج: هو الهدف الذي يعكس أهداف الوحدة الرئيسية المطلوب تعلمها وهذه الأهداف العامة هي التي تترجم إلي أهداف إجرائية محددة.
أما الأهداف التعليمية الخاصة: قد أشار لها "جابر عبد الحميد" (1979م) بأنها خاصة البرنامج ويتوقف عليها المخرجات) نواتج التعلم (التي يحققها التلميذ بعد الإنتهاء من دراسة البرنامج وتعرضه إلي مجموعة من الخبرات تكون علي شكل قراءة أو مشاهدة بالوسائط التعليمية وبخصوص الخصائص المميزة للدارسين فإن نجاح وتحقيق الأهداف

المطلوبة للبرنامج يتوقف علي خصائص المتعلم من حيث العمر السني ومستوي الذكاء والمستوي العلمي والبيئي.

وبالنسبة لمحتوي المادة الدراسية: فيذكر "William" (1967م) أن المحتوى العلمي للمادة الدراسية في البرنامج يتحقق عن طريق الأهداف ويقوم مصمم البرنامج بتحليل محتوى المادة لاختيار الوسائط المناسبة لأن كل وسيط من الوسائط التعليمية يحقق أهداف معينة. أما خصائص الوسائط التعليمية: قد أكد جيرلد ايكيمب "Jerrod E-Kemp" (1985م) علي دورة أن يكون مصمم البرنامج لديه صورة كاملة عن الخصائص المختلفة للوسائط التعليمية من مميزات واستخدامها وذلك لإحداث توافق بين نوع العمل المطلوب والخصائص لكي يستطيع التفاضل ويختار الوسيط المناسب. (37:20) (101:132) (89:116).

ماهية المهارة :

"مهر الشيء مهارة: أحكمه وصار به حاذقا فهو ماهر"

والمهارة تعني الحذق في الشيء

وقد مهرت الشيء: أمهره مهارة

والماهر هو الفاعل والفاعل هو المؤدي وليس الأداء وعليه فالمهارة صفه.

(41:639)(73:638)

والمهارة ترتبط دائما بالإنجاز في نشاط معين، وتعني مجموعة من الاستجابات الخاصة التي تؤدي في موقف محدد يشتمل في مضمونة علي معايير الحكم علي مستوي الأداء في تلك المهارة.(74:257)

ولكي يتصف اللاعب بالمهارة في أداء حركي ما يجب أن يتميز هذا الأداء بالفاعلية والكفاية والتكيف، أي يحقق اللاعب الهدف من الأداء في الوقت المحدد وتحت أي ظروف، وهي تلك الحركات الضرورية الهامة واللازمة لإنجاز أداء رياضي.

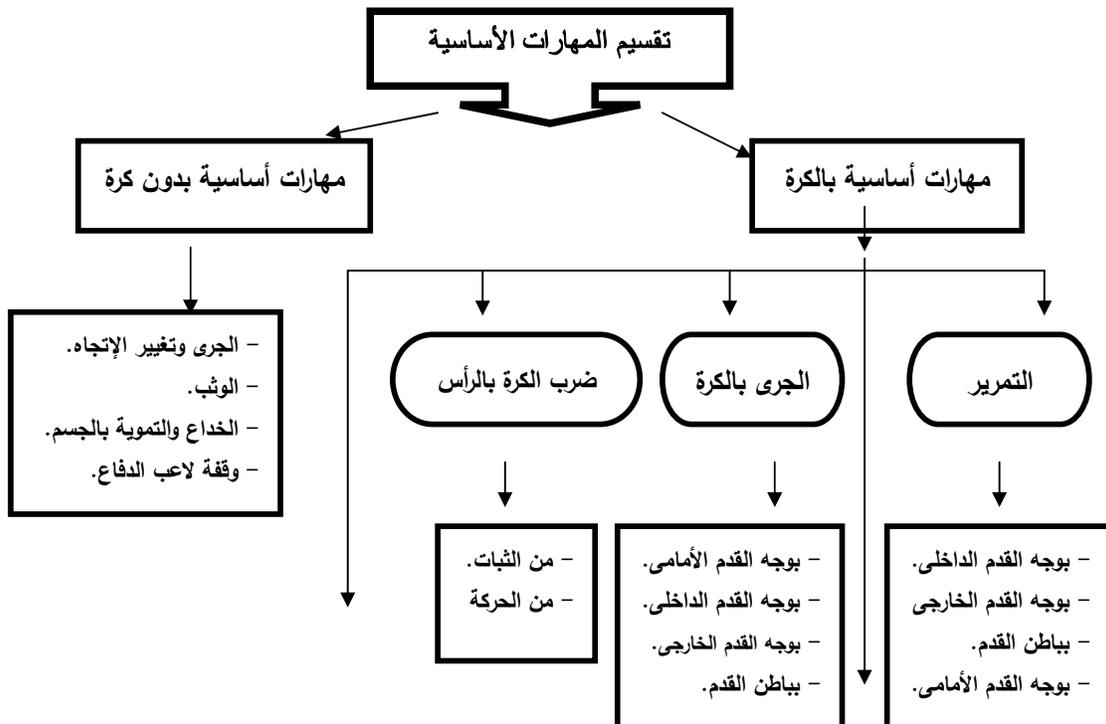
(55:242)

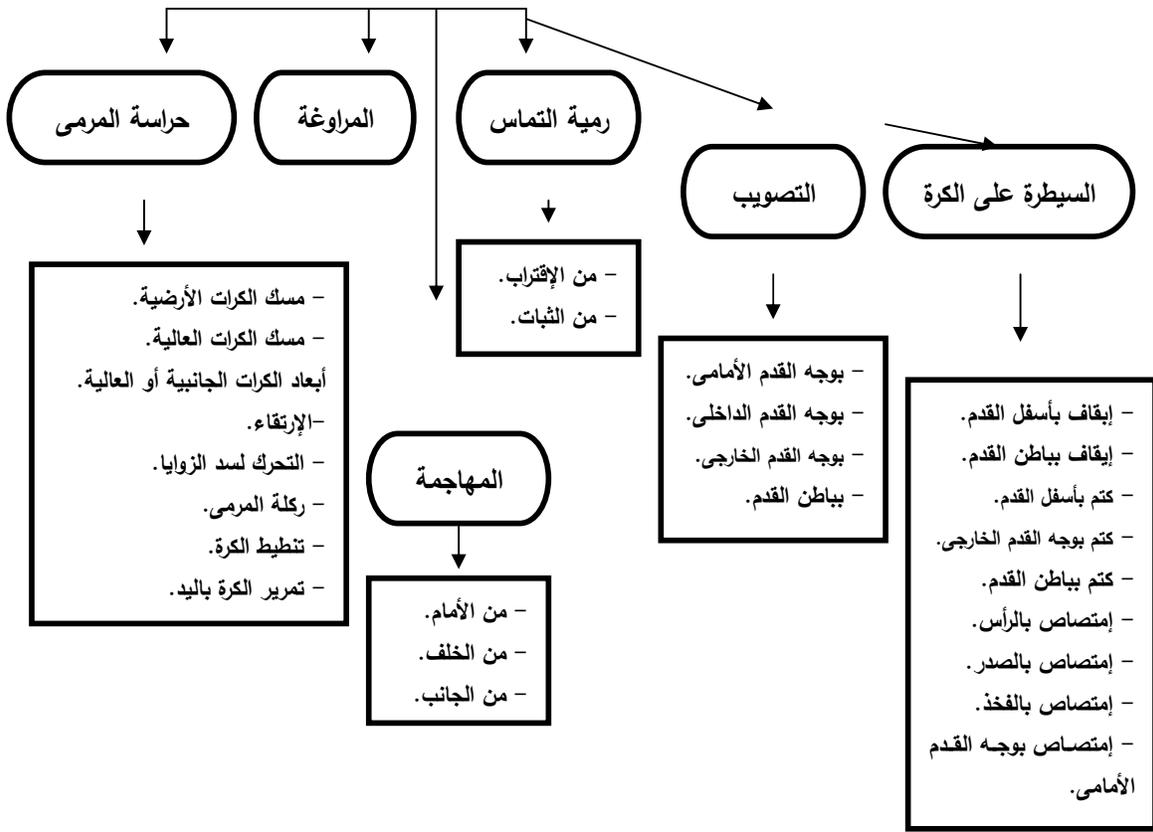
المهارات الأساسية في كرة القدم :

أن الاهتمام بالمهارات الأساسية من حيث تعلمها علي أسس علمية سليمة وتمييزها طبقا لخطوات التدريب علي المهارات والعمل علي إصلاح الأخطاء التي قد تظهر في أداء اللاعبين في كل مرحلة من المراحل يؤدي إلى الأداء الفني الصحيح لها وإتقانها والوصول بها إلى مرحلة الآلية في الأداء تحت مختلف الظروف وهذا من شأنه الإسهام في تنفيذ هجوم فعال يمكن أن تثمر نتيجته عن تحقيق هدف.(29: 71)

ويذكر **غازي يوسف** (2000م) أن الاتجاهات التربوية الحديثة في كرة القدم تنادي باستخدام طرق وأساليب تكنولوجية حديثة لتعليم المهارات الأساسية في كرة القدم.(4:59)

وقد تناول العديد من الخبراء في العديد من المراجع تقسيمات عديدة للمهارات الأساسية في كرة القدم ومنهم من قام بتقسيمها إلى مهارات أساسية بالكرة ومهارات أساسية بدون الكرة، وقد رأى الباحث أن أكثر هذه التقسيمات شمولاً هو تقسيم **حنفي محمود مختار** (1990م) والشكل رقم (1) يوضح تقسيم المهارات الأساسية في كرة القدم:





شكل رقم (1)

تقسيم المهارات الأساسية في كرة القدم (74:30)

الأسس التي يجب أن تراعى عند تعليم المهارات الأساسية:

يشير غازي يوسف إلى أن الأسس التي يجب أن تراعى عند تعليم المهارات الأساسية هي:

- تقديم لمدي أهمية المهارة.
- مراعاة عدم الإطالة في عملية الشرح نظراً للالتزام بالمدة المحددة حتى لا يحدث ما يسمى بالملل للمتلقى.
- تقسيم المهارة ذات الصعوبة إلى مراحل وخاصة عند تعليم الناشئين.
- القيام بعمل نموذج من قبل المدرس أو المدرب.
- محاولة استثارة التشويق للمتعلم أثناء التعليم.

- تصحيح الأخطاء التي قد تظهر أثناء عملية الأداء ولكن بدون الإعلان عنها أثناء عملية الشرح.
- تجنب المنافسة في سرعة الأداء أثناء مراحل التعليم.
- استخدام الوسائل المساعدة في عملية التعليم.
- وقوف المدرس أو المدرب في مكان يسمح برؤيته من جميع المتعلمين. (6:59)

ثانياً: الدراسات السابقة

أجرت **غذانة سعيد المقبل** عام 1989م دراسة بعنوان اثر استخدام طريقة كيلر في تحصل الطالبات المدرسات في مادة الجغرافيا وعلاقته بأنماط الشخصية والإتجاه نحو التعلم الذاتي ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، واشتملت عينة البحث علي (60) ستون طالبة من المقيدات في الفصل الدراسي في جامعة قطر ، كما استخدمت الباحثة مقياس الأنماط الشخصية وإختبار التحصيل المعرفي ومقياس إتجاهات ومقياس للإتجاه نحو طريقة كيلر كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائياً في التحصيل لصالح التدريس باستخدام نظام التعليم الشخصي ووجود فروق دالة إحصائياً في التحصيل لصالح النمط الإنطوائي باستخدام نظام التعليم الشخصي.(60)

أجرى **حسن محمد العارف** عام 1992م دراسة بعنوان بحث تجريبي لمقارنة مدى فاعلية استراتيجية بلوم وكيلر في التعليم للإتقان في تعلم المفاهيم العلمية لدي تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت عينة البحث على 60 طالب بالصف الخامس الإبتدائي ، كما إستخدم الباحث الإختبار التحصيلي كوسيلة لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج وجود دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ الذين يدرسون بالطريقة التقليدية ومتوسط درجات التلاميذ الذين يدرسون باستخدام استراتيجية كيلر لصالح استراتيجية كيلر.(25)

أجرى **كريجي وميتزلر Cregge and Metzler** عام 1992م دراسة بعنوان فعالية برنامج أساسي للكرة الطائرة حسب نظام التعليم الشخصي في كلية التربية الرياضية ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت عينة البحث على 42 طالب من طلاب كلية التربية الرياضية بالولايات المتحدة الأمريكية ، كما إستخدم الباحث الإختبارات المهارية وإختبار التحصيل الأكاديمي كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج أن نظام التعليم الشخصي

هو نظام تعليمي جيد وقابل للتطبيق في مجالات كثيرة ويعطي نتائج نتائج أفضل من الطرق التقليدية. (110)

أجرى جونشان - جلازوسكي Jonthan d, Glazewski عام 2000م دراسة بعنوان الهيبرميديا والتأسس التعليمي في المراحل الأولية من التعليم (الدراسات المتطورة ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت العينة علي (20) تلميذ من المرحلة السادسة من التعليم ، كما استخدم الباحث الاختبار أكاديمي للمرحلة الإعدادية كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج أن الهيبرميديا استراتيجية مؤثرة تعليمياً للموهوبين. (118)

أجرى مصطفى عبد القادر عبد الوهاب عام 2000م دراسة بعنوان تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها علي تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت عينة البحث على (60) مبتدئاً من سن (10 - 12) سنة من مبتدئي كرة القدم للموسم من مدرسة كرة القدم بنادي النجوم بمدينة السادات ، كما استخدم الباحث اختبار التحصيل المعرفي والإختبارات المهارية كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج إن الأسلوب التقليدي ساهم بإيجابية في تعلم مهارات كرة القدم ومستوي التحصيل المعرفي ، كما أن الأسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر فعالية في التحصيل المعرفي والمهاري لكرة القدم. (95)

أجرى النبوي عبد الخالق سلامة عام 2001م دراسة بعنوان "تأثير استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط علي تعلم بعض مهارات رياضة الجمباز ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت عينة البحث على (30) تلميذ من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمعهد طبنج الإعدادي والثانوي بمحافظة الدقهلية ، كما استخدم الباحث اختبارات المهارات الحركية واختبار التحصيل المعرفي كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج التعلم

بواسطة الحاسب الآلي متعدد الوسائط لبعض مهارات الجمباز يؤدي إلي نتائج أفضل مهارياً ومعرفياً من تعلمها بالطريقة التقليدية.(12)

أجرى أسامة أحمد عبد العزيز عام 2001م دراسة بعنوان "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الهيبيرميديا علي تعلم مسابقة الوثب العالي لدي المبتدئين ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وإشتملت عينة البحث على (20) عشرون تلميذ من المرحلة الإعدادية كما إستخدم الباحث اختبارات المهارات الحركية واختبار التحصيل المعرفي كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج أن أسلوب الهيبيرميديا كان أكثر تأثيراً علي تعلم المهارات قيد البحث من البرنامج التقليدي وكذلك علي التحصيل المعرفي عن الطريقة التقليدية وكان ذا فاعلية علي آراء وإنطباعات أفراد عينة البحث مما ساعد علي تحقيق الجانب الوجداني.(7)

أجرى جوزيف ناجي أديب عام 2003م دراسة بعنوان تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط الفائقة علي تعلم بعض المهارات الأساسية لتنس الطاولة للمبتدئين ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وإشتملت عينة البحث على (82) طالب الفرقة الأولى بنين بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية ، كما استخدم الباحث الاختبارات البدنية والمهارية والاختبار المعرفي كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج يؤثر أسلوب الوسائط الفائقة (الهيبيرميديا) تأثير إيجابياً علي تعلم مهارات تنس الطاولة قيد البحث. كذلك علي مستوي التحصيل المعرفي لطلاب المجموعة التجريبية.(23)

أجرى محمد سعد زغلول ومحمد علي محمود وهاني سعيد عبد المنعم عام 2003م دراسة بعنوان تصميم وإنتاجية برمجية كمبيوتر تعليمية معدة بتقنية الهيبيرميديا وأثرها علي جوانب التعلم لمهارات ضربات الكرة بالرأس لطلبة كلية التربية الرياضية بطنطا" ، واستخدم الباحثين المنهج التجريبي ، وإشتملت عينة البحث على (66) ستة وستون طالباً ، كما إستخدم الباحثون اختبارات لقياس القدرات الحركية والاختبار المعرفي والاختبار الوجداني

كوسيلة لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي، ومستوي الأداء والتعلم لمهارات ضربات الكرة بالرأس (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية.(77)

أجرت **ميرفت سمير حسين** عام 2003م دراسة بعنوان فعالية برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة علي بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية جامعة المنيا ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وشملت عينة البحث على (30) ثلاثون طالبه ، كما إستخدمت الباحثة اختبار القدرات البدنية واختبارات المهارات الحركية واختبار التحصيل المعرفي كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج يؤثر اسلوب تفريد التعليم من خلال الوسائط المتعددة تأثيراً إيجابياً أفضل من الأسلوب التقليدي كما يؤثر إيجابياً علي المستويات الثلاثة (منخفض - متوسط - مرتفع) للمجموعة.(98)

أجرت **سالي محمد عبد اللطيف** عام 2005م دراسة بعنوان فاعلية برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) بإستخدام الهيبروميديا علي التعلم بعض مهارات الهوكي لطالبات كلية التربية جامعة طنطا ، وإستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وإشتملت عينة البحث على 60 طالبة ، كما إستخدمت الباحثة الاختبارات المهارية واختبارات التحصيل المعرفي واستمارة الإنطباعات واستمارة تقييم الأداء كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج أن برمجية الكمبيوتر ساهمت بطريقة إيجابية في التعلم مهارات الهوكي للمجموعة التجريبية كما ساهمت أيضاً في التحصيل المعرفي وأيضاً ساهمت بطريقة إيجابية علي آراء وإنطباعات أفراد المجموعة التجريبية نحو التعلم.(39)

أجرت **نفين حنفي عبد الخالق** عام 2005م دراسة بعنوان فاعلية برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كيلر في تفريد التعليم باستخدام الوسائط المتعددة علي تعلم بعض مهارات البالية، وإستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وإشتملت عينة البحث على (60) طالبة بكلية

التربية الرياضية بطنطا ، كما إستخدمت الباحثة اختبارات القدرة العقلية واختبارات القدرات البدنية والمهارية واختبار التحصيل المعرفي كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج أن البرنامج التعليمي المقترح باستراتيجية كيلر باستخدام الوسائط المتعددة له تأثير إيجابي علي التحصيل المعرفي والمتغيرات المهارية قيد البحث.(102)

أجرى محمد عبده خضر عام 2010م دراسة بعنوان فاعلية برنامج تعليمي بإستراتيجية كيلر في تعلم مهارة الوثب الطويل لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وإشتملت عينة البحث على 21 تلميذ ، كما إستخدم الباحث الإختبارات البدنية والمهارية كوسائل لجمع البيانات ، وكانت أهم النتائج أن إستخدام البرنامج التعليمي المقترح بإستراتيجية كيلر المعد بتقنية الهيبرميديا ساهمت بطريقة إيجابية معنوية على القدرات البدنية ومستوى أداء مهارة الوثب الطويل.(84)

ثالثاً التعليق على الدراسات السابقة ومدى الاستفادة منها

تناول الباحث ما توفر لديه من دراسات سابقة وعددها 13 دراسة تبدأ من عام 1989م حتى عام 2010م منها 11 دراسة باللغة العربية وعدد 2 دراسة أجنبية وسوف يقوم الباحث بالتعليق على هذه الدراسات من حيث: الأهداف:

تنوعت أهداف كل بحث حيث تناول البعض دراسته بهدف التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة والوسائط الفائقة على تعلم بعض مهارات مختارة مثل دراسة **جونثان وجلانوسكى** (2000م) (118) ، ودراسة **مصطفى عبدالقادر** (2000م) (95) ، ودراسة **النبوي عبدالخالق** (2001م) (12) ، ودراسة **اسامة أحمد عبدالعزيز** (2001م) (7) ، ودراسة **جوزيف ناجي** (2003م) (23) ، ودراسة **محمد سعد زغلول ومحمد على محمود وهانى سعيد عبدالمنعم** (2003م) (77).

كما أجريت دراسة استخدمت أسلوب تفريد التعليم بإستراتيجية كيلر مثل دراسة **غداناه سعيد** (1990م) (60) ، ودراسة **محمد عبده خضر** (2010م) (84).

وقد أجريت دراسات مستخدمة أسلوب تفريد التعليم والوسائط المتعددة مثل دراسة **حسن العارف** (1992م) (25) ، ودراسة **ميرفت سمير** (2003م) (98) ، ودراسة **سالى محمد** (2005م) (39) ، ودراسة **نيفين حنفى** (2005م) (102).

المنهج:

إستخدمت جميع الدراسات السابقة المنهج التجريبي وعددهم 13 دراسة منهم عدد 11 دراسة باللغة العربية وعدد 2 دراسة باللغة الأجنبية.

العينة:

تنوعت عينات البحوث السابقة كل حسب الهدف من البحث حيث كانت من التلاميذ والطلاب واللاعبين المبتدئين وقد تراوحت عينات البحوث السابقة ما بين 20 إلى 82. وسائل جمع البيانات:

تنوعت وسائل جمع البيانات حيث استخدمت بعض الدراسات الإختبارات البدنية والإختبارات المهارية وإختبارات التحصيل المعرفى.

الإستفادة من الدراسات السابقة:

تلقى الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة الحالية الضوء على كثير من الجوانب التي تفيد البحث الحالي وتبرز نواحي القوة والضعف فى الدراسات الأخرى مما

ينير الطريق أمام الباحث فيما يتعلق بتحديد متغيرات بحثه واختيار العينة والمنهج المستخدم وكذلك الاختبارات المناسبة لقياس متغيرات البحث بما يتمشى والمرحلة السنية لعينة البحث وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة كآلاتي :

- التعرف على افضل الإجراءات المستخدمة والتي يمكن أن تؤدي إلي تحقيق أهداف البحث الحالي .
- توجيه البحث لتحديد أهمية برنامج تفريد التعلم (كيلر) بإستخدام الوسائط المتعددة فى تعلم بعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
- تصميم محتوى البرنامج واختيار نوعية المهارات والخطوات العلمية المناسبة لعينة البحث .
- تحديد بعض المتغيرات التي قد تؤثر في سير تجربة البحث .
- توجيه الباحث في ترتيب وضبط الإجراءات الخاصة بالإختبارات والتعرف على كيفية وضع محتوى البرنامج التعليمى المقترح.
- الوقوف على ما توصلت إليه نتائج الدراسات السابقة لتفسير وتعزير نتائج الدراسة الحالية.

الفصل الثالث إجراءات البحث

- أولاً : المنهج المستخدم
- ثانياً : عينة البحث
- ثالثاً : وسائل وأدوات جمع البيانات
- رابعاً : الدراسة الاستطلاعية
- خامساً : الدراسة الأساسية
- سادساً : المعالجات الإحصائية

إجراءات البحث أولاً : منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي وقد استخدم أحد التصميمات التجريبية ذات القياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك لملاءمته لطبيعة الدراسة.

ثانياً عينة البحث:

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ممثلة من تلاميذ بالصف الأول الإعدادي وعددهم 52 تلميذ بمدرسة مجمع حسنى مبارك الإعدادية بالزقازيق وقد قام الباحث بإستبعاد عدد 10 تلاميذ لإجراء الدراسة الإستطلاعية عليهم وبذلك أصبحت عينة البحث الفعلية 42 تلميذ وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة وقوام كل منهما 21 تلميذ.

تجانس عينة البحث:

للتأكد من وقوع أفراد عينة البحث تحت المنحنى الإعتدالي قام الباحث بإجراء التجانس بين أفراد مجتمع البحث في بعض متغيرات البحث مثل (السن - ارتفاع الجسم - الوزن) وذلك كما يوضحه جدول (1).

جدول (1)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الالتواء
لعينة البحث في بعض المتغيرات المختارة

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
التقو	السن	12.43	1.73	12.00	0.74
	ارتفاع الجسم	152.27	3.26	152.00	0.25
	الوزن	51.21	3.24	51.00	0.19
البيئية	الجري حول الفناء 800م	3.47	1.52	3.00	0.92
	الوثب العريض من الثبات	153.97	1.61	153.50	0.88
	الجري المكوكي 4×10م	15.48	1.46	15.00	0.98
	العدو 30م بدء عالي	7.22	0.91	7.00	0.72
	التعلق مع ثني الذراعين	1.42	0.72	1.20	0.92
المهارية	تنطيط الكرة بالزمن	0.57	0.66	0.40	0.77
	الجري بالكرة بين القوائم	22.71	0.68	22.50	0.03
	التصويب على المرمي	39.14	0.54	39.00	0.78
	رمية التماس لأبعد مسافة	7.28	0.87	7.00	0.96
	ضرب الكرة بالرأس بالزمن	15.92	1.33	15.50	0.95

يتضح من جدول (1) أن قيم معاملات الالتواء قد تراوحت بين (0.03 - 0.98) أي

أنها انحصرت ما بين $+3$ مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث في تلك المتغيرات.
ثالثاً وسائل وأدوات جمع البيانات:
الأجهزة المستخدمة:

- الميزان الطبي لقياس الوزن (بالكيلوجرام).
- جهاز الرستاميتير لقياس ارتفاع الجسم (بالسنتمتر).
- حاسب آلي.
- الأدوات المستخدمة في البحث:
- شريط قياس.
- كرات قدم.
- عقلة.
- ساعة إيقاف.
- رايات وأقماع.
- القرص المرن (C.D).
- الاختبارات المستخدمة:

قام الباحث بتحديد المهارات المقررة علي تلاميذ الصف الأول الإعدادي (عينة البحث) وذلك وفقا للمنهاج المطور للتربية الرياضية وتلك المهارات هي (ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس - الركلات - الجري بالكرة - المراوغة - السيطرة على الكرة) ، ثم قام الباحث بعمل استمارة استطلاع رأى الخبراء عن القدرات البدنية المرتبطة بالمهارات قيد البحث والمناسبة لعينة البحث والإختبارات التي تقيسها (مرفق 1) والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (2)
التكرارات والنسب المئوية لإستطلاع رأى الخبراء حول
تحديد الإختبارات البدنية والمهارية المرشحة

المتغيرات	الاختبارات المرشحة	التكرار	%	الترتيب	الاختبارات المستخدمة
البدنية	التحمل	1	10	3	الجري حول الفناء
		1	10	2	
		8	80	1	800م
	القوة المميزة بالسرعة	1	10	2	الوثب العمودي من الثبات
		1	10	3	الوثب العريض من الثبات
		8	80	1	رمي كرة لأقصى مسافة
					الوثب العريض من الثبات
	الرشاقة	1	10	2	اختبار بارو للرشاقة
		9	90	1	الجري المكوكي 4×10م
	السرعة	1	10	3	العدو 10ث
	8	80	1	العدو 30م بدء عالي	
	1	10	2	العدو في المكان 15ث	
القوة العضلية	-	0	3	التعلق مع ثني الذراعين	
	-	0	2		
	10	100	1	التعلق مع ثني الذراعين	
المهارية	تنطيط الكرة	1	10	2	تنطيط الكرة بالزمن
		9	90	1	
		-	0	3	تنطيط الكرة بالزمن
	الجري بالكرة	1	10	3	الجري بالكرة 50 م
		8	80	1	الجري بالكرة بين القوائم
		1	10	2	الجري بالكرة حول دائرة
	التصويب	9	90	1	التصويب على المرمي
		1	10	2	دقة التصويب
	رمية التماس	8	80	1	رمية التماس لابتعد مسافة
		2	20	2	دقة رمية التماس
ضرب الكرة بالرأس	8	80	1	ضرب الكرة بالرأس بالزمن	
	2	20	2	ضرب الكرة بالرأس لمسافة	

يتضح من جدول (2) أن آراء الخبراء (مرفق 6) قد أشارت إلى قبول بعض الإختبارات وإستبعاد البعض الأخر حيث إرتضى البحث نسبة 70% فأكثر لقبول الإختبار وقد أسفرت نتيجة الاستطلاع عن بعض القدرات البدنية المختارة والإختبارات التي تقيسها وكذلك الإختبارات المهارية للمهارات المقررة على عينة البحث وكانت كما يلي:-

الإختبارات البدنية : (مرفق 2)

- الجري حول الفناء 800م لقياس التحمل بالثانية.
- الوثب العريض من الثبات لقياس القدرة العضلية بالسم.
- الجري المكوكي 4×10م لقياس الرشاقة بالثانية.
- العدو 30م بدء عالي لقياس السرعة بالثانية.
- التعلق مع ثني الذراعين لقياس القوة العضلية بالعدد.

الإختبارات المهارية : (مرفق 3)

- تنطيط الكرة بالزمن لقياس حساسية اللاعب والتحكم في الكرة بالثانية.
- الجري بالكرة بين القوائم لقياس التحكم في الجري بالكرة بالثانية.
- التصويب على المرمي لقياس دقة التصويب علي المرمي بالدرجة.
- رمية التماس لأبعد مسافة لقياس طول رمية التماس بالمتر.
- ضرب الكرة بالرأس بالزمن لقياس دقة وتحكم ضرب الكرة بالرأس بالعدد.

البرنامج التعليمي :

هدف البرنامج التعليمي :

يهدف هذا البحث إلي وضع برنامج تعليمي بأسلوب (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة لبعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية وذلك للتعرف علي تأثير تفريد التعليم بإستخدام الوسائط المتعددة لتعليم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

أسس عمل البرنامج التعليمي بالحاسب الآلي :

عند عمل وإدخال البرنامج التعليمي إلي الحاسب الآلي كان هناك أسس تم مراعاتها

من قبل الباحث للوصول إلي أفضل مستوي من خلال:-

- تحقيق هدف البرنامج التعليمي لما وضع من اجله.

- أن تتناسب المادة العلمية المتمثلة في البرنامج التعليمي مع تحقيق الهدف المرجو منه.

- مراعاة تسلسل الأداء المهاري حسب ما تم الاتفاق عليه من قبل المراجع والدراسات السابقة واستمارة استطلاع رأى الخبراء المتخصصين في مجال كرة القدم وطرق التدريس.
 - أسلوب التعليق المكتوب مع اختيار نمط وحجم الخط المناسب لكيفية جذب الانتباه والقراءة بصورة متسلسلة.
 - الوقت المناسب للعرض وكذلك المكان الملائم لإظهار البرنامج التعليمي.
 - اختيار الألوان ودرجة سرعة أداء المهارة وتكرارها.
 - أن يراعى خصائص التلاميذ واحتياجاتهم البدنية والمهارية للمستويات الثلاثة.
 - أن يتناسب محتوى البرنامج مع مستوى التلاميذ (المنخفض - المتوسط - المرتفع).
 - أن يكتسب التلميذ القدرة على ممارسة الأداء للمهارات قيد البحث كما شاهدها.
 - أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء المهارات قيد البحث بمساعدة الزميل ويفرده.
 - أن يتحدى محتوى البرنامج قدرات التلاميذ ذات المستوى (المنخفض - المتوسط - المرتفع).
 - أن يساعد البرنامج إشباع حاجات التلاميذ ذات المستوى (المنخفض - المتوسط - المرتفع).
 - أن يكتسب التلميذ القدرة على تطبيق المهارات قيد البحث في تدريبات تشبه مواقف الممارسة الحقيقية.
 - أن يكتسب التلميذ القدرة على المهارات قيد البحث بدقة عالية.
 - أن يكون البرنامج قادر على إبعاد التلاميذ عن الملل ويجذبهم لموضوع التعلم.
 - أن يتيح البرنامج فرص الاشتراك والممارسة لكل التلاميذ في وقت واحد.
 - أن يراعى مبدأ التدرج في محتوى البرنامج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
 - استخدام القرص المرن (CD) لسهولة نقلة وتوافره في جميع الحاسبات الآلية.
 - تم تشغيل هذا البرنامج علي أحدث Windows وهو XP.
 - للوصول إلي أفضل مشاهده يجب أن يتم تشغيل البرنامج علي Windows XP ثم برنامج Power Point XP.
- بناء البرنامج التعليمي المقترح:
- 1- مرحلة التحليل

2- مرحلة التصميم التعليمي

3- مرحلة التطوير

4- مرحلة التقويم

أولاً: مرحلة التحليل:

البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تفريد التعليم
(إستراتيجية كيلر): (مرفق 5)

*** الهدف العام للبرنامج:**

يهدف البرنامج الى معرفة فاعلية استخدام تفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) من خلال
الوسائط المتعددة على مستوى أداء مهارات كرة القدم (السيطرة - الجرى بالكرة - ركل الكرة
- التصويب على المرمى - رمية التماس- ضرب الكرة بالرأس) المقررة على تلاميذ الصف
الأول الإعدادي.

*** الهدف المهارى:**

أكتساب التلاميذ عينة البحث كيفية أداء مهارات كرة القدم المقررة على الصف الاول
الاعدادي (السيطرة - الجرى بالكرة - ركل الكرة - التصويب على المرمى - رمية التماس-
ضرب الكرة بالرأس) بسرعة ودقة وإتقان.

*** تحديد المحتوى العلمى للبرنامج:**

يمثل المحتوى العلمى لبرنامج تفريد التعليم (استراتيجية كيلر) بإستخدام الوسائط
المتعددة على المنهج المقرر لتلاميذ الصف الاول الاعدادى ، والذي يحتوى على المهارات
(السيطرة - الجرى بالكرة - ركل الكرة - التصويب على المرمى - رمية التماس- ضرب
الكرة بالرأس)

*** نمط التعليم المستخدم:**

استخدم الباحث نمط التعليم الفردي تفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) باستخدام الوسائط
المتعددة.

*** تقويم البرنامج:**

تمثلت طريقة التقويم المستخدمة بالبرنامج فيما يلي:

التقويم المبدئي (القبلي):

تم قبل بداية تطبيق البرنامج المقترح، ويتم من خلال التطبيق القبلي لأدوات القياس

(الاختبارات البدنية، الاختبارات المهارية،)

التقويم الختامي:

تم في نهاية تطبيق البرنامج المقترح وذلك من خلال التطبيق البعدي لأدوات القياس

(الاختبارات المهارية)

ثانياً: مرحلة تصميم التعليمي:

تصميم النموذج التعليمي بإستراتيجية كيلر بواسطة
الوسائط المتعددة:

حيث قام الباحث أولاً بالتعرف على أساليب تفريد التعليم التي تحقق الاتفاق مع

طبيعة إستراتيجية كيلر والتعلم باستخدام الوسائط المتعددة وهي تعتبر من أساليب تفريد
التعليم ومن خلالها يسير التلميذ طبقاً لسرعته وقدراته الخاصة، وقد قام الباحث بتنظيم

محتوى البرمجية إلى جزئين:

أ- المقدمة:

وهو الجزء الذي يعرض على الشاشة في تتابع مستمر وبدون تدخل من الطالب أثناء

العرض ويتضمن آية قرآنية ثم عنوان البحث والإعداد ثم الترحيب بالطالب ثم الأهداف
العامة ثم القائمة الرئيسية والتي تحتوى على المهارات قيد البحث.

ب- المحتوى التعليمي:

وفى هذا الجزء يظهر للتلميذ على الشاشة المحتوى التعليمي الذي يسير التلميذ

بالمسار والتتابع الذي يحدده بنفسه ويتحكم التلميذ في المهارة تحكماً كاملاً من حيث السرعة
والتتابع والخروج وقراءة التدريبات وكل ذلك حسب مستوى التلميذ (مرتفع - متوسط -
منخفض) ويتكون المحتوى لكل مهارة من (مقدمة، طريقة الأداء، فيديو للمهارة، صور
للمهارة، تدريبات للمهارة، أسئلة التقويم).

إعداد مخطط البرمجية:

قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات السابقة في مجال تفريد التعليم

(إستراتيجية كيلر) ودراسات الوسائط الفائقة، ومنها دراسة ميرفت سمير حسن

(2003م) (98)، ودراسة سالي محمد عبد اللطيف (2005م) (39)، ودراسة نفين حنفي

عبد الخالق عام (2005م) (102) ودراسة محمد عبده خضر (2010م) (84)، ومن خلال

هذه الدراسات قام الباحث بإعداد السيناريو.

ثالثاً مرحلة إنتاج التطوير:

وقد اشتملت هذه المرحلة على الخطوات التالية:
إنتاج النصوص:

استخدم الباحث برنامج **Microsoft Words xp** في تحرير النص الخاص
بالبرنامج التعليمي وراعى الباحث أنواع وأحجام الخطوط التي يسهل قراءتها.
إنتاج الصور:

استخدم الباحث برنامج **AdobePhotoshop7** في إنتاج الصور وقصها وتنظيفها
لتظهر الخطوات الفنية بصورة واضحة.
إنتاج الفيديو:

قام الباحث بتصوير المهارات الخاصة بكرة القدم قيد البحث بالاضافة الى التدريبات
الخاصة بتسمية كل مهارة على شرائط فيديو ثم قام بتجزئة كل مهارة مع التدريبات الخاصة
بها على حدة عن طريق برنامج **Windows Movie Maker**.

بعد انتهاء الباحث من الاعدادات الخاصة بانتاج البرمجية قام باعدادها عن طريق
برنامج **Microsoft Power point** وقام الباحث بتصميم البرنامج عن طريق السيناريو
الذى قام بوضعه من قبل وتم تقسيم الاسطوانة حسب المهارات المقررة على تلاميذ الصف
الاول الاعدادى وكل مهارة تحتوى على ستة محاور (مقدمة ، طريقة الأداء، فيديو للمهارة،
صور للمهارة، تدريبات للمهارة، أسئلة التقويم).

إنتاج تدريبات رفع المستوى:

قام الباحث بالرجوع الى الدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة فى كرة القدم
لتحديد التدريبات المناسبة لكل مستوى من المستويات الثلاثة (المنخفض - المتوسط -
المرتفع) وقام بعرضها على السادة الخبراء لتحديد مناسبتها لكل مستوى من المستويات ثم
قام بوضعهم فى الاسطوانة بحيث يقوم التلميذ بالدخول الى المستوى المناسب مع قدراته
البدنية والمهارية.

رابعاً : مرحلة التقويم :

وقد قام الباحث بتقويم الاستمارة بطريقتين:

الطريقة الاولى:

قام الباحث باعداد الاسطوانة وقام بعرضها على مجموعة من الخبراء لتحديد مدى
مناسبتها وابداء رأيهم فى كيفية استخدام البرمجية من قبل التلاميذ واقتراح اى تعديلات.
الطريقة الثانية :

وفيها قام الباحث بتطبيق البرمجية على العينة الاستطلاعية وعددهم 10 تلاميذ من الصف الاول الاعدادي من نفس مجتمع البحث ومن خاجر عينة البحث الأساسية وذلك بهدف التعرف على ملاحظات التلاميذ حول البرمجية ومدى مناسبتها لهم وقد حققت هذه المرحلة الهدف منها.

محتوي البرنامج:

اشتمل البرنامج علي (20) وحدة تعليمية زمن كل وحدة تعليمية (45) دقيقة موزعة علي (10) أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع والجدول التالي يوضح المحتوى الزمني للبرنامج المقترح والوحدة التعليمية.

جدول (3)

المحتوى الزمني للوحدة التعليمية الواحدة للمجموعتين التجريبيية والضابطة

المجموعة	زمن الوحدة التعليمية	مشاهدة الوسيط	إحماء وأعمال إدارية	إعداد بدني	الجزء التطبيقي للمهارة	ختام
التجريبية	45 دقيقة	5-7 دقيقة	7 دقائق	15 دقيقة	13-15 دقيقة	3 دقائق
الضابطة	45 دقيقة		7 دقائق	15 دقيقة	20 دقيقة	3 دقائق

رابعاً الدراسة الاستطلاعية:

بعد الانتهاء من مرحلة التصميم وتحديد مكونات المحتوى من الوسائط التعليمية قام الباحث بتجريب بعض وحدات البرنامج التعليمي علي عينة مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية قوامها (10) تلاميذ وذلك فى الفترة من 2010/10/2م حتى 2010/10/7م بهدف.

- معايرة المادة العلمية التي سوف تقدم للمبتدئين عينة البحث.
- التعرف على مدى مناسبة البرنامج التعليمي لقدرات المبتدئين.
- اختبار صلاحية المكان المستخدم لتنفيذ البرنامج التعليمي.
- معرفة المشكلات والصعوبات الموجودة في البرنامج ودرجة وضوح البرنامج ومدى تفهمهم له والسلبيات التي قد تظهر أثناء عملية التطبيق.
- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحث عند تنفيذ التجربة الأساسية.

- التأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة.
- تدريب المساعدين على كيفية القياس وتسجيل النتائج.
- حساب المعاملات العلمية (الثبات- الصدق) للإختبارات البدنية والمهارية المستخدمة.

المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للإختبارات البدنية والمهارية المستخدمة أولاً الصدق:

لحساب صدق الاختبارات البدنية والمهارية قام الباحث بإستخدام طريق التمايز بين مجموعتين إحداهما مميزة وهي مجموعة من التلاميذ وعددهم (10) يمثلون فريق كرة القدم بالمدرسة والمجموعة الأخرى غير مميزة وهي العينة الاستطلاعية وتمت المقارنة بين المجموعتين فى هذه الإختبارات كما يوضحه جدول (4)

جدول (4)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين المجموعتين المميزة
وغير الميزة في الاختبارات البدنية والمهارية قيد الدراسة

المتغيرات	الاختبارات	المجموعة المميزة		المجموعة الغير مميزة		قيمة (ت)
		ع	س	ع	س	
البدنية	الجري حول الفناء 800م	0.34	3.17	0.42	6.94*	
	الوثب العريض من الثبات	3.42	188.5	2.19	19.23*	
	الجري المكوكي 4×10م	0.34	11.86	0.56	11.16*	
	العدو 30م بدء عالي	0.39	5.93	0.37	8.24*	
	التعلق مع ثني الذراعين	0.75	5.33	0.73	11.35*	
المهارية	تنطيط الكرة بالزمن	0.86	1.13	0.56	3.96*	
	الجري بالكرة بين القوائم	0.61	16.30	1.47	12.13*	
	التصويب على المرمي	1.83	41.55	1.62	13.21*	
	رمية التماس لأبعد مسافة	0.92	9.14	0.88	9.35*	
	ضرب الكرة بالرأس بالزمن	2.71	22.42	2.33	6.38*	

*دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (4) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في جميع الاختبارات البدنية والمهارية قيد الدراسة ولصالح المجموعة المميزة مما يشير إلى صدق الاختبارات المستخدمة.

ثانياً الثبات

ولحساب الثبات قام الباحث باستخدام طريقته تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق وذلك على العينة الاستطلاعية وعددها 10 تلاميذ من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية حيث تم إجراء التطبيق الثاني بفارق زمني ثلاثة أيام عن التطبيق الأول وذلك على نفس العينة الاستطلاعية بنفس الاختبارات وتحت نفس الظروف وباستخدام نفس الأدوات والمساعدين ، وقد تم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبارات البدنية والمهارية المستخدمة كما يوضحه جدول (5) .

جدول (5)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الارتباط بين التطبيقين
الأول والثاني للاختبارات البدنية والمهارية المستخدمة

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		الاختبارات	المتغيرات
	ع	س	ع	س		
*0.897	0.56	4.19	0.42	4.42	الجري حول الفناء 800م	البدنية
*0.903	2.11	153.61	2.19	153.57	الوثب العريض من الثبات	
*0.941	0.62	15.11	0.56	15.13	الجري المكوكي 10×4م	
*0.955	0.41	7.89	0.37	7.91	العدو 30م بدء عالي	
*0.937	0.82	1.42	0.73	1.37	التعلق مع ثني الذراعين	
*0.984	0.82	0.59	0.56	0.52	تنطيط الكرة بالزمن	المهارية
*0.891	1.47	22.72	1.47	22.74	الجري بالكرة بين القوائم	
*0.932	1.85	31.37	1.62	31.11	التصويب على المرمي	
*0.971	0.73	6.42	0.88	6.27	رمية التماس لأبعد مسافة	
*0.913	2.15	15.03	2.33	14.81	ضرب الكرة بالرأس بالزمن	

*دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (5) وجود علاقة ارتباطيه داله إحصائيا بين التطبيقين الأول والثاني لجميع الاختبارات البدنية والمهارية المستخدمة مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.

خامساً الدراسة الأساسية:

قام الباحث بإجراء القياس القبلي باستخدام اختبارات مهارات كرة القدم قيد البحث والمقررة علي تلاميذ الصف الأول الإعدادي (الإحساس بالكرة - الجري بالكرة - التصويب - ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس) وكذلك اختبارات قياس القدرات البدنية الخاصة بكرة القدم (التحمل - القدرة - الرشاقة - السرعة - القوة) ، وقد تم القياس في الفترة 10/9/2010م حتى 10/11/2010م على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة طبقاً لمواصفات وشروط الأداء الخاصة بكل اختبار مع توحيد القياسات والقائمين بعملية القياس ووقت القياس لكل فرد من أفراد المجموعتين وذلك للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث في الإختبارات البدنية والمهارية والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (6)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) بين المجموعتين التجريبية والضابطة
فى القياس القبلى للاختبارات البدنية والمهارية

قيمة (ت)	الضابطة		التجريبية		الاختبارات	المتغيرات
	ع	س	ع	س		
0.89	0.17	3.41	0.18	3.62	الجري حول الفناء 800م	البدنية
0.20	4.19	153.52	4.60	153.24	الوثب العريض من الثبات	
0.70	0.43	15.14	0.38	15.23	الجري المكوكى 10×4م	
0.98	0.84	7.99	0.79	8.21	العدو 30م بدء عالي	
0.65	0.48	1.38	0.50	1.48	التعلق مع ثني الذراعين	
0.72	0.29	0.66	0.32	0.59	تنطيط الكرة بالزمن	المهارية
0.39	1.16	22.81	1.26	22.66	الجري بالكرة بين القوائم	
0.36	1.22	38.89	1.57	39.05	التصويب على المرمى	
0.76	0.85	7.51	0.72	7.23	رمية التماس لأبعد مسافة	
0.47	3.18	15.33	2.51	15.76	ضرب الكرة بالرأس بالزمن	

*دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (6) عدم وجود فروق إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى للاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث مما يدل على تكافؤ المجموعتين فى هذه المتغيرات.

وبعد أن تأكد الباحث من تكافؤ مجموعتي البحث فى الإختبارات البدنية والمهارية قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمى وذلك فى الفترة من 2010/10/12م إلى 2010/12/20م وتم تقسم التلاميذ فى المجموعة التجريبية الى ثلاث مستويات (مستوى منخفض - مستوى متوسط - مستوى مرتفع) وذلك بناء على الاختبارات المهارية، حتى تكون المستويات الثلاثة خاضعة لأسلوب واحد للتقسيم طبقا لمتغير واحد حيث إذا كان التقسيم على أكثر من متغير فسوف يؤدي الى حدوث تقارب فى المستويات وبالتالي يزداد التجانس بينهما ويقل التباين وذلك لا تعطى الفروق الناتجة بعد ذلك أى دلالة إحصائية، حيث قام الباحث بترتيبهم نتائج التلاميذ تصاعدي ثم قسمهم إلى ثلاثة مستويات بالتساوى. كما قام الباحث بالتدريس للمجموعة التجريبية منذ بداية الإحماء إلى الختام بالطريقة المعتادة عدا جزء مهارات كرة القدم (الجزء التعليمي) وذلك من خلال عرض البرنامج التعليمي المصمم

علي الكمبيوتر في حجرة مخصصه (معمل) بجوار ارض الملعب وذلك لمدة من 5-7 دقائق حسب متطلبات كل مهارة فكان التلاميذ يقومون بمشاهدة طريقة الأداء للمهارة في معمل الكمبيوتر بالمدرسة ثم يقومون بتطبيق ما شاهدوه مباشرة في فناء المدرسة ، كما قام الباحث بالتدريس للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية وهي شرح الأداء وإعطاء نموذج والتدريب عليها وذلك باستخدام نفس الأدوات والأجهزة ومساحة الملعب المتاحة وتحت نفس الشروط والظروف والتوقيتات التي تم التدريس بها للمجموعة التجريبية، ووفقاً لتعليمات المنهاج المطور الذي يوضح طريقة التدريس لتلك المرحلة ، وبعد انتهاء الفترة الزمنية لتطبيق البرنامج التعليمي علي أفراد عينة البحث التجريبية والضابطة قام الباحث بإجراء القياس البعدي علي المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك في الفترة من 2010/ 12/21م حتى 2010 / 12/23م وذلك باستخدام نفس الاختبارات المهارية التي تم استخدامها أثناء القياسات القبالية وتحت نفس الشروط والمواصفات وفي وجود نفس المساعدين وباستخدام نفس الأدوات والتوقيت وبنفس الفترة الزمنية التي تمت بها القياسات القبالية لكلا المجموعتين وبعد الانتهاء من القياس البعدي تم تفريغ النتائج في كشوف معدة لذلك تمهيداً لمعالجتها إحصائياً.

سادساً المعالجات الإحصائية :

لمعالجة البيانات إحصائياً قام الباحث باستخدام الأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الإنحراف المعياري.
- معامل الارتباط.
- معامل الالتواء.
- اختبار (ت) لدلالة الفروق.
- نسب التحسن.

الفصل الرابع
عرض النتائج ومناقشتها
أولاً : عرض النتائج
ثانياً : مناقشة النتائج

عرض النتائج ومناقشتها:
أولاً عرض النتائج:

جدول (7)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" بين القياسين
القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الإختبارات المهارية

ن = 21

قيمة (ت)	الفرق	البعدي		القبلي		الاختبارات
		ع	س	ع	س	
*4.34	1.35	0.17	2.31	0.29	0.66	تنطيط الكرة بالزمن
*5.45	1.89	0.61	20.92	1.16	22.81	الجري بالكرة بين القوائم
*7.78	4.92	1.03	61.81	1.22	38.89	التصويب على المرمي
*6.95	2.50	0.44	9.01	0.85	7.51	رمية التماس لأبعد مسافة
*8.81	7.48	2.08	18.81	3.18	15.33	ضرب الكرة بالرأس بالزمن

*دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (7) وجود فروق دالة حصائياً بين القياسين القبلي والبعدي
للمجموعة الضابطة في جميع الإختبارات المهارية قيد الدراسة ولصالح القياس البعدي.

جدول (8)

تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاثة (مرتفعى المستوى - متوسطى المستوى - منخفضة المستوى) فى القياس البعدى لإختبارات المهارية

الإختبارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"
تنطيط الكرة بالزمن	بين المجموعات	6.03	2	3.01	1.22
	داخل المجموعات	44.46	18	2.47	
الجرى بالكرة بين القوائم	بين المجموعات	6.73	2	3.37	0.97
	داخل المجموعات	62.46	18	3.47	
التصويب على المرمى	بين المجموعات	6.32	2	3.165	1.08
	داخل المجموعات	52.74	18	2.93	
رمية التماس لأبعد مسافة	بين المجموعات	3.75	2	1.87	1.13
	داخل المجموعات	29.88	18	1.66	
ضرب الكرة بالرأس بالزمن	بين المجموعات	4.30	2	2.15	0.84
	داخل المجموعات	46.08	18	2.56	

يتضح من جدول (8) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعات البحث الثلاثة وفقاً للمستوى (مرتفعى المستوى - متوسطى المستوى - منخفضة المستوى) فى القياس البعدى لإختبارات كرة القدم المستخدمة.

جدول (9)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة "ت" بين القياسين القبلى
والبعدى للمجموعة التجريبية على الإختبارات المهارية

ن = 21

قيمة (ت)	الفرق	البعدى		القبلى		الاختبارات
		ع	س	ع	س	
*8.13	3.49	0.16	1.58	0.32	0.59	تنطيط الكرة بالزمن
*8.01	7.16	0.50	18.50	1.26	22.66	الجري بالكرة بين القوائم
*15.56	24.76	1.74	82.81	1.57	39.05	التصويب على المرمى
*11.31	10.84	0.89	11.07	0.72	7.23	رمية التماس لأبعد مسافة
*13.48	17.48	2.40	23.24	2.51	15.76	ضرب الكرة بالرأس بالزمن

*دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (9) وجود فروق دالة حصائياً بين القياسين القبلى والبعدى
للمجموعة التجريبية فى جميع الإختبارات المهارية ولصالح القياس البعدى.

جدول (10)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمة "ت" بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للاختبارات المهارية

ن=1 ن=2 =21

قيمة (ت)	الضابطة		التجريبية		الاختبارات
	ع	س	ع	س	
*4.98	0.17	1.32	0.16	1.58	تنطيط الكرة بالزمن
*13.72	0.61	20.92	0.50	18.50	الجرى بالكرة بين القوائم
*46.45	1.03	61.81	1.74	82.81	التصويب على المرمى
*9.21	0.44	9.01	0.89	11.07	رمية التماس لأبعد مسافة
*5.07	2.08	18.81	2.40	23.24	ضرب الكرة بالرأس بالزمن

*دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (10) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للاختبارات المهارية ولصالح المجموعة التجريبية.

جدول (11)

نسب تقدم القياس البعدى عن القياس القبلى للمجموعتين
التجريبية والضابطة فى الإختبارات المهارية

نسب التقدم %	الضابطة		نسب التقدم %	التجريبية		الإختبارات
	القبلى	البعدى		القبلى	البعدى	
100	0.66	1.32	167.79	1.58	0.59	تنطيط الكرة بالزمن
8.28	22.81	20.92	18.38	18.50	22.66	الجرى بالكرة بين القوائم
58.93	38.89	61.81	12.06	82.81	39.05	التصويب على المرمى
19.97	7.51	9.01	53.11	11.07	7.23	رمية التماس لأبعد مسافة
56.99	15.33	18.81	47.46	23.24	15.76	ضرب الكرة بالرأس بالزمن

يتضح من جدول (11) وجود نسب تقدم للقياس البعدى عن القياس القبلى لدى كل من المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك فى الإختبارات المهارية .

ثانياً مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (7) وجود فروق دالة حصائياً بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى جميع الإختبارات المهارية قيد الدراسة ولصالح القياس البعدى.

ويرجع الباحث ذلك إلى استخدام الأسلوب التقليدي المتبع والذي طبق على أفراد المجموعة الضابطة والذي يعتمد على الشرح اللفظي للمهارات قيد البحث والمطلوب تعلمها وكذلك النموذج الذي يقوم به المعلم والتزامه بتقديم مجموعة من الخطوات التعليمية المتدرجة من السهل للصعب والممارسة والتكرار من المتعلم وتصحيح الأخطاء ، حيث يتيح ذلك فرص للتعلم مما يؤثر إيجابياً على كفاءة الأداء المهارى.

وهذا يشير إلى أن الأسلوب التقليدي (الشرح والنموذج) له تأثير إيجابي على تعلم المهارات الحركية قيد البحث ويرجع ذلك إلى وجود المعلم وقيامه بالشرح وأداء النموذج واتخاذ جميع القرارات ومتابعة المتعلمين أثناء الأداء وإعطاء التغذية الراجعة لهم جميعاً في وقت واحد مما كان له الأثر الإيجابي في عملية التعلم.

كما يرجع الباحث التقدم الذي طرأ علي المجموعة الضابطة إلى أن الطريقة المعتادة تقوم علي الشرح اللفظي وأداء النموذج وتصحيح الأخطاء من قبل المعلم والممارسة والتكرار من جهة المتعلم وهذا بلا شك يوفر للمتعلم فرصة جيدة للتعلم مما يؤثر بدور إيجابي علي كفاءة الأداء المهاري وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة أحمد محمد عبد الفتاح (1999م) (6) ، أنه حدث تحسن في القياس للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي.

ويري حنفي مختار (1990م) أن قيام المدرب بعمل نموذج مع شرح المهارة وعرض صورة لها فان هذا يعد من افضل الطرق في تعليم أداء مهارات كرة القدم ، وان درجة أداء اللاعبين للمهارة تتوقف علي مقدرة المدرب علي الشرح الجيد الدقيق لفن أداء المهارة من حيث صحة الأوضاع لكل أجزاء الجسم خلال عملية التعليم (30: 94) .

ويتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كلاً من "كوليك بارجيرت، دراوفس Kulik Driwns, Bargert" (1993م) (121)، وراي "raea" (1993م) (125)، "أسامة أحمد عبد العزيز" (2001م) (7)، "ميرفت سمير" (2003م) (98) والتي أكدت نتائجهم إلي أن الطريقة التقليدية والتي تعتمد علي الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي أدت إلي استيعاب المتعلم للمهارات الحركية وتعلمها بشكل إيجابي.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كلاً من مصطفى الجيلاني (200م) (95)، إيهاب زكي (2001م) (15) في أن الطريقة التقليدية المستخدمة في هذه الدراسات أدت إلي إيجابية الناشئ لتعلم واستيعاب المهارات "قيد البحث".

يتضح من جدول (8) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعات البحث الثلاثة وفقاً للمستوى (مرتفعى المستوى - متوسطى المستوى - منخفضى المستوى) فى القياس البعدي لإختبارات كرة القدم المستخدمة.

كما يتضح من جدول (9) وجود فروق دالة حصائياً بين القياسين القبلى والبعدي للمجموعة التجريبية فى جميع الإختبارات المهارية ولصالح القياس البعدي. ويتبين من

جدول (10) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للإختبارات المهارية ولصالح المجموعة التجريبية.

ويعزو الباحث ذلك إلى أن البرمجية التعليمية المقترحة ساعدت المتعلمين من المجموعة التجريبية من ذوى المستويين المنخفض والمتوسط إلى الوصول إلى مرحلة متقدمة وذلك تبعاً للتدريبات المتدرجة التي قدمت لهم حيث أنه من الأسس الهامة التي تقوم عليها استراتيجية كيلر لتفريد التعليم تسلسل التتابعات التعليمية حيث نظمت التدريبات في تتابع تعليمي بحيث تقود كل خطوة في هذا التتابع التعليمي إلى الخطوة التالية بشكل أدى إلى تقدمهم في اتجاه الهدف النهائي للتعلم هذا بالإضافة إلى قدرة الكمبيوتر على تقديم التعزيز البصري الفوري للإجابة الصحيحة على الاختبارات بعد كل وحدة تعليمية وتلميح للإجابة الخاطئة مع إعطاء فرصة لهم لتكرار المحاولة حتى يصلوا إلى مرحلة الإتقان.

كما يُرجع الباحث هذه النتائج إلى فاعلية استخدام برنامج الوسائط المتعددة والذي تم تطبيقه على المجموعة التجريبية حيث وفر للمتعلم مداخل جديدة لإكتساب المعلومات بطريقة فردية بتتابع مناسب مع إعادة واسترجاع هذه المعلومات بما يتناسب مع قدراته الشخصية. كما أن تقديم المادة التعليمية داخل البرنامج وعرضها بشكل تدريجي مبسط بواسطة عرض صور ثابتة للمهارات الأساسية مع صور ثابتة ولقطات فيديو متحركة بالتصوير البطيء وبالسرعة الطبيعية للأداء جعل المتعلم يرغب فى أن يصبح قريباً من هذه الصورة مع ربط ذلك بالأداء العملى لما سبق وشاهد ثم تصوره وتصحيح أخطاء الأداء من خلال تمكينه من العودة إلى البرنامج مرة أخرى لإمداده بتعزيز فوري عند عدم تمكنه من أداء المهارة أو جزء منها ، مما يؤدي إلى تحسين وتطوير الاداء المهارى.

ويتفق هذا مع ما أشارت اليه **وفيفة مصطفى سالم (2001م)** إلى أن استخدام الكمبيوتر يساعد على تحفيز حواس المتعلم بشكل كبير فهو يعتمد على المداخل الحسية للمتعلم حيث يخاطب حاسة السمع والبصر واللمس بالإضافة إلى عنصر الحركة لديه وبالتالي فهو يساعد على تحسين كفاءة هذه الحواس للمتعلم ، كما تشير إلى أن إعادة واسترجاع المعلومات داخل برنامج الوسائط المتعددة مع إمداد المتعلم بتغذية راجعة بتعزيز

فورى يعتمد على سرعة المتعلم الذاتية ووفقاً لقدراته الشخصية يزيد من قدرته على التفكير والتأمل والبحث عن المعلومات كما تشير إلى أن استخدام الكمبيوتر يساعد على تحفيز حواس الطالبات بشكل كبير فهو يعتمد على المداخل الحسية للمتعم حيث يخاطب حاسة السمع والبصر واللمس بالإضافة إلى عنصر الحركة لديه وبالتالي فهو يساعد على تحسين كفاءة هذه الحواس للمتعم (105:270-272).

وفي هذا الصدد يشير "محمد محمود الحيلة" (2001م) إلى أن مصممي إستراتيجية كيلر كانوا يهدفون من خلالها إلى تعظيم إثابة أو مكافئة السلوك لأقصى درجة ممكنة وفي الوقت نفسه التقليل لأكبر درجة ممكنة من الانطفاء والإحباط وإزالة الخوف من العقاب، هذا بالإضافة إلى أن، الإتقان يعتبر هو أساس لهذه الإستراتيجية أي لا بد علي المتعم أن يتقن المهارة قبل الانتقال إلي غيرها مما يجعل المتعم لا بد وأن يصل إلي مستوي الإتقان المطلوب وبالتالي إلي مرحلة الكفاءة التعليمية التي تجعل المتعم دؤوب علي التعلم المستمر، نشط متفاعل مع الوحدة التعليمية سريع البديهة في اكتشاف أخطاؤه، وبالتالي محاولة تصحيحها قبل تراكمها. (88: 113)

كما يشير كلاً من "أحمد عفت مصطفى" (1997م) ، "وتوفيق مرعي ومحمد محمود الحيلة" (1998م) أن معظم المتعلمين يمكنهم تعلم الموضوع الدراسي المطلوب منهم بمستوي الإتقان المحدد إذا أخذ بعين الاعتبار ميولهم ومعرفتهم السابقة وتوافر لهم تدريس جيد ووقت كافي للتعلم يتناسب مع معطياتهم الشخصية. (4: 129)(18: 154)

كما يرجع الباحث الفروق لصالح أفراد المجموعة التجريبية إلى التأثير الإيجابي لمحتوى البرنامج التعليمي حيث أن هذا الأسلوب يكثر جمود التدريس التقليدي (المتبع) ويزيد من تجارب المتعلمين حيث يدفع المتعلمين إلى المشاركة الإيجابية في العملية التعليمية ومتابعة نشاط الدروس بنشاط آخر أكثر عمقاً يتصل باهتمامهم الذي ينبع أثناء التعلم وهذا ما لا يتوفر في الطريقة التقليدية (المتبعة) في التعلم حيث أن اختيار المواقف التعليمية المختلفة يعمل على إثارة اهتمام ودافعيه المتعلمين نحو ممارسة النشاط الحركي وزيادة بذل الجهد والثقة بالنفس.

كما أن استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة يساعد على خلق جو من الاهتمام والانتباه لدى المتعلمين وكذلك تفهم كل جزء من أجزاء المهارة وتعلمها بسهولة وأن تقسيم الموقف التعليمي يؤدي إلى زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الخاطئة، مما يؤدي إلى تجنب سلبية المتعلم وزيادة مشاركته الإيجابية..

وفى هذا الصدد يؤكد فتح الباب عبد الحليم (1992م) على أن عملية التعلم تتم على أكمل وجه إذا حرص المعلم على استخدام الوسائط التعليمية المختلفة التي تتصل بتوفير المثير المضبوط الذي يحقق الإجابة المطلوبة التي تعزز السلوك المطلوب.(63:52-55)

كما يعزو الباحث ذلك إلى أن المتعلمين قد جذبهم العمل بما شاهدوا من خلال البرنامج التعليمي وما يشمله من صور مسلسلة متتالية حيث أنه لم يسبق لهم التعلم بمثل هذا الأسلوب وقد شاهدوا ومارسوا أكثر من مرة واكتشفوا العمل بأنفسهم مع توجيه المعلم لهم مما أدى إلى إكسابهم خبرات تعلم ، كما أن المشاهدة وتدعيمها بالإشارات الخاصة بالمهارة والخطوات التعليمية وبألوان مختلفة جذابة جعل عرض هذه المهارات أقرب ما يكون للحقيقة وأحب إلى المتعلمين.

كما يذكر جنثري **Gentary** أن الوسائط المتعددة إحدى النظم التي تستخدم معظم الوسائل التكنولوجية المتقدمة والمتاحة عمليا لإنتاج أنشطة ذات معني ، والتي ينتج زيادة الفعالية والتفاعل بين المستخدم والمواد وثيقة الصلة بالمعرفة.(113 : 56)

كما يعزو الباحث هذا التقدم الذي طرأ علي المجموعة التجريبية إلى المتغير التجريبي الذي يتمثل في الوسائط المتعددة والتي خلقت بيئة تعليمية جيدة من خلال إشراك جميع حواس المتعلم واستثارة دوافعه نحو التعلم ومساعدته علي التفكير العلمي المنظم وجعله يسير في العملية التعليمية ، وفقاً لرغبته وسرعته وقدراته مما دفع الناشئ للشعور بذاته وقيمه

ودوره في العملية التعليمية مما أدى إلى استيعابه وإدراكه للحقائق والمعارف المرتبطة بمستوى الأداء المهاري والتعلم الصحيح

وفي هذا الصدد يذكر أحمد اللقاني (1986م) أن إتقان المتعلم للمهارات يعتمد علي وجود المادة التعليمية التي أتاحت له فرصة دراستها ونوع التدريب الذي أتيح له. (3 : 40)

كما تتفق هذه النتائج مع ما اتفق عليه كل من جابر عبد الحميد (1979م) ، وعنايات فرج (1998م) ، وباربارا، ريتا (1998م) ، وخالد مالك (2000م) أن تكنولوجيا التعليم يعتبر الأسلوب الأكثر تطوراً في عملية التعليم حيث يتألف البرنامج من خطوات صغيرة وسهلة ومتدرجة ولذا فهو يعتبر أكثر أنواع التعليم فعالية وكفاية لقيام المتعلم بدور إيجابي في العملية التربوية ما يتميز هذا الأسلوب بالتعزيز الإيجابي للمتعلم كما تتيح هذه البرامج أن يعمل المتعلم وفقاً لسرعته الخاصة في عملية التعلم، كما يمكن البرنامج المعلم من مراقبة تقدم المتعلم، وتبقى دافعية المتعلم عالية لأن البرنامج قد صمم ليضمن مستوى عالي من النجاح فضلاً عن أن المتعلمين يستطيعون التوقف والبدء عند أي لحظة في البرنامج. (20: 16، 17)(57: 160)(16: 29)(31: 23)

يتضح من جدول (11) وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك في الإختبارات مهارية .

ويعزو الباحث هذا التقدم إلي قدرة برمجية الوسائط المتعددة علي تقديم المحتوي التعليمي للمتعلم ذوى المستويين المنخفض والمتوسط عن طريق اللغة اللفظية المقروءة ، الصور والرسومات الثابتة، الصور والرسومات المتحركة، المؤثرات الصوتية والموسيقى، لقطات الفيديو. وبالتالي فإن البرمجية تخاطب في المتعلم جميع حواسه وتستثير دوافعه نحو التعلم وبالتالي تساعده علي التفكير العلمي المنظم وتجعله يسير في العملية التعليمية وفقاً لقدراته وسرعته مما يدفع بالمتعلم إلي الشعور بذاته ودوره في العملية التعليمية مما أدى إلي استيعابه وإدراكه للحقائق والمعارف المرتبطة بمستوي الأداء المهاري والتعلم الصحيح.

وفي هذا الصدد "يذكر هوفستتر Hofstetter" (1995م) إلى أن المتعلمين يتذكرون 20% مما يشاهدونه و 30% مما يسمعونه ولكنهم يتذكرون 50% مما يسمعونه ويشاهدونه، بينما يتذكرون أكثر من 80% مما يشاهدونه متزامناً مع التعليق الصوتي. (122:114).

وفي هذا الصدد تؤكد "وفيقة مصطفى سالم" (2001م) علي أن استخدام التعزيز الفوري المناسب للمتعلم يؤدي إلى تعلم أفضل كما تمكنه من تثبيت استجاباته حيث يتم التعلم عن طريق معرفته الفورية لمدي صحة استجابته لكل مثير تعليمي من المثيرات المتتابعة في البرمجية كما تؤكد علي أن استخدام الحاسب الآلي في التعليم يعمل علي توصيل المعلومات للمتعلم بصورة شيقة وأكثر عمقاً وبدون ملل (212:105).

وفي هذا الصدد يشير "محمد سعد زغلول ومكارم أبو هرجة وهاني سعيد عبد المنعم" (2001م) أن تقسيم الموقف التعليمي يؤدي إلى زيادة فرص النجاح والتقليل من الاستجابة الخاطئة مما يؤدي إلى تجنب سلبية المتعلم وزيادة مشاركته الإيجابية في اكتساب الخبرة (7:79).

ويعزو الباحث سبب تقدم أفراد المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نسب التقدم إلى استخدام المجموعة التجريبية للبرنامج تفريد التعليم باستخدام الوسائط المتعددة حيث ساعد ذلك على إثارة اهتمام المتعلمين وتحفزهم على بذل الجهد في التعلم وعدم شعورهم بالملل حيث أن البرنامج يمد المتعلمين بالخبرات ويأخذ في الاعتبار شخصية المتعلمين التي تقدم إليهم ومستوى قدراتهم وميولهم وحاجاتهم وكذلك تراعى الفروق الفردية بينهم ومن هنا نجد أن البرنامج التعليمي المقترح أتاح الفرص للمتعلمين لتعلم وإتقان المهارات الأساسية في كرة القدم لما يتميز به هذا الأسلوب من تقسيم للمهارة إلى خطوات صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي لها بطريقة متتابعة ومنظمة مما يساعد على فهم كل جزء من أجزاء المهارة وتعلمها بسهولة.

وفي هذا الصدد يؤكد محمد سعد زغلول وآخرون (2003م) إلى أن تقسيم الموقف التعليمي يؤدي إلى زيارة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الخاطئة مما يؤدي إلى تجنب سلبية

المتعلمين وزيادة مشاركتهم الإيجابية في اكتساب الخبرة وفقاً لسرعتهم الذاتية ووفقاً لقدراتهم وإمكانياتهم واستعدادهم للعمل في الوقت المناسب لهم وأداء كل تمرين وتكراره وفقاً لما يحتاجه يجعله يشعر بالاطمئنان والتركيز في الأداء ومحاولة الوصول إلى الأفضل دائماً بثقة واعتماد على النفس وهذا يزيد من دافعية المتعلمين. (7:77)

ويعزو الباحث هذا التقدم الذي طرأ على المجموعة التجريبية إلى أن هذه الاستراتيجية تنادي بمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ومقارنة مستوى المتعلم بقدراته الذاتية والعمل على تتميتها دون خوف والمقارنة بمستوي تحصيل باقي المتعلمين، مما يدفعه إلى العمل تلقائياً فلا يصاب بالإحباط عند العمل مع ذوي المستويات المختلفة ، كما أن استمرارية التغذية الراجعة المرتبطة بكل خطوة من خطوات الأداء تساعد على زيادة احتمالات النجاح وفي الوقت نفسه يقلل من احتمالات الفشل والفتور في تحقيق الأهداف.

كما يعزو الباحث سبب تقدم أفراد المجموعة التجريبية إلى أن برنامج تفريد التعليم باستخدام الوسائط المتعددة يساعد على ترتيب المادة العلمية في الذاكرة بطريقة معينة كما أنه يساعد على التحليل العقلي للحركة مما يسهل عملية استرجاع وتذكر المعلومات المعرفية أو الحركية مرة أخرى عند الحاجة إليها.

وفي هذا الصدد تشير ريم محمد محسن إلى أن الوسائل المرئية تعمل على تحسين فهم المتعلم وتنمية قدراته ومساعدته على تحسين أدائه الحركي. (4:33)

الفصل الخامس الإستنتاجات والتوصيات

أولاً : الإستنتاجات
ثانياً : التوصيات

الاستنتاجات و التوصيات:
أولاً الإستنتاجات

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي حدود عينة البحث ومن خلال المعالجات الإحصائية وانطلاقاً من خلال النتائج التي تم التوصل إليها، فقد توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

- وجدت فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في جميع الإختبارات المهاريّة قيد البحث ولصالح القياس البعدي.
- أسلوب تفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) باستخدام الوسائط المتعددة ساهم بطريقة ايجابية في تحسن مستوى تعلم المهارات الأساسية في كرة القدم (الإحساس بالكرة - الجري بالكرة - التصويب - ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس) لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- وجدت فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة في القياس البعدي للمهارات الأساسية في كرة القدم (الإحساس بالكرة - الجري بالكرة - التصويب - ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس) ولصالح المجموعة التجريبيّة
- تفوقت المجموعة التجريبيّة على المجموعة الضابطة في نسب التحسن للمهارات الأساسية في كرة القدم (الإحساس بالكرة - الجري بالكرة - التصويب - ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس).

ثانياً التوصيات:

استناداً إلى ما أشارت إليه نتائج البحث يوصى الباحث بالآتي:

- ضرورة تطبيق البرنامج التعليمي بتفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية لما أثبتته نتائج هذه الدراسة.
- تطبيق تفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم باقى المهارات الأساسية لكرة القدم.
- ضرورة توافر معامل وأجهزة الكمبيوتر في المدارس واستخدامها في عملية تعلم المهارات الحركية بالأنشطة الرياضية بصفة عامة ورياضة كرة القدم بصفة خاصة بدرس التربية الرياضية.
- عمل دورات تدريبية لمدرسي التربية الرياضية بجميع مدارس المرحلة الإعدادية للاطلاع على أحدث الأساليب فى طرق التدريس وإستخدامات وسائل التكنولوجيا الحديثة في التربية الرياضية.
- إجراء دراسات مماثلة على أنشطة رياضية أخرى بدرس التربية الرياضية ومراحل سنية مختلفة.

المراجع العربية والأجنبية :
اولا: المراجع العربية

- 1- إبراهيم وجيه : **التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته**، دار المعارف 1984م.
- 2- إحسان مصطفى الشعراوي : **أساليب التعليم الفردي** ، مطبعة ابو العنين ، طنطا ، 1194م.
- 3- أحمد حسين اللقاني : **الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي** ، مؤسسة الخليج العربي ، القاهرة ، 1986 .
- 4- أحمد عفت مصطفى : **فعالية استخدام استراتيجية كيلر لتفريد التعليم في إتقان تلاميذ المرحلة الابتدائية للمهارات الأساسية في الكسور العشرية** ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات والبحوث التربوية كلية التربية بالعريش جامعة قناة السويس القاهرة 1997م.
- 5- أحمد فتحي أحمد الصواف : **"أثر نمذجة مهارات تشغيل الأجهزة التعليمية باستخدام نظام التوجيه الكمبيوترى على مستوى الاداء المهارى والتحصيل المعرفى للطلاب المندفعين والمتوترين بكلية التربية"** ، رسالة ماجستير ،كلية التربية ،جامعة الأزهر ،2000م
- 6- أحمد محمد عبد الفتاح: **تأثير التغذية الرجعية علي تعلم الوثب العالي للمبتدئين** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، 1999 .
- 7- أسامة احمد عبد العزيز احمد : **" اثر برنامج تعليمى باستخدام الهيبرميديا على تعلم مسابقة الوثب العالي لد المبتدئين"**، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ،جامعة المنيا ن 2001م.
- 8- أسامة كامل راتب :**الإعداد النفسى لتدريب الناشئين** ، دليل المدربين وأولياء الأمور ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1997م .
- 9- السعيد محمد رشاد : **"اسهامات المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا فى صنع السياسة التعليمية وتوجيه مستقبلها فى مصر** ،المؤتمر العلمى السنوى الرابع مستقبل التعليم فى الوطن العربى بين الإقليمية والعالمية ،الجزء الثانى ،كلية التربية ، جامعة حلوان ،ابريل ،1996م.

- 10- الغريب زاهر وإقبال بهبهاني: تكنولوجيا التعليم " نظرة مستقبلية" ، ط2 ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة، 1999م.
- 11- الفرجاني عبد العظيم : تكنولوجيا تطوير التعليم ، دار المعارف ، القاهرة ، 1993م.
- 12- النبوى عبد الخالق سلامة : "تأثير استخدام الحاسب الالى متعدد الوسائط على تعلم بعض مهارات رياضة الجمباز"،رسالة ماجستر ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ،جامعة حلوان ،2001م.
- 13- إمام مختار حميدة، أحمد النجدي، صلاح الدين عرفه: مهارات التدريس ، مكتبة الزهراء ، القاهرة ، 2000م
- 14- أمين الخولي، محمود عنان : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ، 1999م.
- 15- أيهاب فتحي ذكي: استخدام منظومة وسائط متعددة وتأثيرها على تعلم بعض المهارات الأساسية لدى المبتدئين في الملاكمة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، 2001م.
- 16- بارباراسيلز، ريتا رينتشى: تكنولوجيا التعليم - التعريف ومكونات المجال، ترجمة بدر بن عبد الله الصالح ، مكتبة الشقري، الرياض 1998م.
- 17- بشير عبد الحميد الكلوب: الوسائل التعليمية ، بيروت ، دار إحياء العلوم ، 1986م.
- 18- توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة : تفريد التعليم ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 1998م.
- 19- جابر عبد الحميد : سيكولوجية ونظريات التعلم، دار الكتاب الحديث، الكويت،1989م.
- 20- جابر عبد الحميد جابر : التعليم وتكنولوجيا التعليم ، دار النهضة العربية ، القاهرة 1979م
- 21- جابر عبد الحميد جابر: استراتيجيات التدريس والتعلم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999م ،

- 22- جمال احمد الخطيب : تحليل تجريبي لأثر بعض عناصر خطة كيلر على تحصيل الطلبة في مساق جامعي ، مجلة اتحاد الجامعات العربية ، جامعة الدول العربية ، العدد الثامن والعشرون ، يناير ، 1993م.
- 23- جوزيف ناجي اديب بقطر : تأثير برنامج تعليمي باستخدام اسلوب الوسائط الفائقة على تعلم بعض المهارات الاساسية لتنس الطاولة للمبتدئين ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية بمدينة السادات ، جامعة المنوفية ، 2003م .
- 24- حسن شحاتة : المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق ، الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، 1998م.
- 25- حسن محمد العارف : "بحث تجريبي لمقارنة مدى فاعلية بلوم وكيلر في التعليم للاتقان في تعليم المفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي" ، رسالة دكتوراة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، 1992م.
- 26- حسن محمد زيتون، كمال عبد الحميد زيتون : تصنيف الأهداف التدريسية محاولة عربية، دار المعارف الإسكندرية 1995م.
- 27- حلمي أحمد الوكيل : تطوير المناهج، أسبابه، أسسه، أساليبه، خطواته، معوقاته، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999م.
- 28- حلمي أحمد الوكيل وحسن بشير محمود : الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير برنامج المرحلة الاولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة، 1999م.
- 29- حنفي محمود مختار: أسس تخطيط برامج التدريب الرياضي، دار زهران للنشر والتوزيع، القاهرة، 1988م.
- 30- حنفي محمود مختار: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1990م.
- 31- خالد مصطفى مالك: تكنولوجيا التعليم المفتوح، عالم الكتب، القاهرة 2000م.
- 32- رشدي لبيب وآخرون : الوسائط التعليمية ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، 1986م.

- 33- ريم محمد حسن : التأثير استخدام بعض الوسائل المرئية على المستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات الحديثة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة، 1995م.
- 34- زاهر أحمد : تكنولوجيا التعليم تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، ج2، المكتبة الأكاديمية القاهرة ، 1997م.
- 35- زاهر أحمد : تكنولوجيا التعليم كفلسفة ونظام ، المكتبة الأكاديمية ، القاهرة ، 1996م
- 36- زكي محمد حسن :الكرة الطائرة استراتيجية تدريبات الدفاع والهجوم ،منشأة المعارف ، الاسكندرية ،1998م
- 37- زينب إسماعيل محمد: التدريس بأسلوب الاكتشاف وأثره على اكتساب مهارات التصويب في كرة اليد، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، 1996م.
- 38- زينب محمد أمين : " اثر استخدام الهيبرميديا على التحصيل الدراسى والاتجاهات لدى طلاب كلية التربية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية بالمنيا ،جامعة المنيا ،1995م.
- 39- سالي محمد محمد عبد اللطيف : فاعلية برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) بإستخدام الهيبرميديا علي تعليم بعض مهارات الهوكي لطالبات كلية التربية الرياضية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، 2005م
- 40- سوسن حسني محمود : فاعلية استخدام الحقايب التعليمية علي الإنجاز المهاري في كرة السلة رسالة دكتوراه ، كلية التربية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، 2001م.
- 41- صالح العلي الصالح وآخرون: المعجم الصافي في اللغة العربية ، الشرق الأوسط للطباعة والنشر ، الرياض ، 1989م.
- 42- صباح محمود : تكنولوجيا الوسائل التعليمية ، دار البارودي العملية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، 1998م.

- 43- صلاح الدين محمود علام : القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999م.
- 44- ضياء الدين زاهر وكمال يوسف اسكندر : " اثر استخدام الهيرميديا على التحصيل الدراسى والاتجاهات لدى طلاب كلية التربية " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية بالمنيا ، جامعة المنيا ، 1995م.
- 45- ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكندر : التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية في النظام التربوي ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 1996م.
- 46- عادل السيد محمد سرايا : " فاعلية استخدام الكمبيوتر وبعض استراتيجيات التعلم المفرد فى تنمية التحصيل الابتكارى والاتجاه نحو مادة العلوم فى ضوء الاسلوب المعرفى لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 1998م.
- 47- عاطف السيد: تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو فى التعليم والتعلم ، مطبعة رمضان ، الإسكندرية ، 2001م.
- 48- عبادة احمد عبادة: مدي فاعلية برنامج لتدريب الطلاب المعلمين علي تصميم وإنتاج برامج تعليمية تفاعلية وتنمية تفكيرهم الإبتكاري ، مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، المجلد الثامن عشر ، العدد الثامن ، 2002م.
- 49- عبد الحميد شرف: تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2000م.
- 50- عبد السلام مصطفى عبد السلام : فاعلية استراتيجيات التدريس الشخصية العلاجية فى تحصيل التلاميذ واتجاهتهم نحو العلوم بالصف الثانى الاعدادى ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ،المؤتمر العلمى الرابع ، نحو تعليم أساسى أفضل ، المجلد الاول ، القاهرة 3-6 اغسطس ، 1992م.
- 51- عبد العظيم عبد السلام الفرجاني: تكنولوجيا المواقف التعليمية ، دار الهدى لنشر والتوزيع ، المنيا ، 2000م.
- 52- عبد العظيم عبد السلام الفرجاني: التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية ، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، 1997م.

- 53- عدنان زيتون حيدر : التربية ، مجلة محكمة تصدر من اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم ، العدد102، مطابع وزارة التربية والتعليم الثقافى ، الدوحة ، قطر،سبتمبر، 1992م.
- 54- عصام الدين عبد الخالق: التدريب الرياضي ، نظريات وتطبيقات، الطبعة السابعة، دار المعارف، الإسكندرية، 1990م.
- 55- عفاف عبد الكريم : التدريس للتعلم في التربية الرياضية أساليب، استراتيجية، تقويم ، منشأة المعارف الإسكندرية 1990م.
- 56- علي محمد عبد المنعم : تكنولوجيا التعليم والتجديد التربوي ، كلية التربية جامعة الأزهر ، القاهرة ، 1992م.
- 57- عنايات محمد أحمد فرج : مناهج وطرق تدريس التربية البدنية، دار الفكر العربى، القاهرة 1998م.
- 58- غادة عبد الفتاح عبد العزيز علي زايد : 'فاعلية برنامج تعلم ذاتى لتنمية مهارات إدارة الازمات لدى معلمى التاريخ فى المرحلة الثانوية ' ،رسالة دكتوراة ،كلية التربية ، جامعة عين شمس ، 2002م.
- 59- غازي السيد يوسف : الاتجاهات الحديثة في إعداد مدربي كرة القدم ، مكتب العزيزي للكمبيوتر ، الزقازيق ، 2000م.
- 60- غدنانة سعيد المقبل : أثر استخدام طريقة كيلر علي تحصيل الطالبات المعلمات في مادة الجغرافيا وعلاقته بأنماط الشخصية والإتجاه نحو التعلم الذاتي ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، 1990م.
- 61- فؤاد سليمان قلادة : استراتيجيات وطرق التدريس والنماذج التدريسية، ج1، دار المعارف الجامعية طنطا 1998م.
- 62- فاطمة محمد محمد فليفل : اثر برنامج تعليمى باستخدام أسلوب الهيبرميديا على تعلم مهارات كرة السلة لدى تلاميذات الحلقة الثانية من التعليم الاساسى "، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، 2003م.
- 63- فتح الباب عبد الحليم سيد : توظيف تكنولوجيا التعليم ، مطابع جامعة حلوان ، القاهرة ، 1992م.

- 64- فتح الباب عبد الحليم سيد: تدريب المعلمين في مجال التقنيات التربوية في تكنولوجيا التعليم ، المجلد الرابع ، الكتاب الرابع ، القاهرة ، 1994م.
- 65- فرد بيرسفال، هنري لينجتون ترجمة عبد العزيز محمد العقيلي : المرشد في التقنيات التربوية ، النشر العلمي والمطابع ، الرياض ، السعودية ، 1997م.
- 66- قاعود نشأت : أثر تفاعل الأساليب المعرفية المعالجات علي تحصيل التلاميذ للصف الأول الثانوي وإتجاهاتهم نحو التعلم الذاتي ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، القاهرة ، 1996م.
- 67- كريم لويش شحاتة : فاعلية استخدام استراتيجية كيلر في تفريد التعلم لتدريس بعض المهارات الرياضية الأساسية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، 1994م.
- 68- ليلي عبد العزيز زهران : الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج في التربية الرياضية ، دار الفكر زهران للنشر والتوزيع ، القاهرة ، 1999م.
- 69- ماجدة علي محمد: الاستقلال - الاعتماد الادراكي وأثره على التعلم الذاتي لوثية الفجوة في الجمباز الايقاعي باستخدام الكتيب المبرمج ، مؤتمر تطوير استراتيجيات التعاون الدولي للارتقاء بمهنة التربية الرياضية والترويج في القرن الواحد والعشرون ، المجلد الثاني كلية التربية الرياضية بالمنيا ، جامعة المنيا ، 1-7 يوليو ، 1999م.
- 70- محمد إبراهيم شحاته: دليل الجمباز الحديث، دار المعارف، القاهرة، 1992م.
- 71- محمد الحسيني محمود: فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا علي تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم للمبتدئين ، رسالة دكتوراه ، جامعة الإسكندرية ، 2005م
- 72- محمد السيد علي: تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2002م.
- 73- محمد بن أبي بكر الرازي: مختار الصحاح ، دار الدعوة ، استنبول ، 1987م.
- 74- محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي ، ط9 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1984م.

- 75- محمد حسن علاوي: علم النفس الرياضي، دار المعارف ، القاهرة ، 1994م.
- 76- محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان: علم النفس الرياضي، ، دار المعارف، القاهرة، 1994م.
- 77- محمد سعد زغلول ومحمد علي محمود وهاني سعيد عبد المنعم: تصميم وإنتاجية برمجية كمبيوتر تعليمية معدة بتقنية الهيبريميديا وأثرها على جوانب التعليم لمهارات ضربات الراس لطلبة كلية التربية الرياضية بطنطا ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد 48، كلية التربية الرياضية للبنين بأبو قير بالإسكندرية ، 2003م.
- 78- محمد سعد زغلول ومصطفى السايح محمد : تكنولوجيا إعداد معلم التربية الرياضية، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية ،الاسكندرية ، 2001م.
- 79- محمد سعد زغلول ومكارم أبو هرجه وهاني سعيد عبد المنعم : تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، ط2، مركز الكتاب ، القاهرة ، 2001م.
- 80- محمد سعد زغلول ولمياء فوزي محروس : برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة على جوانب التعلم فى كرة السلة لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، المجلة العلمية للتربية البدنية ، العدد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية ، 2002م.
- 81- محمد سعد زغلول ويوسف محمد كامل: اثر استخدام بعض الوسائط المتعددة علي مهارات التمرير من اعلي والإرسال المواجه من اسفل في الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، مجلة بحوث التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق ، 1995م.
- 82- محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، الجزء الأول، الطبعة الثالثة، دار الفكر العربي، القاهرة ، 1995م.
- 83- محمد عبد الغني عثمان: التعلم الحركي والتدريب الرياضي، الطبعة الثالثة، دار العلم للنشر والتوزيع، الكويت، 1993م.

- 84- محمد عبده محمد خضر : فاعلية برنامج تعليمي باستراتيجية كيلر في تعلم مهارة الوثب الطويل لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق ، 2010م.
- 85- محمد علي السيد : الوسائل التعليمية تكنولوجيا التعليم ، دار الشروق ، عمان ، 1997م.
- 86- محمد محمد المقدم : إعداد برنامج فى تكنولوجيا التعلم قائم على الفايات وتحديد فاعليته باستخدام التعليم الفردى لطلاب كليات التربية " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة الازهر ، 1997م.
- 87- محمد محمود الحيلة : "اثر نظام التعليم الشخصى فى تحصيل طلاب الصف العاشر فى مادة الجغرافيا " ، رسالة ماجستير ، جامعة اليرموك ، اردن ، الاردن ، 1993م.
- 88- محمد محمود الحيلة : التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الإمارات العربية المتحدة ، 2001م.
- 89- محمد محمود توفيق أبو الحمد : "اثر نظام التعليم الشخصى فى تحصيل طلاب الصف العاشر فى مادة الجغرافيا " ، رسالة ماجستير ، جامعة اليرموك ، اردن ، الاردن ، 1993م.
- 90- محمود عنان: المهارات الحركية التعلم والدافعية في الرياضة، سلسلة علم نفس الرياضة لطالبات كلية التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية بالهرم، 1998م.
- 91- محمود مهدي سالم : تقنيات وسائل التعليم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2002م.
- 92- مصطفى زيدان، جمال رمضان موسي : تعليم ناشيء كرة السلة ، ط2، دار الفكر العربي، القاهرة ، 2004م.
- 93- مصطفى عبد السميع محمد: تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، مركز الكتاب ، القاهرة ، 1999م.

- 94- مصطفى عبد السميع ومحمد لطفي جاد وصابر عبد المنعم: الاتصال والوسائل التعليمية ، قراءات أساسية للطالب والمعلم ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2001م.
- 95- مصطفى عبد القادر الجيلاني: تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها علي تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة المنيا ، 2000م.
- 96- مفتي إبراهيم حماد: التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1996م.
- 97- مكارم حلمي ابو هرجة ومحمد سعد زغلول : مشكلات مناهج التربية الرياضية المدرسية التشخيصي والعلاج ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2000م.
- 98- ميرفت سمير حسين سيد : "فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة علي تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات ، كلية التربية الرياضية جامعة المنيا" رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، 2003م.
- 99- نادية عبد العظيم محمد : الاحتياطات الفردية للتلاميذ وإتقان التعليم ، دار المريخ ، الرياض ، السعودية ، 1991م.
- 100- نبيلة محمد حسن عباس : دراسة لفاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتكاملة وغير المتكاملة والتقليدية في تدريس مهارات البالية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية، الإسكندرية 1991م.
- 101- نهى فتحي أحمد صالح : برنامج ترويحى ثقافى باستخدام الهيبيرميديا على الثقافة الترويحوية الخلوية "،رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضة ، جامعة طنطا ، 2003م.
- 102- نيفين حنفي عبد الخالق: فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات البالية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، 2005م

103- هالة محمد توفيق : فعالية استخدام استراتيجيات مختلفة لتنمية بعض مهارات العلم الأساسية في تدريس العلوم لدى تلاميذ مدارس النور الابتدائية ، رسالة دكتوراه ، معهد البحوث والدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، 2000م.

104- هدي محمود الكاشف : استراتيجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1993م.

105- وفيقة مصطفى سالم : تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية ، الجزء الاول ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، 2001م.

106- يسري طه محمد دنيور : " فاعلية استخدام الكمبيوتر في التحصيل الأكاديمي وتنمية القدرات الابتكارية بجانبها المعرفي والوجداني في الفيزياء لدى طلاب المرحلة الثانوية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة طنطا ، 1998م.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

107 - Alty, J.L. & M.J Cooml Dispen Za,A.: Expert system concepts and examples, ICC Publications,1994.

108- Barryk. Bayer, ps: Imcommunty and two years colleges potential and limitations ED (149834).

109- Collins, Janet: Teaching and learning with Multimedia, London, Ruthedge, 1997.

110- Cregga, Ronald, And metzel : Pst Bn a callge and Metclen, Michal: physic educatuin Badic imituctional pagam Eduectiarl technalogy Magazine, 32 (8) 51, 1992.

111- Doran, M.S.& Klein, J.D.: The effects of learning structures on Studentd achievement and attitude using a computer simulation In proceedings of selected research and development presentations at the national conversion of the association for educational commication and technology,18th, indianaplois, 9IN, 1996.

112- Fincher, A. L: Effect of learning style on cognitive and psychomotor achievement and Retention when using linear and interactive vido diss Abst. Inter Vol 56, No. 6 December – 1995.

- 113- Gentary: Education Technology aquestion of meaning M. G . J ang lin(ed) instruction teachnology past , present and future angle wood co , inc. 1991.
- 114- Hof Stetter F: Multimedia Literacy, New York: Mc Grqw-Hill 1995.
- 115- James & lorin: Mastery learning in classroom Instruction Macmillan, publishing co Inc New York London 1975.
- 116- Jerrold E, Kemp : Planning and producing avdiovisual materials New York Harper 8 Row 1985.
- 117- John, F. Koegel Buford: Multimedia systems, printed in (USA) Addi, son vesley publishing-company, c 1994.
- 118- Jonthan d.; glazewsti. Klista: Haypermedia – based problem based learning in the upper elementary grades: A developmental study research report; conference paper <http://erica.Net/ericdc/ed455760.htm> , 2000 .
- 119- Jordan lois –E :A study of learning styles the importance of individual learning preference the importance of individual learning preference the procedures to Accomodate those preferences. u.S.t tennssee ,1993 .
- 120- Keller F.S., Ps : The Keller plan hand book menpark Cal: W.A. Benjamin 1974.
- 121- Kuliok, C., Baergert Driwns:, Effect ivieness of Mastery learning programs Ameta – Analysis "Reviw/of Educational research Vol. 60, No 2,1993r.
- 122- Mott, Michael seth, klomes Geannine M.: The synthesis of writing. Work shop and hypermedia – Authoring. <http://ericr.syr-edu/Eric.Ed458043.2001>
- 123- Passerini, Katia F Granger, Mary: Desigine Multimedia for E colog ical tourism Inan Edu cational setting. <http://ericir.syr.edu/Eric ED422934,1997>
- 124- Prisalla worton, wibury Karin : Teaching with technology New York harfour, Brace 1998
- 125- Rae, A. :Self paced learning with video for under graduates Multimedia Keller plan, British Journal of educational technology vol 24 No 1, 1993
- 126- Reif, F.Scott, L. A.: Student and computers caching each other- amethod for teaching important thinking skills. Paper presented at the annual meeting of the American

- educational research association, Chicago: March 24-28, 1997
- 128- Robert Gagene: using the internet as tool in a resource-based learning environment, Educational Technology, sep-oct.1996.
- 128- Schielack Vincent Paul : A personalized system of instruction versus A conventional method in mathematics course for elementary education majors Doctoral Dissertation presented the faculty of Graduate school of university of Texas at Austin 1982.
- 129- Singer Robert N.8 Dick Walter : Teaching physical education : A systems approach seconded Houghton: Mifflin Co, Boston 1980.
- 130- T.t – cockerton R. shimell: Evaluation of hypermedia document as a learning tool, Journal of computer assisted learning vol 13, no, z, 1 une, 1997.
- 131- W. Ronald J. Areglodo: Learning for life creating classroom for pressm, 1996.
- 132- William H : Media stimulus and types of learning audiovisual instruction Vo 112, Jan 1967.
- 133- Williamson, V.M & Abraham, M.R: The effects of computer animation on the particulate mental models. Journal of research in science teaching vol. 23, No. 5, 1995
- ثالثاً: مراجع شبكة الإنترنت:
- 134- www.personal.psu.edu
- 135- www.e-learning.guru.com

جامعة الزقازيق
كلية التربية الرياضية للبنين
قسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية

استطلاع رأي السادة الخبراء حول

" تأثير اسلوب تفريد التعليم بإستخدام
الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات كرة
القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية "

إعداد
احمد بهاء الدين عبد اللطيف

مدرس تربية رياضية

إشراف

أ.م.د/محمود محمد متولى أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق	أ.د/ احمد محمد العقاد استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق
---	--

1423 هـ - 2002م

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،

يقوم الباحث/ احمد بهاء الدين عبد اللطيف - المدرس بمدرسة مجمع حسنى مبارك الاعدادية

بدراسة موضوع:

" تأثير اسلوب تفريد التعليم بإستخدام الوسائط المتعددة
على تعلم بعض

مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية "

ونظراً لأن سيادتكم من الخبرات العلمية والتعليمية والتدريبية في مجال الدراسة القائمة، لذا

فالباحث يتقدم بهذه الاستمارة البحثية راجياً من سيادتكم التكرم بتحديد أهم عناصر اللياقة البدنية

الخاصة بمهارات كرة القدم وكذلك الاختبارات البدنية المستخدمة لقياسها (للفص الأول الإعدادي)

وذلك بوضع علامة (√) أمام عناصر اللياقة البدنية وكذلك الاختبارات البدنية المستخدمة لتلاميذ

الفص الأول الإعدادي التي توافقون عليها مع التكرم بإضافة ما ترونه سيادتكم ولم يرد ضمن

الاختبارات البدنية، ولا شك أن مساعدتكم هذه سوف تثري البحث وتقيد الباحث كثيراً.

وهيئة الإشراف والباحث يتقدمون لسيادتكم بجزيل الشكر.

الباحث

بيانات عن سيادتكم إن رغبتكم:

الدرجة العلمية :

الوظيفة:

مجال التخصص الدقيق :

جهة العمل :

عدد سنوات الخبرة :

العمل بمجال التدريس :

العمل بمجال التدريب :

عناصر اللياقة البدنية الخاصة بتلاميذ الصف الأول الإعدادي:

م	العنصر	موافق	غير موافق
1	القوة العضلية		
2	التحمل		
3	السرعة		
4	المرونة		
5	الدقة		
6	التوازن		
7	التوافق		
8	الرشاقة		
9	جلد دوري تنفسي		

الاختبارات البدنية :

م	المتغيرات	اسم الاختبار	موافق	غير موافق
1	القوة العضلية	اختبار ثنى الذراعين "انبطاح مائل" اختبار الوثب العمودي من الثبات. اختبار الوثب العريض من الثبات.		
2	التحمل	اختبار الجرى فى المكان دقيقتين اختبار عدو 200م اختبار 3 فى 50 اختبار 5 فى 50		
3	السرعة	اختبار العدو 15 ث اختبار العدو 30متر من البدء العالى اختبار العدو فى المكان 15ث اختبار الجرى 5م		
2	المرونة	أختبار ثنى الجذع أماماً من الوقوف اختبار ثنى الجذع أماماً من الجلوس الطويل		
4	الدقة	اختبار ركل الكرة على المرمى اختبار دقة التمير على الحائط اختبار تصويب الكرة على المرمى فى جزء محدد منة		
5	التوازن	اختبار التوازن الثابت اختبار التوازن المتحرك		
6	التوافق	اختبار رمى واستقبال الكرات اختبار الدوائر الرقمية		
7	الرشاقة	اختبار بارو للرشاقة اختبار الجرى المكوكى 4 x 10م اختبار الجرى والدوران اختبار الانبطاح المائل من الوقوف		

اختبارات أخرى ترون سيادتكم:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المرفقات

جامعة الزقازيق
كلية التربية الرياضية للبنين
قسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية

مرفق (1)

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء حول تحديد القدرات
البدنية الخاصة فى كرة القدم

عنوان البحث

تأثير أسلوب تفريد التعليم بإستخدام
الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات
كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية

بحث مقدم ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية

إعداد

احمد بهاء الدين عبد اللطيف
مدرس تربية رياضية بمحافظة الشرقية

إشراف

دكتور

محمود محمد متولى
أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات
الرياضات الجماعية بكلية التربية
الرياضية للبنين جامعة الزقازيق

دكتور

أحمد محمد العقاد
أستاذ طرق التدريس ورئيس قسم المناهج
وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية
للبنين جامعة الزقازيق

تأثير أسلوب تفريد التعليم بإستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية

ويهدف البحث إلى وضع برنامج تعليمي بأسلوب تفريد التعليم من خلال عرضه على الكمبيوتر كأحد الوسائط المتعددة لتعليم المهارات الأساسية لكرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي والتعرف على الفروق بين مستوى تعليم التلاميذ من خلال (الكمبيوتر) الوسائط المتعددة ومستوى التعليم باستخدام الطريقة التقليدية المتبعة.
ونظرا لخبرة سيادتكم الواسعة علميا وعمليا في هذا المجال فقد حرص الباحث على استطلاع رأى سيادتكم في القدرات البدنية الخاصة في كرة القدم للتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

لذلك يرجو الباحث من سيادتكم بوضع درجة (من صفر إلى عشره) أمام كل قدرة من القدرات البدنية الخاصة في كرة القدم أمام المهارة التي تناسبها من وجهة نظر سيادتكم.
كما يتشرف الباحث أيضا بوضع أي مقترحات أخرى ترونها سيادتكم مناسبة.
ولسيادتكم جزيل الشكر،،،،،،،،،،،،،،،،،،

الباحث

بيانات خاصة بالخبير:

الاسم:.....

الوظيفة:.....

الكلية:.....

الجامعة:.....

عدد سنوات الخبرة:

برجاء وضع درجة (من صفر إلى عشرة) أمام القدرة المناسبة للمهارة المقابلة التي ترونها سيادتكم مناسبة:

م	المهارات القدرات البدنية	التصويب على المرمي	الجري بالكره	ضرب الكره بالرأس	رمية التماس	تنطيط الكره
1	القوة العضلية					
2	القوة المميزة بالسرعة					
3	السرعة الانتقالية					
4	التحمل الدوري التنفسي					
5	التحمل العضلي					
6	الرشاقة					
7	المرونة					
8	الدقة					
9	التوافق					
10	التوازن					

مقترحات أخرى ترونها سيادتكم مناسبة:

.....

.....

.....

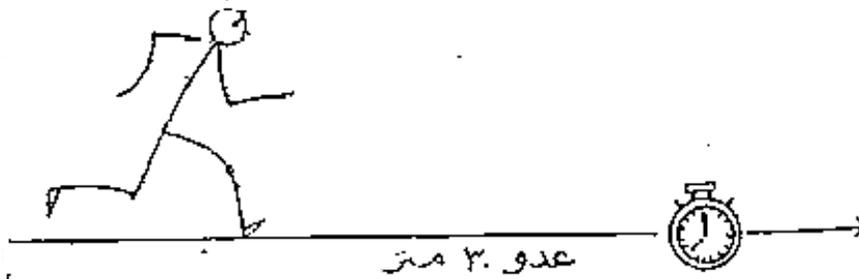
.....

مرفق (2)
الاختبارات البدنية قيد البحث

اختبار عدو 30م بدء عالي

الغرض من الاختبار:

قياس السرعة الانتقالية



الأدوات المستخدمة:

صفارة - ساعة إيقاف - مساحة من الأرض مستوية طولها 50م يرسم عليها 3 خطوط متوازية وخط للبدائية وخط للنهاية يبعد 10م والمسافة المنحصرة بينهما 30م.

مواصفات الأداء:

من وضع البدء العالي يقف المختبر خلف البدائية وعند سماع إشارة البدء يجري المختبر بأقصى سرعة إلى أن يتخطى خط النهاية.

الشروط:

- يكون العدو في خط مستقيم - وكل مختبر ملتزم بحارته وعدم الخروج منها
- يفضل اشتراك أكثر من مختبر لإدخال عنصر المنافسة.
- لكل مختبر محاولة واحدة.

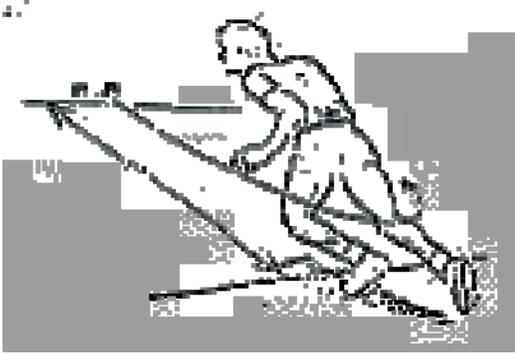
التسجيل:

- يسجل الزمن الذي استغرقه المختبر في قطع المسافة من خط البدائية حتى النهاية.

اختبار الجري المكوكي 4×10م

الغرض من الاختبار:

قياس الرشاقة



الأدوات:

- منطقة فضاء 10×10م
- 4 مكعبات خشب
- ساعة إيقاف

مواصفات الأداء:

- يرسم خطان متوازيان على الأرض طول كل منهما 10م والمسافة بينهما 10م.
- يوضع مكعبان على أحد الخطين (خط النهاية).
- يقف المختبر خلف خط البداية، وعند إشارة البدء يجري بأقصى سرعة نحو المكعبان بحيث يلتقط أحدهما ويعود به بأقصى سرعة ليضعه خلف خط البداية ثم يعود ليلتقط المكعب الثاني ويعود به ليقطع خط البداية.

تعليمات الاختبار:

- مسافة الاختبار 40م.
- لكل مختبر محاولتين بينهما فترة راحة ويحتسب زمن أفضل محاولة.
- غير مصرح برمي المكعب ولكن يوضع باليد.
- يسمح باشتراك مختبرين في الاختبار الواحد لإدخال عامل المنافسة.

التسجيل:

تحتسب للمختبر زمن أفضل محاولة.

اختبار الجري 800م**الغرض من الاختبار:**

قياس تحمل السرعة

الأدوات:

صفارة - ساعة إيقاف

الملعب:

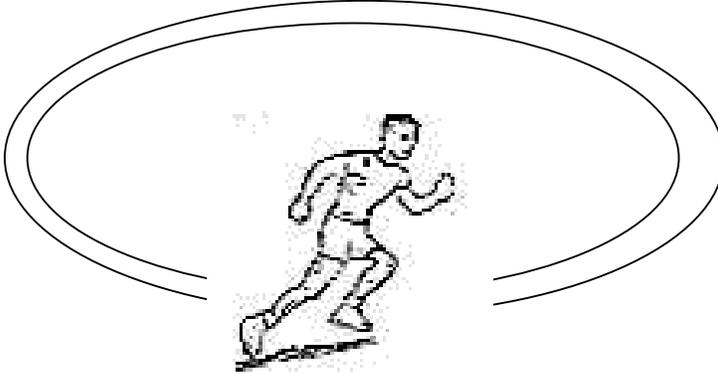
مضمار الجري مسافة 800م

وصف الاختبار:

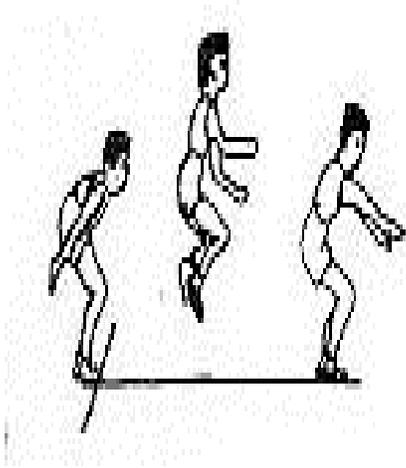
يقف المختبر عند نقطة البداية بمضمار الجري وعند سماع إشارة البدء يجري اللاعب مسافة 800م.

شروط الاختبار:

- مسافة الجري 800م.
- كل مختبر ملتزم بحارته حتى نهاية 400م الأولى.
- يفضل اشتراك أكثر من مختبر في الاختبار الواحد لإدخال عامل المنافسة.

**التسجيل:**

يحتسب الزمن الذي قطع فيه المختبر المسافة.



اختبار الوثب العريض من الثبات

الغرض من الاختبار:

قياس القدرة العضلية للرجلين

الأدوات:

- مساحة مستوية من الأرض.
- شريط قياس

وصف الاختبار:

يرسم خط للارتفاع على الأرض ويقف المختبر خلف ذلك الخط ويبدأ في مرجحة الذراعين مع ثني الركبتين ودفع الأرض وفرد الركبتين للوثب اماما لأبعد مسافة ممكنة.

شروط الأداء:

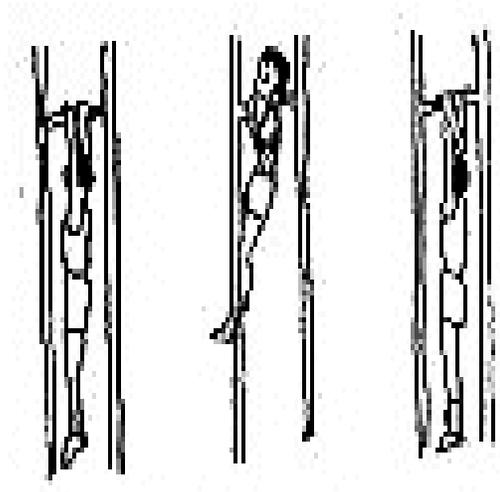
- الارتفاع والهبوط بالقدمين معا.
- تقاس المسافة من الحافة الداخلية لخط الارتفاع حتى آخر أثر تركة المختبر القريب من خط الارتفاع.

التسجيل:

- لكل مختبر ثلاث محاولات تحتسب له أفضلهم.

اختبار التعلق مع ثني الذراعين الشد لأعلي
الغرض من الاختبار:

قياس قوة عضلات الذراعين والمنكبين



الأدوات:

عقلة أو أداة بديلة

وصف الاختبار:

من وضع التعلق (المسك من أعلي) يقوم المختبر
بثني الذراعين حتى تصل الذقن إلي أعلي مستوى
عارضه العقلة ويكرر هذا أكثر عدد من المرات.

شروط الاختبار:

- يجب تجنب مرجحة الجسم أثناء الأداء.
- يجب فرد الذراعين كاملا بعد الثني.
- يجب أن تصل الذقن إلى أعلى مستوى العقلة في حالة الثني.
- لكل مختبر محاولة واحدة.

التسجيل:

- يحتسب عدد المرات الصحيحة التي يؤديها المختبر.

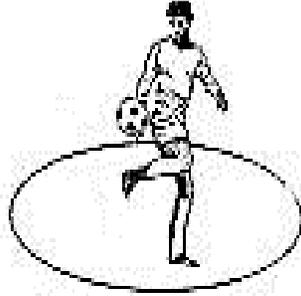
مرفق (3)

الاختبارات المهارية قيد البحث

اختبار تنطيط الكرة (بالزمن)

الغرض من الاختبار:

قياس حساسية اللاعب علي الكرة ومقدرته علي التحكم فيها



الأدوات المستخدمة:

كرة قدم - ساعة إيقاف

الملعب:

دائرة قطرها من 2-3م

طريقة الأداء:

يقف اللاعب في مركز الدائرة بالكرة وعندما تعطي له إشارة البدء يرفع الكرة عن الأرض ويقوم بتنطيطها داخل حدود الدائرة بالقدمين أو قدم واحدة - يؤدي اللاعب محاولتين.

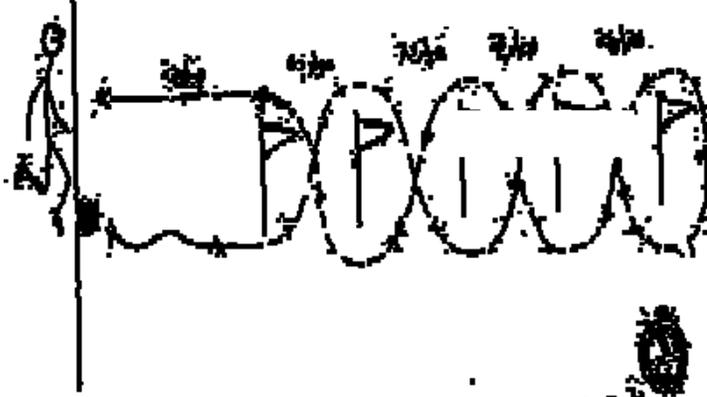
القياس:

يقاس الزمن من لحظة إعطاء إشارة البدء حتى سقوط الكرة علي الأرض أو خروجها خارج الدائرة - وتسجل أفضل المحاولتين.

اختبار الجري بالكرة بين القوائم

الغرض من الاختبار:

قياس مدي مقدرة اللاعب علي التحكم في الكرة أثناء الجري بها بين القوائم (قياس مهارة الجري بالكرة).



الأدوات المستخدمة:

5 قوائم - كرة قدم - ساعة إيقاف

الملعب:

توضع 5 قوائم في خط مستقيم والمسافة بين كل قائم والآخر 5 ياردة والمسافة بين خط البداية وأول قائم 5 ياردة.

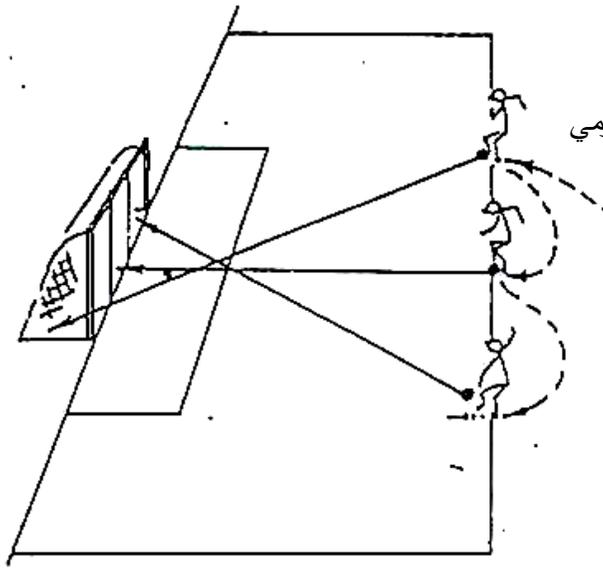
طريقة الأداء:

يقف اللاعب بالكرة علي خط البداية وعند إعطاء إشارة البدء يجري اللاعب بين القوائم حتى يصل إلي آخر قائم ويدور حوله ويعود إلى البداية بنفس الطريقة.

القياس:

يحتسب للاعب الزمن لأقرب ثانية من لحظة إعطاء إشارة البدء حتى عودته لخط البداية

مرة أخرى.



التصويب على المرمي

الغرض من الاختبار:

قياس دقة تصويب الكرة علي المرمي

الأدوات المستخدمة:

3 كرات قدم - مرمي كرة يد

الملعب:

يوضع مرمي كرة اليد في منتصف مرمي كرة القدم تماما - ترسم نقطة التصويب علي مسافة 15م من المرمي وفي منتصفه تماما والمسافة بين كل كرة والأخرى 1م وعلي خط واحد وموازي لخط المرمي.

طريقة الأداء:

توضع الكور علي نقطة التصويب ليصوب الكرة بقوة ودقة بالقدم الأفضل وبأي جزء منها إلى الجزء الأيمن من المرمي - والجزء الأيسر من المرمي - ومرمي كرة اليد، وإذا اصطدمت الكرة بإحدى القوائم تعاد المحاولة وإذا خرجت خارج حدود المرمي تكون الدرجة صفرا.

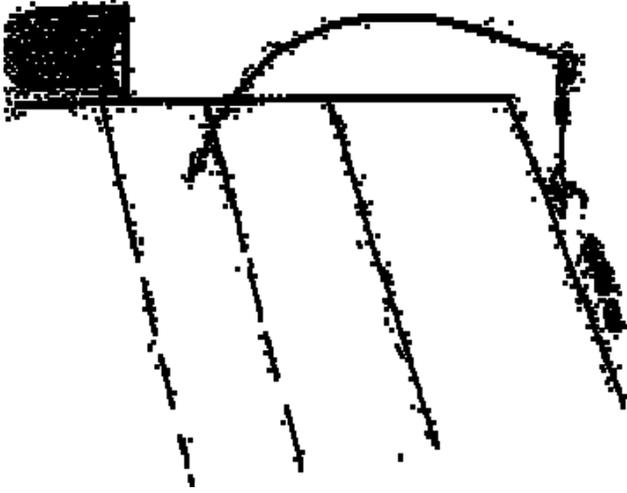
القياس:

الدرجة من 100 درجة مقسمة 40 للجهة اليمنى، 40 لجهة اليسرى، 20 داخل مرمي كرة اليد - ويعطى للاعب ثلاث محاولات ويؤخذ أفضل محاولة.

اختبار رمية التماس لأبعد مسافة

الغرض من الاختبار:

قياس طول رمية التماس



الأدوات المستخدمة:

كرة قدم - شريط قياس

الملعب:

يستخدم خط التماس للملعب

طريقة الأداء:

يحمل اللاعب الكرة ويقف خلف خط التماس وعندما تعطي له إشارة البدء يؤدي رمية التماس بالطريقة القانونية لأبعد مسافة، يؤدي اللاعب 3 محاولات.

القياس:

تقاس المسافة من خط التماس حتى نقطة سقوط الكرة لأقرب واحد على عشرة من المتر وتسجل للاعب أطول مسافة للثلاث محاولات.

اختبار ضرب الكرة بالرأس

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة اللاعب في السيطرة على الكرة عند ضربها بالرأس (دقة ضربة الرأس)

الأدوات المستخدمة:

حائط التدريب - كرة قدم

- صفارة - ساعة إيقاف



الملعب:

يستخدم حائط التدريب

طريقة الأداء:

الزمن دقيقة واحدة - يقف اللاعب ممسكا بالكرة وعند إعطاء إشارة البدء يقوم برمي الكرة عاليا ليضربها برأسه تجاه الحائط لترتد له ليضربها مرة أخرى وهكذا - وعند سقوط الكرة على الأرض يستمر بتكرار الأداء بعد مسكها بيده ولعبها بنفس طريقة البداية حتى إعطاء إشارة انتهاء الاختبار.

القياس:

تسجل عدد مرات ضرب الكرة بالرأس على الحائط.

4/121

-15-

مرفق (4)
السناريو

4/129 4/128 4/127 4/126 4/125 4/123 4/122 4/121

4/137 4/136 4/135 4/134 4/133 4/132 4/131 4/130

4/145 4/144 4/143 4/142 4/141 4/140 4/139 4/138

مرفق (5)
وحدات البرنامج التعليمي
(الوحدة التعليمية الأولى)

الإسبوع : الأول

الهدف النفس حركي: تعلم مهارة الجري بالكرة بأستخدام وجه القدم الداخلي

الأدوات والأجهزة	مكونات الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
كمبيوتر CD ساعة إيقاف	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة الجري بالكرة	7ق	مشاهدة ال CD
	- مشاهدة بعض التدريبات على المهارة		
اقماع	- إحماء (العاب صغيرة)	5ق	احماء
اقماع	- (وقوف) الجري الزجراجي بين الأقماع (رشاقة)	15ق	إعداد بدني
	- (وقوف) الوثب في المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركبتين على الصدر (قدرة)		
	- (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة)		
	- انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة)		
	- (وقوف) الجري في المكان دقيقة ونصف (تحمل)		
	- يقوم التلميذ بتطبيق ما شاهده على مهارة الجري بالكرة بأستخدام وجهة القدم الداخلي في البرنامج تحت إشراف المدرس	13ق	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)
	تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يقف اللاعب ومعه الكرة حيث يقوم بالمشي بالكرة بين القدمين بالجانب الداخلي للقدم ثم يسلمها لزميل الذي يقوم بالمثل . 2 - يقف اللاعب ومعه الكرة حيث يقوم بالمشي بالكرة بوجه القدم الداخلي بالقدمين (لمسة شمال ولمسة يمين) 3- وقوف اللاعب علي محيط دائرة نصف قطرها 6 ياردة ومع كل منهم كرة ثم يجري اللاعب بالكرة حول محيط الدائرة مع عقارب الساعة.		

تابع الإِسبوع : الأول (الوحدة التعليمية الأولى)

الهدف النفس حركي: تعلم مهارة الجري بالكرة بأستخدام وجه القدم الداخلي

الأدوات والأجهزة	مكونات الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان متقابلين المسافة بينهما 10 متر معهماكرة يقوم التلميذ الذي معه الكرة بالجري بأستخدام وجه القدم الداخلي ثم يسلمها لزميلة الذي يقوم بالمثل.</p> <p>2- يجري اللاعب (أ) بالكرة في إتجاه العلم ليدورحولة ويعود في إتجاه اللاعب (2) ليسلم إليه الكرة ويجري ويقف خلف آخر لاعب بالقطار وتكرار الأداء. يقوم التلميذ "1" بالجري بالكرة بأستخدام وجه القدم الخارجي بين الأعلام حيث تكون المسافة بين الأعلام 1 ياردة ثم يسلم الكرة للاعب رقم "4" الذي يكرر الأداء.</p>		
	<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- 8 /6 تلاميذ يقفون علي محيط دائرة نصف قطرها 5:10 ياردة والكرة مع اللاعب 1يقوم التلميذ 1 بالجري بالكرة في إتجاه اللاعب 2 علي أن يقوم التلميذ 2بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب 3 ويقف مكانه وهكذا.</p> <p>2- يقف اللاعب ومعه الكرة ثم يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي بسرعةإلي أن يلف دورة كاملة ثم يقوم بتغيرات تجاه والعودة في إتجاه آخر ليجري بالقدم الأخرى.</p>		
بدون أدوات	<p>- تمارينات تهدئة لجميع أجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	5ق	الختام

الاسبوع : الاول

(الوحدة التعليمية الثانية)

الهدف النفس حركي: مهارة الجري بالكرة بأستخدام وجه القدم الداخلي

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة مهارة الجري بالكرة بأستخدام وجهة القدم الداخلي - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	إحماء	5ق	- إحماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	إعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجري الزجراجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب في المحل 3مرات ثم الوثب لثني الركبتين على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجري في المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ما شاهدته على مهارة الجري بالكرة بأستخدام وجهة القدم الداخلي في البرنامج تحت إشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يقف اللاعب ومعه الكرة حيث يقوم بالمشي بالكرة بين القدمين بالجانب الداخلي للقدم ثم يسلمها لزميل الذي يقوم بالمثل . 2 - يقف اللاعب ومعه الكرة حيث يقوم بالمشي بالكرة بوجه القدم الداخلي بالقدمين (لمسة شمال ولمسة يمين) 3- وقوف اللاعب علي محيط دائرة نصف قطرها 6 ياردة ومع كل منهم كرة ثم يجري اللاعب بالكرة حول محيط الدائرة مع عقارب الساعة.	

(الوحدة التعليمية الثانية)

تابع الاسبوع : الاول

الهدف النفس حركي: مهارة الجري بالكرة بأستخدام وجه القدم الداخلي

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان متقابلين المسافة بينهما 10 متر معهماكرة يقوم التلميذ الذي معه الكرة بالجري بأستخدام وجه القدم الداخلي ثم يسلمها لزميلة الذي يقوم بالمثل.</p> <p>2- يجري اللاعب (أ) بالكرة في إتجاه العلم ليدورحولة ويعود في إتجاه اللاعب (2) ليسلم إليه الكرة ويجري ويقف خلف آخر لاعب بالقطار وتكرار الأداء. يقوم التلميذ "1" بالجري بالكرة بأستخدام وجه القدم الخارجي بين الأعلام حيث تكون المسافة بين الأعلام 1 ياردة ثم يسلم الكرة للاعب رقم "4" الذي يكرر الأداء.</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- 8 /6 تلاميذ يقفون علي محيط دائرة نصف قطرها 5:10 ياردة والكرة مع اللاعب يقوم التلميذ 1 بالجري بالكرة في إتجاه اللاعب 2 علي أن يقوم التلميذ 2بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب 3 ويقف مكانه وهكذا.</p> <p>2- يقف اللاعب ومعه الكرة ثم يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي بسرعةإلي أن يلف دورة كاملة ثم يقوم بتغيرات تجاه والعودة في إتجاه آخر ليجري بالقدم الأخرى.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة لجميع أجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون أدوات

(الوحدة التعليمية الثالثة)

الاسبوع : الثاني

الهدف النفس حركي: الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- إحماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركبتين على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	10- 13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي تدريبات على المهارة تدريبات المستوى المنخفض 1- يشترك في هذا التدريب تلميذان يمسك أحدهما بالكرة وهو جالس علي ركبتيه ويقوم الآخر بضرئها بوجه القدم الخارجي بالطريقة الصحيحة ضربات متلاحقة مع ملاحظة وضع القدم الثابتة ويغير اللاعب القدم اللاعبة بقدم الإرتكاز ثم يغير التلميذان مكانيهما. 2 - يمسك التلميذ الكرة بيديه ويتركها تسقط إلي جانب القدم الخارجي وقبل وصول الكرة للأرض يضرئها بوجه القدم الخارجي إلي الحائط. 3- تلميذان متواجهان يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الخارجي.	

تابع الاسبوع : الثاني

(الوحدة التعليمية الثالثة)

الهدف النفس حركي: الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>تدريبات المستوى المتوسط</p> <p>1- مجموعتان (أ) مع التلميذ 1 كرة ومجموعة (ب) تقف علي بعد حوالي 10م من المجموعة أ يركل التلميذ 1 الكرة إلي التلميذ رقم 2 في المجموعة ب وهكذا ويجري ليقف خلف المجموعة الأخرى.</p> <p>2- يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأن في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة ثم التصويب على المرمى بوجه القدم الخارجي.</p>	
			<p>تدريبات المستوى المرتفع</p> <p>1- لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ. الكرة مع التلميذ الاول في القطار حيث يركلها الى التلميذ الدليل ثم يجري ليقف خلف زملاءه في القطار. يرد التلميذ الدليل الكرة الى اللاعب التالي في القطار.</p> <p>2- 4 تلاميذ. التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهم 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التميزان 3، 2 في منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ 1 ويواجه 2 التلميذ 4. وعند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الى 3، وفي ذات الوقت يركل 4 الكرة الى 2 ليرد كل من هما الكرة. ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس.</p>	
5	الختام	5ق	- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم	بدون ادوات
			- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف	

الاسبوع : الثانى

(الوحدة التعليمية الرابعة)

الهدف النفس حركي: الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	10-7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	إحماء	5ق	- إحماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	إعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثني الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	-10 13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ما شاهدة على مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي فى البرنامج تحت إشراف المدرس تدريبات على المهارة تدريبات المستوى المنخفض 1- يشترك في هذا التدريب تلميذان يمسك أحدهما بالكرة وهو جالس علي ركبتيه ويقوم الآخر يضربها بوجه القدم الخارجي بالطريقة الصحيحة ضربات متلاحقة مع ملاحظة وضع القدم الثابتة ويغير اللاعب القدم للاعبة بقدم الإرتكاز ثم يغير التلميذان مكانيهما. 2 - يمسك التلميذ الكرة بيديه ويتركها تسقط إلي جانب القدم الخارجي وقبل وصول الكرة للأرض يضربها بوجه القدم الخارجي إلي الحائط. 3- تلميذان متواجهان يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الخارجي.	

تابع الاسبوع : الثانى

(الوحدة التعليمية الرابعة)

الهدف النفس حركي: الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>تدريبات المستوى المتوسط</p> <p>1- مجموعتان (أ) مع التلميذ 1 كرة ومجموعة (ب) تقف علي بعد حوالي 10م من المجموعة أ يركل التلميذ 1 الكرة إلي التلميذ رقم 2 في المجموعة ب وهكذا ويجري ليقف خلف المجموعة الأخرى.</p> <p>2- يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأن في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة ثم التصويب على المرمى بوجه القدم الخارجي.</p>	
			<p>تدريبات المستوى المرتفع</p> <p>1- لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ .الكرة مع التلميذ الاول فى القطار حيث يركلها الى التلميذ الدليل ثم يجرى ليقف خلف زملاءه فى لقطار.يرد التلميذ الدليل الكرة الى اللاعب التالى فى القطار.</p> <p>2- 4 تلاميذ. التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهم 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التميذان 2،3 فى منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ 1ويواجه 2 التلميذ 4.وعند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الى 3،وفى ذات الوقت يركل 4 الكرة الى 2 ليرد كل من هما الكرة .ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون أدوات

الاسبوع : الثالث

(الوحدة التعليمية الخامسة)

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بباطن القدم.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة ركل الكرة بباطن القدم - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثتى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة ركل الكرة بباطن القدم فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1 - يشترك في هذا التدريب تلميذان يمسك أحدهما بالكرة وهو جالس علي ركبتيه ويقوم الآخر بركل الكرة بباطن القدم بالطريقة الصحيحة ضربات متلاحقة مع ملاحظة وضع القدم الثابتة ويغير اللاعب القدم اللاعبة بقدم الإرتكاز ثم يغير التلميذان مكانيهما. 2- يركل التلميذ كرة ثابتة وهو واقف إلي زميل علي 5م بباكن القدم. 3- يركل التلميذ الكرة بباطن القدم الأتية إليه من الأمام ومن الجانب . 4- مجموعتين من التلاميذ أمام كل كونز ومعهما كرة قدم يتبادلان ركل الكرة بباطن القدم وبمجرد أن ينتهي التلميذ من تمرير الكرة يجري ليمر من بين الكونز ليقف خلفا المجموعة المقابلة له	

(الوحدة التعليمية الخامسة)

تابع الاسبوع : الثالث

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بباطن القدم.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- يقف ثلاث تلاميذ علي هيئة دائرة ومعهم كرة قدم يجري التلاميذ في إتجاه عقرب الساعة وبيدأون في تمرير الكرة بباطن القدم فيما بينهم ثم يغيروا الإتجاه حول الدائرة وهكذا.</p> <p>2- دائرة نصف قطرها 10 ياردة يوزع التلاميذ علي محيط الدائرة ويقف التلميذ رقم (1) في منتصف الدائرة . وبيدأ التلاميذ بالجرى علي محيط الدائرة في إتجاه واحد ويركل التلميذ رقم 1 الكرة بباطن القدم إلي رقم 2 الذي يردها إليه مباشرة ويكرر 1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي مع رقم 2 ويردها له وهكذا مع باقي التلاميذ .</p> <p>3- يقف لاعبان مع أحدهما كرة وبيدأون في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة بباطن القدم .</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ .الكرة مع التلميذ الاول في القطار حيث يركلها الي التلميذ الدليل ثم يجري ليقف خلف زملاءه في القطار .يرد التلميذ الدليل الكرة الي اللاعب التالي في القطار .</p> <p>2- 4 تلاميذ . التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهم 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التميذان 2،3 في منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ 1 ويواجه 2 التلميذ 4. عند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الي 3، وفي ذات الوقت يركل 4 الكرة الي 2 ليرد كل من هما الكرة .ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس .</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

تابع الاسبوع : الثالث (الوحدة التعليمية السادسة)

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بباطن القدم.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة ركل الكرة بباطن القدم. - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجراجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة ركل الكرة بباطن القدم فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1 - يشترك في هذا التدريب تلميذان يمسك أحدهما بالكرة وهو جالس علي ركبتيه ويقوم الآخر بركل الكرة بباطن القدم بالطريقة الصحيحة ضربات متلاحقة مع ملاحظة وضع القدم الثابتة ويغير اللاعب القدم للاعبة بقدم الإرتكاز ثم يغير التلميذان مكانيهما. 2- يركل التلميذ كرة ثابتة وهو واقف إلي زميل علي 5م بباكن القدم. 3- يركل التلميذ الكرة بباطن القدم الأتية إليه من الأمام ومن الجانب . 4- مجموعتين من التلاميذ أمام كل كونز ومعهما كرة قدم يتبادلان ركل الكرة بباطن القدم وبمجرد أن ينتهي التلميذ من تمرير الكرة يجري ليمر من بين الكونز ليقف خلفا المجموعة المقابلة له	

تابع الاسبوع : الثالث

(الوحدة التعليمية السادسة)

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بباطن القدم.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- يقف ثلاث تلاميذ علي هيئة دائرة ومعهم كرة قدم يجري التلاميذ في إتجاه عقرب الساعة ويبدأون في تمرير الكرة بباطن القدم فيما بينهم ثم يغيروا الإتجاه حول الدائرة وهكذا.</p> <p>2- دائرة نصف قطرها 10 ياردة يوزع التلاميذ علي محيط الدائرة ويقف التلميذ رقم (1) في منتصف الدائرة . ويبدأ التلاميذ بالجرى علي محيط الدائرة في إتجاه واحد ويركل التلميذ رقم 1 الكرة بباطن القدم إلي رقم 2 الذي يردها إليه مباشرة ويكرر 1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي مع رقم 2 ويردها له وهكذا مع باقي التلاميذ.</p> <p>3- يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأون في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة بباطن القدم .</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ . الكرة مع التلميذ الاول في القطار حيث يركلها الى التلميذ الدليل ثم يجري ليقف خلف زملاءه في القطار. يرد التلميذ الدليل الكرة الى اللاعب التالي في القطار.</p> <p>2- 4 تلاميذ. التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهم 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التلميذان 2،3 في منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ 1 ويواجه 2 التلميذ 4. عند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الى 3، وفي ذات الوقت يركل 4 الكرة الى 2 ليرد كل من هما الكرة. ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

(الوحدة التعليمية السابعة)

الاسبوع : الرابع

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بوجه القدم الخارجي.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة ركل الكرة بوجه القدم الخارجي - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الوثب لاعلى (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 20 متر (سرعة) - (وقوف حمل الرمح) رمي الرمح بأقصى قوة للأمام ولأعلى (قوة) - (وقوف) الجري في المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ما شاهدة على مهارة ركل الكرة فى البرنامج تحت إشراف المدرس. تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يشترك في هذا التدريب تلميذان يمسك أحدهما بالكرة وهو جالس على ركبتيه ويقوم الآخر بضربها بوجه القدم الخارجي بالطريقة الصحيحة ضربات متلاحقة مع ملاحظة وضع القدم الثابتة ويغير اللاعب القدم للاعبة بقدم الإرتكاز ثم يغير التلميذان مكانيهما. 2 - يمسك التلميذ الكرة بيديه ويتركها تسقط إلي جانب القدم الخارجي وقيل وصول الكرة للأرض يضربها بوجه القدم الخارجي إلي الحائط. 3- تلميذان متواجهان يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الخارجي.	

تابع الاسبوع : الرابع

(الوحدة التعليمية السابعة)

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بوجه القدم الخارجي.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- مجموعتان (أ) مع التلميذ 1 كرة ومجموعة (ب) تقف علي بعد حوالي 10م من المجموعة أ يركل التلميذ 1 الكرة إلي التلميذ رقم 2 في المجموعة ب وهكذا ويجري ليقف خلف المجموعة الأخرى.</p> <p>2- يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأن في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة ثم التصويب على المرمى بوجه القدم الخارجي.</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ .الكرة مع التلميذ الاول في القطار حيث يركلها الى التلميذ الدليل ثم يجرى ليقف خلف زملاءه في القطار يرد التلميذ الدليل الكرة الى اللاعب التالي في القطار.</p> <p>2- 4 تلاميذ. التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهم 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التميذان 3،2 في منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ 1 ويواجه 2 التلميذ 4.</p> <p>عند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الى 3، وفي ذات الوقت يركل 4 الكرة الى 2 ليرد كل من هما الكرة .ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع أجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

تابع الإِسبوع : الرابع (الوحدة التعليمية الثامنة)

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بوجه القدم الخارجي

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة ركل الكرة بوجه القدم الخارجي - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 20 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ما شاهدة على مهارة ركل الكرة فى البرنامج تحت إشراف المدرس. تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يشترك في هذا التدريب تلميذان يمسك أحدهما بالكرة وهو جالس علي ركبتيه ويقوم الآخر بضررها بوجه القدم الخارجي بالطريقة الصحيحة ضربات متلاحقة مع ملاحظة وضع القدم الثابتة ويغير اللاعب القدم للاعبة بقدم الإرتكاز ثم يغير التلميذان مكانيهما. 2 - يمسك التلميذ الكرة بيديه ويتركها تسقط إلي جانب القدم الخارجي وقبل وصول الكرة للأرض يضربها بوجه القدم الخارجي إلي الحائط. 3- تلميذان متواجهان يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الخارجي.	

تابع الإِسبوع : الرابع (الوحدة التعليمية الثامنة)

الهدف النفس حركي: ركل الكرة بوجه القدم الخارجي

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- مجموعتان (أ) مع التلميذ 1 كرة ومجموعة (ب) تقف علي بعد حوالي 10م من المجموعة أ يركل التلميذ 1 الكرة إلي التلميذ رقم 2 في المجموعة ب وهكذا ويجري ليقف خلف المجموعة الأخرى.</p> <p>2- يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأن في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة ثم التصويب على المرمى بوجه القدم الخارجي.</p> <p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ .الكرة مع التلميذ الاول في القطار حيث يركلها الى التلميذ الدليل ثم يجرى ليقف خلف زملاءه في القطار.يرد التلميذ الدليل الكرة الى اللاعب التالي في القطار.</p> <p>2- 4 تلاميذ. التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهم 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التميذان 2،3 في منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ ويواجه 2 التلميذ 4.</p> <p>عند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الى 3،وفي ذات الوقت يركل 4 الكرة الى 2 ليرد كل من هما الكرة .ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

الاسبوع : الخامس

(الوحدة التعليمية التاسعة)

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة".

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة". - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثني الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة" فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يؤدي اللاعب حركة كتم الكرة بباطن القدم بشكلها الصحيح بدون كرة. يتخذ اللاعب وضع كتم الكرة بباطن القدم ويقوم زميل له برمي الكرة إليه وهو في هذا الوضع ليكتمها. 2- يرمي اللاعب الكرة بإرتفاع مستوي الرأس ليكتمها. 3- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي مكان سقوط الكرة ويمتصها.	

تابع الاسبوع : الخامس

(الوحدة التعليمية التاسعة)

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة".

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بباطن القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية.</p> <p>2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها</p> <p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>4- 1- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة للخارج ليسيطر عليها كليهما بالكتم بباطن القدم.</p> <p>5- 2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب أ الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها نحو زميله.</p> <p>6- يغير اللاعبان مكانيهما.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

تابع الاسبوع : الخامس

(الوحدة التعليمية العاشرة)

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة ايقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب لاعلى ثم تنى الركبتين على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 20 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) نثي الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة" فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يؤدي اللاعب حركة كتم الكرة بباطن القدم بشكلها الصحيح بدون كرة. يتخذ اللاعب وضع كتم الكرة بباطن القدم ويقوم زميل له برمي الكرة إليه وهو في هذا الوضع ليكتمها. 2- يرمي اللاعب الكرة بإرتفاع مستوي الرأس ليكتمها. 3- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي مكان سقوط الكرة ويمتصها.	كرات طبية

تابع الاسبوع : الخامس

(الوحدة التعليمية العاشرة)

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بباطن القدم كتم الكرة

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بباطن القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية.</p> <p>2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها</p> <p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة للخارج ليسيطر عليها كليهما بالكتم بباطن القدم.</p> <p>2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب أ الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها نحو زميلة.</p> <p>3- يغير اللاعبان مكانيهما.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

الاسبوع : السادس

(الوحدة التعليمية الحادية عشر)

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين (قوة) - (وقوف) الجرى 3 مرات حول فناء المدرسة (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يؤدي اللاعب حركة كتم الكرة بباطن القدم بشكلها الصحيح بدون كرة. يتخذ اللاعب وضع كتم الكرة بباطن القدم ويقوم زميل له برمي الكرة إليه وهو في هذا الوضع ليكتمها. 2- يرمي اللاعب الكرة بإرتفاع مستوي الرأس ليكتمها. 3- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي مكان سقوط الكرة ويمتصها.	

تابع الاسبوع : السادس

(الوحدة التعليمية الحادية عشر)

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة.

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بباطن القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية.</p> <p>2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها</p> <p>تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>3- 1- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة للخارج ليسيطر عليها كليهما بالكتم بباطن القدم.</p> <p>2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب أ الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها نحو زميلة.</p> <p>يغير اللاعبان مكانيهما.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

(الوحدة التعليمية الثانية عشر)

تابع الاسبوع : السادس

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بأسفل القدم

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة السيطرة علي الكرة بأسفل القدم - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجراجي بين النقاط رشاقة) - (وقوف ثبات الوسط) تبادل ثني الجدع على الجانبين (مرونة) - (وقوف) العدو لمسافة 15 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين (قوة) (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة واحدة (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق مشاهدة على مهارة السيطرة علي الكرة بأسفل القدم فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يسقط اللاعب الكرة من يده أمامة مباشرة ثم يكتمها بأسفل القدم. 2- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي المكان سقوط الكرة ويكتمها بأسفل القدم. 2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط) 1- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية. 2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م والكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامة لزميلة الذي يجري نحوها ويكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها نحو زميله.	

(الوحدة التعليمية الثانية عشر)

تابع الاسبوع : السادس

الهدف النفس حركي: السيطرة علي الكرة بأسفل القدم

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة ليسيطر عليها كليهما بالكتم بأسفل القدم.</p> <p>2- مجموعة من اللاعبين يقفون علي شكل دائرة مع أحدهم كرة يرميها عالية لكل منهم لتسقط أمامه ويسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

(الوحدة التعليمية الثالثة عشر)

الاسبوع : السابع

الهدف النفس حركي: : السيطرة علي الكرة بأسفل القدم

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف. ثبات الوسط) الوثب فى المكان لاعلى نقطة (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 20 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثنى الذراعين (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة السيطرة علي الكرة بأسفل القدم فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يسقط اللاعب الكرة من يده أمامة مباشرة ثم يكتمها بأسفل القدم. 2- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي المكان سقوط الكرة ويكتمها بأسفل القدم.	

(الوحدة التعليمية الثالثة عشر)

تابع الاسبوع : السابع

الهدف النفس حركي: : السيطرة علي الكرة بأسفل القدم

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية.</p> <p>2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م والكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامة لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها نحو زميله</p> <p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة ليسيطر عليها كليهما بالكتم بأسفل القدم.</p> <p>2- مجموعة من اللاعبين يقفون علي شكل دائرة مع أحدهم كرة يرميها عالية لكل منهم لتسقط أمامه ويسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

تابع الاسبوع : السابع (الوحدة التعليمية الرابعة عشر)

الهدف النفس حركي: : السيطرة علي الكرة بأسفل القدم

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة السيطرة علي الكرة بأسفل القدم - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	(وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثتى الركببتن على الصدر (قدرة) (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) (رقود) ميل الجذع أماماً أسفل (قوة) (رقود) رفع القدمين عالياً (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة السيطرة علي الكرة بأسفل القدم فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يسقط اللاعب الكرة من يده أمامة مباشرة ثم يكتمها بأسفل القدم. 2- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي المكان سقوط الكرة ويكتمها بأسفل القدم.	

تابع الاسبوع : السابع (الوحدة التعليمية الرابعة عشر)

الهدف النفس حركي: : السيطرة علي الكرة بأسفل القدم

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية.</p> <p>2- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م والكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامة لزميلة الذي يجري نحوها ويكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها نحو زميله</p> <p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة ليسيتر عليها كليهما بالكتم بأسفل القدم.</p> <p>2- مجموعة من اللاعبين يقفون علي شكل دائرة مع أحدهم كرة يرميها عالية لكل منهم لتسقط أمامه ويسيتر عليها بكتمها بأسفل القدم.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

الاسبوع : الثامن (الوحدة التعليمية الخامسة عشر)

الهدف النفس حركي: ضرب الكرة بالرأس من الثبات

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجراجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (وقوف . حمل الكرة) دفع كرة 1 كجم (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- كرة معلقة ببندول "حبل"يقوم التلميذ بضرب الكرة بالرأس فى اتجاهات مختلفة. 2- يقف اللاعب علي بعد 5م من الحائط لضرب الكرة إلي الحائط في إتجاهات مختلفة. 3- من الجلوس طوياً علي الأرض تمرر الكرة للاعب الجالس ليمررها بالرأس لزميله أمام الحائط.	

تابع الاسبوع : الثامن (الوحدة التعليمية الخامسة عشر)

الهدف النفس حركي: ضرب الكرة بالرأس من الثبات

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان مواجهان والمسافة بينهم 4 ياردة ومعهم كرة يرمي اللاعب (1) الكرة للاعب (ب) في مسار قوس في إتجاه رأسه من الثبات إلي (أ) وهكذا والعكس ثم زيادة المسافة بينهما.</p> <p>2- حارس مرمي يقف في مرماه ومعهم الكرة وطالب أخر يقف علي بعد 8 ياردة ثم يمرر الحارس الكرة بيده في مسار منحني لزميلة الذي يصوب الكرة برأسه إلي إحدى زوايا المرمي.</p> <p>3- تلميذان مواجهان والمسافة بينهم 5 ياردة تبادل ضرب الكرة بالرأس من الثبات.</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- مجموعتان تقفان بالمواجهة ومع إحداهما كرة تمرر الكرة بالرأس من الثبات وبعد إنتهاء التمرير يجري اللاعب ليقف خلف المجموعة المقابلة.</p> <p>2- ثلاثة لاعبين يضربان الكرة بالرأس لبعضهما</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

تابع الاسبوع : الثامن (الوحدة التعليمية السادسة عشر)

الهدف النفس حركي: ضرب الكرة بالرأس من الثبات

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثني الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) الوثب العريض من الثبات (قوة) - (رقود) رفع القدمين عالياً (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- كرة معلقة ببندول "حبل" يقوم التلميذ بضرب الكرة بالرأس فى اتجاهات مختلفة. 2- يقف اللاعب علي بعد 5م من الحائط لضرب الكرة إلى الحائط في إتجاهات مختلفة. 3- من الجلوس طويلاً علي الأرض تمرر الكرة للاعب الجالس ليمررها بالرأس لزميله أمام الحائط.	

تابع الاسبوع : الثامن (الوحدة التعليمية السادسة عشر)

الهدف النفس حركي: ضرب الكرة بالرأس من الثبات

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- لاعبان مواجهان والمسافة بينهما 4 ياردة ومعهم كرة يرمي اللاعب (1) الكرة للاعب (ب) في مسار قوس في إتجاه رأسه من الثبات إلي (أ) وهكذا والعكس ثم زيادة المسافة بينهما.</p> <p>2- حارس مرمي يقف في مرماه ومعهم الكرة وطالب أخر يقف علي بعد 8 ياردة ثم يمرر الحارس الكرة بيده في مسار منحنى لزميلة الذي يصوب الكرة برأسه إلي إحدى زوايا المرمي.</p> <p>3- تلميذان مواجهان والمسافة بينهما 5 ياردة تبادل ضرب الكرة بالرأس من الثبات.</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- مجموعتان تقفان بالمواجهة ومع إحداهما كرة تمرر الكرة بالرأس من الثبات وبعد إنتهاء التمرير يجري اللاعب ليقف خلف المجموعة المقابلة.</p> <p>2- ثلاثة لاعبين يضربان الكرة بالرأس لبعضهما</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

الاسبوع : التاسع (الوحدة التعليمية السابعة عشر)

الهدف النفس حركي: المراوغة بالتمويه إلى جانب والمرور من الجانب الآخر

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة المراوغة - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى الزجزاجي بين النقاط (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 15 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثنى الذراعين (قوة) - (رقود) تبادل رفع القدمين عالياً (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق مشاهدة على مهارة المراوغة فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة بدون منافس من الثبات ثم من الحركة . 2- يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة بدون منافس من الثبات ثم من الحركة . 3- يجرى اللاعب بالكرة فى اتجاة علم ثم يقوم بإداء المحاورة.	

تابع الاسبوع : التاسع

(الوحدة التعليمية السابعة عشر)

الهدف النفس حركي: المراوغة بالتمويه إلى جانب والمرور من الجانب الآخر

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- داخل منطقة الجزاء يقف طالبان أمام بعضهم بينهما الكرة يحاول كل منهما مراوغة الآخر أكبر عدد من المرات.</p> <p>2- لاعبان وحارس مرمي يجري لاعب خارج منطقة الجزاء بالكرة مع ملازمة المدافع له سلبي.</p> <p>يراوغ اللاعب المنافس بالتمويه للجانب والتحرك للجانب الآخر ثم يقوم بالتصويب علي المرمي بعد نجاح المحاورة</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- ثلاثة لاعبين يرمي رقم 1 الكرة إلي زميلة رقم 2 الواقف علي حدود منطقة الجزاء ليقوم بمحاورة اللاعب 3 بعد نجاح المحاورة.</p> <p>2- مجموعة من اللاعبين تقف في قاطرة خارج منطقة الجزاء ومع كل منهم كرة ويقف أمام المرمي مدافع. ، يبدأ اللاعب الجري بالكرة نحو المرمي فيقابل المدافع الذي يتصدي له فيموه للجانب مرة واحدة وذلك بميلة بجسمة ناحية اليمين لخداع المدافع بأنه سيمر من هذه الناحية ويأخذ الكرة وينطلق بها جهة اليسار ويصوب في المرمي ويعود بعد أن يأخذ الكرة التي صوبها ويقف خلف القاطرة ويبدأ الذي يليه</p> <p>3 - غير مسموح للاعب أن يمرر إلي زميله قبل أن يراوغ منافسه.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

تابع الاسبوع : التاسع (الوحدة التعليمية الثامنة عشر)
الهدف النفس حركي: المراوغة بالتمويه إلى جانب والمرور من الجانب الآخر

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة المراوغة - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى المكوكي 4 / 10 م (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) الجرى فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	10- 13ق	يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة المراوغة فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة بدون منافس من الثبات ثم من الحركة . 2- يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة بدون منافس من الثبات ثم من الحركة . 3- يجرى اللاعب بالكرة فى اتجاة علم ثم يقوم بإداء المحاورة.	

تابع الاسبوع : التاسع

(الوحدة التعليمية الثامنة عشر)

الهدف النفس حركي: المراوغة بالتمويه إلى جانب والمرور من الجانب الآخر

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- داخل منطقة الجزاء يقف طالبان أمام بعضهم بينهما الكرة يحاول كل منهما مراوغة الآخر أكبر عدد من المرات.</p> <p>2- لاعبان وحارس مرمي يجري لاعب خارج منطقة الجزاء بالكرة مع ملازمة المدافع له سلبي.</p> <p>يراوغ اللاعب المنافس بالتمويه للجانب والتحرك للجانب الآخر ثم يقوم بالتصويب على المرمي بعد نجاح المحاورة</p>	
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- ثلاثة لاعبين يرمي رقم 1 الكرة إلى زميلة رقم 2 الواقف على حدود منطقة الجزاء ليقوم بمحاورة اللاعب 3 بعد نجاح المحاورة.</p> <p>2- مجموعة من اللاعبين تقف في قاطرة خارج منطقة الجزاء ومع كل منهم كرة ويقف أمام المرمي مدافع. ، يبدأ اللاعب الجري بالكرة نحو المرمي فيقابل المدافع الذي يتصدي له فيمويه للجانب مرة واحدة وذلك بميلة بجسمة ناحية اليمين لخداع المدافع بأنه سيمر من هذه الناحية ويأخذ الكرة وينطلق بها جهة اليسار ويصوب في المرمي ويعود بعد أن يأخذ الكرة التي صوبها ويقف خلف القاطرة ويبدأ الذي يليه</p> <p>3 - غير مسموح للاعب أن يمرر إلى زميله قبل أن يراوغ منافسه.</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

الاسبوع : العاشر (الوحدة التعليمية التاسعة عشر)

الهدف النفس حركي: رمية التماس

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة رمية التماس - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجرى المكوكي 4 / 10 م (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 30 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين مع رفع الرجل عالياً بالتبادل (قوة) - (وقوف) . ثبات الوسط) الوثب فى المكان دقيقة ونصف (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة رمية التماس فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يقف لاعب ليتخذ وضع رمية التماس بدون كرة . 2- نفس التدريب السابق ولكن بالكرة . 3- يتبادل لاعبان رمي الكرة باليدين بالطريقة الصحيحة لمسافة 5م بينهما	

(الوحدة التعليمية التاسعة عشر)

تابع الاسبوع : العاشر

الهدف النفس حركي: رمية التماس

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط)</p> <p>1- يتبادل لاعبان رمي الكرة باليدين بالطريقة الصحيحة لمسافة 10م بينهما ثم تزداد المسافة بالتدرج كلما حقق اللاعبان مسافة أكبر ويمكن أن يرمي اللاعب الكرة لزميله رمية تماس والزميل الآخر يسيطر عليها بأي نوع من أنواع السيطرة.</p> <p>2- يشترك في هذا التدريب لاعبان المسافة بينهما 7م يرقد اللاعب علي ظهره ممسكاً بيديه الممدوتين فوق رأسه بكرة طيبة ثم من هذا الوضع يرمي الكرة بيديه مع رفع جذعه عن الأرض إلي زميله ليكرر نفس التدريب</p> <p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- يقف لاعب خارج خط التماس ومعه الكرة ويقف علي بعد 15 م منه لاعبا يمثل أحدهما زميل اللاعب الذي معه الكرة والآخر يمثل الخصم يتحرك الزميل للأمام للهروب من الخصم وفي نفس الوقت يرمي اللاعب له الكرة رمية التماس ليسيطر عليها ويتحرك بها داخل الملعب أو يمررها لزميل وهكذا.</p> <p>2- يشترك في هذا التدريب مجموعة من اللاعبين يقفون خارج أحد خطي التماس ويحاول كل منهم رمي الكرة ليصيب الدوائر المرسومة داخل منطقة الجراء والتي تعطي تقريباً كل المنطقة ثم يدل اللاعبون ليقفوا خارج خط التماس الآخر ويكرر التمرين.</p> <p>- وتؤدي الرمية بعد جري اللاعب مع ملاحظة ملامسة القدمين لحظة الرمي.</p> <p>- يمكن إضافة عامل الخداع وذلك بتغيير إتجاه الرمية في آخر لحظة</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمارينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

تابع الاسبوع : العاشر (الوحدة التعليمية العشرون)

الهدف النفس حركي: رمية التماس

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
1	مشاهدة ال CD	7ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء مهارة رمية التماس - مشاهدة بعض التدريبات على المهارة	كمبيوتر CD ساعة إيقاف
2	احماء	5ق	- احماء (العاب صغيرة)	اقماع
3	اعداد بدني	15ق	- (وقوف) الجري متعدد الجهات (رشاقة) - (وقوف) الوثب فى المحل 3مرات ثم الوثب لثنى الركببتن على الصدر (قدرة) - (وقوف) العدو لمسافة 20 متر (سرعة) - (انبطاح مائل) ثني الذراعين (قوة) - (وقوف. ثبات الوسط) ثني الركبتين نصفاً والثبات 1ق (تحمل)	
4	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي)	13ق	- يقوم التلميذ بتطبيق ماشاهدة على مهارة رمية التماس فى البرنامج تحت اشراف المدرس تدريبات على المهارة 1- تطبيق تدريبات (المستوى المنخفض) 1- يقف لاعب ليتخذ وضع رمية التماس بدون كرة . 2- نفس التدريب السابق ولكن بالكرة . 3- يتبادل لاعبان رمي الكرة باليدين بالطريقة الصحيحة لمسافة 5م بينهما 2- تطبيق تدريبات (المستوى المتوسط) 1- يتبادل لاعبان رمي الكرة باليدين بالطريقة الصحيحة لمسافة 10م بينهما ثم تزداد المسافة بالتدرج كلما حقق اللاعبان مسافة أكبر ويمكن أن يرمي اللاعب الكرة لزميله رمية تماس والزميل الآخر يسيطر عليها بأي نوع من أنواع السيطرة. 2- يشترك في هذا التدريب لاعبان المسافة بينهما 7م يرقد اللاعب علي ظهره ممسكاً بيديه الممدوتين فوق رأسه بكرة طيبة ثم من هذا الوضع يرمي الكرة بيديه مع رفع جذعه عن الأرض إلي زميله ليكرر نفس التدريب	5/179

تابع الاسبوع : العاشر (الوحدة التعليمية العشرون)

الهدف النفس حركي: رمية التماس

م	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأدوات والأجهزة
			<p>3- تطبيق تدريبات (المستوى المرتفع)</p> <p>1- يقف لاعب خارج خط التماس ومعه الكرة ويقف علي بعد 15 م منه لاعبا يمثل أحدهما زميل اللاعب الذي معه الكرة والآخر يمثل الخصم يتحرك الزميل للأمام للهروب من الخصم وفي نفس الوقت يرمي اللاعب له الكرة رمية التماس ليسيطر عليها ويتحرك بها داخل الملعب أو يمررها لزميل وهكذا.</p> <p>2- يشترك في هذا التدريب مجموعة من اللاعبين يقفون خارج أحد خطي التماس ويحاول كل منهم رمي الكرة ليصيب الدوائر المرسومة داخل منطقة الجزاء والتي تعطي تقريباً كل المنطقة ثم يدل اللاعبون ليقفوا خارج خط التماس الآخر ويكرر التمرين.</p> <p>- وتؤدي الرمية بعد جري اللاعب مع ملاحظة ملامسة القدمين لحظة الرمي.</p> <p>- يمكن إضافة عامل الخداع وذلك بتغيير إتجاه الرمية في آخر لحظة</p>	
5	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة لجميع اجزاء الجسم</p> <p>- الاصطفاف واخذ الغياب والانصراف</p>	بدون ادوات

مرفق (6)

اسماء السادة الخبراء وفقاً للترتيب الأبجدي

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ احمد محمد العقاد	أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية الرياضية بنين جامعة الزقازيق
2	أ.د/ ايمان حسن الحاروني	استاذ طرق التدريس وعميد كلية التربية الرياضية بنات -جامعة الزقازيق
3	أ.د/ حامد محمود القنواطي	استاذ طرق التدريس ونائب رئيس جامعة الزقازيق (سابقاً) - جامعة الزقازيق
4	أ.د/ رشيد عامر محمد	استاذ طرق التدريس ووكيل كلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق
5	أ.د/ عادل الفاضى	أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضى بكلية التربية الرياضية بنين بأبى قير جامعة الإسكندرية
6	أ.د/ كوثر عبدالمجيد	أستاذ مساعد وقائم بعمل رئيس قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق
7	أ.د/ محمد إبراهيم سالم	أستاذ كرة القدم بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة
8	أ.د/ محمود محمد متولى	أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية كلية التربية الرياضية بنين جامعة الزقازيق
9	أ.د/ ممدوح إبراهيم على حسن	أستاذ كرة القدم بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية كلية التربية الرياضية بنين جامعة الزقازيق
10	أ.د/ ياسر عبد العظيم سالم	استاذ طرق التدريس ووكيل كلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق

استمارة استطلاع رأي حول البرنامج، التعليمي المقترح

أولاً: الهدف العام للبرنامج

م	الهدف العام	رأي الخبير	
		نعم	لا
	<p>هل توافق سيادتكم علي أن يكون الهدف العام للبرمجية:</p> <p>هو معرفة تأثير أسلوب تفريد التعليم بإستخدام الوسائط المتعددة علي تعلم بعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية وينبثق منها: هدف عام معرفي، هدف عام مهاري، هدف عام وجداني.</p> <p>* هدف عام معرفي يتمثل فيما يلي:</p> <p>إكتساب التلاميذ المعلومات من معارف ومفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بتاريخ وقوانين كرة القدم وبعض مهارات كرة القدم قيد البحث.</p> <p>* هدف عام مهاري ويتمثل فيما يلي:</p> <p>إكتساب التلاميذ كيفية أداء المهارات التالية بإتقان:</p> <p>الجري بإستخدام وجهة القدم الداخلي، مهارة الجري بالكرة باستخدام وجهة القدم الخارجي، ركل الكرة بوجه القدم الداخلي، ركل الكرة بوجه القدم الخارجي، السيطرة علي الكرة كتم الكرة بباطن القدم، السيطرة علي الكرة بكتف الكرة بأسفل القدم، ضرب الكرة بالراس من الثبات، المراوغة بالتموية بالجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر.</p> <p>هدف عام وجداني:</p> <p>إكتساب التلاميذ آراء وإتجاهات إيجابية نحو استخدام استراتيجية كيلر "تفريد التعليم" باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث</p>		
ثانيا	ترجمة الأهداف العامة للبرنامج التعليمي وصياغتها في صورة سلوكية إجرائية لمستويات الطالبات الثلاثة (المنخفضة - المتوسط - المرتفع)		

م	الهدف العام	رأي الخبير	
		نعم	لا

		تم تحديد الأهداف لكل مستوي علي حده وصياغتها في شكل سلوك نهائي يمكن ملاحظته وقياسه أي يجب أن يدل الهدف علي وضوح النتيجة التي يجب أن تكون عليها التلاميذ مرورها بخبرات تعليمية محددة إكتسبها خلال البرنامج التعليمي كالأتي	
		الأهداف السلوكية المعرفية للطالبات ذات المستوي المنخفض	أ
		1 أن يعرف التلميذ معلومات عن كيفية أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	1
		2 أن يتعرف التلميذ علي بعض الأدوات والأجهزة المساعدة والبديلة للإستفادة.	2
		3 أن يوضح التلميذ الخطوات التعليمية لمهارات كرة القدم قيد البحث.	3
		4 أن يتعرف التلميذ كيفية استغلال الإمكانيات المتاحة لدية أثناء تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث.	4
		5 أن يذكر التلميذ النقاط الأساسية التي يلقيها عليه المدرس في البرمجة.	5
		6 أن يتعرف التلميذ علي كيفية الأداء السليم لمهارات كرة القدم قيد البحث.	6
		7 أن يوضح التلميذ كيف ينمي جوانبة العقلية كتركيز الإنتباه والإدراك والتذكر عند أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	7
		8 أن يشرح التلميذ مهارات كرة القدم قيد البحث شرحاً صحيحاً.	8
		9 أن يتعرف التلميذ علي كيفية تنظيم الأدوات أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	9
		10 أن يتعرف التلميذ كيفية إكتشاف نواحي القوة والضعف عند أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	10

م	الهدف العام	رأي الخبير
---	-------------	---------------

لا	نعم		
		الأهداف السلوكية المعرفية للطالبات ذات المستوى المتوسط	ب
		1 أن يحدد التلميذ التوقيت المناسب لأداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	
		2 أن يفرق التلميذ بين النقاط التعليمية لإحدى مهارات كرة القدم قيد البحث ومهارة أخرى.	
		3 أن يستخدم التلاميذ المعلومات والمعارف التي شاهدها في البرمجة في الحد من الوقوف في الخطأ عند أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	
		4 أن يوضع التلميذ كيفية الربط بين إحدى مهارات كرة القدم قيد البحث ومهارة أخرى.	
		5 أن يفرق التلميذ بين أجزاء الجسم العاملة وغير العاملة أثناء أداء مهارة كرة القدم قيد البحث.	
		6 أن يتذكر التلميذ أهمية كل مهارة من مهارات كرة القدم قيد البحث.	
		7 أن يحدد التلاميذ المسافة المنافسة بين الكرة والقدم الثانية عند أداء مهارة ركل الكرة.	
		8 أن يعرف التلميذ كيف ينمي جوانبه العقلية كتركيز الإنتباه والإدراك والتذكر عند أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	
		9 أن يوضح التلميذ المشاكل التي يواجهها أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	
		الأهداف السلوكية المعرفية للطالبات ذات المستوى المرتفع	ج
		1 أن يعرف التلميذ كيفية المفاضلة بين إحدى مهارات كرة القدم قيد البحث ومهارات أخرى سبق تعليمها.	
		2 أن يعرف التلميذ كيف يستثمر الجهد المبذول أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.	
		3 أن يوضح التلميذ المشاكل التي يواجهها أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث ويجد الحلول المناسبة لها	
		4 أن يفرق التلميذ بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ مهارات كرة القدم قيد البحث.	
		5 أن يعرف التلميذ كيفية إبتكار بعض التدريبات المساعدة عند تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث	
		6 أن يتذكر التلميذ ما شاهده في البرمجة ويتمكن من شرح مهارات كرة القدم قيد البحث بأسلوبية شرحاً صحيحاً وكذلك التدرج بالمهارات للحصول إلي إتقانها.	
		7 أن يحدد التلميذ نواحي القوة لديه في دعمها والضعف فيعالجها عند أداء مهارات كرة القدم	
		8 أن يذكر التلميذ رؤية في البرمجة التعليمية المستخدمة في تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث	

م	الهدف العام	رأي
---	-------------	-----

الخبير		
لا	نعم	
		الأهداف السلوكية المعرفية لمهارات التلاميذ ذات المستوى المنخفض
		1 أن يستطيع التلميذ تنفيذ التعليمات الموجه إليه من المدرسة أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.
		2 أن يؤدي التلميذ مهارات كرة القدم قيد البحث بكرة طائرة ثم بكرة قدم بالطريقة الصحيحة.
		3 أن يؤدي التلميذ مهارات كرة القدم بالطريقة الصحيحة قيد البحث من الثبات ثم من الحركة.
		4 أن يؤدي التلميذ التمرينات المخصصة لكل مهارة من مهارات كرة القدم قيد البحث بمستوي الإتقان المطلوب.
		5 أن يتمكن التلميذ أداء مهارات كرة القدم من مسافة 20 ياردة عقب الجري 20م بالطريقة الصحيحة.
		6 أن يتمكن التلميذ من أداء مهارات كرة القدم بالطريقة الصحيحة عقب الجري لمسافة محددة.
		7 أن يتمكن التلميذ من أداء مهارات كرة القدم بالطريقة الصحيحة في وجود زميل له المسافة بينهما 10 ياردة.
		8 أن يؤدي التلميذ مهارات كرة القدم قيد البحث بالطريقة الصحيحة في وجود زميل المسافة بينهما 20 ياردة.
		9 أن يستطيع التلميذ ركل عدد 5 كرات متتالية بالطريقة الصحيحة.
		الأهداف السلوكية المعرفية للمهارات للتلاميذ ذات المستوى المتوسط
		1 أن يؤدي التلاميذ مهارات كرة القدم قيد البحث في وجود أكثر من زميل بالطريقة الصحيحة.
		2 أن يطبق التلميذ وينفذ ما تعلمه ويؤدي مهارات كرة القدم قيد البحث بدقة وإنسيابية.
		3 أن يستطيع التلميذ أداء مهارات كرة القدم قيد البحث بالطريقة الصحيحة في إتجاه محددة.
		4 أن يستطيع التلميذ التحكم في أجزاء جسمها أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.
		5 أن يستطيع التلميذ الربط بين أداء إحدى مهارات كرة القدم قيد البحث ومهارات كرة القدم التي سبق تعليمها.
		6 أن يؤدي التلميذ مهارات كرة القدم قيد البحث بتوافق عضلي عصبي في إتجاه محدد .
		7 أن يطبق التلميذ مهارات كرة القدم قيد البحث في تدريبات متدرجة في الصعوبة تتيح الوصول إلي إتقان مهارات كرة القدم قيد البحث.
		8 أن يستطيع التلميذ التطبيق لتسلسل الأداء الصحيح لمهارات كرة القدم قيد البحث كما شاهدها في البرمجية.
		9 أن يتقن التلميذ حركة متابعة الكرة بعد أداء مهارات قيد البحث.

م	الهدف العام		ج
	رأي الخبير	نعم لا	
			الأهداف السلوكية المعرفية لمهارات التلاميذ ذات المستوى المرتفع
1			أن يستطيع التلميذ الربط بين إحدى مهارات كرة القدم قيد البحث ومهارات كرة القدم التي سبق تعلمها.
2			أن يتقن التلميذ مهارات كرة القدم قيد البحث ويكتسب القدرة علي إستمرارية الحركة.
3			أن يستطيع التلميذ الجري لمسافة محددة ثم التصويب نحو الهدف بدقة بإستخدام مهارات قيد البحث.
4			أن يستطيع التلميذ تصويب الكرة إلي الهدف المحدد بأقصى سرعة وقوة بإستخدام مهارات كرة القدم قيد البحث.
5			أن يستطيع التلميذ أداء مهارات كرة القدم قيد البحث بالطريقة الصحيحة من مسافة محددة الجري بين الأعلام.
6			أن يستطيع التلميذ الجري بالكرة والركل وتصويب عدد محدد من الكرات علي المرمي من مسافة محددة في أقل زمن ممكن بإستخدام مهارات كرة القدم قيد البحث.
7			أن يطبق التلميذ مهارات كرة القدم قيد البحث في تدريبات حركية تتيح ممارسة المهارات في مواقف تشبه مواقف اللعب التنافسي.
8			أن يستطيع التلميذ الجري لمسافة محددة ثم أداء التصويب بإستخدام المهارات قيد البحث أكبر عدد من الكرات علي هدف مصغر مع عمل متابعة بالقدم الراكلة.
			الأهداف السلوكية الوجدانية للتلاميذ ذات المستوى المنخفض
1			أن يقبل التلميذ علي تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث بسعادة نتيجة لاستخدام البرمجية التعليمية.
2			أن يشارك التلميذ بإيجابية ويتخلي عن السلبية أثناء تعلم أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.
3			أن يشعر التلميذ بالسعادة والتشويق أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.
4			أن يستجيب التلميذ لتعليمات الزميل المعلم.
5			أن يتجه التلميذ إلي الإعتماد علي النفس وينمي الصفات الشخصية الحميدة.
6			أن يفضل التلميذ تعلم مهارات قيد البحث بإستخدام البرمجة التعليمية.
7			أن يجمع التلميذ بين تحمل المسؤولية وحب العمل وإحترامه.
8			أن ينتبه التلميذ ويركز عند أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.
9			أن يبدي التلميذ إعجابة بالبرمجية التعليمية المستخدمة.
10			أن يهتم التلميذ بعوامل الأمن والسلامة أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.
11			أن يتعامل التلميذ مع زملائه عند أداء مهارات كرة القدم قيد البحث ويحافظ علي سلامته.

م	الهدف العام		رأي الخبير
	لا	نعم	
ب	الأهداف السلوكية الوجدانية للتلاميذ ذات المستوى المتوسط		
1	أن يجمع التلميذ بين التعاون والتكيف مع زملائه عند حب الذات.		
2	أن يتحمس التلميذ لإعطاء تعليمات هامة لزميلة لمساعدته علي الأداء الصحيح لمهارات كرة القدم قيد البحث .		
3	أن يقيم التلميذ أدائه بإستمرار تقيماً صحيحاً .		
4	أن يزنه التلميذ توازن بين النظر إلي الكرة وكذلك المكان المراد وصول الكرة إليه أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.		
5	أن يتعاون التلميذ مع زملائه في أداء ما يطلب منها وتحديد العون لكل زميل محتاج إلي ذلك.		
6	أن يعدل التلميذ إتجاهة السليبي ويكتسب القدرة علي المبادأة في العمل.		
7	أن يهتم التلميذ بعوامل الأمن والسلامة ويحافظ علي سلامة زملائه أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث.		
8	أن يشجع التلميذ زملائه أثناء أداء مهارات كرة القدم قيد البحث وتقييم زملائه تقيماً صحيحاً بإستمرار .		
9	أن يشعر التلميذ بالإنضباط والصبر علي بذل الجهد حتى يكتمل أداء مهارات كرة القدم قيد البحث ويصل إلي مستوي الإتقان المطلوب.		
ج	الأهداف السلوكية الوجدانية للتلاميذ ذات المستوى المرتفع		
1	أن يشعر التلميذ بالثقة بالنفس وبأداء مهارات الهوكي قيد البحث.		
2	أن يقيم التلميذ أدائه وأداء زملائه بإستمرار تقيماً صحيحاً .		
3	أن يشارك التلميذ بحماس أثناء أداء المهارات قيد البحث ويتخلي عن الغرور وحب الذات.		
4	أن يجمع التلميذ بين الصبر علي بذل الجهد والسعادة وحب العمل حتى يتم أداء مهارات كرة القدم قيد البحث بمستوي الإتقان المطلوب.		
5	أن يهتم التلميذ بعوامل الأمن والسلامة أثناء أداء المهارات قيد البحث.		
6	أن يتعاون التلميذ مع زملائه في أداء ما يطلب منه وتصحيح له الأخطاء بإستمرار .		
	ملحوظة: إذا كان المطلوب تعديل الهدف العام أو الأهداف الفرعية المنبثقة منه فما هو الهدف الذي تقترحه سيادتكم مناسب للبرنامج.		

ثالثاً: أسس وضع البرنامج المقترح لمستويات البحث المنخفض، المتوسط، المرتفع

م	أسس البرنامج		رأي الخبير
	نعم	لا	
1	أن يراعي خصائص التلاميذ وإحتياجاتهم البدنية والنفسية.		
2	أن يتناسب محتوى البرنامج مع مستوي التلاميذ.		
3	أن يتميز البرنامج بالسهولة والبعد عن التعقيد.		
4	أن يراعي خصائص التلاميذ البدنية والنفسية وذلك للمستويات الثلاثة.		
5	أن يتناسب محتوى البرنامج وأهدافه للمستويات (المنخفض - المتوسط - المرتفع).		
6	أن يتناسب محتوى البرنامج مع مستوي التلاميذ (المنخفض - المتوسط - العالي).		
7	أن يتميز البرمجية بالبساطة والسهولة.		
8	أن يساعد البرنامج علي تحقيق مبدأ التفاعلية بين التلاميذ ذات المستوي (المنخفض - المتوسط - المرتفع) وبين البرنامج.		
9	أن يراعي البرنامج عوامل الأمن والسلامة حرصاً علي سلامة التلاميذ.		
10	أن يراعي توفير المكان والإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج.		
11	أن يكون البرنامج قدرات التلاميذ ذات المستوي (المنخفض - المتوسط - المرتفع).		
12	أن يكون البرنامج بعيداً عن الملل ويجذب إهتمام التلاميذ لموضوع التعلم.		
13	أن يساعد البرنامج علي تقوية روح التعاون بين كل مستوي المنافسة بين المستويات (المنخفض - المتوسط - المرتفع).		
14	أن يكسب البرنامج التلاميذ قدره علي استخدام الحاسب الآلي.		
15	أن يتحدى البرنامج قدرات التلاميذ ذات المستوي (المنخفض - المتوسط - المرتفع) بما يسمح لكل مستوي بإستثارة دافعيتهم للتعلم والإبتكار كلاً حسب مستواه.		
16	أن يتبع البرنامج فرض الإشتراك والممارسة لكل التلاميذ في وقت واحد.		
17	أن يراعي البرنامج إشباع حاجة التلاميذ ذات المستوي (المنخفض - المتوسط - المرتفع).		
18	أن يحقق الشعور بالسعادة والتجديد بدلاً من الأسلوب التقليدي للتدريس والتشويق لكل التلاميذ سواء كان (المنخفض - المتوسط - المرتفع).		
19	أن يراعي مبدأ التدرج في محتوى البرنامج من السهل إلي الصعب ومن البسيط إلي المركب.		
20	أن يراعي مبدأ الفروق الفردية بين التلاميذ.		
21	أن يحقق مستوي البرنامج تكامل شخصية التلاميذ حيث علاقتهم بذاتهم وعلاقتهم بزملائهم.		
22	أن ينمي الفكر العلمي المنظم.		
23	أن يتنوع البرنامج بين الحركة والنشاط.		
	ملحوظة: إذا كان المطلوب إضافة بعض الأسس التي تري سيادتكم أنها مناسبة لهذا البحث.		

رابعاً: محتوى البرنامج

هل توافق سيادتكم علي أن يكون محتوى البرمجية المقترحة علي النحو التالي:

"الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي، الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي، ركل الكرة بوجه القدم الداخلي، ركل الكرة بوجه القدم الخارجي، السيطرة علي الكرة بباطن القدم، السيطرة علي الكرة بأسفل القدم، ضرب الكرة بالرأس من الثبات، المراوغة بخداع تمرير الكرة بباطن القدم".

المهارة	المستوي المنخفض	رأي الخبير	
		نعم	لا
الجري باستخدام وجه القدم الداخلي	التمرين الأول		
	- يقف التلميذ ويتخذ وضع الإستعداد الصحيح لأداء مهارة الجري باستخدام وجه القدم الداخلي ولكن بدون كرة		
	التمرين الثاني		
	- يقف التلميذ علي بعد 10 متر من خط المرمي ومعه كرة طائرة. - يقوم بالمشي بالكرة الطائرة بين القدمين بالجانب الداخلي إتجاه الخط.		
	التمرين الثالث		
	- أن يقف التلميذ علي بعد 10 متر من خط المرمي - استبدال كرة الطائرة بكرة قدم مع أداء المشي بالكرة تجاه الحائط		
	التمرين الرابع		
	- يقف التلميذ علي بعد 10م من خط المرمي مع الكرة - يقوم التلميذ بالجري بالكرة تجاه خط المرمي باستخدام وجه القدم الداخلي		
	التمرين الخامس		
	- وقوف التلاميذ علي محيط دائرة نصف قطرها 6 ياردة ومع كل منهم كرة ثم يجري الطلاب بالكرة حول محيط الدائرة مع عقارب الساعة.		
التمرين السادس			
- توضع 13 علام أمام التلميذ والمسافة بين كل منهما والأخر 3 ياردة علي أن يجري التلميذ الأعلام ويعود ليسلمها للتلميذ الذي يليه.			

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
			نعم	لا
المهارة الجري باستخدام وجه القدم الداخلي	التمرين الأول			
	- لاعبين متقابلين بينهما 10 متر ومعهما كرة يقوم التلميذ الذي معه الكرة بالجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي ثم يسلمها لزميله الذي يقوم بالمثل.			
	التمرين الثاني			
	- يجري التلميذ 1 بالكرة في إتجاه العلم ويدور حوله ويعود في إتجاه اللاعب (2) ليسلم إليه الكرة ويجري ليقف خلف آخر لاعب بالقطار حيث يكرر التلميذ (2) الأداء.			
	التمرين الثالث			
- يقوم التلميذ (1) بالجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي بين الأعلام بحيث تكون المسافة بين كل علم وآخر 1 ياردة ثم يسلم الكرة للاعب رقم (4) الذي يكرر الأداء.				

المهارة		المستوي المرتفع	رأي الخبير	
			نعم	لا
مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي	التمرين الأول			
	- يجري التلميذ بالكرة وعند سماع الصفارة يبطيء بالكرة.			
	التمرين الثاني			
	- 8/6 تلاميذ يقفون علي محيط دائرة نصف قطرها 10:5 ياردة والكرة مع التلميذ 1. - يقوم التلميذ (1) بالجري بالكرة في إتجاه التلميذ (2) ويسلمه الكرة ويقف مكانه علي أن يقوم اللاعب (2) بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب (3) ويقف مكانه وهكذا.			
	التمرين الثالث			
- يقف التلميذ ومعها الكرة ثم يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي حول الدائرة بسرعة إلي أن يلف دورة كاملة ثم يقوم بتغيير الإتجاه والعودة في إتجاه آخر للجري بالقدم الأخرى.				

المهارة		المستوي المنخفض	رأي الخبير	
			نعم	لا
الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي		التمرين الأول		
		- يقف التلميذ ويتخذ وضع الإستعداد الصحيح لأداء مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ولكن بدون كرة		
		التمرين الثاني		
		- يقف التلميذ علي بعد 10 متر من خط المرمي ومعه كرة طائرة. - يقوم بالمشي بالكرة برجل واحدة حتى خط المرمي.		
		التمرين الثالث		
		- يقف التلميذ علي بعد 10 متر من خط المرمي. - استبدال كرة الطائرة بكرة قدم . - الجري ببطء بقدم واحدة ثم القدمين بالتبادل.		
		التمرين الرابع		
		- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي بسرعة أكبر من التمرين السابق مع استخدام القدمين في دفع الكرة		
		التمرين الخامس		
		- يقوم التلميذ بالجري بالكرة للأمام ويسرعة مناسبة مع استخدام دفع الكرة.		

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
			نعم	لا
الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي		التمرين الأول		
		- تلميذان متقابلين المسافة بينهما 10متر ومعهما كرة يقوم التلميذ الذي معه الكرة بالجري باستخدام وجه القدم الخارجي ثم يسلمها لزميله الذي يقوم بالمثل.		
		التمرين الثاني		
		- يجري التلميذ (أ) بالكرة في إتجاه العلم ويدور حوله ويعود في إتجاه اللاعب (2) ليسلم إليه الكرة ويجري ليقف خلف آخر لاعب بالقطار حيث يكرر التلميذ 2 الأداء.		
		التمرين الثالث		
- يقوم التلميذ (1) بالجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي بين الأعلام بحيث تكون المسافة بين كل علم وآخر 1 ياردة ثم يسلم الكرة للاعب رقم (4) الذي يكرر الأداء.				

المهارة		المستوي المرتفع	رأي الخبير	
			نعم	لا
الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي	التمرين الأول			
	- يجري التلميذ بالكرة وعند سماع الإشارة يبطيء بالكرة.			
	التمرين الثاني			
	- 8/6 تلاميذ يقفون علي محيط دائرة نصف قطرها 10: 5 ياردة والكرة مع التلميذ 1. - يقوم التلميذ (1) بالجري بالكرة في إتجاه التلميذ (2) ويسلمه الكرة ويقف مكانه علي أن يقوم اللاعب (2) بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب (3) ويقف مكانه وهكذا.			
	التمرين الثالث			
	- يقف التلميذ ومعه الكرة ثم يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الخارجي بسرعة إلي أن يلف دورة كاملة ثم يقوم بتغيير الإتجاه والعودة في إتجاه آخر للجري بالقدم الأخرى.			

المهارة		المستوي المنخفض	رأي الخبير	
			نعم	لا
ركل الكرة بوجه القدم الداخلي	التمرين الأول			
	- يقف التلميذ لأداء مهارة ركل الكرة من الوقوف مع ملاحظة مرجحة الرجل من مفصل الفخذ بدون كرة تؤدي هذه الخطوة من الحركة بدون كرة أيضاً.			
	التمرين الثاني			
	- من كرة معلقة في جهاز أو معلقة باليد يبدأ اللاعب بركل الكرة بوجه القدم الداخلي حتي يأخذ الإحساس بركل الكرة بالمنطقة الصحيحة.			
	التمرين الثالث			
	- يركل التلميذ كرة ثابتة وهو واقف إلي زميل علي بعد 5م بوجه القدم الداخلي. - يركل التلميذ الكرة بوجه القدم الداخلي الأتية إليه من الأمام ومن الجانب.			
التمرين الرابع				
مجموعتين من التلاميذ أمام كل حاجز ومعها كرة قدم يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الداخلي وبمجرد أن ينتهي اللاعب من تمرير الكرة يجري ليمر من بين الحاجز ليقف خلف المجموعة المقابلة له.				

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
			لا	نعم
		ركل الكرة بوجه القدم الداخلي		التمرين الأول
- يقف ثلاثة لاعبين علي هيئة دائرة ومعهم كرة قدم يجري التلاميذ في إتجاه عقرب الساعة ويبدأون في تمرير الكرة بوجه القدم الداخلي فيما بينهم ثم يغيروا الإتجاه حول الدائرة وهكذا.				
التمرين الثاني				
- دائرة نصف قطرها 10 ياردة يوزع التلاميذ علي محيط الدائرة ويقف التلميذ رقم (1) الدليل ومعه الكرة في تركها ويبدأ التلاميذ في الجري علي محيط الدائرة في إتجاه واحد ويركل التلميذ رقم (1) الكرة إلي رقم (2) الذي يردها إليه مباشرة ويكرر رقم (1) ركل الكرة بوجه القدم الداخلي مع رقم (2) ويردها له وهكذا مع باقي التلاميذ.				
التمرين الثالث				
- يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأن في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة بوجه القدم الخارجي.				

المهارة		المستوي المرتفع	رأي الخبير	
			لا	نعم
		ركل الكرة بوجه القدم الداخلي		التمرين الأول
- ثلاث تلاميذ ومعهم كرة واحدة يقف الطلبة علي شكل مربع طولها 15م ويقف الطالب رقم 1 في زاوية ورقم 2 في زاوية ورقم 3 في المواجهة في الزاوية الثالثة ويقوم رقم 1 بركل الكرة إلي الزاوية الرابعة الخالية ليقوم رقم 3 بالجري في إتجاه الكرة ليردها إلي رقم 1 ويجري في الزاوية الأخرى ليرد الكرة الأتية من رقم 2 بعد أن ركلها رقم 1 إلي رقم 2 وهكذا للتلميذ رقم 3 لمدة 30ث ويتم التبديل بينهم.				
- يمرر أحد التلاميذ الكرة من خارج منطقة الجزاء لزميله الذي يستقبلها داخل منطقة الجزاء ويصوبها نصف طائرة بوجه القدم الداخلي إلي المرمي.				

المهارة		المستوي المنخفض	رأي الخبير	
			لا	نعم
ركل الكرة بوجه القدم الخارجي	التمرين الأول			
			- يقف التلميذ وقفة الإستعداد الصحيحة لأداء مهارة ركل الكرة بوجه القدم الخارجي وأن تكون الكرة علي بعد 25سم من الرجل الثابتة وللأمام قليلاً.	
	التمرين الثاني			
			- يمسك التلميذ الكرة بيديه ويتركها تسقط إلي جانب القدم الخارجي وقبل وصول الكرة للأرض يضربها بوجه القدم الخارجي إلي الحائط.	
	التمرين الثالث			
		- تلميذان متواجهان يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الخارجي. - مجموعتان (أ) مع التلميذ 1 كرة ومجموعة (ب) تقف علي بعد حوالي 10م من المجموعة أ يركل التلميذ 1 الكرة إلي التلميذ رقم 2 في المجموعة ب وهكذا ويجري ليقف خلف المجموعة الأخرى.		

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
			لا	نعم
ركل الكرة بوجه القدم الخارجي	التمرين الأول			
			يقف ثلاثة تلاميذ علي هيئة دائرة معهم كرة قدم يجري التلاميذ في إتجاه عقرب الساعة ويبدأون في تمرير الكرة بوجه القدم الخارجي فيما بينهم ثم يغيروا الإتجاه حول الدائرة وهكذا	

المهارة		المستوي المنخفض	رأي الخبير	
			لا	نعم
السيطرة على الكرة كتم الكرة بباطن القدم	التمرين الأول			
	- يؤدي اللاعب حركة كتم الكرة بباطن القدم بشكلها الصحيح بدون كرة. - يتخذ اللاعب وضع كتم الكرة بباطن القدم ويقوم زميل له برمي الكرة إليه وهو في هذا الوضع ليكتمها.			
	التمرين الثاني			
	- يرمي اللاعب الكرة بإرتفاع مستوي الرأس ليكتمها.			
	التمرين الثالث			
- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي مكان سقوط الكرة ويمتصها.				

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
			لا	نعم
السيطرة على الكرة كتم الكرة بباطن القدم	التمرين الأول			
	- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بباطن القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية.			
	التمرين الثاني			
- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها نحو زميله.				

المهارة		المستوي المرتفع	رأي الخبير	
			لا	نعم
السيطرة على الكرة كتم الكرة بباطن القدم	التمرين الأول			
	- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة للخارج ليسيطر عليها كليهما بالكتم بباطن القدم.			
	التمرين الثاني			
- مجموعة من اللاعبين يقفون علي شكل دائرة مع أحدهم كرة يرميها عالية لكل منهم لتسقط أمامة ويسيطر عليها بكتمها بباطن القدم.				

المهارة		المستوي المنخفض	رأي الخبير	
			لا	نعم
السيطرة على الكرة بأسفل القدم	التمرين الأول			
	- يؤدي اللاعب مهارة كتم الكرة بأسفل القدم بدون كرة. - يسقط اللاعب الكرة من يده أمامة مباشرة ثم يكتمها بأسفل القدم			
	التمرين الثاني			
- يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي المكان سقوط الكرة ويكتمها بأسفل القدم.				

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
			لا	نعم
السيطرة على الكرة بأسفل القدم	التمرين الأول			
			- لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية.	
	التمرين الثاني			
			- لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م والكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامة لزميلة الذي يجري نحوها ويكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها نحو زميله.	

المهارة		المستوي المرتفع	رأي الخبير	
			لا	نعم
السيطرة على الكرة بأسفل القدم	التمرين الأول			
			- لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة ليسيطر عليها كليهما بالكتم بأسفل القدم.	
	التمرين الثاني			
			- مجموعة من اللاعبين يقفون علي شكل دائرة مع أحدهم كرة يرميها عالية لكل منهم لتسقط أمامه ويسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم.	

المهارة		المستوي المنخفض	رأي الخبير	
			لا	نعم
ضرب الكرة بالرأس من الثبات	التمرين الأول			
	- يقف اللاعب علي بعد 5م من الحائط وتأدية الحركة الصحيحة لضرب الكرة بالرأس بدون كرة			
	التمرين الثاني			
	- يقف اللاعب علي بعد 5م من الحائط لضرب الكرة إلي الحائط في إتجاهات مختلفة.			
	التمرين الثالث			
	- ضرب الكرة المعلقة بخيط في إتجاهات مختلفة.			
	التمرين الرابع			
	- من الجلوس طويلاً علي الأرض تمرر الكرة للاعب الجالس ليمررها بالرأس لزميله أمام الحائط			
	التمرين الخامس			
	- لاعبان متواجهان تبادل ضرب الكرة بالرأس من الثبات.			

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
			لا	نعم
ضرب الكرة بالرأس من الثبات	التمرين الأول			
	- لاعبان مواجهان والمسافة بينهم 4 ياردة ومعهم كرة يرمي اللاعب (1) الكرة للاعب (ب) في مسار قوس في إتجاه رأسه من الثبات إلي (أ) وهكذا والعكس ثم زيادة المسافة بينهما.			
	التمرين الثاني			
	- حارس مرمي يقف في مرماه ومعها الكرة وطالب أخر يقف علي بعد 8 ياردة ثم يمرر الحارس الكرة بيده في مسار منحنى لزميله الذي يصوب الكرة برأسه إلي إحدى زوايا المرمي.			
	التمرين الثالث			
- لاعبان مواجهان والمسافة بينهم 5 ياردة تبادل ضرب الكرة بالرأس من الثبات.				

المهارة		المستوي المرتفع	رأي الخبير	
			لا	نعم
ضرب الكرة بالرأس من الثبات	التمرين الأول			
	- مجموعتان تقفان بالمواجهة ومع إحداهما كرة تمرر الكرة بالرأس من الثبات وبعد إنتهاء التمرير يجري اللاعب ليقف خلف المجموعة المقابلة.			
	التمرين الثاني			
	- عدد من اللاعبين في دائرة ينادي اللاعب علي أسم اللاعب الذي سيضرب إليه الكرة من الثبات.			
	التمرين الثالث			
	- ثلاثة لاعبين يضريان الكرة بالرأس لبعضهما.			

المهارة		المستوي المنخفض	رأي الخبير	
			لا	نعم
المراوغة بالتموية للجانب الأخر	التمرين الأول			
	- يقف اللاعب ويتدرب علي إتقان تحريك جسمه لأداء المراوغة بدون كرة من الثبات ثم من المشي ثم من الجري			
	التمرين الثاني			
	- يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة بدون منافس من الثبات ثم من الحركة. - يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة مع وجود منافس سلبي ثم إيجابي.			
	التمرين الثالث			
	- يجري اللاعب بالكرة في إتجاه قائم ويؤدي المراوغة وذلك بالتموية إلي جانب والمرور من الجانب الأخر.			
التمرين الرابع				
	يجري اللاعب بالكرة في إتجاه لاعب أخر مدافع بعيد عنه 8 ياردة ويقوم بأداء المراوغة			

المهارة		المستوي المتوسط	رأي الخبير	
المراوغة بالتنمية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر			لا	نعم
				التمرين الأول
		- داخل منطقة الجزاء يقف طالبان أمام بعضهم بينهما الكرة يحاول كل منهما مراوغة الأخر أكبر عدد من المرات.		
		التمرين الثاني		
		- لاعبان وحارس مرمي يجري لاعب خارج منطقة الجزاء بالكرة مع ملازمة المدافع له. - يراوغ اللاعب المنافس بالتنمية للجانب والتحرك للجانب الأخر ثم يقوم بالتصويب علي المرمي بعد نجاح المحاورة		

المهارة		المستوي المرتفع	رأي الخبير	
المراوغة بالتنمية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر			لا	نعم
				التمرين الأول
		- ثلاثة لاعبين يرمي رقم 1 الكرة إلي زميلة رقم 2 الواقف علي حدود منطقة الجزاء ليقوم بمحاورة اللاعب 3 بعد نجاح المحاورة. - مجموعة من اللاعبين تقف في قاطرة خارج منطقة الجزاء ومع كل منهم كرة ويقف أمام المرمي مدافع، يبدأ اللاعب الجري بالكرة نحو المرمي فيقابل المدافع الذي يتصدي له فيمويه للجانب مرة واحدة وذلك بميلة بجسمة ناحية اليمين لخداع المدافع بأنه سيمر من هذه الناحية ويأخذ الكرة وينطلق بها جهة اليسار ويصوب في المرمي ويعود بعد أن يأخذ الكرة التي صوبها ويقف خلف القاطرة ويبدأ الذي يليه.		

م	الجانب المعرفي	الجانب المسموع	وصف الإطار
1	بسم الله الرحمن الرحيم وقل ربي زدني علماً صدق الله العظيم	قراءة الآية القرآنية	تظهر البسملة من اليمين إلى اليسار وتثبت في منتصف الشاشة. ثم بعد ذلك دخول الآية القرآنية من اليمين إلى اليسار ثم صدق الله العظيم من اليمين إلى اليسار
2	جامعة الزقازيق كلية التربية الرياضية بنين قسم المناهج وطرق التدريس يقدم تأثير أسلوب تفريد التعليم باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية إعداد احمد بهاء الدين عبد اللطيف مدرس تربية رياضية إشراف أ.د/ احمد محمد العقاد استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس	النص بمصاحبة موسيقي بالإضافة إلى رسومات لبعض مهارات كرة القدم	- يسحب العنوان من اليسار إلى اليمين. - دخول عنوان جامعة الزقازيق - كلية التربية الرياضية - قسم المناهج وطرق التدريس من اليسار إلى اليمين ليستمر في الجانب الأيمن العلوي من الشاشة ويسحب اسم الباحث مع اسماء الأساتذة المشرفون من اليمين ليثبت في منتصف الشاشة نوع الخط: BT Bold مقاس الخط: 18 لون الخط: الأخضر الخلفية: الأبيض

رقم الإطار	الجانب المعرفي	الجانب المسموع	وصف الإطار
3	عزیزی التلمیذ أهلا بك، اتمني لك التوفيق والإستمتاع بالبرمجة.	موسيقى	- دخول عزیزی التلمیذ اولاً الى منتصف الشاشة الشاشة ثم يتبعها النص. - يكون لنوع الخط Pt bold Heding - مقياس الخط 20
4	عزیزی التلمیذ هذه البرمجة تعتبر مرشدك الخاص للاعتماد علي نفسك واستخدام أحدث الأساليب التكنولوجية لتعلم مهارات كرة القدم.	موسيقى	- دخول عزیزی التلمیذ اولاً الى منتصف الشاشة ثم يتبعها النص. - يكون لنوع الخط Pt bold Heding - مقياس الخط 20
5	عزیزی التلمیذ تشمل هذه البرمجة علي بعض مهارات كرة القدم وتختلف كل مهارة عن الأخرى، في طريقة الأداء واستخدامها داخل الملعب لما تتطلب مواقف اللعب وتلك المهارات هي: - الجري بالكرة باستخدام وجهة القدم الداخلي. - الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي. - ركل الكرة بوجه القدم الداخلي. - ركل الكرة بوجه القدم الخارجي. - السيطرة علي الكرة بباطن القدم "كتم الكرة". - السيطرة علي الكرة بأسفل القدم. - ضرب الكرة بالرأس من الثبات. - المراوغة بخداع تمرير الكرة بباطن القدم	موسيقى	- يتم دخول النص الكامل الاول بموثر موجة ثم يدخل بقية النقاط على التوالي على ان يكون نوع الخط : pt bolt يكون مقياس الخط : 18 يكون لون الخط ازرق تكون الخلية بالون الاصفر يكون زمن الشريحة 5 ث

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- دخول الاهداف العام للبرمجية الى منتصف الشريحة بتأثير ظهور. دخول عزيزى التلميذ ثم الاهداف بتأثير دخول من الناحية اليمنى.</p>	<p>موسيقى</p>	<p>الهدف العام للبرمجية</p> <p>عزيزي التلميذ: تهدف هذه البرمجية إلي:</p> <p>1- إكتساب التلاميذ لحقيقة أداء المهارات بالطريقة الصحيحة (الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي - الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي - ركل الكرة بوجه القدم الخارجي - ضرب الكرة بالرأس- السيطرة علي الكرة بباطن القدم - السيطرة علي الكرة بأسفل القدم - المراوغة بخداع التمرير بباطن القدم).</p> <p>2- إكتساب التلاميذ المفاهيم والمعلومات والحقائق وقوانين مرتبطة بالتطور التاريخي لكرة القدم وبعض مواد القانون والمحتوي المهاري.</p> <p>3- التغير علي أراء التلاميذ نحو استخدام البرمجية الكمبيوتر في التعلم</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>6</p>

الجانب وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- ظهور القائمة الرئيسية فى المنتصف.</p> <p>- نوع الخط: BT Bold</p> <p>- مقاس الخط 18</p> <p>- عند الضغط على زر تاريخ الكورة يدخلنا الى شريحة التاريخ.</p> <p>- عند الضغط على زر القانون يدخلنا الى القانون.</p> <p>- عند الضغط على زر المهارات يدخلنا الى المهارات.</p> <p>- عند الضغط على زر الجانب الوجدانى يدخلنا الى الجانب الوجدانى.</p>	<p>موسيقى</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>تاريخ كرة القدم</p> <p>القانون</p> <p>المهارات</p> <p>الجانب الوجدانى</p> <p>صورة</p> <p></p> <p>*توجيه يتم الضغط على تاريخ كرة القدم</p>	<p>7</p>

الجانب وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- ظهور القائمة الرئيسية فى المنتصف.</p> <p>- نوع الخط: BT Bold</p> <p>- مقاس الخط 18</p> <p>- عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفى.</p> <p>- عند الضغط على زر المحتوى التاريخى يدخلنا الى شريحة المحتوى التاريخى.</p> <p>- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة سئلة التقويم.</p>	<p>موسيقى</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>تاريخ كرة القدم</p> <p>الهدف المعرفى</p> <p>المحتوى التاريخى</p> <p>التقويم</p> <p>صورة تاريخية</p> <p>* توجية يتم الضغط على الهدف المعرفى</p>	<p>8</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف. - ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف. - يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى. نوع الخط Simple Arabic يكون مقياس الخط 18 يكون لون الخط اسمر</p>	<p>قراءة الاهداف المعرفية</p>	<p>الأهداف المعرفية ☒ 1- أن يتعرف الطالب علي التطور التاريخي للكرة القدم. 2- أن يتعرف الطالب متي تم نشأة كرة القدم. 3- أن يتعرف الطالب علي متي وضع أول قانون كرة القدم. 4- أن يتعرف متي دخلت كرة القدم مصر. 5- تطور كرة القدم في مصر. * توجيهية يتم الضغط على السهم التالي</p> <p style="text-align: center;">← التالي السابق →</p>	9
<p>- ظهور الأهداف المعرفية والمحتوي والتقويم في مربع لونه أخضر والكلام باللون الأبيض. نوع الخط: BT Blow مقياس الخط: 18</p>	<p>قراءة المحتوى</p>	<p>المحتوي ☒ * تذكر التاريخ أن الصينيون مارسوا لعبه تسمى تسو شو Tsu chu قريبة الشبه بكرة القدم وكذلك الأغبريق قد مارسوا جميع أنواع الكرات تشبه لعبة كرة القدم تسمى (إبيسكروس). * في القرن الثاني عشر عرفت لعبة تسمى كرة القدم كانت تمارس بين كبار القوم والخدم وكان عدد أفراد الفريق الواحد 27 لاعباً. * في عام 1848م قامت لجنة من جامعة كمبردج بوضع أول مجموعة قوانين مكتوبة لرياضة كرة القدم * توجيهية :- بالضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">التالي القائمة الرئيسية السابق</p>	10

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- ظهور تدريجي من اليسار إلى اليمين لتطور تاريخي كرة القدم علي أن يكون . نوع الخط: BT Blow مقاس الخط: 18 لون الخط بيج والخلفية بيضاء</p>	<p>قراءة النص</p>	<p>☒</p> <p>* قام عام 1862م أدورد ترنج بإصدار قوانين من 10 بنود معدلاً مجموعة قوانين جامعة كمبردج. * تم تكوين أول اتحاد كرة قدم رسمي هو اتحاد إنجلترا لكرة القدم. * دخلت كرة القدم في مصر عام 1882م مع الإحتلال الإنجليزي. * مارس العمال المصريين بمعسكرات الإحتلال رياضة كرة القدم بأنفسهم مقلدين الجنود الإنجليز في حركات تلك اللعبة. * في عام 1885م تكون أول فريق مصري بقيادة لاعب مصر الأول (محمد أفندي ناشد) ونال شهرة واسعة. * أول نادي مصري أنشئ في مصر نادي السكة الحديد سنة 1903. * ثم بعد ذلك أسس النادي الأهلي 1907. * في عام 1910م أنشئ نادي المختلط (الزمالك). * في عام 1915 قامت أول مباراة بين النادي الأهلي والنادي الزمالك. * توجية يتم الضغط على التقويم</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	<p>11</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>	<p>قراءة السؤال</p>	<p>أسئلة التقويم</p> <p>السؤال الاول :</p> <p>يذكر التاريخ أن الأمريكيان مارسوا لعبة تسمى تسوشو Tsu Chu قريبة الشبة من لعبة الهوكي</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة(×) للأجابة الخاطئة .</p>	<p>12</p>
<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>	<p>قراءة السؤال</p>	<p>السؤال الثاني :</p> <p>كانت تمارس لعبة كرة القدم بين كبار القوم فقط</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة(×) للأجابة الخاطئة .</p>	<p>13</p>
<p>- ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>	<p>قراءة السؤال</p>	<p>السؤال الثالث:</p> <p>4- في القرن الثاني عشر كان عدد أفراد الفريق 11 لاعباً</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p>*توجية يتم الضغط على السهم التالي</p> <p>التالى السابق</p>	<p>14</p>

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
15	<p>السؤال الرابع: جامعة كمبردج أول من وضعت مجموعة قوانين مكتوبة لرياضة كرة القدم.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة .</p>	قراءة السؤال	<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (x) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>
16	<p>السؤال الخامس: أول من دخل كرة القدم مصر الأميركان</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة .</p>	قراءة السؤال	<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (x) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>
17	<p>السؤال السادس: أول فريق مصري تكون بقيادة لاعب مصر الأول (محمد أفندي ناشد).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة .</p>	قراءة السؤال	<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (x) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>
18	<p>السؤال السابع: أول نادي أنشئ هو نادي الأهلي</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة .</p> <p>توجيه : اضغط على القائمة الرئيسية ثم الضغط على قانون كرة القدم</p> <p>← التالي</p> <p>السابق →</p>	قراءة السؤال	<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (x) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
19	السؤال الثامن: في عام 1920 اشتركت مصر في دورة الألعاب الأولمبية بإنجلترا <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> *يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة	قراءة السؤال	ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (x) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة
20	السؤال التاسع: تأسس الإتحاد المصري لكرة القدم سنة 1922. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> *يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة	قراءة السؤال	ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (x) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة
21	السؤال العاشر: أقيمت أول مباراة بين النادي الأهلي والزمالك سنة 1910. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> *يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة *توجيه • يتم الضغط على القائمة الرئيسية ← التالي القائمة الرئيسية السابق →	قراءة السؤال	ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (x) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
22	<p>قانون كرة القدم</p> <p>الأهداف المعرفية</p> <p>القانون</p> <p>التقويم</p> <p>*توجيهية يتم الضغط على الأهداف المعرفية</p>	<p>موسيقى</p> <p>صورة شعار الاتحاد الدولى لكرة القدم</p>	<p>- ظهور قانون كرة القدم فى المنتصف.</p> <p>- نوع الخط: BT Bold</p> <p>- مقياس الخط 18</p> <p>- عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفى.</p> <p>- عند الضغط على زر القانون يدخلنا الى شريحة القانون.</p> <p>- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة سئلة التقويم.</p>
23	<p>الأهداف المعرفية</p> <p>1- ان يتعرف التلميذ على ابعاد ملعب كرة القدم</p> <p>2- ان يتعرف التلميذ على عدد اللاعبين فى كرة القدم .</p> <p>3- ان يتعرف التلميذ على مدة المباراة.</p> <p>4- ان يتعرف التلميذ على ابتداء واستئناف اللعب.</p> <p>*توجيهية يتم لضغط على التالى لتعرف على القانون .</p> <p>التالى</p> <p>السابق</p>	<p>موسيقى</p>	<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف.</p> <p>- ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف.</p> <p>- يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى.</p> <p>نوع الخط Simple Arabic</p> <p>يكون مقياس الخط 18</p> <p>يكون لون الخط اسمر</p>
24	<p>مادة (1) ميدان اللعب</p> <p>الأبعاد:</p> <p>يجب أن يكون ميدان اللعب مستطيلاً وأن طول خط التماس يجب أن يكون أكبر من طول خط المرمى. في المباريات القانونية (الأهلية)</p> <p>التالى</p> <p>السابق</p>	<p>قراءة مادة 1</p>	

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 1	<p>الطول: الحد الأدنى 90م (100 ياردة). الحد الأقصى 120م (130 ياردة).</p> <p>العرض: الحد الأدنى 45م (50 ياردة). الحد الأقصى 90م (100 ياردة).</p> <p>*توجيه اضغط على التالي</p> <p>التالي ←</p> <p>السابق →</p>	25
	قراءة مادة 1	<p>في المباريات الدولية</p> <p>الطول : الحد الأدنى 100م (110 ياردة). الحد الأقصى 110م (120 ياردة).</p> <p>العرض: الحد الأدنى 64م (70 ياردة). الحد الأقصى 75م (80 ياردة).</p> <p>*توجيه اضغط على التالي</p> <p>التالي ←</p> <p>السابق →</p>	26

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 1	<p data-bbox="961 305 995 331">☒</p> <p data-bbox="1367 310 1556 336">تخطيط ميدان اللعب</p> <p data-bbox="1003 440 1205 521">صورة توضح عرض خطوط الملعب</p> <p data-bbox="968 634 1169 716">صورة توضح تقسيم ميدان الملعب</p> <p data-bbox="1087 743 1184 786">التالي</p> <p data-bbox="1793 743 1877 786">السابق</p> <p data-bbox="1241 391 1883 521">يتم تحديد ميدان اللعب بخطوط وتدخل هذه الخطوط مساحة المناطق التي تحددها ويسمي الخطان الطويلان بخطي التماس والقصيران بخطي المرمي ولا يزيد عرض كافة الخطوط عن 12سم.</p> <p data-bbox="1297 586 1883 667">- ويقسم ميدان اللعب إلي نصفين بواسطة خط المنتصف ويتم رسم دائرة نصف قطرها 9.15م حول خط منتصف الملعب.</p>	27
	قراءة مادة 1	<p data-bbox="961 824 995 850">☒</p> <p data-bbox="1394 824 1535 850">منطقة المرمي</p> <p data-bbox="1003 878 1121 959">صورة توضح منطقة المرمي</p> <p data-bbox="1087 1138 1184 1180">التالي</p> <p data-bbox="1793 1138 1877 1180">السابق</p> <p data-bbox="1171 878 1883 1024">يتم تحديد منطقتي المرمي عند كل من نهايتي اللعب على النحو التالي يرسم خطان عموديان بزاوية قائمة على خط المرمي على مسافة 5.5م من الحافة الداخلية لقائمي المرمي ويمتد هذان الخطان داخل ميدان اللعب على مسافة 5.5م. ثم يوصلان بخط مواز لخط المرمي. إن المسافة المحددة بهذه الخطوط وخط المرمي هي منطقة المرمي.</p> <p data-bbox="1654 1057 1883 1105">*توجيه يتم الضغط على التالي</p>	28

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 1	<p data-bbox="968 261 999 285">☒</p> <p data-bbox="1423 261 1549 285">منطقة الجزاء</p> <p data-bbox="1163 321 1881 651"> يتم تحديد منطقة الجزاء عند كل من نهايتي ميدان اللعب علي النحو التالي: يرسم خطان عموديان بزوايا قائمة علي خط المرمي علي مسافة 16.5م (18 ياردة) من الحافة الداخلية لقائمي المرمي ويمتد هذان الخطان داخل ميدان اللعب علي مسافة 16.5م ثم يوصلان بخط مواز لخط المرمي. إن المنطقة المحددة بهذه الخطوط وخط المرمي هي منطقة الجزاء. وفي داخل كل من منطقتي الجزاء، توضع علامة الجزاء علي مسافة 11م من نقطة منتصف المرمي وذلك ما بين قائمي المرمي وعلي بعد متساوي عنهما. ويتم رسم قوس دائرة نصف قطرها 9.15م من كل علامة ركلة جزاء وذلك خارج منطقة الجزاء. </p> <p data-bbox="1016 326 1104 594"> صورة توضح رسم تخطيطي لمنطقة الجزاء </p> <p data-bbox="1016 667 1104 732">التالي</p> <p data-bbox="1772 667 1860 732">السابق</p>	29
	قراءة مادة 1	<p data-bbox="968 756 999 781">☒</p> <p data-bbox="1402 756 1577 781">قوائم الراية الركنية</p> <p data-bbox="1247 813 1881 1040"> يوضع قائم الراية الركنية بإرتفاع لا يقل عن 1.5م بحيث يحمل راية ولا يكون له رأس مدبب وذلك عند كل منطقة ركنية. يجوز وضع قوائم رايات مماثلة عند كل من نهايتي خط منتصف الملعب وذلك علي بعد لا يقل عن 1م خارج خط التماس • توجية يتم الضغط على التالي </p> <p data-bbox="1016 797 1146 992"> صورة لقوائم الراية الركنية </p> <p data-bbox="1058 1081 1146 1179">التالي</p> <p data-bbox="1772 1081 1860 1179">السابق</p>	30

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 1	<p>☒ قوس المنطقة الركنية</p> <p>ترسم ربع دائرة نصف قطرها 1م (ياردة واحدة) من قائم كل رايه ركنية داخل ميدان اللعب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • توجيه <p>يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p> <p>التالي</p>	31
	قراءة مادة 1	<p>☒ المرميان</p> <p>يجب وضع المرميان علي مركز (منتصف) كل من خطي المرمي. ويجب أن يتكونا من قائمين رأسيين علي مسافتين متساويتين من قائم الراية الركنية ويتصلان من أعلى بواسطة عارضة أفقية. تكون المسافة ما بين القائمين 7.32م (8 ياردة) ويكون الإرتفاع ما بين الحافة السفلية للعارضة والأرض 2.44م (8 قدم).</p> <p>يكون عرض وسمك قائمي المرمي والعارضة متماثلاً والذي لا يزيد عن 12 سم (5 بوصة) وتكون خطوط المرمي من نفس عرض وسمك قائمي المرمي والعارضة.</p> <p>يمكن تثبيت شبك بالمرميين والأرض خلف المرمي بشرط أن تكون الشباك مثبتة بإحكام ويشكل لا يعيق حارس المرمي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • توجيه <p>يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p> <p>التالي</p>	32

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 3	<p>☒ مادة (3) عدد اللاعبين</p> <p>- اللاعبون:- تلعب المباراة بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن أحد عشر لاعبا أحدهم يكون حارس مرمي لا يمكن بدء المباراة إذا كان عدد لاعبي أحد الفريقين يقل عن سبعة لاعبين.</p> <p>- المسابقات الرسمية:- حتى ثلاثة بدلاء كحد أقصى يمكن استخدامهم في أية مباراة تجري ضمن مسابقات رسمية تنظم برعاية الإتحاد الدولي لكرة القدم أو الإتحادات القارية أو الإتحادات الوطنية. يجب أن تنص قواعد المسابقة علي عدد البدلاء الذين يمكن تسميتهم من ثلاثة إلي سبعة كحد أقصى.</p> <p>-المباريات الأخرى:- في المباريات الأخرى يجوز استخدام خمسة بدلاء كحد أقصى شريطه أن: * تصل الفرق المعينة إلي إتفاق حول العدد الأقصى. * يتم إعلان الحكم أو لم يتم التوصل إلي إتفاق قبل بدء المباراة فلا يسمح استخدام أكثر من ثلاثة بدلاء. في سائر المباريات:- في سائر المباريات يجب أن تعطي أسماء البدلاء إلي الحكم قبل بدء المباراة الذين لم تتم تسميتهم لا يجوز اشتراكهم في المباراة.</p> <p>*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>التالي ←</p> <p>السابق →</p>	33

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 3	<p>الإجراءات الخاصة بالتبديل</p> <p>عند استبدال لاعب ببديل يجب مراعاة الشروط الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> * إخطار الحكم قبل إجراء أي تبديل مقترح. * لا يدخل اللاعب البديل ميدان اللعب حتى يكون اللاعب المطلوب استبداله قد غادر الملعب وبعد أن يكون قد حصل على إشارة من الحكم بالدخول. * يدخل اللاعب البديل الملعب أثناء توقف اللعب ومن عند خط المنتصف. * تعتبر إجراءات التبديل قد اكتملت بمجرد دخول اللاعب البديل إلى ميدان الملعب. * ومن تلك اللحظة يصبح البديل لاعبا وللاعب المستبدل يفقد صفتة كلاعب. * اللاعب الذي تم استبداله لا يجوز له أن يعود للاشتراك في المباراة بعد ذلك. * يكون كافة اللاعبين البدلاء خاضعين لسلطات واختصاصات الحكم سواء تم استدعاؤها للعب أم لا. <p>*توجية</p> <p>يتم الضغط على التالي</p> <p>التالي ←</p> <p>السابق →</p>	34
	قراءة مادة 3	<p>استبدال حارس المرمي</p> <p>يجوز لأي لاعب أن يغير مركزه مع حارس المرمي بشرط:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إخطار الحكم قبل إجراء التغيير. • أن يتم التغيير أثناء توقف المباراة <p>*توجية يتم الضغط على السهم التالي</p> <p>التالي ←</p> <p>السابق →</p>	35

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 3	<p>المخالفات / العقوبات</p> <p>إذا دخل لاعب إلى ميدان اللعب دون إذن من الحكم: * يتم إيقاف اللاعب. * ينذر اللاعب البديل وتشتهر له البطاقة الصفراء ويطلب منه مغادرة ميدان اللعب. إذا قام أحد اللاعبين بتغيير مركزه مع حارس المرمى بدون إخطار الحكم قبل إجراء التغيير. * يستمر اللعب. * يتم إنذار اللاعبين وتشتهر لهم البطاقة الصفراء عند أول فرصة تكون فيها الكرة خارج الملعب.</p> <p>• توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p> <p>التالي</p>	36
	قراءة مادة 7	<p>مادة (7) مدة المباراة</p> <p>فترات اللعب: - مدة المباراة شوطان متساويان كل منهما 45 دقيقة ما لم يتفق الفريقان والحكم علي خلاف ذلك. - أي إتفاق يتم لتعديل زمن أشواط اللعب (لاختصار زمن كل شوط إلى 40 دقيقة مثلاً بسبب الإضاءة الغير كافية) يجب أن يتم قبل بدء اللعب ويجب أن يخضع للأنظمة الخاصة بالمسابقة.</p> <p>• توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p> <p>التالي</p>	37

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 7	<p>تعويض الوقت الضائع</p> <p>يتم التعويض في أي شوط من شوطي المباراة عن الوقت الضائع خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> * التبديل / التبديلات. * تقييم إصابة اللاعبين. * نقل اللاعبين المصابين من ميدان اللعب من أجل العلاج * إضاعة الوقت. * أية أسباب أخرى. <p>يكون تحديد زمن التعويض حسب قناعة الحكم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • توجية <p>يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">صورة لحكم اعطاء وقت بدل ضائع</div> <div style="text-align: center;">← التالي</div> <div style="text-align: center;">السابق →</div> </div>	38
	قراءة مادة 7	<p>ركلة الجزاء</p> <p>يسمح بتمديد الوقت من أجل تنفيذ ركلة الجزاء في نهاية كل شوط أو في نهاية كل شوط من شوطي الوقت الإضافي.</p> <p>الوقت الإضافي:</p> <p>يجوز أن تتضمن الأنظمة الخاصة بالمسابقة لعب شوطين إضافيين متساويين ويتم تطبيق الشروط الواردة.</p> <p>الوقت الإضافي</p> <p>يجوز أن تتضمن الأنظمة الخاصة بالمسابقة لعب شوطين إضافيين متساويين ويتم تطبيق الشروط الواردة في المادة (8).</p> <p>المباراة الموقوفة:</p> <p>يتم إعادة المباراة الموقوفة ما لم تنص قواعد المسابقة خلاف ذلك.</p> <p>*توجية</p> <p>يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">← التالي</div> <div style="text-align: center;">السابق →</div> </div>	39

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 8	<p>مادة (8) إبتداء واستئناف اللعب</p> <p>الإجراءات الأولية: يتم إجراء قرعة بقطعة نقود معدنية والفريق الذي يفوز بالقرعة يختار المرمي الذي سيقوم بمهاجمته في الشوط الأول من المباراة ويأخذ الفريق الآخر ركلة البداية لبدء المباراة. يقوم الفريق الذي فاز بالقرعة بتنفيذ ركلة البداية لبدء الشوط الثاني من المباراة. في الشوط الثاني للمباراة يقوم الفريقان بتغيير نصفي الملعب ويهاجمان المرميين المعاكسين.</p> <p>*توجية يتم الضغط على السهم التالي</p> <p>السابق</p> <p>التالي</p>	40
	قراءة مادة 8	<p>ركلة البداية</p> <p>تعتبر ركلة البداية طريقة لإبتداء اللعب أو إعادة بدء اللعب.</p> <p>* عند بدء المباراة. * بعد تسجيل هدف. * عند بدء الشوط الثاني من المباراة. * عند بدء كل فترة من فترتي الوقت الإضافي عند تطبيقه.</p> <p>يمكن تسجيل هدف مباشر من ركلة البداية.</p> <p>*توجية يتم الضغط على السهم التالي</p> <p>السابق</p> <p>التالي</p>	41

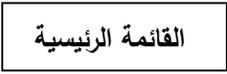
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 8	<p>الإجراءات</p> <p>* يكون كافة اللاعبين في نصف الملعب الخاص بهم.</p> <p>* يكون لاعبو الفريق المضاد للفريق الذي ينفذ ركلة البداية علي مسافة لا تقل عن 9.15م (10 ياردة) عن الكرة حتى تصبح الكرة في الملعب.</p> <p>* تكون الكرة في وضع ثبات عند علامة المنتصف.</p> <p>* يعطي الحكم الإشارة.</p> <p>* تضبح الكرة في اللعب حالما يتم ركلها وتحريكها إلي الأمام.</p> <p>* لا يلمس منفذ الركلة الكرة مرة ثانية إلا إذا لمست الكرة لاعبا</p> <p>آخر بعد أن يسجل أحد الفريقين هدفاً يتم تنفيذ ركلة البداية بواسطة الفريق الآخر.</p> <p>*توجية يتم الضغط على السهم التالي</p> <p style="text-align: center;">← التالي</p> <p style="text-align: center;">السابق →</p>	42
	قراءة مادة 8	<p>المخالفات / العقوبات</p> <p>إذا لمس منذ الركلة الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس لاعبا آخر.</p> <p>*يمنح الفريق المضاد ركلة حرة غير مباشرة ويتم تنفيذها من المكان الذي وقعت فيه المخالفة.</p> <p>بالنسبة لأية مخالفات أخرى تتعلق بأسلوب تنفيذ ركلة البداية: * يتم إعادة الركلة.</p> <p>*توجية يتم الضغط على السهم التالي</p> <p style="text-align: center;">← التالي</p> <p style="text-align: center;">السابق →</p>	43

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	قراءة مادة 8	<p>إسقاط الكرة</p> <p>يعتبر إسقاط الكرة طريقة لإعادة بدء اللعب بعد إيقاف مؤقت والذي أصبح ضرورياً حين تكون الكرة في اللعب لأي سبب غير مذكور في أي مكان آخر في قانون اللعبة.</p> <p>-الإجراءات -</p> <p>يسقط الحكم في المكان الذي كانت فيه عند إيقاف اللعب ويستأنف اللعب بمجرد أن تلمس الكرة.</p> <p>المخالفات / العقوبات</p> <p>يعاد إسقاط الكرة في الحالات التالية:</p> <p>* إذا لمس الكرة أحد اللاعبين قبل أن تحدث إتصالاً مع الأرض.</p> <p>* إذا خرجت الكرة من ميدان اللعب بعد أن أحدثت إتصالاً مع الأرض ودون أن يلمسها أحد من اللاعبين.</p> <p>توجيه</p> <p>يتم الضغط على السهم التالي</p> <p>← التالي</p> <p>السابق →</p>	44

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .	قراءة السؤال	<p>أسئلة التقويم</p> <p>السؤال الاول :</p> <p>يكون الحد الادنى لطول الملعب في المباريات الدولية 110 م ؟</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة(×) للأجابة الخاطئة .</p>	45
ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .	قراءة السؤال	<p>السؤال الثاني :</p> <p>يسمى الخطان الطويلان بخطي التماس والقصيران بخطي المرمي ولا يزيد عرض كافة الخطوط عن 12سم؟</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة(×) للأجابة الخاطئة .</p>	46
- ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .	قراءة السؤال	<p>السؤال الثالث:</p> <p>تلعب المباراة بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن عشرة لاعبين أحدهم يكون حارس مرمي.؟</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p>*توجية يتم الضغط على السهم التالي السابق</p> <p>التالى</p>	47

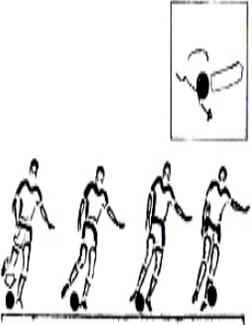
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>	<p>قراءة السؤال</p>	<p>أسئلة التقويم</p> <p>السؤال الرابع:</p> <p>اللاعب الذي تم استبداله لا يجوز له أن يعود للاشتراك في المباراة بعد ذلك.</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p>*توجيه يتم الضغط على السهم التالي</p> <p>← التالي</p> <p>السابق →</p>	<p>48</p>
<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة .</p>	<p>قراءة السؤال</p>	<p>السؤال الخامس :</p> <p>يسمى الخطان الطويلان بخطي التماس والقصيران بخطي المرمي ولا يزيد عرض كافة الخطوط عن 12سم؟</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p>*توجيه يتم الضغط على السهم التالي</p> <p>← التالي</p> <p>السابق</p>	<p>49</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة</p>		<p>السؤال الخامس: <input checked="" type="checkbox"/> يكون لاعبو الفريق المضاد للفريق الذي ينفذ ركلة البداية علي مسافة لا تقل عن 10م (11 ياردة) عن الكرة حتى تصبح الكرة في الملعب. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> *يتم وضع علامة (✓) للإجابة الصحيحة وعلامة (×) للإجابة الخاطئة . *توجيه يتم الضغط على السهم التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	50
<p>ظهور تدريجي لأسئلة التقويم علي أن يتم الإجابة علي تلك الأسئلة بعلامة (✓) أو علامة (×) مع تعريف الطالب الإجابة الصحيحة</p>		<p>السؤال السادس: <input checked="" type="checkbox"/> يعتبر أسقاط الكرة طريقة لإعادة بدء اللعب بعد إيقاف مؤقت للمباراة. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> *يتم وضع علامة (✓) للإجابة الصحيحة وعلامة (×) للإجابة الخاطئة . *توجيه يتم الضغط على السهم التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	51

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1081 305 1881 440">السؤال السابع : مدة المباراة شوطان متساويان كل منهما 50 دقيقة ما لم يتفق الفريقان والحكم علي خلاف ذلك؟</p> <p data-bbox="1108 456 1881 602">*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . *توجيه يتم الضغط على السهم التالي</p> <p data-bbox="1129 634 1881 724">   </p>	52
		<p data-bbox="1081 781 1881 915">السؤال الثامن: مدة المباراة شوطان متساويان كل منهما 50 دقيقة ما لم يتفق الفريقان والحكم علي خلاف ذلك؟</p> <p data-bbox="1108 932 1881 1078">*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . *توجيه يتم الضغط على القائمة الرئيسية</p> <p data-bbox="1129 1110 1881 1200">    </p>	53

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	موسيقى	<p data-bbox="940 435 982 472">☒</p> <div data-bbox="1262 415 1472 505" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">المهارات</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <div data-bbox="919 586 1283 678" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم"</div> <div data-bbox="919 699 1283 792" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السيطرة على الكرة "كتم الكرة بأسفل القدم"</div> <div data-bbox="919 829 1283 922" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ضرب الكرة بالرأس من التبات</div> <div data-bbox="919 943 1283 1036" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر</div> </div> <div style="width: 10%; text-align: center; font-weight: bold;"> 5 6 7 8 </div> <div style="width: 45%;"> <div data-bbox="1318 586 1499 634" style="text-align: center;">صورة</div> <div data-bbox="1318 716 1499 764" style="text-align: center;">للمهارات</div> </div> <div style="width: 45%;"> <div data-bbox="1520 581 1883 667" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</div> <div data-bbox="1520 688 1883 781" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي</div> <div data-bbox="1520 829 1883 922" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي</div> <div data-bbox="1520 943 1883 1036" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</div> </div> </div> <p data-bbox="1415 1110 1856 1182" style="text-align: right; margin-top: 20px;">*توجيه يتم الضغط على المهارة الاولى</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1087 1247 1178 1339" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">← التالي</div> <div data-bbox="1675 1247 1766 1339" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق →</div> </div>	54

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- ظهور المهارة.</p> <p>- نوع الخط: BT Bold</p> <p>- مقياس الخط 18</p> <p>- عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفى.</p> <p>- عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا الى شريحة الخطوات الفنية.</p> <p>- عند الضغط على زرالخطوات التعليمية يدخلنا الى شريحة الخطوات التعليمية.</p> <p>- عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى شريحة الصور للمهارة.</p> <p>- عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى شريحة الفيديو للمهارة.</p> <p>- عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى شريحة التدريبات للمهارة.</p> <p>- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة اسئلة التقويم..</p>	<p>موسيقى</p>	<p>(1) مهارة ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>صورة للمهارة</p> <p>الاهداف المعرفية</p> <p>الخطوات الفنية</p> <p>الخطوات التعليمية</p> <p>صورة</p> <p>فيديو</p> <p>تدريبات</p> <p>التقويم</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>التالى</p> <p>السابق</p>	<p>55</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف.</p> <p>- ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف.</p> <p>- يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى.</p> <p>نوع الخط Simple Arabic</p> <p>يكون مقاس الخط 18</p> <p>يكون لون الخط اسمر</p>	موسيقى	<p>الاهداف المعرفية:-</p> <p>1- أن يعرف الطالب أفضل طرق التدريس المناسبة له لتعلم مهارة ركل الكرة بوجه القدم الداخلي..</p> <p>2- أن يتذكر الخطوات التعليمية الخاصة بأداء المهارة.</p> <p>3- أن يعرف المفاضلة بين تلك المهارة ومهارة أخرى تم تعليمها</p> <p>4- أن يعرف الطالب كيفية معالجة الأخطاء التي تحدث له أثناء أداء مهارة ركل الكرة بوجه القدم الداخلي.</p> <p>• توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p>السابق</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>التالى</p>	56
	موسيقى	<p>مقدمة</p> <p>وجه القدم الداخلي هو المنطقة المحصورة بين مفصل القدم والإبهام وهذا النوع من الركلات بعيد المدى يصلح لإستعمال ساعدي الدفاع والجناحين نظرا لسهولة التحكم في مسارها "إرتفاعها" مما يمكن اللاعب من تمرير الكرة لزميلة بحيث تمر بعيدة عن متناول الخصم الذي يقف بينهما.</p> <p>• توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p>السابق</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>التالى</p> 	57

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	موسيقى	<p>الخطوات الفنية</p> <p>1- اقتراب اللاعب في هذه الركلة يكون بزاوية ميل فمثلاً إذا كان اللاعب يستعمل القدم اليمنى فيكون اقترابه من الجهة اليسرى بالنسبة للكرة والعكس عندما يستعمل القدم اليسرى</p> <p>2- تكون الزاوية المحصورة بين خط اقتراب اللاعب والقطر العمودي للكرة حوالي 45 درجة</p> <p>3- أن تكون الكرة على بعد 25 - 30 سم من الرجل الثابتة وأمام مستواها قليلاً.</p> <p>4- في لحظة ضرب الكرة تلمف الرجل الضاربة للخارج من مفصل الفخذ حتى يتمكن وجه القدم الداخلي من الكرة.</p> <p>5- في لحظة تصويب الكرة يتجه الكتف المقابل للقدم الثابتة للأمام والكتف الأخرى للخلف.</p> <p>6- تساعد الذراعين حفظ التوازن لحظة ضرب الكرة.</p> <p>7- في لحظة ركل الكرة تكون ركية الرجل الركلة مثنية قليلاً وفوق الكرة وكذلك تنتهي ركية الرجل الثابتة ويشد مفصل القدم الركلة لأسفل.</p> <p>8- في لحظة ركل الكرة يميل الجذع للخلف ويتوقف مستوي ارتفاع الكرة على درجة ميل الجذع خلفاً كلما زاد ارتفاع الكرة.</p> <p>9- إذا كان المطلوب كرة عالية يشترك مع وجه القدم الداخلي الجزء الأمامي من جانب القدم في ركل الكرة من نقطة ملامستها بالأرض إذا كان المطلوب كرة منخفضة فتركل الكرة بوجه القدم الداخلي من منتصفها بدون ميل الجذع جانباً</p> <p>10- يجب متابعة الرجل الضاربة خلف الكرة بعد إنتهاء عملية الركل.</p> <p>11- يمكن من هذه الضربة الحصول على كرة لولبية "موزة" إذا كان أسفل حذاء القدم موازياً للأرض أما إذا لف اللاعب القدم الضاربة لتكون زاوية مع الأرض أثناء الضرب فإن الكرة تسير في خط مستقيم</p> <p>• توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>السابق →</p>	58

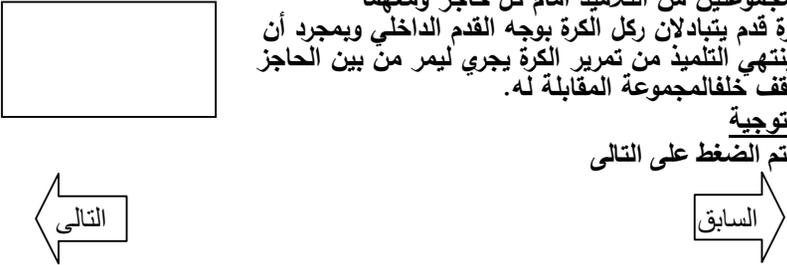
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	موسيقى	<p data-bbox="1325 272 1493 305">الخطوات التعليمية</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="919 321 1906 407">1- أداء حركة ركل الكرة من الوقوف مع ملاحظة مرجحة الرجل من مفصل الفخذ بدون كرة تؤدي هذه الخطوة من الحركة بدون كرة أيضاً. <li data-bbox="919 423 1906 509">2- من كرة معلقة أو بها معلقة باليد يبدأ اللاعب ركل الكرة بوجه القدم الداخلي حتى يأخذ الأحساس بضرب الكرة بالمنطقة الصحيحة. <li data-bbox="1304 526 1906 558">3- يضرب اللاعب كرة ثابتة وهو واقف علي بعد 5م إلي زميل. <li data-bbox="919 574 1906 704">4- يقف اللاعب بميل بالنسبة للكرة وعلي بعد خطوة واحدة منها يضع قدمه الثابتة بجوار الكرة كما وضحنا في الأداء ثم يقوم بركل الكرة من منتصفها بالقدم الأخرى إلي يدي زميل أمامه ويستحسن في هذه الحالة وضع علامة تبين مكان القدم الثابتة. <li data-bbox="1262 721 1906 753">5- نفس التدريب السابق مع ركل الكرة من أسفلها إلي زميل عالية. <li data-bbox="919 769 1906 855">6- يقف الطالب بميل بالنسبة للكرة وعلي بعد حوالي 5م ويقوم بركلها بوجه القدم الداخلي من منتصفها مع ميل جذعه للأمام لتخرج الكرة أرضية. <li data-bbox="1052 872 1906 904">7- نفس التدريب السابق مع ركل الكرة من أسفلها وميل الجذع للخلف لتخرج الكرة عالية. <li data-bbox="1520 920 1906 953">8- يركل اللاعب الكرة الأتية من الأمام. <li data-bbox="1283 969 1906 1002">9- يركل اللاعب الكرة بعد سقوطها من يديه وقبل لمسها للأرض. <li data-bbox="1268 1018 1906 1050">10- يركل اللاعب الكرة الأتية من زميل قبل سقوطها علي الأرض. <p data-bbox="1640 1099 1856 1164">• توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="1003 1170 1073 1256" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div data-bbox="1335 1170 1545 1240" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div data-bbox="1787 1170 1877 1256" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	59

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
	موسيقى	<div data-bbox="1304 321 1507 386" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">صور للمهارة</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1054 440 1236 532" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1325 440 1507 532" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1663 440 1845 532" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1054 570 1236 662" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1325 570 1507 662" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1663 570 1845 662" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1054 711 1236 803" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1325 711 1507 803" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1663 711 1845 803" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1020 902 1115 995" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">← التالى</div> <div data-bbox="1346 911 1524 976" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div data-bbox="1793 902 1887 995" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق →</div> </div> <div data-bbox="1682 829 1902 902" style="text-align: right; margin-top: 10px;">*توجيه يتم الضغط على التالى</div>	60

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<div data-bbox="1310 321 1507 386" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">فيديو للمهارة</div> <div data-bbox="1236 423 1572 805" style="border: 1px solid black; height: 235px; margin: 20px auto;"></div> <div data-bbox="1020 902 1115 992" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div data-bbox="1331 915 1507 980" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div data-bbox="1688 829 1898 902" style="text-align: right;">*توجيه يتم الضغط على التالي</div> <div data-bbox="1793 902 1887 992" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div>	61

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المتوسط</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المنخفض</div> </div> <p style="text-align: center;">تمارين المستوى المرتفع</p> <p style="text-align: right;">*توجيه</p> <p style="text-align: right;">-1 التلميذ ذات المستوى المنخفض يضغط على تمارين المستوى المنخفض.</p> <p style="text-align: right;">-2 التلميذ ذات المستوى المتوسط يضغط على تمارين المستوى المتوسط.</p> <p style="text-align: right;">-3 التلميذ ذات المستوى المرتفع يضغط على تمارين المستوى المرتفع .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	62

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1329 367 1598 431">المستوي المنخفض</p> <p data-bbox="1608 415 1881 480">تدريبات المستوى المنخفض</p> <p data-bbox="1066 480 1293 610">فيديو للتدريب لاول</p> <p data-bbox="1314 496 1881 626">التدريب الأول: يقف التلميذ لأداء مهارة ركل الكرة من الوقوف مع ملاحظة مرجحة الرجل من مفصل الفخذ بدون كرة يؤدي هذه الخطوة من الحركة بدون كرة أيضاً</p> <p data-bbox="1125 675 1188 724">التالي</p> <p data-bbox="1766 675 1829 724">لسابق</p>	63
		<p data-bbox="1066 805 1283 935"></p> <p data-bbox="1346 756 1881 870">التمرين الثاني: من كرة معلقة في جهاز باليد يبدأ التلميذ بركل الكرة بوجه القدم الداخلي حتى يأخذ الإحساس بركل الكرة بالمنطقة الصحيحة.</p> <p data-bbox="1797 870 1881 902"><u>*توجيه</u></p> <p data-bbox="1661 902 1881 935">يتم الضغط على التالي</p> <p data-bbox="1104 935 1209 1032">التالي</p> <p data-bbox="1766 935 1871 1032">السابق</p>	64
		<p data-bbox="1077 1105 1293 1227"></p> <p data-bbox="1482 1065 1881 1179">التمرين الثالث : يركل التلميذ كرة ثابتة وهو واقف إلى زميل على 5م بوجه القدم الداخلي</p> <p data-bbox="1797 1179 1881 1211"><u>*توجيه</u></p> <p data-bbox="1661 1211 1881 1243">يتم الضغط على التالي</p> <p data-bbox="1104 1243 1209 1325">التالي</p> <p data-bbox="1766 1243 1871 1325">السابق</p>	65

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التدريب الرابع:</p> <p>يركل التلميذ الكرة بوجه القدم الداخلي الآتية إليه من الأمام ومن الجانب</p> <p><u>*توجيه*</u></p> <p>يتم الضغط على التالي</p> 	66
		<p>التدريب الخامس:</p> <p>مجموعتين من التلاميذ أمام كل حاجز ومعهما كرة قدم يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الداخلي وبمجرد أن ينتهي التلميذ من تمرير الكرة يجري ليمر من بين الحاجز ليقف خلف المجموعة المقابلة له.</p> <p><u>*توجيه*</u></p> <p>يتم الضغط على التالي</p> 	67

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات المستوى المتوسط</p> <p style="text-align: center;">التمرين الأول:</p> <p>يقف ثلاث تلاميذ على هيئة دائرة ومعهم كرة قدم يجري التلاميذ في اتجاه عقرب الساعة ويبدأون في تمرير الكرة بوجه القدم الداخلي فيما بينهم ثم يغيروا الإتجاه حول الدائرة وهكذا.</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	68
		<p style="text-align: center;">التمرين الثاني:</p> <p>دائرة نصف قطرها 10 ياردة يوزع التلاميذ على محيط الدائرة ويقف التلميذ رقم (1) في منتصف الدائرة .</p> <p>ويبدأ التلاميذ بالجري على محيط الدائرة في إتجاه واحد ويركل التلميذ رقم 1 الكرة إلى رقم 2 الذي يردها إليه مباشرة ويكرر 1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي مع رقم 2 ويردها له وهكذا مع باقي التلاميذ.</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	69

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التمرين الثالث: يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأون في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة بوجه القدم الداخلى.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> 	70
		<p>تدريبات المستوي المرتفع</p> <p>التدريب الأول: لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ .الكرة مع التلميذ الاول فى القطار حيث يركلها الى التلميذ الدليل ثم يجرى ليقف خلف زملاءه فى القطار.يرد التلميذ الدليل الكرة الى اللاعب التالى فى القطار.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> 	71

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التدريب الثاني:</p> <p>4 تلاميذ. التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهما 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التميذان 2،3 في منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ 1 ويواجه 2 التلميذ 4.</p> <p>عند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الى 3، وفي ذات الوقت يركل 4 الكرة الى 2 ليرد كل من هما الكرة. ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس.</p> <p><u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	72

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">التقويم</p> <p>السؤال الاول: تكون الكرة علي بعد 25-35سم من الرجل الثابتة وأمام مستواها قليلاً عند أداء مهارة ركل الكرة بوجه القدم الداخلي؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	73
		<p>السؤال الثاني: إقتراب اللاعب في ركل الكرة بوجه القدم الداخلي سيكون مستقيماً؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	74

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الثالث: ○ في لحظة ركل الكرة بوجه القدم الداخلي تلف الرجل الضاربة للداخل من مفصل الفخذ حتى يتمكن وجه القدم الداخلي من ضرب الكرة؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p>*توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي ← السابق → </p>	75
		<p>السؤال الرابع: يتوقف مستوي إرتفاع الكرة علي درجة ميل الجذع خلفاً فكلما مال الجذع خلفاً كلما زاد إرتفاع الكرة ؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p>*توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي ← السابق → </p>	76

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الخامس: ○ تكون الزاوية المحصورة بين خط إقتراب اللاعب والقطر العمودي للكرة حوالي 50؟ <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	77
		<p>السؤال السادس: إذا كان اللاعب يستخدم القدم اليسري فيكون إقترابه من الجهة اليمنى؟ <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . <u>*توجيه*</u> يتم الضغط علىالقائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;"> التالي القائمة الرئيسية السابق </p>	78

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<ul style="list-style-type: none"> - ظهور المهارة. - نوع الخط: BT Bold - مقاس الخط 18 - عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفى. - عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا الى شريحة الخطوات الفنية. - عند الضغط على زرالخطوات التعليمية يدخلنا الى شريحة الخطوات التعليمية. - عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى شريحة الصور للمهارة. - عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى شريحة الفيديو للمهارة. - عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى شريحة التدريبات للمهارة. - عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة اسئلة التقويم.. 		<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>(2) مهارة ركل الكرة بوجه القدم الخارجى</p> </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 20px; width: 150px; height: 150px; margin: 20px auto;"> <p>صورة للمهارة</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">التالى</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">السابق</div> </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">الاهداف المعرفية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">الخطوات الفنية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">الخطوات التعليمية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">صورة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">فيديو</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">تدريبات</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">التقويم</div> </div>	<p>79</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف.</p> <p>- ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف.</p> <p>- يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى.</p> <p>نوع الخط Simple Arabic</p> <p>يكون مقياس الخط 18</p> <p>يكون لون الخط اسمر</p>		<p>الاهداف المعرفية</p> <p>1- ان يتمكن الطالب من شرح مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى .</p> <p>2- ان يعرف الطالب على كيفية الالتزام بالتعليمات الموجودة بالبرمجية .</p> <p>3- ان يعرف الطالب تحديد افضل طرق التدريس المناسبة لتعلم مهارة ركل الكرة بوجه القدم الخارجى .</p> <p>• توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p>السابق</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>التالى</p>	80
		<p>الخطوات الفنية</p> <p>مقدمة</p> <p>مقدمة عن المهارة :</p> <p>وجه القدم الخارجى هو المنطقة المحصورة بين مفصل القدم والخنصر وهي من الضربات التي يستعملها اللاعب في التمرينات البيئية الطويلة لثلاثي خط وسط الهجوم أو التميررات الطويلة للجناحين لأنها غالباً ما تخرج لولبية مما يساعد على عدم وقوعها في حوزة الخصم.</p> <p>← يمكن استغلال هذه الركلة استغلالاً طيباً في الركلات الركنية وكذلك يمكن منها إصابة المرمى بسهولة في الركلات الحرة المباشرة أمام منطقة الجزاء حيث تتخطى الحائط الذي يقيمه الخصوم كما يصعب على حارس المرمى الإمساك بها لما فيها من خداع بسبب انحرافها أثناء سيرها.</p> <p>*توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p>السابق</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>التالى</p>	81

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>الخطوات الفنية</p> <p>1- تكون الكرة على بعد حوالي 25 سم من الرجل الثابتة وللأمام قليلاً.</p> <p>2- تلف القدم الضاربة للداخل قليلاً ونشد عضلات مشط القدم عند ركل الكرة وهناك حالتان تخرج الكرة في الأولي مستقيمة وفي الثانية لولبية.</p> <p>أولاً: لخروج الكرة مستقيمة يراعي الآتي: أن يتقدم اللاعب إلى الكرة في خط مستقيم مع الهدف ويركل الكرة من منتصفها ويشد مشط القدم تماماً أثناء ركل الكرة.</p> <p>ثانياً: لخروج الكرة لولبية يراعي الآتي: أن يتقدم اللاعب إلى الكرة بزاوية قدرها 30° كما في الصورة . إن تضرب الكرة من الجانب يميل الجذع قليلاً للأمام ويثبت النظر على الكرة حتى تأدية الركلة وتتابع الرجل الراكلة الكرة.</p> <p>• توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">القائمة الرئيسية</p>	82



التالي

القائمة الرئيسية

السابق

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">الخطوات التعليمية</p> <p>تكون القدم في هذه الضربة في وضع غير عادي ولذا يجد المبتدئون صعوبة في تعلمها من الكرات الثابتة بسبب الخوف من إسقاط القدم بالأرض ولذلك ننصح ببدء تعليم هذه الضربة من الكرات الطائرة.</p> <p>1- أداء حركة الضرب من الوقوف مع ملاحظة مرجحة الرجل من مفصل الفخذ بدون كرة وتؤدي بعد ذلك من الحركة بدون كرة.</p> <p>2- يمسك اللاعب الكرة بيديه ويتركها تسقط إلى جانب القدم الخارجي وتكون قدمه في وضع الإستعداد وممرجة للخلف وقيل وصول الكرة للأرض يضربها اللاعب بوجه القدم الخارجي لزميل أو إلى الحائط.</p> <p>3- يترك اللاعب الكرة تسقط من علو الصدر وبعد إرتدادها من الأرض مرة واحدة يضربها بوجه القدم الخارجي إلى الحائط أو زميل.</p> <p>4- نفس التدريب السابق على أن تلعب الكرة نصف طائرة</p> <p>5- تضرب الكرة الثابتة من الوقوف وذلك بوضع القدم الثابتة بجانب الكرة وللخلف وتطوح القدم الضاربة للخلف لضرب الكرة ثم يؤدي الضرب بعد ذلك من الجري.</p> <p>6- ضرب الكرة المدحرجة من الثبات ثم من الجري</p> <p style="text-align: right;">*توجيه اضغط على السهم التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">← التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">→ السابق</div> </div>	83

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<div data-bbox="1310 285 1507 354" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">صور للمهارة</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1056 407 1236 500" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1325 407 1505 500" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1665 407 1845 500" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1056 537 1236 630" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1325 537 1505 630" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1665 537 1845 630" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1056 678 1236 771" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1325 678 1505 771" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> <div data-bbox="1665 678 1845 771" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1020 870 1115 963" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">← التالى</div> <div data-bbox="1346 878 1526 946" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div data-bbox="1793 870 1887 963" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق →</div> </div> <div data-bbox="1686 797 1902 870" style="text-align: right; margin-top: 10px;">*توجيه يتم الضغط على التالى</div>	84

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1310 285 1507 354">فيديو للمهارة</p> <div data-bbox="1262 412 1551 818" style="border: 1px solid black; width: 138px; height: 250px; margin: 20px auto;"></div> <p data-bbox="1010 870 1100 959">التالى ←</p> <p data-bbox="1329 878 1507 943">القائمة الرئيسية</p> <p data-bbox="1688 797 1902 870">*توجيه يتم الضغط على التالى</p> <p data-bbox="1793 870 1885 959">السابق →</p>	85

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوي المتوسط</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوي المنخفض</div> </div> <p style="text-align: center;">تمارين المستوي المرتفع</p> <p style="text-align: right;">*توجيه</p> <p>4- التلميذ ذات المستوى المنخفض يضبط على تمارين المستوى المنخفض.</p> <p>5- التلميذ ذات المستوى المتوسط يضبط على تمارين المستوى المتوسط.</p> <p>6- التلميذ ذات المستوى المرتفع يضبط على تمارين المستوى المرتفع .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	86

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">المستوي المنخفض</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p style="text-align: center;">التدريب الأول: يشارك في هذا التدريب تلميذان يمسك أحدهما بالكرة وهو جالس على ركبتيه ويقوم الآخر بضربها بوجه القدم الخارجي بالطريقة الصحيحة ضربات متلاحقة مع ملاحظة وضع القدم الثابتة ويغير اللاعب القدم للاعبة بقدم الارتكاز ثم يغير التلميذان مكانيهما. *توجيه يتم الضغط على التالي السابق</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">السابق</div> </div>	87
		<div style="border: 1px solid black; width: 130px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p style="text-align: center;">التدريب الثاني: يمسك التلميذ الكرة بيديه ويتركها تسقط إلى جانب القدم الخارجي وقبل وصول الكرة للأرض يضربها بوجه القدم الخارجي إلى الحائط. *توجيه يتم الضغط على التالي السابق</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">السابق</div> </div>	88
		<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p style="text-align: center;">التدريب الثالث: تلميذان متواجهان يتبادلان ركل الكرة بوجه القدم الخارجي. *توجيه يتم الضغط على التالي السابق</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">السابق</div> </div>	89

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<div data-bbox="1283 440 1551 505" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">المستوي المتوسط</div> <div data-bbox="1003 516 1205 656" style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p data-bbox="1738 526 1881 558" style="text-align: right;">التدريب الأول:</p> <p data-bbox="1325 570 1881 656" style="text-align: right;">مجموعتان (أ) مع التلميذ 1 كرة ومجموعة (ب) تقف علي بعد حوالي 10م من المجموعة أ يركل التلميذ 1 الكرة إلي التلميذ رقم 2 في المجموعة ب وهكذا ويجري ليقف خلف المجموعة الأخرى</p> <p data-bbox="1801 688 1881 721" style="text-align: right;">*توجيه</p> <p data-bbox="1667 724 1881 756" style="text-align: right;">يتم الضغط على التالي</p> <div data-bbox="995 760 1089 850" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; width: 40px; float: left; margin-right: 10px;">التالي</div> <div data-bbox="1751 760 1848 850" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; width: 40px; float: right;">السابق</div>	90
		<div data-bbox="968 886 1239 1026" style="border: 1px solid black; width: 120px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p data-bbox="1738 870 1881 902" style="text-align: right;">التدريب الثاني:</p> <p data-bbox="1331 906 1881 992" style="text-align: right;">يقف لاعبان مع أحدهما كرة ويبدأن في الجري أماماً مع تبادل ركل الكرة ثم التصويب على المرمى بوجهة القدم الخارجى.</p> <p data-bbox="1801 1049 1881 1081" style="text-align: right;">*توجيه</p> <p data-bbox="1667 1084 1881 1117" style="text-align: right;">يتم الضغط على التالي</p> <div data-bbox="978 1117 1073 1208" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; width: 40px; float: left; margin-right: 10px;">التالي</div> <div data-bbox="1751 1117 1848 1208" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center; width: 40px; float: right;">السابق</div>	91

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>تدريبات المستوى المرتفع</p> <p>التدريب الأول:</p> <p>لاعب دليل يقف على مسافة مناسبة من قطار التلاميذ .الكرة مع التلميذ الاول فى القطار حيث يركلها الى التلميذ الدليل ثم يجرى ليقف خلف زملاءه فى القطار.يرد التلميذ الدليل الكرة الى اللاعب التالى فى القطار .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;">  السابق التالى  </p>	92
		<p>التدريب الثانى:</p> <p>4 تلاميذ. التلميذ 1 ، 4 يقفان متواجهان والمسافة بينهم 20 م ومع كل منهما كرة ويقف التمييزان 2،3 فى منتصف المسافة بينهما على ان يواجه 3 التلميذ 1 ويواجه 2 التلميذ 4.</p> <p>عند اعطاء اشارة البدء يركل اللاعب 1 الكرة الى 3، وفى ذات الوقت يركل 4 الكرة الى 2 ليرد كل من هما الكرة .ثم يستدير 3 ليحل محل التلميذ 2 والعكس.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;">  السابق التالى  </p>	93

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">التقويم</p> <p>السؤال الأول: وجه القدم الخارجى هو المنطقة المحصورة بين مفصل القدم والخنصر ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;"> التالى السابق </p>	94
		<p>السؤال الثانى: عند اداء مهارة ركل الكرة بوجه القدم الخارجى تكون الكرة على بعد 15سم من الرجل الثابتة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;"> التالى السابق </p>	95

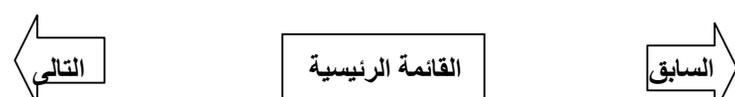
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الثالث: عند اداء ركل الكرة بوجة القدم الخارجى تلف الرجل الراكلة للخارج وتشد عضلات مشط القدم عند ركل الكرة؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;"> التالى السابق </p>	96
		<p>السؤال الرابع: عند اداء ركل الكرة بوجة القدم الخارجى يجب ان تتابع الرجل الراكلة للكرة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;"> التالى السابق </p>	97

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الخامس: لخروج الكرة لولبية يتقدم اللاعب الى الكرة بزاوية قدرها 20 درجة ؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	98
		<p>السؤال السادس: لخروج الكرة لولبية يتقدم اللاعب الى الكرة في خط مستقيم؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على القائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;"> التالي القائمة الرئيسية السابق </p>	99

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م																				
		<p data-bbox="913 365 955 397">☒</p> <div data-bbox="1215 342 1428 435" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">المهارات</div> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="873 516 1234 609" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">السيطرة علي الكرة " كتم الكرة بباطن القدم</td> <td data-bbox="1255 516 1291 560" style="text-align: center;">5</td> <td data-bbox="1354 516 1428 560" style="text-align: center;">صورة</td> <td data-bbox="1478 516 1839 609" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</td> <td data-bbox="1858 516 1885 560" style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="873 630 1234 722" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">السيطرة علي الكرة "كتم الكرة باسفل القدم</td> <td data-bbox="1255 630 1291 673" style="text-align: center;">6</td> <td data-bbox="1354 630 1428 673" style="text-align: center;">للمهارات</td> <td data-bbox="1478 630 1839 722" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ركل الكرة بوجه القدم الخارجي</td> <td data-bbox="1858 630 1885 673" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="873 760 1234 852" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ضرب الكرة بالرأس من الثبات</td> <td data-bbox="1255 760 1291 803" style="text-align: center;">7</td> <td></td> <td data-bbox="1478 760 1839 852" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي</td> <td data-bbox="1858 760 1885 803" style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="873 873 1234 966" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر</td> <td data-bbox="1255 873 1291 917" style="text-align: center;">8</td> <td></td> <td data-bbox="1478 873 1839 966" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</td> <td data-bbox="1858 873 1885 917" style="text-align: center;">4</td> </tr> </table> <p data-bbox="1386 1039 1837 1112" style="text-align: right;">*توجيه يتم الضغط على المهارة الثالثة.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1039 1177 1134 1274" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">← التالي</div> <div data-bbox="1627 1177 1722 1274" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق →</div> </div>	السيطرة علي الكرة " كتم الكرة بباطن القدم	5	صورة	ركل الكرة بوجه القدم الداخلي	1	السيطرة علي الكرة "كتم الكرة باسفل القدم	6	للمهارات	ركل الكرة بوجه القدم الخارجي	2	ضرب الكرة بالرأس من الثبات	7		الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي	3	المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر	8		الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي	4	100
السيطرة علي الكرة " كتم الكرة بباطن القدم	5	صورة	ركل الكرة بوجه القدم الداخلي	1																			
السيطرة علي الكرة "كتم الكرة باسفل القدم	6	للمهارات	ركل الكرة بوجه القدم الخارجي	2																			
ضرب الكرة بالرأس من الثبات	7		الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي	3																			
المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر	8		الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي	4																			

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
101	<p>☒ مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي (3)</p> <p>صورة للمهارة</p> <p>← التالي</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>السابق →</p>		<p>- ظهور المهارة.</p> <p>- نوع الخط: BT Bold</p> <p>- مقياس الخط 18</p> <p>- عند الضغط على زر الهدف المعرفي يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفي.</p> <p>- عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا الى شريحة الخطوات الفنية.</p> <p>- عند الضغط على زر الخطوات التعليمية يدخلنا الى شريحة الخطوات التعليمية.</p> <p>- عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى شريحة الصور للمهارة.</p> <p>- عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى شريحة الفيديو للمهارة.</p> <p>- عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى شريحة التدريبات للمهارة.</p> <p>- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة اسئلة التقويم..</p>

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
---	---------------	----------------	------------

<p>- تظهر الاهداف المعرفية في المنتصف.</p> <p>- ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف.</p> <p>- يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى.</p> <p>نوع الخط Simple Arabic</p> <p>يكون مقياس الخط 18</p> <p>يكون لون الخط اسمر</p>		<p>الاهداف المعرفية:</p> <p>1- أن يتعرف الطالب ويتمكن من شرح مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي.</p> <p>2- أن يتعرف الطالب كيفية تطبيق التعليمات الموجودة بالبرمجية.</p> <p>3- أن يتعرف الطالب على أحدث الطرق التدريس لتعلم المهارة</p> <p>4- أن يعرف الطالب كيفية المقارنة بين هذه المهارات ومهارة أخرى تم تعليمها</p> <p>*توجيه*</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;">  </p>	102
		<p style="text-align: center;">طريقة الأداء</p> <p>الرجل الغير الدافعة للكرة:- توضع قدم الرجل الغير الدافعة للكرة للخلف قليلاً وإلى جانب الكرة مثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم</p> <p>الرجل الدافعة للكرة:- تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف إلى الأمام على أن يدور سن القدم للخارج قليلاً حتى يسمح وجه القدم الداخلي بمواجهة الكرة على أن يلاحظ أن تكون هذه الرجل مرتخية الإرتخاء المناسب أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها بقوة مناسبة فل ا تبتعد كثيراً عن اللاعب. - تتابع الرجل الدافعة الكرة متخذة خطوة جري طبيعية.</p> <p>*توجيه*</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;">  </p>	103

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

		<p>الجذع والذراعان والرأس: يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي علي أن تعمل الذراعان علي الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجهتين للكرة لحظة ملامستها علي أن ترتفعا لتكشفوا الملعب كله بعد ذلك.</p> <p>*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي القائمة الرئيسية → السابق</p>	104
		<p>الخطوات التعليمية: يتدرج التدريب علي طرق الجري المختلفة كالآتي: المشي بالكرة في خط مستقيم بقدم واحدة. 1- الجري البطيء في خط مستقيم مع استعمال القدمين في لمس الكرة. 2- الجري البطيء بالكرة في خط متعرج أي التحرك بالكرة يميناً ويساراً مع استعمال القدمين. 3- الجري السريع بالكرة في خط مستقيم مرة و متعرج مرة أخرى. 4- الجري السريع بالكرة وعند إشارة المدرب يقف اللاعب مباشرة. 5- الجري السريع بالكرة بين أعلام أو كرات طيبة دون لمسها. 6- الجري السريع بالكرة ويجري لاعب آخر بجواره دون مهاجمته. 7- الجري السريع بالكرة ويجري لاعب آخر بجواره ويحاول اقتناص الكرة منه. 8- يؤدي التمرين السابق علي خط مستقيم ثم علي خط متعرج</p> <p>*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي القائمة الرئيسية → السابق</p>	105

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

صور للمهارة



القائمة الرئيسية

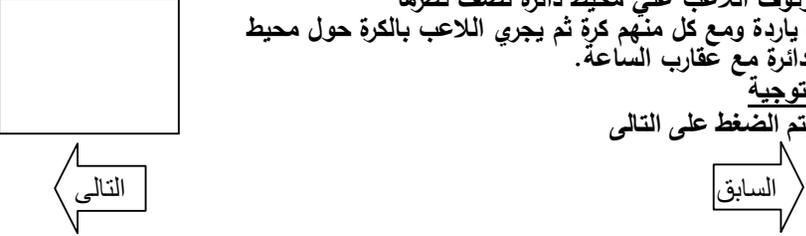
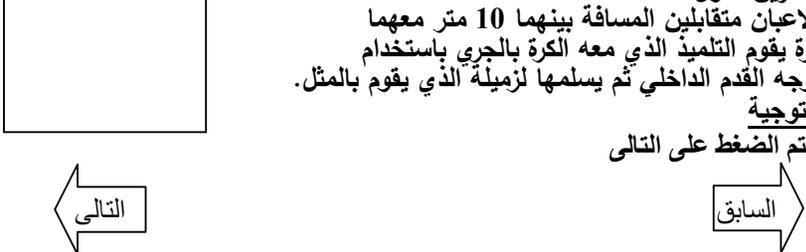
*توجيه
يتم الضغط على التالى

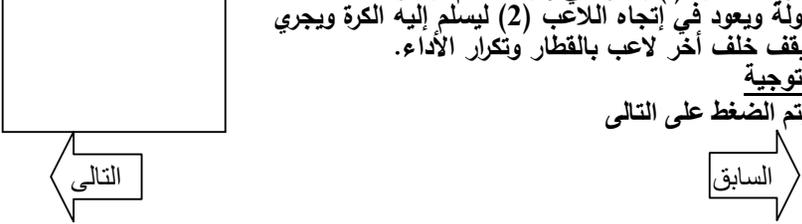
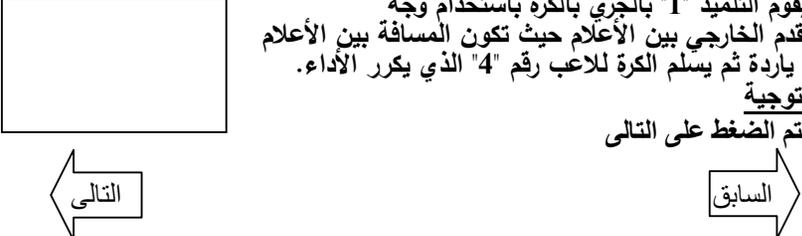


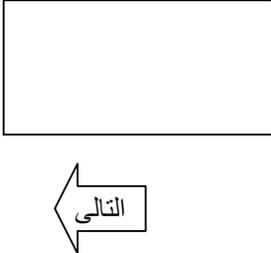
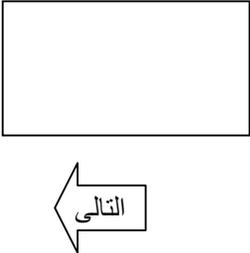
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1304 289 1503 354">فيديو للمهارة</p> <div data-bbox="1276 412 1524 797" style="border: 1px solid black; height: 237px; width: 118px; margin: 0 auto;"></div> <p data-bbox="1671 797 1898 870">*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p data-bbox="1016 870 1108 959">التالي</p> <p data-bbox="1339 878 1520 943">القائمة الرئيسية</p> <p data-bbox="1787 870 1879 959">السابق</p>	107

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المتوسط</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المنخفض</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">تمارين المستوى المرتفع</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;"><u>*توجيه</u></p> <p style="text-align: right;">-7 التلميذ ذات المستوى المنخفض يضغط على تمارين المستوى المنخفض.</p> <p style="text-align: right;">-8 التلميذ ذات المستوى المتوسط يضغط على تمارين المستوى المتوسط.</p> <p style="text-align: right;">-9 التلميذ ذات المستوى المرتفع يضغط على تمارين المستوى المرتفع .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	108

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">المستوي المنخفض</p> <p style="text-align: center;">تدريبات المستوى المنخفض</p> <p style="text-align: center;">التمرين الأول: يقف تلميذ ويتخذ وضع الإستعداد الصحيحة لأداء مهارة الجري باستخدام وجه القدم الداخلي بدون كرة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p>← التالي</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>السابق →</p> </div> </div>	109
		<p style="text-align: center;">التمرين الثاني: يقف اللاعب ومعه الكرة حيث يقوم بالمشي بالكرة بين القدمين بالجانب الداخلي للقدم ثم يسلمها لزميل الذي يقوم بالمثل *توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p>← التالي</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>السابق →</p> </div> </div>	110
		<p style="text-align: center;">التدريب الثالث : يقف اللاعب ومعه الكرة حيث يقوم بالمشي بالكرة بوجه القدم الداخلي بالقدمين (لمسة شمال ولمسة يمين)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p>← التالي</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>السابق →</p> </div> </div> <p style="text-align: right;">*توجيه* يتم الضغط على التالي</p>	111

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التمرين الرابع: نفس التدريب السابق ولكن من الجري . <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> 	112
		<p>التمرين الخامس: وقوف اللاعب على محيط دائرة نصف قطرها 6 ياردة ومع كل منهم كرة ثم يجري اللاعب بالكرة حول محيط الدائرة مع عقارب الساعة. <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> 	113
		<p>تدريبات المستوى المتوسط</p> <p>التمرين الأول: لاعبان متقابلين المسافة بينهما 10 متر معهما كرة يقوم التلميذ الذي معه الكرة بالجرى باستخدام وجه القدم الداخلي ثم يسلمها لزميلة الذي يقوم بالمثل. <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> 	114

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التمرين الثاني: يجري اللاعب (أ) بالكرة في اتجاه العلم ليدور حوله ويعود في اتجاه اللاعب (2) ليسلم إليه الكرة ويجري ويقف خلف آخر لاعب بالقطار وتكرر الأداء. *توجيه* يتم الضغط على التالي</p> 	115
		<p>التمرين الثالث: يقوم التلميذ "1" بالجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي بين الأعلام حيث تكون المسافة بين الأعلام 1 ياردة ثم يسلم الكرة للاعب رقم "4" الذي يكرر الأداء. *توجيه* يتم الضغط على التالي</p> 	116
		<p>المستوي المرتفع</p> <p>التمرين الأول: يجري اللاعب بالكرة وعند سماع الإشارة يبطين الكرة *توجيه* يتم الضغط على التالي -</p> 	117

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التمرين الثاني: 8 / 6 تلاميذ يقفون علي محيط دائرة نصف قطرها 5:10 ياردة والكرة مع اللاعب 1 يقوم التلميذ 1 بالجري بالكرة في إتجاه اللاعب 2 علي أن يقوم التلميذ 2 بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب 3 ويقف مكانه وهكذا. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> 	118
		<p>التمرين الثالث: يقف اللاعب ومعه الكرة ثم يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الداخلي بسرعة إلي أن يلف دورة كاملة ثم يقوم بتغيرات تجاه والعودة في إتجاه آخر ليجري بالقدم الأخرى. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> 	119

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">التقويم</p> <p>السؤال الاول: من مميزات الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي بقاء الكرة بين قدمي اللاعب فيسهل التحجيز عليها بكلتا القدمين ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	120
		<p>السؤال الثاني: في مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف إلي الأمام علي أن يدور سن القدم للداخل ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	121

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الثالث: الرجل الغير دافعة للكرة تتحرك من الخلف للأمام علي أن يدور سن القدم للداخل قليلا؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	122
		<p>السؤال الرابع: الرجل الغير دافعة للكرة تكون مثنية من الركبة وتنتقل عليها مركز ثقل الجسم ؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> ← التالي السابق → </p>	123

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الخامس: الرجل الدافعة للكرة يجب أن تكون متصلبة أو مشدودة أثناء الدفع حتى لا تبتعد الكرة كثيراً ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">← التالي السابق →</p>	124
		<p>السؤال السادس: في أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي يكون الجذع مستقيماً ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">← التالي السابق →</p> <p style="text-align: center;"><u>توجيه</u> اضغط على القائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;">← التالي القائمة الرئيسية السابق →</p>	125

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>☒</p> <p>المهارات</p> <p>1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي</p> <p>3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي</p> <p>4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</p> <p>5 السيطرة على الكرة " كتم الكرة بباطن القدم".</p> <p>6 السيطرة على الكرة "كتم الكرة بأسفل القدم"</p> <p>7 ضرب الكرة بالرأس من التبات</p> <p>8 المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر</p> <p>*توجيه يتم الضغط على المهارة الرابعة.</p> <p>التالي</p> <p>السابق</p>	126

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

(4) مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجى

الاهداف المعرفية

الخطوات الفنية

الخطوات التعليمية

صورة

فيديو

تدريبات

التقويم

صورة للمهارة



القائمة الرئيسية



- ظهور المهارة.
- نوع الخط: **BT Bold**
- مقياس الخط 18
- عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفى.
- عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا الى شريحة الخطوات الفنية.
- عند الضغط على زر الخطوات التعليمية يدخلنا الى شريحة الخطوات التعليمية.
- عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى شريحة الصور للمهارة.
- عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى شريحة الفيديو للمهارة.
- عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى شريحة التدريبات للمهارة.
- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة اسئلة التقويم..

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

<p>- تظهر الاهداف المعرفية في المنتصف . - ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف . - يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثاني التالي. نوع الخط Simple Arabic يكون مقاس الخط 18 يكون لون الخط اسمر</p>		<p>128</p> <p>الاهداف المعرفية:- 1- أن يتعرف الطالب علي تحديد أفضل الطرق المناسبة والملائمة لتعليم مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي. 2- أن يتعرف الطالب علي الأداء الصحيح لأداء المهارة. 3- أن يتعرف الطالب علي كيفية تصحيح الأخطاء التي تقابلة أثناء الأداء 4- أن يعرف الطالب كيفية المقارنة بين هذه المهارات ومهارة أخرى تم تعليمها</p> <p>• توجية يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>التالي</p>
		<p>129</p> <p>الخطوات الفنية الرجل الغير الدافعة للكرة: تتحرك من الخلف قليلاً وإلي جانب الكرة وهي منثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم الرجل الدافعة للكرة تتحرك من الخلف للأمام علي أن يدور سن القدم للداخل قليلاً حتي يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي للكرة مع ملاحظة أن إرتخاء القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتي لا تبعد الكرة كثيراً علي أن تستمر الرجل الدافعة في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية *توجية يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p> <p>القائمة الرئيسية</p> <p>التالي</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>الجدع والذراعان والرأس: يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي علي أن تعمل الذراعان علي الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجّهتين للكرة لحظة ملامستها علي أن ترتفعا لتكشفوا الملعب كله بعد ذلك.</p>	130
		<p>الخطوات التعليمية: يتدرج التدريب علي طرق الجري المختلفة كالآتي: المشي بالكرة في خط مستقيم بقدم واحدة. 1- الجري البطيء في خط مستقيم مع استعمال القدمين في لمس الكرة. 2- الجري البطيء بالكرة في خط متعرج أي التحرك بالكرة يميناً ويساراً مع استعمال القدمين. 3- الجري السريع بالكرة في خط مستقيم مرة و متعرج مرة أخرى. 4- الجري السريع بالكرة وعند إشارة المدرب يقف اللاعب مباشرة. 5- الجري السريع بالكرة بين أعلام أو كرات طيبة دون لمسها. 6- الجري السريع بالكرة ويجري لاعب آخر بجواره دون مهاجمته. 7- الجري السريع بالكرة ويجري لاعب آخر بجواره ويحاول اقتناص الكرة منه. 8- يؤدي التمرين السابق علي خط مستقيم ثم علي خط متعرج</p> <p>*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي ←</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">← السابق</div> </div>	131

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1304 354 1503 418" style="text-align: center;">صور للمهارة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="1016 938 1108 1029" style="text-align: center;"> <p>التالي</p> </div> <div data-bbox="1339 948 1520 1013" style="text-align: center;"> <p>القائمة الرئيسية</p> </div> <div data-bbox="1667 867 1898 1029" style="text-align: right;"> <p>*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p> </div> </div>	132

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1304 354 1503 423">فيديو للمهارة</p> <div data-bbox="1283 492 1528 852" style="border: 1px solid black; height: 222px; width: 117px; margin: 20px auto;"></div> <p data-bbox="1016 938 1108 1029">التالي</p> <p data-bbox="1339 948 1520 1013">القائمة الرئيسية</p> <p data-bbox="1671 867 1892 938">*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p data-bbox="1787 948 1879 1029">السابق</p>	133

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المتوسط</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المنخفض</div> </div> <p style="text-align: center;">تمارين المستوى المرتفع</p> <p style="text-align: right;">*توجيه</p> <p style="text-align: right;">10- التلميذ ذات المستوى المنخفض يضبط على تمارين المستوى المنخفض.</p> <p style="text-align: right;">11- التلميذ ذات المستوى المتوسط يضبط على تمارين المستوى المتوسط.</p> <p style="text-align: right;">12- التلميذ ذات المستوى المرتفع يضبط على تمارين المستوى المرتفع .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	134

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

		<p style="text-align: center;">المستوي المنخفض</p> <p style="text-align: center;">فيديو للمهارة</p> <p style="text-align: center;">التالي</p>	<p style="text-align: center;">التدريب الأول: يقف تلميذ وقفة الإستعداد الصحيحة لأداء مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي بدون كرة. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">السابق</p>	135
		<p style="text-align: center;">لقطة توضح أداء مهارة التمرين الثاني</p> <p style="text-align: center;">التالي</p>	<p style="text-align: center;">التدريب الثاني: يقف التلميذ على بعد 10 متر من خط المرمي يقوم بالمشي بالكرة برجل واحدة حتى خط المرمي بوجه القدم الخارجي. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">السابق</p>	136
		<p style="text-align: center;">لقطة توضح التمرين الثالث</p> <p style="text-align: center;">التالي</p>	<p style="text-align: center;">التدريب الثالث: 4 لاعبين مواجهان المسافة بينهما 10م يقوم اللاعب رقم (أ) الجري ببطء بقدم واحدة ليسلم الكرة إلي اللاعب (ب) نفس التمرين ولكن بالقدمين. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">السابق</p>	137
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م	
			التدريب الرابع:	138

		<p>لقطة توضح التمرين الرابع</p>	<p>الجرى بالكرة بسرعة أكبر من التدريب السابق مع استخدام القدمين في دفع الكرة. <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p>	
		<p>لقطة فيديو التمرين الأول</p>	<p>المستوي المتوسط</p> <p>التمرين الأول: لاعبان متقابلين المسافة بينهما 10 متر معهما كرة يقوم التلميذ الذي معه الكرة بالجرى باستخدام وجه القدم الخارجي ثم يسلمها لزميلة الذي يقوم بالمثل. <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p>	139
		<p>فيديو يوضح التمرين الثاني</p>	<p>التمرين الثاني: يجري اللاعب (أ) بالكرة في إتجاه العلم ليدور حوله ويعود في إتجاه اللاعب (2) ليسلم إليه الكرة ويجري ويقف خلف آخر لاعب بالقطار وتكرار الأداء. <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p>	140

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
141	<p>التمرين الثالث: يقوم اللاعب "1" بالجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي بين الأعلام حيث تكون المسافة بين الأعلام 1 ياردة ثم يسلم الكرة للاعب رقم "4" الذي يكرر الأداء.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p>	<p>فيديو يوضح التمرين الثالث</p> <p>التالي</p>	
142	<p>التمرين الأول: يجري اللاعب بالكرة وعند سماع الإشارة يبطين الكرة</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p>	<p>المستوي المرتفع</p> <p>لقطة فيديو التمرين الأول</p> <p>التالي</p>	
143	<p>التمرين الثاني: 8 لاعبين يقفون على محيط دائرة نصف قطرها 5:10 ياردة والكرة مع اللاعب 1 يقوم اللاعب 1 بالجري بالكرة في اتجاه اللاعب 2 علي أن يقوم اللاعب 2 بنفس الأداء ليسلم الكرة للاعب 3 ويقف مكانه وهكذا.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p>السابق</p>	<p>فيديو التمرين الثاني</p> <p>التالي</p>	

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التمرين الثالث: يقف اللاعب ومعه الكرة ثم يقوم بالجري بالكرة بوجه القدم الخارجي بسرعة إلى أن يلف دورة كاملة ثم يقوم بتغيرات تجاه والعودة في إتجاه آخر ليجري بالقدم الأخرى <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">فيديو التمرين الثالث</div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	144
		<p style="text-align: center;">التقويم</p> <p>السؤال الاول: في مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف إلى الأمام علي أن يدور سن القدم للخارج ؟</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <input type="checkbox"/> x <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </div> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (x) للأجابة الخاطئة . <u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	145

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي
		<p>السؤال الثاني:</p> <p>الرجل الغير الدافعة للكرة تكون للخلف قليلاً إلى جانب الكرة وتكون مثنية وينتقل عليها مركز ثقل الجسم ؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"> التالي ← السابق → </p>
		<p>السؤال الثالث:</p> <p>- عند استخدام وجه القدم الخارجى للجري بالكرة تتجه القدم للاعبه للخارج قليلاً قبل لمس الكرة؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"> التالي ← السابق → </p>
		<p>السؤال الرابع:</p> <p>عند أداء مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى يكون نظر اللاعب على الكرة فقط ؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"> التالي ← السابق → </p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الخامس : فى مهارة الجرى بالكرة بوجه القدم الخارجى يميل الجذع للخلف قليلا؟ <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة *توجيه اضغط على القائمة الرئيسية</p> <p>← التالى القائمة الرئيسية السابىق →</p>	149

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>☒</p> <p>المهارات</p> <p>5 السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم</p> <p>6 السيطرة على الكرة "كتم الكرة بأسفل القدم</p> <p>7 ضرب الكرة بالرأس من الثبات</p> <p>8 المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الآخر</p> <p>1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي</p> <p>3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي</p> <p>4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</p> <p>صورة للمهارات</p> <p>*توجيه يتم الضغط على المهارة الخامسة .</p> <p>التالي</p> <p>السابق</p>	150

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

(5) السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم"

صورة للمهارة

الاهداف المعرفية

الخطوات الفنية

الخطوات التعليمية

صورة

فيديو

تدريبات

التقويم

*يتم الضغط على الاهداف المعرفية



القائمة الرئيسية



- ظهور المهارة.
- نوع الخط: **BT Bold**
- مقياس الخط 18
- عند الضغط على زر الهدف المعرفي يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفي.
- عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا الى شريحة الخطوات الفنية.
- عند الضغط على زر الخطوات التعليمية يدخلنا الى شريحة الخطوات التعليمية.
- عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى شريحة الصور للمهارة.
- عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى شريحة الفيديو للمهارة.
- عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى شريحة التدريبات للمهارة.
- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة اسئلة التقويم..

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف.</p> <p>- ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف.</p> <p>- يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى.</p> <p>نوع الخط Simple Arabic</p> <p>يكون مقياس الخط 18</p> <p>يكون لون الخط اسمر</p>		<p>الاهداف المعرفية:</p> <p>1- يعرف الطالب كيفية اداء المهارة واستخدمها فى التوقيت المناسب</p> <p>2- ان يعرف الطالب تحديد افضل الطرق المناسبة لتعلم مهارة السيطرة على الكرة)كتم الكرة بباطن القدم</p> <p>3- ان يتعرف الطالب على كيفية المفاضلة بين مهارة السيطرة على الكرة كتم الكرة بباطن القدم</p> <p>4- ان يتعرف الطالب على كيفية تصحيح الازخطاء اثناء اداء المهارة .</p> <p>*توجيه* يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;"> التالى السابق </p>	152
		<p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">طريقة الاداء</p> <p>الاقتراب:</p> <p>إذا كانت الكرة أتية من أمام اللاعب فعليه أن يقترب بعده خطوات إلى المكان المتوقع سقوط الكرة فيه بحيث يواجه كتف الرجل غير الكاتمة اتجاه اقتراب الكرة إما إذا كانت الكرة أتية من جانب اللاعب فإن اقتراب اللاعب يكون من خلال عدة خطوات جانبية للوصول إلى المكان المتوقع سقوط الكرة فيه.</p> <p>*توجيه* يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;"> التالى القائمة الرئيسية السابق </p>	153

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>(الرجل غير الكاتمة) توضع القدم على مسافة مناسبة وإلى الأمام من المكان المتوقع أن تسقط فيه الكرة علي أن تثني من الركبة قليلاً ويشير سن القدم إلى المكان الذي ستكتم في اتجاهه الكرة وينتقل علي هذه القدم ثقل الجسم.</p> <p>(الرجل الكاتمة) ترفع الرجل الكاتمة للخلف منثنية من الركبة والفخذ علي أن يستدير سن القدم للخارج قليلاً علي أن يكون القدم مع الساق زاوية قائمة ثم تمرجح بعد ذلك القدم للأمام ليقابل باطنها الكرة المرتدة من الأرض لامتصاص قوتها لترتد إلي الأرض مرة أخرى.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	154
		<p>الجدع والذراعان والراس:</p> <p>يميل الجذع في اتجاه الرجل غير الكاتمة وتعمل الذراعان علي حفظ اتزان الجسم وتكون الرأس مثبتة ويكون النظر مركزاً علي الكرة.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي القائمة الرئيسية السابق </p>	155

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>الخطوات التعليمية:</p> <p>1- يؤدي اللاعب حركة كتم الكرة بباطن القدم بشكلها الصحيح بدون كرة.</p> <p>2- يتخذ اللاعب المتعلم وضع كتم الكرة بباطن القدم ويقوم لاعب برمي الكرة إليه وهو في هذا الوضع ليكتمها.</p> <p>3- يرمي اللاعب المتعلم الكرة بارتفاع مستوي الرأس ليكتمها.</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	156

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">صور للمهارة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>← التالي</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>القائمة الرئيسية</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>السابق →</p> </div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">*توجيهية يتم الضغط على التالي</p>	157

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1304 391 1503 456">فيديو للمهارة</p> <div data-bbox="1278 548 1547 932" style="border: 1px solid black; height: 236px; width: 128px; margin: 0 auto;"></div> <p data-bbox="1339 984 1518 1049">القائمة الرئيسية</p> <p data-bbox="1016 976 1108 1065">التالي</p> <p data-bbox="1671 902 1892 976">*توجيهية يتم الضغط على التالي</p> <p data-bbox="1787 976 1879 1065">السابق</p>	158

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المتوسط</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المنخفض</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">تمارين المستوى المرتفع</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">*توجيه</p> <p style="text-align: right;">13- التلميذ ذات المستوى المنخفض يضبط على تمارين المستوى المنخفض.</p> <p style="text-align: right;">14- التلميذ ذات المستوى المتوسط يضبط على تمارين المستوى المتوسط.</p> <p style="text-align: right;">15- التلميذ ذات المستوى المرتفع يضبط على تمارين المستوى المرتفع .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	159

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">المستوي المنخفض</p> <p>التدريب الأول: - يؤدي اللاعب حركة كتم الكرة بباطن القدم بشكلها الصحيح بدون كرة. - يتخذ اللاعب وضع كتم الكرة بباطن القدم ويقوم زميل له برمي الكرة إليه وهو في هذا الوضع ليكتمها. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	160
		<p>التدريب الثاني: يرمي اللاعب الكرة بإرتفاع مستوي الرأس ليكتمها. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	161
		<p>التدريب الثالث: يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي مكان سقوط الكرة ويمتصها. * توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	162
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م

		<p style="text-align: center;">المستوي المتوسط</p> <p>التدريب الاول: لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بباطن القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">   </p>	163
		<p>التدريب الثاني: لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">   </p>	164
		<p>التدريب الثالث: 4 لاعبين يقفون في قطار وأمامهم اللاعب (1) معه الكرة والمسافة بين (1)، (2) 10 ياردات. يبدأ التمرين بأن يرمي اللاعب (1) الكرة للاعب (2) عالية ليسيطر عليها ويمررها مرة أخرى للعب (2) ويرج (2) ليقف خلف اللاعب (5) ثم يكرر (1) الأداء مع (2) وهكذا * توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">   </p>	165

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">المستوي المرتفع</p> <p>التدريب الاول: لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلى بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة للخارج ليسيطر عليها كليهما بالكتم بباطن القدم. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>	166
		<p>التدريب الثاني: مجموعة من اللاعبين يقفون علي شكل دائرة مع أحدهم كرة يرميها عالية لكل منهم لتسقط أمامه ويسيطر عليها بكتمها بباطن القدم. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>	167
		<p>التدريب الثالث: لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م الكرة مع أحدهما يرمي اللاعب أ الكرة عالية أمامه لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بباطن القدم ويتحرك بها نحو زميلة. يغير اللاعبان مكانيهما * توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>	168

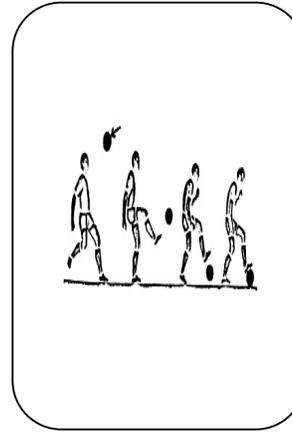
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">التقويم</p> <p>السؤال الاول: في مهارة كتم الكرة بباطن القدم يكون الاقتراب بعدة خطوات الى المكان المتوقع ان تسقط فيه الكرة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: right;">*توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	169
		<p>السؤال الثاني: في مهارة كتم الكرة بباطن القدم الرجل الكاتمة تمرجح للامام ليقابل باطنها الكرة المرتدة من الارض لامتصاص قوتها المرتدة الى الارض ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: right;">*توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	170

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي
		<p>السؤال الثالث: عند اداء مهارة كتم الكرة بباطن القدم ينقل ثقل الجسم على الرجل الكاتمة؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . *توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">التالى السابق</p>
		<p>السؤال الرابع: - توضع القدم الثابتة " الرجل الغير الكاتمة " على مسافة مناسبة والى الامام من المكان المتوقع ان تسقط فيه الكرة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة *توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">التالى السابق</p>
		<p>السؤال الخامس: يكون وضع الركبة فى الرجل الغير كاتمة مثنبة قلبا ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة *توجيه* يتم الضغط على القائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;">التالى القائمة الرئيسية السابق</p>

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>☒</p> <p>المهارات</p> <p>5 السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم"</p> <p>6 السيطرة على الكرة "كتم الكرة بأسفل القدم"</p> <p>7 ضرب الكرة بالرأس من التبات</p> <p>8 المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الآخر</p> <p>1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي</p> <p>3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي</p> <p>4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</p> <p>صورة للمهارات</p> <p>*توجيه يتم الضغط على المهارة السادسة .</p> <p>التالي</p> <p>السابق</p>	174

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

(6) السيطرة على الكرة "كتم الكرة بأسفل القدم"



الاهداف المعرفية

الخطوات الفنية

الخطوات التعليمية

صورة

فيديو

تدريبات

التقويم

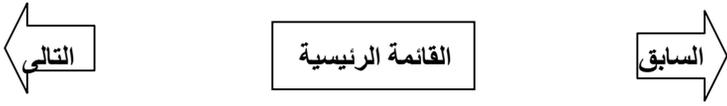
*يتم الضغط على الاهداف المعرفية

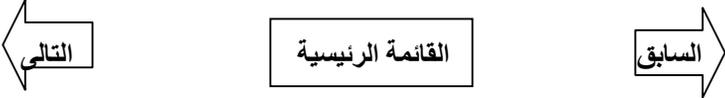


القائمة الرئيسية



- ظهور المهارة.
- نوع الخط: **BT Bold**
- مقياس الخط 18
- عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفى.
- عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا الى شريحة الخطوات الفنية.
- عند الضغط على زر الخطوات التعليمية يدخلنا الى شريحة الخطوات التعليمية.
- عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى شريحة الصور للمهارة.
- عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى شريحة الفيديو للمهارة.
- عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى شريحة التدريبات للمهارة.
- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة اسئلة التقويم..

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف.</p> <p>- ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف.</p> <p>- يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى.</p> <p>نوع الخط Simple Arabic</p> <p>يكون مقياس الخط 18</p> <p>يكون لون الخط اسمر</p>		<p>الاهداف المعرفية:</p> <p>1- ان يعرف الطالب وتحديد افضل طرق التدريس المناسبة لتعليم مهارة السيطرة على الكرة بأسفل القدم .</p> <p>2- ان يتذكر الطالب الخطوات التعليمية بالمهارة .</p> <p>3- ان يعرف الطالب كيفية المفاضلة بين مهارة السيطرة على الكرة باسفل القدم ومهارة السيطرة على الكرة بباطن القدم.</p> <p><u>*توجيه*</u></p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;">  </p>	176
		<p style="text-align: center;">الخطوات الفنية</p> <p>الاقتراب:</p> <p>يقترب اللاعب إلى المكان المتوقع سقوط الكرة فيه بالجري بحيث يتخذ موضعه خلف الكرة.</p> <p>الرجل الغير الكاتمة :</p> <p>توضع القدم على الأرض جانباً وإلى الخلف قليلاً من المكان المتوقع سقوط الكرة فيه والركبة منثنية قليلاً على أن ينتقل على هذه القدم ثقل الجسم.</p> <p><u>*توجيه*</u></p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;">  </p>	177

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>الرجل الكاتمة: ترفع الرجل لأعلي قليلاً منثنية من مفصلي الركبة والفخذ كما ينثني مفصل القدم وهو مرتخ بحيث يكون علي الأرض زاوية مناسبة تساعد علي إرتداد الكرة إلي الأرض مرة أخري بعد الارتطام بها.</p> <p>الجذع والذراعان والرأس: أثناء اداء حركة الكتم يميل الجذع للأمام قليلاً وتعمل الذراعان علي حفظ إتزان الجسم وتكون الرأس مثبتة والنظر مركزاً علي الكرة</p> <p>*توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">  </p>	178
		<p>الخطوات التعليمية: 1- يؤدي اللاعب الحركة بدون كرة. 2- يسقط اللاعب الكرة من يده أمامه مباشرة ثم يكتمها بأسفل القدم. 3- نفس الخطوة السابقة ولكن اللاعب يسقط الكرة من ارتفاع صدره. 4- كما في شكل اللاعب يرمي الكرة أعلي من الرأس ثم يقوم بكتمها.</p> <p>*توجيه* يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">  </p>	179

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">صور للمهارة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالى ←</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">← السابق</div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">*توجيه يتم الضغط على التالى</p>	180

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1304 285 1503 354">فيديو للمهارة</p> <div data-bbox="1278 418 1547 824" style="border: 1px solid black; height: 250px; width: 128px; margin: 20px auto;"></div> <p data-bbox="1016 870 1108 959">التالى</p> <p data-bbox="1339 878 1520 943">القائمة الرئيسية</p> <p data-bbox="1671 797 1892 870">*توجيه يتم الضغط على التالى</p> <p data-bbox="1787 870 1881 959">السابق</p>	181

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المتوسط</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المنخفض</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">تمارين المستوى المرتفع</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">*توجيه</p> <p style="text-align: right;">1- التلميذ ذات المستوى المنخفض يضغط على تمارين المستوى المنخفض.</p> <p style="text-align: right;">2- التلميذ ذات المستوى المتوسط يضغط على تمارين المستوى المتوسط.</p> <p style="text-align: right;">3- التلميذ ذات المستوى المرتفع يضغط على تمارين المستوى المرتفع .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	182

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<div data-bbox="1268 334 1535 399" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">المستوي المنخفض</div> <p style="text-align: right;">التدريب الاول: يؤدي اللاعب مهارة كتم الكرة بأسفل القدم بدون كرة. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	183
		<div data-bbox="917 667 1186 805" style="border: 1px solid black; width: 128px; height: 85px; margin-bottom: 10px;"></div> <p style="text-align: right;">التدريب الثاني: يسقط اللاعب الكرة من يده أمامة مباشرة ثم يكتمها بأسفل القدم *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	184
		<div data-bbox="917 1008 1110 1146" style="border: 1px solid black; width: 92px; height: 85px; margin-bottom: 10px;"></div> <p style="text-align: right;">التدريب الثالث: يرمي اللاعب الكرة إلي زميله في منتصف المسافة بينهما بحيث يقترب المتعلم بسرعة إلي المكان سقوط الكرة ويكتمها بأسفل القدم. * توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	185

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<div data-bbox="1268 266 1535 331" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">المستوي المتوسط</div> <p style="text-align: right;">التدريب الاول: لاعبان علي بعد 5م الكرة مع أحدهما يرميها ساقطة لزميله (ب) الذي يسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها خطوة جانباً ثم يمررها لزميله ثانية. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	186
		<div data-bbox="915 639 1186 776" style="border: 1px solid black; width: 129px; height: 84px; margin-bottom: 10px;"></div> <p style="text-align: right;">التدريب الثاني: لاعبان المسافة بينهما حوالي 10م والكرة مع أحدهما يرمي اللاعب 1 الكرة عالية أمامة لزميله الذي يجري نحوها ويكتمها بأسفل القدم ويتحرك بها نحو زميله . *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	187

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">المستوي المرتفع</p> <p style="text-align: center;">التدريب الاول: لاعب معه كرتان يقف أمامه وعلي بعد 5م لاعبان المسافة بينهما متران يرمي لكل منهما كرة ساقطة لسيطر عليها كليهما بالكتم بأسفل القدم.</p> <p style="text-align: center;">*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	188
		<p style="text-align: center;">التدريب الثاني:</p> <p style="text-align: center;">مجموعة من اللاعبين يقفون علي شكل دائرة مع أحدهم كرة يرميها عالية لكل منهم لتسقط أمامه ويسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم.</p> <p style="text-align: center;">*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	189

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
190	<p style="text-align: center;">التقويم</p> <p>السؤال الاول: في مهارة كتم الكرة بأسفل القدم يكون اقتراب اللاعب الى المكان المتوقع سقوط الكرة فية بالجرى بحيث يتخذ موضعة خلف الكرة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطنة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> السابق التالي </p>		
191	<p>السؤال الثاني: في مهارة السيطرة على الكرة "كتم الكرة بأسفل القدم " يكون وضع الرجل الغير كاتمة على الارض وخلف الكرة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطنة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> السابق التالي </p>		

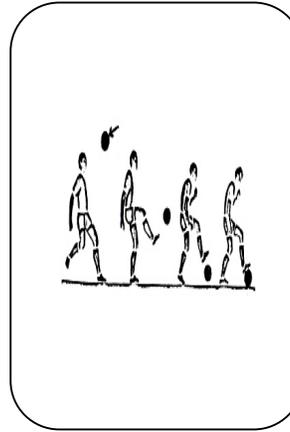
م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
---	---------------	----------------	------------

		<p>السؤال الثالث: اثناء اداء مهارة كتم الكرة بأسفل القدم تعمل الذراعين على اختلال توازن الجسم ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . <u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">← التالي السابق →</p>	192
		<p>السؤال الرابع: - تكون الراس فى مهارة كتم الكرة باسفل القدم مثنية والنظر مركزا على الكرة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة <u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">← التالي السابق →</p>	193
		<p>السؤال الخامس: فى مهارة كتم الكرة بأسفل القدم يكون مفصل القدم الكاتمة مفروود بحيث يكون على الارض زاوية مناسبة تساعد على ارتداد الكرة الى الارض بعد الارتطام بها ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة <u>*توجيه</u> يتم الضغط على القائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;">← التالي القائمة الرئيسية السابق →</p>	194

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>☒</p> <p>المهارات</p> <p>5 صورة</p> <p>السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم"</p> <p>6 للمهارات</p> <p>السيطرة على الكرة "كتم الكرة بأسفل القدم"</p> <p>7</p> <p>ضرب الكرة بالرأس من الثبات</p> <p>8</p> <p>المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر</p> <p>1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</p> <p>2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي</p> <p>3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي</p> <p>4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</p> <p>*توجيه يتم الضغط على المهارة السابعة .</p> <p>التالي</p> <p>السابق</p>	195

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

(7) ضرب الكرة بالرأس من الثبات"



الاهداف المعرفية

الخطوات الفنية

الخطوات التعليمية

صورة

فيديو

تدريبات

التقويم

*يتم الضغط على الاهداف المعرفية

التالى

القائمة الرئيسية

السابق

- ظهور المهارة.

- نوع الخط: **BT Bold**

- مقياس الخط 18

- عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا

الى شريحة الهدف المعرفى.

- عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا

الى شريحة الخطوات الفنية.

- عند الضغط على زر الخطوات التعليمية يدخلنا

الى شريحة الخطوات التعليمية.

- عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى

شريحة الصور للمهارة.

- عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى

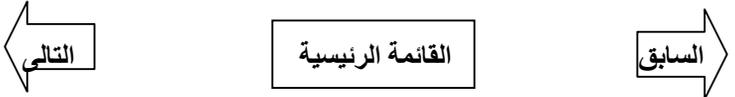
شريحة الفيديو للمهارة.

- عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى

شريحة التدريبات للمهارة.

- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى

شريحة اسئلة التقويم..

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف.</p> <p>- ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف.</p> <p>- يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى.</p> <p>نوع الخط Simple Arabic</p> <p>يكون مقياس الخط 18</p> <p>يكون لون الخط اسمر</p>		<p>الاهداف المعرفية:</p> <p>1- ان يعرف الطالب على كيفية تحديد افضل الطرق المناسبة لتعليم مهارة ضرب الكرة بالراس</p> <p>2- ان يعرف الطالب التوقيت المناسب لاداء مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات .</p> <p>3- ان يعرف الطالب كيفية المفاضلة بين مهارة ضرب الكرة بالراس وبين مهارة اخرى</p> <p>*توجيه*</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <div style="text-align: center;">  </div>	197
		<p style="text-align: center;">الخطوات الفنية</p> <p>1- يقف اللاعب فتحاً مع وضع أحد القدمين أماماً.</p> <p>2- يميل الجذع والرأس خلفاً مع نقل ثقل الجسم علي الرجل الخلفية.</p> <p>3- تتثنى الركبتان قليلاً مع وضع الذراعين أماماً استعداداً لضرب الكرة.</p> <p>4- يتابع اللاعب الكرة بنظره</p> <p>5- مد ركبة الرجل الخلفية مع تطويح الجذع للأمام لضرب الكرة بالجهة ويتم ذلك عن طريق بدء عملية الدفع من القدمين وتشترك عضلات الساقين والفخذين والبطن والظهر والرقبة في مد الضربة بالقوة المطلوبة.</p> <p>6- في لحظة ضرب الكرة بالجهة تشد عضلات الرقبة وتسحب الذراعان خلفاً أثناء إندفاع الجذع للأمام وينتقل ثقل الجسم علي الرجل الأمامية .</p> <p>*توجيه*</p> <p>يتم الضغط على التالى</p> <div style="text-align: center;">  </div>	198

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>7- إذا أراد اللاعب توجيه الكرة جهة اليمين فإنه يضع رجله اليسرى أماماً ويقوم بالدوران على القدمين معاً ليواجه المكان المراد توجيه الكرة إليه قبل الضرب (الجهة اليمنى) وفي حالة التوجيه جهة اليسار يضع اللاعب رجله اليمنى أماماً ويرتكز عليها ويلف جهة اليسار لضرب الكرة.</p> <p>8- إذا أراد اللاعب توجيه الكرة للخلف برأسه فإنه يواجه الكرة من الوقوف فتتحاً مع ثني الركب قليلاً وإستقامة الجذع ثم يقوم بضرب الكرة بأعلي الجبهة مع مد الركب وميل الجذع خلفاً ورفع العقبين عن الأرض.</p> <p style="text-align: right;"><u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	199

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>الخطوات التعليمية</p> <p>1- تأدية الحركة الصحيحة لضرب الكرة بالرأس بدون كرة.</p> <p>2- ضرب الكرة المعلقة بخيط في إتجاهات مختلفة.</p> <p>3- ضرب الكرة إلي زميل أو إلي الحائط في الإتجاهات المختلفة.</p> <p><u>*توجيه*</u></p> <p>يتم الضّغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	200

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">صور للمهارة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">*توجيه يتم الضغط على التالي</p>	201

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1304 285 1503 354">فيديو للمهارة</p> <div data-bbox="1276 383 1633 797" style="border: 1px solid black; height: 255px; width: 170px; margin: 0 auto;"></div> <p data-bbox="1671 797 1892 870">*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div data-bbox="1016 870 1108 959" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">التالي</div> <div data-bbox="1339 878 1520 943" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 0 20px;">القائمة الرئيسية</div> <div data-bbox="1787 870 1879 959" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">السابق</div>	202

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

تدريبات

تمارين المستوى المتوسط

تمارين المستوى المنخفض

تمارين المستوى المرتفع

*توجيه

- 1- التلميذ ذات المستوى المنخفض يضغط على تمارين المستوى المنخفض.
- 2- التلميذ ذات المستوى المتوسط يضغط على تمارين المستوى المتوسط.
- 3- التلميذ ذات المستوى المرتفع يضغط على تمارين المستوى المرتفع .



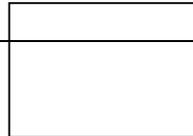
القائمة الرئيسية



وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		المستوى المنخفض	204

		<p>التدريب الاول: كرة معلقة ببندول "حبل" يقوم التلميذ بضرب الكرة بالرأس في اتجاهات مختلفة. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي</p> <p>السابق →</p>	
		<p>التدريب الثاني: يقف اللاعب علي بعد 5م من الحائط لضرب الكرة إلي الحائط في اتجاهات مختلفة. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي</p> <p>السابق →</p>	205
		<p>التدريب الثالث: من الجلوس طويلاً علي الأرض تمرر الكرة للاعب الجالس ليمررها بالرأس لزميله أمام الحائط * توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي</p> <p>السابق →</p>	206

م	الجانب المرئي	الجانب المسموع	وصف الإطار
207	التدريب الرابع: لاعبان متواجهان تبادل ضرب الكرة بالرأس من الثبات.		



		<p style="text-align: center;">* توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">  التالي السابق  </p>	
		<p style="text-align: center;">المستوي المتوسط</p> <p style="text-align: center;">التدريب الاول</p> <p style="text-align: center;">لاعبان مواجهان والمسافة بينهم 4 ياردة ومعهم كرة يرمي اللاعب (1) الكرة للاعب (ب) في مسار قوس في إتجاه رأسة من الثبات إلي (أ) وهكذا والعكس ثم زيادة المسافة بينهما. * توجيه</p> <p style="text-align: center;">يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">  التالي السابق  </p>	208
		<p style="text-align: center;">التدريب الثاني</p> <p style="text-align: center;">حارس مرمي يقف في مرماه ومعها الكرة وطالب أخر يقف علي بعد 8 ياردة ثم يمرر الحارس الكرة بيده في مسار منحنى لزميلة الذي يصوب الكرة برأسة إلي إحدى زوايا المرمي. * توجيه</p> <p style="text-align: center;">يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;">  التالي السابق  </p>	209

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">التدريب الثالث</p> <p style="text-align: center;">تلميذان مواجهان المسافة بينهم 5 ياردة تبادل ضرب الكرة بالرأس من الثبات.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p>* توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالي</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>السابق</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; transform: rotate(180deg); display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>التالي</p> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>السابق</p> </div> </div>	210

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>المستوي المرتفع</p> <p>التدريب الاول</p> <p>مجموعتان تقفان بالواجهة ومع إحداهما كرة تمرر الكرة بالرأس من الثبات وبعد إنتهاء التمرير يجري اللاعب ليقف خلف المجموعة المقابلة.</p> <p>*توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالي</p> <p>التالي</p> <p>السابق</p>	211
		<p>التدريب الثاني:</p> <p>- ثلاثة لاعبين يضربان الكرة بالرأس لبعضهما.</p> <p>*توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالي</p> <p>التالي</p> <p>السابق</p>	212

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		التقويم	213

		<p>السؤال الاول: لا تكون العينان مفتوحتان عند ضرب الكرة بالرأس من الثبات ؟</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي السابق →</p>	
		<p>السؤال الثاني: تعمل الذراعين على حفظ توازن الجسم وذلك بتحريكها اماما عند الاستعداد لاداء مهارة ضرب الكرة بالرأس ثم سحبها للمساعدة في دفع الكرة ؟</p> <p><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p>← التالي السابق →</p>	214

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الثالث: - إذا اراد اللاعب توجيه الكرة ارضية فإنة يضربها من ثلثها السفلى ؟</p>	215

		<p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p style="text-align: center;"> *يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . <u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي </p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	
		<p style="text-align: center;"> السؤال الرابع: إذا اراد اللاعب توجيه الكرة عالية فإنة يضربها من منتصفها ؟ </p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p style="text-align: center;"> *يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة . <u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي </p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	216
		<p style="text-align: center;"> السؤال الخامس: إذا اراد اللاعب توجيه الكرة موازية للارض فإنة يضربها من منتصفها ؟ </p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p style="text-align: center;"> *يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة <u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي </p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	217

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال السادس:</p> <p>- فى مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات يقف اللاعب فتحا مع وضع احد القدمين اماما والاخرى خلفا مما يودى الى حركة الجذع فى مدى اوسع ينتج عنه قوة الضربة ؟</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓ </p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p style="text-align: center;"><u>*توجيه*</u></p> <p style="text-align: center;">يتم الضغط على القائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;"> التالى القائمة الرئيسية السابق </p>	218

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	219

		<p style="text-align: center;">☒ المهارات</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">صورة</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">السيطرة على الكرة "كتم الكرة باسفل القدم</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">للمهارات</td> <td style="text-align: center;">2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ضرب الكرة بالرأس من الثبات</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td></td> <td style="text-align: center;">3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td></td> <td style="text-align: center;">4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</td> </tr> </table> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">*توجيه يتم الضغط على المهارة السابقة .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">← التالي</div> <div style="text-align: center;">→ السابق</div> </div>	السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم	5	صورة	1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي	السيطرة على الكرة "كتم الكرة باسفل القدم	6	للمهارات	2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي	ضرب الكرة بالرأس من الثبات	7		3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي	المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر	8		4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي	
السيطرة على الكرة "كتم الكرة بباطن القدم	5	صورة	1 ركل الكرة بوجه القدم الداخلي																
السيطرة على الكرة "كتم الكرة باسفل القدم	6	للمهارات	2 ركل الكرة بوجه القدم الخارجي																
ضرب الكرة بالرأس من الثبات	7		3 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي																
المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر	8		4 الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي																

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
- ظهور المهارة.			220

(8) المراوغة بالتموية للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الأخر

الاهداف المعرفية

مقدمة

الخطوات الفنية

الخطوات التعليمية

صورة

فيديو

تدريبات

التقويم

*يتم الضغط على الاهداف المعرفية

التالى

القائمة الرئيسية

السابق

- نوع الخط: **BT Bold**

- مقياس الخط 18

- عند الضغط على زر الهدف المعرفى يدخلنا الى شريحة الهدف المعرفى.

- عند الضغط على زر الخطوات الفنية يدخلنا الى شريحة الخطوات الفنية.

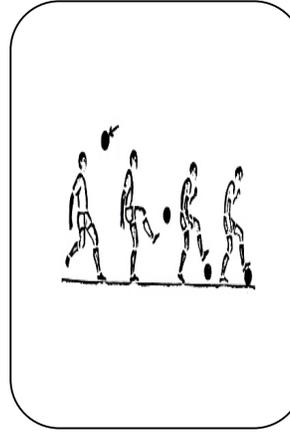
- عند الضغط على زر الخطوات التعليمية يدخلنا الى شريحة الخطوات التعليمية.

- عند الضغط على زر الصور يدخلنا الى شريحة الصور للمهارة.

- عند الضغط على زر الفيديو يدخلنا الى شريحة الفيديو للمهارة.

- عند الضغط على زر التدريبات يدخلنا الى شريحة التدريبات للمهارة.

- عند الضغط على زر التقويم يدخلنا الى شريحة اسئلة التقويم..



وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
<p>- تظهر الاهداف المعرفية فى المنتصف . - ظهور الاهداف المعرفية هدف هدف . - يوجد اسفل الشريحة زرارين واحد السابق والثانى التالى . نوع الخط Simple Arabic يكون مقياس الخط 18 يكون لون الخط اسمر</p>		<p>الاهداف المعرفية: 1- ان يعرف الطالب على كيفية تحديد افضل الطرق المناسبة لتعليم مهارة المحاوره بالتمويه للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الاخر. 2- ان يعرف الطالب التوقيت المناسب لاداء مهارة المحاوره بالتمويه للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الاخر. 3- ان يعرف الطالب كيفية المفاضلة بين مهار المحاوره بالتمويه للجانب مرة واحدة والتحرك للجانب الاخر وبين مهارة اخرى . اخرى *توجيه يتم الضغط على التالى</p> <p style="text-align: center;">  التالى  السابق </p>	222

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">مقدمة</p> <p>لكي يكون اللاعب محاوراً ممتازاً يجب أن تتوفر فيه الشروط التالية:</p> <p>1- يجب أن يهتم اللاعب بعنصر المفاجأة عند قيامه بالمحاورة.</p> <p>2- يجب أن يسيطر اللاعب سيطرة تامة علي الكرة وأجزاء جسمه المختلفة كما في الصورة</p> <p>3- يجب أن يكون اللاعب سريعاً خفيف الحركة مع إجادة استعمال جسمه ونظرة للتموية.</p> <p>4- يجب أن يكون توقيت اللاعب سليماً فلا يحاور منافسة وهو علي مسافة بعيدة منه.</p> <p>5- يجب أن ينوع اللاعب في طرق المحاورة حتى يصعب علي المنافس تحديد إتجاهه.</p> <p>6- يجب أن يكون اللاعب واثقاً من نفسه أثناء محاورته للخصم.</p> <p style="text-align: right;">الرجل الأمامية . *توجيه</p> <p style="text-align: center;">يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	223
وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">الخطوات الفنية</p> <p>حينما يقترب المدافع من المهاجم المستحوذ علي الكرة</p>	224

		<p>يقوم المهاجم بالتمويه علي أنه سوف يمر من أحد جانبي المدافع وذلك بدفع جسمه كله في هذا الاتجاه. ويتم ذلك بميل الجذع وكأن اللاعب سيجري فعلاً إلي هذا الجانب وفي اللحظة التي يستجيب فيها المدافع لسد الطريق علي المهاجم يقوم الأخير بدفع الكرة إلي الإتجاه الآخر والمرور منه.</p> <p style="text-align: center;">*توجيه</p> <p style="text-align: center;">يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	
		<p>الخطوات التعليمية</p> <p>225</p> <p>1- يؤدي اللاعب المتعلم المراوغة بشكلها الصحيح بدون كرة. 2- يجري اللاعب المتعلم بالكرة في اتجاه قائم ويؤدي المراوغة وذلك بالتمويه إلي جانب والمرور من الجانب الآخر. 3- يجري المدافع الذي يقف بعيد 8 ياردات في اتجاه اللاعب المتعلم الذي يقف في مكانه معه الكرة وعندما يقتربان بمسافة 4 ياردات يموه إلي جانب ويمر بالكرة إلي الجانب الآخر. 4- يجري المدافع في اتجاه اللاعب المتعلم الذي يقف علي بعد 4 ياردات منه ويؤدي المتعلم المراوغة. 5- يجري المتعلم بالكرة في اتجاه المدافع البعيد عنه 8 ياردات ويقوم بأداء المراوغة.</p> <p style="text-align: center;">*توجيه</p> <p style="text-align: center;">يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

صور للمهارة



القائمة الرئيسية

*توجيه
يتم الضغط على التالي



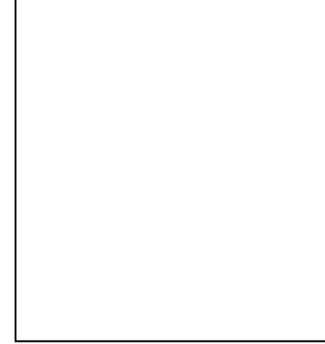
وصف الإطار

الجانب المسموع

الجانب المرئي

م

فيديو للمهارة



القائمة الرئيسية

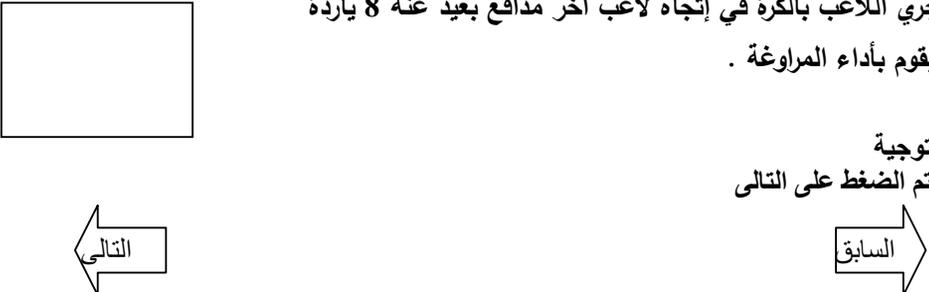
*توجيه
يتم الضغط على التالي



وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">تدريبات</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المتوسط</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تمارين المستوى المنخفض</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">تمارين المستوى المرتفع</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">*توجيه</p> <p style="text-align: right;">4- التلميذ ذات المستوى المنخفض يضغط على تمارين المستوى المنخفض.</p> <p style="text-align: right;">5- التلميذ ذات المستوى المتوسط يضغط على تمارين المستوى المتوسط.</p> <p style="text-align: right;">6- التلميذ ذات المستوى المرتفع يضغط على تمارين المستوى المرتفع .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">القائمة الرئيسية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق</div> </div>	228

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
------------	----------------	---------------	---

		<p style="text-align: center;">المستوي المنخفض</p> <p style="text-align: right;">التدريب الاول: يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة بدون منافس من الثبات ثم من الحركة *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	229
		<p style="text-align: right;">التدريب الثاني:</p> <p style="text-align: right;">يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة مع وجود منافس سلبي ثم إيجابي. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	230
		<p style="text-align: right;">التدريب الثالث:</p> <p style="text-align: right;">يجرى اللاعب بالكرة فى اتجاة علم ثم يقوم بإداء المحاورة * توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>التالي</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>السابق</p> </div> </div>	231

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>التدريب الرابع:</p> <p>يقف اللاعب لأداء المحاورة باستخدام كرة مع وجود منافس سلبي ثم إيجابي .</p> <p>*توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالي</p> 	232
		<p>التدريب الخامس:</p> <p>يجري اللاعب بالكرة في إتجاه لاعب أخر مدافع بعيد عنه 8 ياردة ويقوم بأداء المراوغة .</p> <p>*توجيه</p> <p>يتم الضغط على التالي</p> 	233

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">المستوي المتوسط</p> <p style="text-align: right;">التدريب الاول: داخل منطقة الجزاء يقف طالبان أمام بعضهم بينهما الكرة يحاول كل منهما مراوغة الآخر أكبر عدد من المرات. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي ←</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق →</div> </div>	234
		<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 50px; margin-bottom: 10px;"></div> <p style="text-align: right;">التدريب الثاني: لاعبان وحارس مرمي يجري لاعب خارج منطقة الجزاء بالكرة مع ملازمة المدافع له. يراوغ اللاعب المنافس بالتمويه للجانب والتحرك للجانب الآخر ثم يقوم بالتصويب على المرمي بعد نجاح المحاورة *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">التالي ←</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">السابق →</div> </div>	235

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">المستوي المرتفع</p> <p style="text-align: right;">التدريب الاول: ثلاثة لاعبين يرمي رقم 1 الكرة إلي زميلة رقم 2 الواقف علي حدود منطقة الجزاء ليقوم بمحاورة اللاعب 3 بعد نجاح المحاورة *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">← التالي</div> <div style="text-align: center;">→ السابق</div> </div>	236
		<p style="text-align: right;">التدريب الثاني:</p> <p>مجموعة من اللاعبين تقف في قاطرة خارج منطقة الجزاء ومع كل منهم كرة ويقف أمام المرمي مدافع . ، يبدأ اللاعب الجري بالكرة نحو المرمي فيقابل المدافع الذي يتصدي له فيموه للجانب مرة واحدة وذلك بميلة بجسمة ناحية اليمين لخداع المدافع بأنه سيمر من هذه الناحية ويأخذ الكرة وينطلق بها جهة اليسار ويصوب في المرمي ويعود بعد أن يأخذ الكرة التي صوبها ويقف خلف القاطرة ويبدأ الذي يليه</p> <p style="text-align: right;">*توجيه يتم الضغط على التالي</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">← التالي</div> <div style="text-align: center;">→ السابق</div> </div>	237

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p data-bbox="1270 440 1535 505">المستوي المرتفع</p> <p data-bbox="1291 488 1892 626">التدريب الثالث: غير مسموح للاعب أن يمرر إلي زميله قبل أن يراوغ منافسه. *توجيه يتم الضغط على التالي</p> <p data-bbox="1003 630 1100 711">التالي</p> <p data-bbox="1774 630 1871 711">السابق</p>	238

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p style="text-align: center;">التقويم</p> <p>السؤال الاول: عند اداء اللاعب المحاورة يجب ان يهتم بعنصر المفاجأة ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	239
		<p>السؤال الثاني: عند اداء المحاورة يجب ان يكون المهاجم بعيدا جدا عن المدافع ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> التالي السابق </p>	240

وصف الإطار	الجانب المسموع	الجانب المرئي	م
		<p>السؤال الثالث: - عند اداء اللاعب مهارة المحاوره للتحرك للجانب الاخر يقوم المهاجم بالتمويه على انه سوف يمر من احد جانبي المدافع وذلك بدفع جسمه كله في هذا الاتجاه ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> السابق التالي </p>	241
		<p>السؤال الرابع: يدفع المهاجم الكرة في نفس اتجاه التمويه عند اداء عملية المحاوره للمرور من المدافع ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على التالي</p> <p style="text-align: center;"> السابق التالي </p>	242
		<p>السؤال الخامس: يجب ان يكون اللاعب واثقا من نفسه عند اداء مهارة الحاوره ؟</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> ✓</p> <p>*يتم وضع علامة (✓) للأجابة الصحيحة وعلامة (×) للأجابة الخاطئة .</p> <p><u>*توجيه*</u> يتم الضغط على القائمة الرئيسية</p> <p style="text-align: center;"> السابق التالي </p>	243

		التالى	السابق	
--	--	--------	--------	--

Zagazig university
Faculty of physical education for Male
Group Sports The ories and
applications deportment

Summary of Research in English Language

The effect of the style education individualization
by using multimedia to learn some football
skills for students in middle school

Prepared by
Ahmed Bahaa Eldin Abd-Eltif
Physical Education Teacher

For The Requirement of Getting The Master Degree In Physical
Education

SUPERVISED BY

DR

Mahmoud Mohamed Metwally
ASS.Prof .Dr of Group Sports The ories
and applications deportment , faculty
of physical education for Male
Zagazig university

DR

Ahmed Mohamed El-akad
Prof . and head of Practical education
methodology deportment ,faculty of
physical education for Male
Zagazig university

2011 – 1432

Introduction:-

Education in Egypt, a period imposed by the nature of the times and requirements, which requires changes in the curriculum, objectives and methods, education today depends on converting the facts of science to the practice and behavior in order to take its role in the overall development of the sense that it is the foundation that is indispensable to keep pace with development, and fly to the prospects for the world and meet the new variables in the world in the era of globalization through education strategies are based on use of the latest technological teaching methods in order to free ourselves from the constraints inherited until we have thought, techniques and software in line with the requirements of globalization in the world has been open.

In this connection mention **Adnan Zitone** (1992) The development and modernization, the education focus on the aspects of the educational process of all has become a necessity modern and futuristic alternative strategic inevitable for the strategies of traditional, which ruled Education before shifts the scientific world by storm, which resulted in several directions calls for an educational system Thaer Ali traditional framework and looking for a new educational techniques be able to teach larger numbers of students a better education.

The researcher finds that it should based on education, Arab Republic of Egypt to have a role in creating educational software and involve this vital area of all power and wait for the arrival of others to them and so there must be a beginning and starting a strong educational institutions in order to reach the modern education

As the **Al-Saeed Mohammed Rashad** (1996) that it is not any education, but is required to learn a new kind of prepares the learner and the community to the realities and dynamics of a new era in record time at the best methods and strategies of teaching and so in the era of technological revolution is viewed as a technology forms and types of demand and a fundamental pillar of this age In which we live and the conditions and variables

Indicates **Mohamed Saad Zaghloul** and **Mustafa Mohammad Sayeh** (2001) to the educational benefits that occur from the use of educational technology in teaching, as it makes significantly enrich and make it as vital and also increase the interest of pupils and taking into account individual differences among them.

Remember **Ghadnana Al Said Almkble** (1990 m) with increasing numbers of pupils increased gap individual differences among them not only in socio-economic differences but also in the capabilities and tendencies and trends, forcing the educators and officials in the field of education to take the causes of modern science and technology to re-examine the effectiveness of the methods and techniques of traditional Used and developed in reaction to what happened to all of the changes in the field of education and elements of the educational process in addition to the transition imposed by the trends of modern educational aspects of learning the full attention of the learner. There is no doubt that serious attempts at change and development of education currently focused on students and aims to enable the learner to absorb the elements of knowledge and skills and its arguments and good use and using them as well as give him a great deal of responsibility in the acquisition of this knowledge and individual learning with opportunities for equal education to all pupils, taking into account the Of individual differences among them.

In this regard, little **Ahmed Effat Mostafa** (1997) that taking into account individual differences among students is a general phenomenon in various educational settings and whatever made the teacher of an effort to get groups of heterogeneous students, we find all educated members of these groups exhibits in his own way a follower of the inclinations and their preparations and motives, and abilities Learning and methods of response, needs, and his physical, mental and emotional as the learner must go in the educational process, according to his abilities and stop when it does not even want to mention boring to himself and is consequently reflected on his love for the subject of study.

RESEARCH PROBLEM:

Indicate **Magda Ali Mohamed** (1999), **Abdel-Azim Ferjany** (2000) to the learning process an individual rather than collective teaching the individual depends on his individual in spite of the presence in the group, which is no doubt that there are numerous efforts have been made to make teaching methods more responsive to the needs of individual growing and using the technology of education, through which appeared systems, methods and new approaches in the system of learning, including interactive video, and Alhiebertcard, and Alhiebert graphic, self-learning, means high (Alhiebert Media), individual learning (individualized instruction), and is a method of individualized instruction of modern methods of the learning process, where he works to get out of public attitudes to the educational gel Individualization who takes care of each learner as an independent entity as the center of the group takes care

of every single distinctive learning as information and time allocated in the context of the educational situation.

Also refers both to my dream **Ahmed agent** and **Hussein Bashir Mahmoud** (1999) noted that the recent trend in teaching methods is moving towards individual learning and error most of the teachers is to explain the lesson in a manner suited to the capacity of the learner average while this is not commensurate with the abilities of students with low level or higher This compels us to take care of individual learning.

The **Abdel-Azim Elfrgane** (2000) that the teacher has new functions and key in the gel in addition to technology, which is in the design of educational situations according to the strategy of education individual so as to be enforceable it has become the teacher designed and programmed in addition to being a teacher and the changing role of the learner and also became the center of the process educational and positive interaction with the elements of the educational situation and make a lot of activity that achieves the target behaviors.

As the **Dia el-Din Zahir, Kamal Youssef Iskander** (1996) that the strategy of Keller, one of the methods of individualized instruction and is based on a study of the learner with Article educational accordance with its capabilities and speed of private and thus the basic principle upon which this strategy to learn is that the learner is to absorb all the concepts of unity of education and skills and mastery before moving to the unit the next, and so I have to each learner to be a contributing member and active in the educational process rather than to be negative in the future only to the information transmitted to it from the teacher learner must be an involved and effective in all activities and to master the learning objectives identified.

In the area of learning skills, sports activities, the researchers used this method of study **Craigies and Metzler Cregge & Metzle** (1992), and study **Mervat Samir Hassan** (2003) (99) have confirmed the results of these previous studies on the effectiveness of strategy Keller, to individualize education in the teaching of scientific subjects of different as well as to learn some skills, sports activities, and skills in the field of football in particular, the researcher did not find any study of this method.

The multimedia program to organize and store information in a non-sequential is also a way to make educated individually in frames or units of a variety of help to increase the motivation of the learner through immediate feedback and increase its ability to control the learning process

and called on the units or windows modules teaching, a unit of study within educational program consists of a number of units and these units put the learner in learning situations in different passes through the activities of a variety of educational (audio - visual - audio-sound) to choose from that suits him in order to achieve a set of educational goals, behavioral, depending on the speed and capacity of self-less guidance from the teacher.

The results showed that the use of multimedia works to learn some skills, sports activities, also stressed the importance of multimedia in improving and enhancing aspects of the educational process and it helped the teacher to achieve the objectives of his studies In the field of learning the skills of football in particular, the researcher did not encounter any study of this method, and the reasons that led to the link between strategy Keller as one of the strategies to individualize education and Alhiebermedia out that the entrance to employ the computer in education-based strategies education single aimed at achieving the efficiency of the learning process through what distinguishes a computer from the properties and offer possibilities consistent with the principles of education, single.

And football is one of the activities of the group games are cleverly heavy individual and collective, as it makes the learner feel happy while learning different skills, and adopt the game of football on the basic skills as a significant progress in the level of performance.

Is clear from the Aldarasat past and to the knowledge of the researcher that he did not touch one to use strategy Keller (individualized instruction) through the technical Alhiebermedia to learn the skills of football and this prompted the researcher to examine the effectiveness of this strategy on the aspects of learning some soccer skills school pupils Second of basic education is an attempt by the researcher to experience the latest technology and which they can be transformed schools the second stage of basic education to the center of radiation and a center for the dissemination of experiences, capabilities and talent through the provision of content strategies for learning through the design and production of educational software based on the principle of individualized instruction and that For access to learning diligence in the preparation of decisions of the various sports activities.

RESEARCH OBJECTIVES:

This research aims to develop an educational program in a manner (individualized instruction) using multimedia for some football skills for students in the preparatory stage in order to get acquainted with:

- 1 - Effect of individualized instruction using multimedia to teach some basic skills of football in the first grade middle school students.
- 2 - Differences between the control and experimental research in the dimensional measurement of some of the basic skills of football in the first grade middle school students.

HYPOTHESES:

- 1 - the program of individualized instruction using multimedia has a positive effect on the education of some of the basic skills of football in middle school first-grade students.
- 2 - There are significant differences between measurements before and after tests in the skills of football and for the telemetric of the control group.
- 3 - There are significant differences between measurements Badien skill tests in football control and experimental groups for the experimental group.
- 4 - There are measurable improvement in the proportion of dimensional measurement for the tribal in all tests the skill of football for each of the experimental group and control group for the experimental group.

PROCEDURES:

METHOD:

The researcher used the experimental method has been used experimental designs with a tribal dimensional measurement of the two groups, one experimental and the other officer.

SAMPLE:

The researcher selected a sample search as you deliberate the representative of the students in first grade secondary and the 52 school student complex Hosni Mubarak junior Zagazig researcher has excluded 10 pupils to make the monthly survey on them and thus became the sample of actual 42 students were divided into two groups, the experimental and the control group and the strength of each 21 of them students.

TOOLS & EQUIPMENT:

Physical tests:

- Running around the yard of 800 meters per second to measure endurance.
- the broad jump of consistency to measure muscular power with

poison.

- Shuttle run 4×10 frames per second to measure fitness.
- the enemy in 1930 to start a high-speed measurement per second.
- hung with bent arms to measure muscle strength number.

Skill tests:

- dribbling the ball in time to measure the sensitivity of the player and control the ball in the second.
- Running the ball between the lists to measure the control to run the ball per second.
- Aim at the net to measure the precision on the net class.
- to throw as far away as to measure the length of the throw meter.
- heading the ball in time to measure the accuracy and control to hit the ball head number.

STAGE OF INSTRUCTIONAL DESIGN:

Educational model design strategy Keller by Multimedia:

Where the first researcher to identify the methods of individualized instruction that meet the strategic nature of the agreement with Keller and learning using multimedia, which was considered a method of individualized instruction and through it runs the student according to his speed and his own abilities, has organized a researcher to code the content of two parts:

1 - Introduction:

It's the part that displays on the screen in a continuous sequence without the intervention of the student during the presentation contains a Quranic verse and then the title search and preparation, and then welcome the student and the general objectives and then the main menu, which contains the skills in question.

2 - educational content:

In this section shows the student's on-screen educational content, which is heading the student with the path and sequence determined by himself, and controls the pupil in skill control fully in terms of speed and sequencing in and out and reading exercises, all depending on the level of the student (high - medium - low) and consists of content for each skill (Introduction, method of performance, video of the skill, the photo of skill, training for skill, questions calendar).

STUDY THE BASIC:

After that make sure the two groups of equal Alpagt search in tests of physical skill, the researcher and the application of educational program in the period from 12/10/2010 to 20/12 // 2010 was divided in the experimental group students into three levels (low - medium level - the level of high), based on tests of skill, so that the three levels are

subject to one method of division according to one variable where if the division is more than one variable will lead to a convergence in levels and thus increasing homogeneity between them and the least variability and therefore are not given the differences arising thereafter any statistically significant, where the researcher Petrtibhm the results of pupils in ascending and then split them into three levels equally. As the researcher taught the experimental group since the beginning of warm-up to the conclusion in the usual way, except for part football skills (part tutorial) and that by viewing the tutorial is designed on the computer in a room dedicated (Lab) next pitch for a period of 5-7 minutes, depending on the requirements of each skill was the students who watch the way the performance of the skill in the computer lab at school and then they apply what they have seen directly in the courtyard of the school, as the researcher taught the control group in the traditional way is to explain the performance and give the model, training and using the same tools, equipment and space field of available and under the same terms and conditions and times that have been teaching the experimental group, and in accordance with the instructions of the curriculum developer who demonstrates the way of teaching for that phase, and after the time period for the application of educational program to members of the research sample experimental and control groups, the researcher conducted telemetric the experimental and control groups in the period from 12/21/2010 until 12/23/2010, using the same tests of skill that was used during measurements tribal and under the same terms and conditions in the presence of the same assistants, using the same tools and the timing and the same period of time that was carried out measurements Tribal both groups after the completion of the telemetric were unloaded results in statements prepared for that preparation to be addressed statistically.

Conclusions:

- I found statistically significant differences between measurements before and after study of the control group in all tests the skill in question and for the telemetric.
- method of individualized instruction (Keller, strategy) by using multimedia has contributed in a positive way in improving the level of learning the basic skills of soccer sensation (with the ball - running the ball - correction - heading the ball - throw-in) to first-grade students preparatory.
- I found statistically significant differences between experimental and control groups in the post test measurement of the basic skills of soccer sensation (with the ball - running the ball - correction - heading the ball - throw) for the experimental group

- the experimental group outperformed the control group in rates of improvement of basic skills in football (a sense of the ball - running the ball - correction - heading the ball - throw).

Recommendations:

- the need to apply tutorial Btafrid education (Keller, strategy) by using the media Almtnaddp to learn football skills for students in middle school as evidenced by the results of this study.
- Application of individualized instruction (Keller, strategy) by using multimedia in learning the basic skills for the rest of football.
- The importance of the availability of laboratories and computers in schools and used in the process of learning motor skills of sports activities in general and football in particular, studying Physical Education.
- Business training courses for teachers of physical education in all schools in the preparatory stage for the latest techniques in teaching methods and uses of the means of modern technology in physical education.
- conduct similar studies on the activities of other sports physical education lesson and stages various Sunni.

جامعة الزقازيق
كلية التربية الرياضية للبنين
قسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية

ملخص البحث باللغة العربية
تأثير أسلوب تفريد التعليم بإستخدام
الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات
كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد
احمد بهاء الدين عبد اللطيف
مدرس تربية الرياضية بإدارة غرب الزقازيق التعليمية

بحث مقدم ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية

إشراف

دكتور محمود محمد متولى أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق	دكتور أحمد محمد العقاد أستاذ طرق التدريس ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق
--	--

1431هـ - 2010م

أولاً : المقدمة

يمر التعليم في مصر بفترة تفرضا طبيعة العصر ومتطلباته مما يستلزم تغيير المناهج الدراسية وأهدافها وأساليبها، فالتعليم اليوم يعتمد علي تحويل حقائق العلم إلي ممارسة وسلوك كي يأخذ دورة في التنمية الشاملة من منطلق انه الأساس الذي لا غني عنه لمسايرة التطور والإنطلاق إلي آفاق العالمية ومواجهة المتغيرات الجديدة في العالم في ظل عصر العولمة من خلال استراتيجيات التعليم تبني علي استخدام أحدث الأساليب التعليمية التكنولوجية لكي نتحرر من القيود الموروثة حتى يكون لنا فكر وتقنيات وبرمجيات تتمشي مع متطلبات العولمة في ظل العالم المفتوح.

وفي هذا الصدد يذكر **عدنان زيتون (1992م)** إن التطوير والتحديث التربوي الذي ينصب علي جوانب العملية التربوية كافة أصبح ضرورة عصرية ومستقبلية وبديلاً إستراتيجياً لا مفر منه للإستراتيجيات التقليدية التي كانت تحكم التربية قبل التحولات العلمية التي عصفت بالعالم والتي نتج عنها إتجاهات عدة تدعو إلي نظام تربوي ثائر علي الإطار التقليدي وتبحث عن تقنيات تربوية جديدة يكون في مقدورها أن تعلم أعداداً أكبر من التلاميذ تعليماً أفضل.

ويرى الباحث أنه يجب علي القائمين في مجال التعليم بجمهورية مصر العربية أن يكون لهم دور في إيجاد البرمجيات التعليمية وإقحام هذا المجال الحيوي بكل قوة ولا ينتظروا وصول الآخرين لهم ولذا يجب أن تكون هناك بداية وإنطلاق قوي من المؤسسات التعليمية لكي تصل إلي التعليم العصري

كما يذكر **السعيد محمد رشاد (1996م)** بأن المسألة ليست أي تعليم وإنما المطلوب هو تعلم من نوع جديد يهيئ المتعلم والمجتمع لحقائق وديناميات عصر جديد في زمن قياسي بأفضل الأساليب والإستراتيجيات التدريسية وذلك إنطلاقاً من عصر الثورة التكنولوجية حيث أعتبرت التكنولوجيا بأشكالها وأنواعها مطلب ودعامة أساسية لهذا العصر الذي نعيشه وظروفة ومتغيراته

ويشير محمد سعد زغلول ومصطفى السايح محمد (2001م) إلي الفوائد التربوية التي تحدث من استخدام التكنولوجيا التعليمية في التدريس إذ بها تجعل محسوساً كما تنثريه وتجعله حيويّاً وأيضاً تزيد من الإهتمام بالتلاميذ ومراعاة الفروق الفردية بينهم.

وتذكر **غذانه سعيد المقبل (1990م)** أن مع زيادة أعداد التلاميذ زادت فجوة الفروق الفردية بينهم ليس في الفروق الإجتماعية والإقتصادية فحسب بل في القدرات والميول والإتجاهات مما فرض علي المربين والمسؤولين في مجال التعليم أن يأخذوا مسببات العلم والتكنولوجيا الحديثة في إعادة فحص مدى فعالية الطرق والأساليب التقليدية المستخدمة وتطويرها وذلك كرد فعل لكل ما حدث من تغيرات في مجال التعليم وعناصر العملية التربوية إضافة إلي الإنتقال الذي فرضته

الإتجاهات التربوية الحديثة من الاهتمام الكامل بجوانب التعلم لدى المتعلم. ومما لا شك فيه أن المحاولات الجادة في تغيير وتطوير التعليم تنصب حالياً علي التلاميذ وتهدف إلي تمكن المتعلم من إستيعاب عناصر المعرفة ومهاراتها ووسائطها وحسن استخدامها وتوظيفها وكذلك منحه قدراً كبيراً من المسؤولية في إكتساب هذه المعرفة والتعلم الفردي مع إتاحة فرص التعليم المتكافئة أمام جميع التلاميذ ومراعاة ما بينهم من فروق فردية.

وفي هذا الصدد يذكر **أحمد عفت مصطفى** (1997م) أن مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ تعتبر ظاهرة عامة في مختلف البيئات التعليمية ومهما يبذل المدرس من جهد للحصول علي جماعات متجانسة من التلاميذ فإننا نجد كل متعلم من أعضاء هذه الجماعات يسلك بطريقته الخاصة متبعاً لميوله واستعدادته ودوافعه وقدراته علي التعلم وأساليب استجابته وحاجاته وقدراته الجسمية والعقلية والإنفعالية حيث أن المتعلم يجب أن يسير في العملية التعليمية وفقاً لقدراته ويتوقف عن ذلك حينما يريد حتى لا يتطرق الممل إلي نفسه وينعكس بالتالي علي حبه لموضوع الدراسة.

ثانياً : مشكلة البحث وأهميته :

تشير **ماجدة علي محمد** (1999م)، **عبد العظيم الفرجاني** (2000م) إلي أن التعلم عملية فردية أكثر منها جماعية فتعلم الفرد يعتمد علي نشاطه الفردي علي الرغم من وجوده في جماعة ومما لا شك فيه أن هناك جهوداً عديدة بذلت لجعل أساليب التدريس أكثر إستجابة للإحتياجات الفردية المتزايدة وذلك باستخدام تكنولوجيا التعليم والتي عن طريقها ظهرت أنظمة وأساليب ومداخل جديدة في منظومة التعلم ومنها الفيديو التفاعلي، والهيبركارد، والهيبر جرافيك، التعلم الذاتي، الوسائل الفائقة (الهيبر ميديا)، الوسائط المتعددة (المالتي ميديا) ، التعلم الفردي (تفريد التعليم)، ويعد أسلوب تفريد التعليم من الأساليب الحديثة في عملية التعلم حيث يعمل علي الخروج بالمواقف التعليمية من العمومية إلي التفريد **Individualization** الذي يعتني بكل متعلم ككيان مستقل وسط الجماعة كما يعتني بكل مفردة تعليمية كمعلومة مميزة لها وقتها المخصص في سياق الموقف التعليمي.

كما يشير كلاً من **حلمي أحمد الوكيل** و**حسين بشير محمود** (1999م) إلي أن الإتجاه الحديث في أساليب التدريس يتجه نحو التعلم الفردي وأن خطأ معظم المدرسين هو شرح الدرس بطريقة تناسب قدرات المتعلم المتوسط في حين أن هذا لا يتناسب مع قدرات التلاميذ ذوي المستوي الضعيف أو العالي الأمر الذي يدعونا إلي الإهتمام بالتعلم الفردي.

ويذكر **عبد العظيم الفرجاني** (2000م) أن المدرس له مهام جديدة ورئيسية في ظل التفريد بالإضافة إلي التكنولوجيا التي تتمثل في تصميم المواقف التعليمية وفق استراتيجية التعليم الفردي

بحيث تكون قابلة للتنفيذ فقد أصبح المدرس مصمماً ومبرمجاً بالإضافة إلى كونه معلماً وتغير دور المتعلم أيضاً وأصبح هو محور العملية التعليمية وإيجابياً في التفاعل مع عناصر الموقف التعليمي ويقوم ببذل الكثير من النشاط الذي يحقق السلوكيات المستهدفة.

كما يذكر **ضياء الدين زاهر وكمال يوسف أسكندر (1996م)** أن استراتيجية كيلر إحدى أساليب تفريد التعليم وتقوم علي دراسة المتعلم للمادة التعليمية حسب قدراته وسرعته الخاصة وبذلك فإن المبدأ الأساسي الذي تقوم عليه هذه الإستراتيجية في التعلم هو أن المتعلم يقوم بإستيعاب كل مفاهيم الوحدة التعليمية ومهاراتها وإتقانها قبل الإنتقال إلي الوحدة التي تليها وبذلك يتوجب علي كل متعلم أن يكون عضواً مساهماً وفعالاً في العملية التعليمية بدلاً من أن يكون سلبياً مستقبلاً فقط للمعلومات التي تنتقل إليه من المدرس فالمتعلم لابد وأن يكون عنصراً مشاركاً وفعالاً في جميع الأنشطة وذلك لإتقان الأهداف التعليمية المحددة.

أما في مجال تعلم مهارات الأنشطة الرياضية فقد استخدم الباحثون هذا الأسلوب ومنها دراسة **كريجي وميتزler & Cregge (1992م)** ، ودراسة **ميرفت سمير حسن (2003م)** (99) وقد أكدت نتائج هذه الدراسات السابقة على فعالية استراتيجية كيلر لتفريد التعليم في تدريس الموضوعات العلمية المختلفة وكذلك في تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية، أما في مجال مهارات رياضة كرة القدم بصفة خاصة فإن الباحث لم يجد أي دراسة تناولت هذا الأسلوب.

وتمثل الوسائط المتعددة برنامجاً لتنظيم وتخزين المعلومات بطريقة غير متتابعة كما تعتبر أسلوباً لتقديم تعلماً فردياً في إطارات أو وحدات متنوعة يساعد علي زيادة الدافعية لدي المتعلم من خلال التغذية الراجعة الفورية وزيادة قدرته علي التحكم في عملية التعلم ويطلق علي الوحدات أو الإطارات الموديولات التعليمية وهي وحدة دراسية ضمن برنامج تعليمي يتكون من عدد من الوحدات وهذه الوحدات تضع المتعلم في مواقف تعليمية مختلفة من خلال مرورة بأنشطة تعليمية متنوعة (سمعية - بصرية - سمعية صوتية) يختار منها ما يناسبه من أجل تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية والسلوكية تبعاً لسرعته وقدراته الذاتية وبأقل توجيه من المدرس.

ولقد أظهرت نتائجها أن استخدام أسلوب الوسائط المتعددة يعمل علي تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية كما أكدت علي أهمية الوسائط المتعددة في الإرتقاء بجوانب العملية التعليمية وأنها ساعدت المدرس علي تحقيق أهداف دروسه أما في مجال تعلم مهارات رياضة كرة القدم بصفة خاصة فإن الباحث لم تصادف أي دراسة تناولت هذا الأسلوب، والأسباب التي دفعت إلي الربط بين استراتيجية كيلر كأحد استراتيجيات تفريد التعليم والوسائط المتعددة إلي أن مدخل توظيف

الكمبيوتر في التعليم يستند إلى استراتيجيات التعليم المفرد التي تستهدف تحقيق كفاءة عملية التعلم عن طريق ما يتميز به الكمبيوتر من خصائص وما يقدمه من إمكانيات تتفق ومبادئ التعليم المفرد.

وتعتبر كرة القدم أحد أنشطة الألعاب الجماعية وهي غزيرة بمهارتها الفردية والجماعية، كما أنها تجعل المتعلم يشعر بالسعادة أثناء تعلم مهاراتها المختلفة، وتعتمد لعبة كرة القدم على المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم في مستوى الأداء .

وتتميز لعبة كرة القدم بشعبيتها الكبيرة في أرجاء العالم وقد أرجع أساتذة علم النفس أسباب هذا الميل الشعبي الجارف لهذه اللعبة للكثير من الأسباب منها كثرة المهارات وتنوعها أكثر مما هو معتاد في الألعاب الأخرى ، كما أن اللاعب في بعض الألعاب الأخرى يستخدم يديه في التعامل مع الكرة أما في كرة القدم فهو يستعمل كل أجزاء جسمه ما عدا اليدين - فيما عدا حارس المرمى - مما يتطلب منه بالإضافة إلى دقة وكمال الأداء المهاري رشاقة ومرونة واضحتين ، وتمتاز كرة القدم أيضاً بأن المشاهد لا يمكن أن يتوقع المهارة التي سيقوم اللاعب بأدائها ، ورغم أن المهارات الأساسية ليست هي كل شيء في كرة القدم، فهناك بلا شك الخطط واللياقة البدنية لكن تبقى المهارات الأساسية هي العامل المهم في اللعبة فبدون إجادة اللاعب للمهارات لا يستطيع أن ينفذ الخطط أو يقوم بواجبات مركزة على الوجه الأكمل.

وقد لاحظ الباحث أن الطريقة المتبعة (التقليدية) في تعلم مهارات كرة القدم تعتمد على مصدر واحد وهو المدرس والذي يقوم بالشرح من جانبه يتبعه عرض للنموذج دون أدنى مشاركة فعليه للتلاميذ في الموقف التعليمي وهذا لا يتلاءم مع التطور في تكنولوجيا التعليم من حيث استخدامها للإرتقاء بالعملية التعليمية في الوقت الحاضر هذا إلى جانب الزيادة العددية للتلاميذ أثناء الحصة وما يتبع ذلك بالضرورة من زيادة التباين في الفروق الفردية بين التلاميذ مما يزيد العبء الواقع على المدرس واحتياجه إلى جهد أكثر لتعليم المهارات وتبسيطها بحيث يسهل إدراك مراحلها في محاولة لإتقان كل مرحلة للوصول بها إلى الأداء المتكامل الأمثل والصحيح للمهارة ، وبالنسبة للتلاميذ فقد لاحظ الباحث وجود صعوبة في إتصاله المباشر مع المدرس لتلقي مراحل تعلم مهارات كرة القدم وبالتالي تقل درجة إجادته لهذه المرحلة أثناء تطبيقها ، أما بالنسبة للبرامج التدريسية في مجالات التعليم الحركي المختلفة وجدت أنها غير مواكبة للعصر الذي يعيش فيه والذي يؤكد على استخدام التقنيات التربوية الحديثة لتحقيق أهداف التعليم ومراعاة إهتمامات التلاميذ والفروق الفردية بينهم.

وتتضح من الدراسات السابقة وعلي حد علم الباحث أنه لم يتطرق أحد إلي استخدام استراتيجية كيلر (تفريد التعليم) من خلال تقنية الوسائط المتعددة في تعلم مهارات رياضة كرة القدم وهذا ما دفع الباحث إلي دراسة مدى فعالية هذه الاستراتيجية علي جوانب تعلم بعض مهارات كرة القدم لدي تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الاساسي وهي محاولة من الباحث لتجربة التكنولوجيا الحديثة والتي يمكن من خلالها أن تتحول مدارس المرحلة الثانية من التعليم الاساسي إلي بؤرة من الإشعاع ومركز لنشر الخبرات والقدرات والمواهب من خلال تقديم المحتوي باستراتيجيات تعليمية من خلال تصميم وإنتاج برمجيات تعليمية تقوم علي مبدأ تفريد التعليم وذلك من أجل الوصول إلي التعلم بالإتقان في مجال إعداد مقررات الأنشطة الرياضية المختلفة.

ثالثاً : أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلي وضع برنامج تعليمي بأسلوب (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة لبعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية وذلك للتعرف علي:

1- تأثير تفريد التعليم باستخدام الوسائط المتعددة لتعليم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

2- الفروق بين مجموعة البحث التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

رابعاً : فروض البحث

1- برنامج تفريد التعليم باستخدام الوسائط المتعددة له تأثير إيجابي على تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبليّة والبعديّة في الإختبارات المهارية لكرة القدم ولصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين في الإختبارات المهارية لكرة القدم للمجموعة الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

4- توجد نسبة تحسن للقياس البعدي عن القياس القبلي في جميع الإختبارات المهارية لكرة القدم لكل من المجموعة التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

إجراءات البحث

أولاً : منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي وقد استخدم أحد التصميمات التجريبية ذات القياس القبلي

البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

ثانياً عينة البحث:

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ممثلة من تلاميذ بالصف الأول الإعدادي وعددهم 52 تلميذ بمدرسة مجمع حسنى مبارك الإعدادية بالزقازيق وقد قام الباحث بإستبعاد عدد 10 تلاميذ لإجراء الدراسة الإستطلاعية عليهم وبذلك أصبحت عينة البحث الفعلية 42 تلميذ وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة وقوام كل منهما 21 تلميذ.

ثالثاً وسائل وأدوات جمع البيانات:

الإختبارات البدنية:

- الجري حول الفناء 800م لقياس التحمل بالثانية.
 - الوثب العريض من الثبات لقياس القدرة العضلية بالسم.
 - الجري المكوكي 4×10م لقياس الرشاقة بالثانية.
 - العدو 30م بدء عالي لقياس السرعة بالثانية.
 - التعلق مع ثني الذراعين لقياس القوة العضلية بالعدد.
- الإختبارات المهارية:
- تنطيط الكرة بالزمن لقياس حساسية اللاعب والتحكم في الكرة بالثانية.
 - الجري بالكرة بين القوائم لقياس التحكم في الجري بالكرة بالثانية.
 - التصويب على المرمى لقياس دقة التصويب على المرمى بالدرجة.
 - رمية التماس لأبعد مسافة لقياس طول رمية التماس بالمتر.
 - ضرب الكرة بالرأس بالزمن لقياس دقة وتحكم ضرب الكرة بالرأس بالعدد.

البرنامج التعليمي:

هدف البرنامج التعليمي:

يهدف هذا البحث إلي وضع برنامج تعليمي بأسلوب (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة لبعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية وذلك للتعرف علي تأثير تفريد التعليم بإستخدام الوسائط المتعددة لتعليم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

مرحلة تصميم التعليمي:

تصميم النموذج التعليمي بإستراتيجية كيدر بواسطة الوسائط المتعددة:

حيث قام الباحث أولاً بالتعرف على أساليب تفريد التعليم التي تحقق الاتفاق مع طبيعة إستراتيجية كيدر والتعلم باستخدام الوسائط المتعددة وهي تعتبر من أساليب تفريد التعليم ومن خلالها يسير التلميذ طبقاً لسرعته وقدراته الخاصة، وقد قام الباحث بتنظيم محتوى البرمجية إلى جزئين:

أ- المقدمة:

وهو الجزء الذي يعرض على الشاشة في تتابع مستمر وبدون تدخل من الطالب أثناء العرض ويتضمن آية قرآنية ثم عنوان البحث والإعداد ثم الترحيب بالطالب ثم الأهداف العامة ثم القائمة الرئيسية والتي تحتوى على المهارات قيد البحث.

ب- المحتوى التعليمي:

وفى هذا الجزء يظهر للتلميذ على الشاشة المحتوى التعليمي الذي يسير التلميذ بالمسار والتتابع الذي يحدده بنفسه ويتحكم التلميذ في المهارة تحكماً كاملاً من حيث السرعة والتتابع والخروج وقراءة التدريبات وكل ذلك حسب مستوى التلميذ (مرتفع - متوسط - منخفض) ويتكون المحتوى لكل مهارة من (مقدمة، طريقة الأداء، فيديو للمهارة، صور للمهارة، تدريبات للمهارة، أسئلة التقويم).

خامساً الدراسة الأساسية:

قام الباحث بإجراء القياس القبلي باستخدام اختبارات مهارات كرة القدم قيد البحث والمقررة علي تلاميذ الصف الأول الإعدادي وكذلك اختبارات قياس القدرات البدنية الخاصة بكرة القدم ، وقد تم القياس فى الفترة 2010/10/9م حتى 2010/10/11م على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة طبقاً لمواصفات وشروط الأداء الخاصة بكل اختبار مع توحيد القياسات والقائمين بعملية القياس ووقت القياس لكل فرد من أفراد المجموعتين وذلك للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث فى الإختبارات البدنية والمهارية.

وبعد أن تأكد الباحث من تكافؤ مجموعتي البحث فى الإختبارات البدنية والمهارية قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمي وذلك فى الفترة من 2010/10/12م إلي 2010/12/20م وتم تقسم التلاميذ فى المجموعة التجريبية الى ثلاث مستويات (مستوى منخفض - مستوى متوسط - مستوى مرتفع) وذلك بناء على الاختبارات المهارية، حتى تكون المستويات الثلاثة خاضعة لأسلوب واحد للتقسيم طبقاً لمتغير واحد حيث إذا كان التقسيم على أكثر من متغير فسوف يؤدي الى حدوث تقارب فى المستويات وبالتالي يزداد التجانس بينهما ويقل التباين وذلك لا تعطى الفروق الناتجة بعد ذلك أى دلالة إحصائية، حيث قام الباحث بترتيبهم نتائج التلاميذ تصاعدي ثم قسمهم إلى ثلاثة مستويات بالتساوى. كما قام الباحث بالتدريس للمجموعة التجريبية منذ بداية الإحماء إلي الختام بالطريقة المعتادة عدا جزء مهارات كرة القدم (الجزء التعليمي) وذلك من خلال عرض البرنامج التعليمي المصمم علي الكمبيوتر فى حجرة مخصصه (معمل) بجوار ارض الملعب وذلك لمدة من 5-7 دقائق حسب متطلبات كل مهارة فكان التلاميذ يقومون بمشاهدة طريقة الأداء للمهارة فى معمل الكمبيوتر بالمدرسة ثم يقومون بتطبيق ما شاهدوه مباشرة فى فناء المدرسة ، كما قام الباحث بالتدريس للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية وهي شرح الأداء وإعطاء نموذج والتدريب عليها وذلك باستخدام نفس الأدوات والأجهزة ومساحة الملعب المتاحة وتحت نفس الشروط والظروف والتوقيتات التي تم التدريس بها للمجموعة التجريبية، ووفقاً لتعليمات

المنهاج المطور الذي يوضح طريقة التدريس لتلك المرحلة ، وبعد انتهاء الفترة الزمنية لتطبيق البرنامج التعليمي علي أفراد عينة البحث التجريبية والضابطة قام الباحث بإجراء القياس البعدي علي المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك فى الفترة من 2010/ 12/21م حتى 2010/ 12/23 /م وذلك باستخدام نفس الاختبارات المهارية التي تم استخدامها أثناء القياسات القبليّة وتحت نفس الشروط والمواصفات وفي وجود نفس المساعدين وباستخدام نفس الأدوات والتوقيت وبنفس الفترة الزمنية التي تمت بها القياسات القبليّة لكلا المجموعتين وبعد الانتهاء من القياس البعدي تم تفرغ النتائج في كشوف معدة لذلك تمهيداً لمعالجتها إحصائياً.

الاستنتاجات والتوصيات:
أولاً الإستنتاجات

- وجدت فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة فى جميع الإختبارات المهارية قيد البحث ولصالح القياس البعدي.
- أسلوب تفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) باستخدام الوسائط المتعددة ساهم بطريقة ايجابية في تحسن مستوى تعلم المهارات الأساسية فى كرة القدم (الإحساس بالكرة - الجرى بالكرة - التصويب - ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس) لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- وجدت فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدي للمهارات الأساسية فى كرة القدم (الإحساس بالكرة - الجرى بالكرة - التصويب - ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس) ولصالح المجموعة التجريبية
- تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نسب التحسن للمهارات الأساسية فى كرة القدم (الإحساس بالكرة - الجرى بالكرة - التصويب - ضرب الكرة بالرأس - رمية التماس).

ثانياً التوصيات:

- ضرورة تطبيق البرنامج التعليمي بتفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية لما أثبتته نتائج هذه الدراسة.
- تطبيق تفريد التعليم (إستراتيجية كيلر) باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم باقى المهارات الأساسية لكرة القدم.
- ضرورة توافر معامل وأجهزة الكمبيوتر في المدارس واستخدامها في عملية تعلم المهارات الحركية بالأنشطة الرياضية بصفة عامة ورياضة كرة القدم بصفة خاصة بدرس التربية الرياضية.

- عمل دورات تدريبية لمدرسي التربية الرياضية بجميع مدارس المرحلة الإعدادية للاطلاع على أحدث الأساليب فى طرق التدريس وإستخدامات وسائل التكنولوجيا الحديثة فى التربية الرياضية.
- إجراء دراسات مماثلة على أنشطة رياضية أخرى بدرس التربية الرياضية ومراحل سنوية مختلفة.