

1.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَأَنذِرْ نَجْدَ إِيَّاكَ نَسَبْتَ وَقُلْ عَسَى أَن

يَكُنَّ مِنْكُمْ لَمَن لَّا يُقْرَبُ مِنَ هَٰذَا شَيْءٍ)

ملخص الرسالة

الموضوع : مجالات استخدام الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية بكلية المعلمين بمكة المكرمة .

اسم الباحث : عبدالله مشرف محمد الشاعر.

أهداف البحث :

١. استطلاع طبيعة استخدام الحاسب الآلي بقسم التربية الفنية بكلية المعلمين .
 ٢. التعرف على الإيجابيات الناتجة من استخدام الحاسب الآلي بقسم التربية الفنية.
 ٣. الاطلاع على البرامج الجرافيكية ذات الصلة بالمواد المقدمة ضمن خطة القسم .
 ٤. تحديد خطة مناسبة لاختيار البرامج الفنية الجرافيكية.
 ٥. السعي إلى محو أمية استخدام الحاسب الآلي بين طلاب قسم التربية الفنية .
- تنقسم الدراسة من حيث إطارها العام إلى خمسة فصول تناولت في الفصل الأول خطة البحث من خلال :-
- المقدمة ، مشكلة الدراسة ، تساؤلات الدراسة ، أهمية الدراسة ، أهداف الدراسة ، حدود الدراسة ، مصطلحات الدراسة .

الفصل الثاني تناول أدبيات الدراسة من خلال :

الإطار النظري: يتناول ما يلي: ١- بدايات الحاسب الآلي. ٢- أجيال الحاسب الآلي. ٣- تصنيف الحاسبات الآلية. ٤- مكونات الحاسب الآلي الرئيسية. ٥- استخدام الحاسب الآلي في التعليم. ٦- أوجه استخدام الحاسب الآلي في التعليم. ٧- الحاسب الآلي والتعليم في المملكة العربية السعودية. ٨- الحاسب الآلي والتربية الفنية.

الدراسات السابقة تناولت : ١. دراسات تتعلق باستخدام الحاسب الآلي في التعليم بوجه عام. ٢. دراسات ترتبط باستخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية.

الفصل الثالث : يتناول إجراءات الدراسة :- أولاً : منهج البحث ، عينة البحث ، أدوات البحث . ثانياً : أنواع برامج الرسم المطبقة، تطبيقات برامج الرسم. ثالثاً: خطة الباحث لاختيار البرامج الفنية الجرافيكية. رابعاً: عرض للبرامج الفنية المنتقاة .

الفصل الرابع : يتناول ما يلي : مقدمة ، أولاً : إمكانات استخدام الحاسب الآلي في ميدان التربية الفنية . ثانياً : التطبيقات العملية لاستخدام الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية .

الفصل الخامس : يتناول النتائج والتوصيات كالتالي :-

نتائج البحث :-

- ١- أن الحاسب الآلي سيكون له تأثير كبير في قسم التربية الفنية .
- ٢- استخدام الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية يفتح مجالاً جديداً بعيداً عن الأساليب التقليدية .
- ٣- أن استخدام الحاسب الآلي يساعد الطلاب لتحديد توجههم الفني .
- ٤- تتيح البرامج الفنية العديد من الحلول للصورة الواحدة تفتقر إليها الوسائل الحالية .
- ٥- الحاسب الآلي ليس مسألة ترفيه أو مظهر وإنما وسيلة موضوعية تسهل العمل .
- ٦- قسم التربية الفنية لا يمكن أن يتخلى عن إحلال البدائل التكنولوجية المعاصرة .
- ٧- التدريب والممارسة للبرامج الفنية تنتج أداء مغايراً يتجاوب بسهولة مع فكر المستخدم .
- ٨- أن استخدام عضو هيئة التدريس للحاسب الآلي بتقنياته وإمكاناته الهائلة يوصله إلى أفق جديدة من الإبداع .

وبناء على نتائج الدراسة تم اقتراح عدد من التوصيات :-

- ١- تنظيم دورات لأعضاء هيئة التدريس بالقسم لتعريفهم بإمكانات أجهزة الحاسب الآلي .
- ٢- تدريس الحاسب الآلي في أقسام التربية الفنية دراسة منهجية ذات مقرر مستقل .
- ٣- تدريس الحاسب الآلي في مجال التربية الفنية كأداة إبداع في مجالات التربية الفنية المتنوعة .
- ٤- توفير الحاسب الآلي في كليات المعلمين بتقنيات حديثة ، وبأعداد متناسبة مع كثافة الطلاب .
- ٥- العمل على تصميم برامج ذات إطار عام تناسب إدخال البيانات الخاصة بكل مقرر فني.
- ٦- السعي لتعزيز إدراك طلاب التربية الفنية أهمية الحاسب الآلي.
- ٧- إنتاج برامج من خلال الحاسب الآلي في مجال التربية الفنية .
- ٨- عمل معارض خاصة بفنون الحاسب الآلي .
- ٩- تهيئة وإعداد معامل الحاسب الآلي في الكلية لطلاب قسم التربية الفنية .
- ١٠- الاستعانة بالحاسب الآلي لحفظ الأعمال الفنية وسهولة استحضارها في أي وقت .
- ١١- الاستفادة من هذا البحث في توضيح الإمكانيات المتنوعة لاستخدام الحاسب الآلي .

عميد كلية التربية
الاسم : أ. د. محمود محمد كسناوي
التوقيع :

المشرف
الاسم : د. أحمد عبدالرحمن الغامدي
التوقيع :

الباحث
الاسم : عبدالله مشرف الشاعر
التوقيع :

..

..

..

..

..

..

-:

:

-

:

-

:

:

-

:

:

- - - - -

- - - -

- - - - -

-	-----	:
	----- Paint .	-
	-----Auto Cad .	-
	----- Painter .	-
	----- Freehand .	-
	----- Flash .	-
	----- Adobe In Design .	-
	----- Adobe Illustrator .	-
	----- Ulead Cool D .	-
	----- PhotoImpact .	-
	----- Corel draw .	-
	----- Photoshop .	-
	-----	■
	-----	■
	-----	■
-	-----	

-

:

-

--

:-

-

-

—

-

:

-

-

-

:

-

-

-

-

-

:

-

-

-

(Abacus)

()

-

" - "

-

-

	Paint.	-
		-
	Auto cad.	
-		-
		-
11	Painter.	-
		-
		-
1	Freehand.	-
		-
1	Flash .	-
	—	-
	Adobe In Design.	-
	—	-
	Adobe Illustrator.	-
		-
	Ulead COOL D	-
		-
	PhotoImpact	-
		-

—

—

—

—

—

—

Pixel ate. - Noise.

Sharpen. - Render.

Sketch.

Stylize.

Texture.

Other.

Eye Candy.

-

:

-

-

-

-

.

.

" ()

"

()

-

-

.

()

.

.

.

"()

.

".

.

()

"

:

."

"()

".

)

Computer Graphics (

)

"(

()

.

.

"()

▪
"()

▪
" .

"()

"
▪

▪

+

..

—

—

.

+

-:

-
-
-
-

)

(

-:

-:

--

.

--

.

--

.

--

.

-:

-:

-

.

-

.

-

.

-

-

.

.

-:

.

.

-:

-:

- :

-

Output

Data

Input

.

-: (General Purpose Computer)

-

.

-: (CAI) -
(Computer-Assisted Instruction).

.

-: (CMI) -
(Computer-Managed Instruction).

.

-: -

.

-: Hardware -

-:

.

■

.

■

.

■

- : Software -

- :

(Operating Systems) —

·
-: (Packages) -

:

·
-:
-

-:

·
·
·

-: (Pixel) -

·

-: (Resolution) -

· (Monitor)

· () ()

-: (High Resolution Graphics) -

·

-: (Low Resolution Graphics) —
.

-: -

Paint
(Harvard Professional brush
Graphics)

-: -

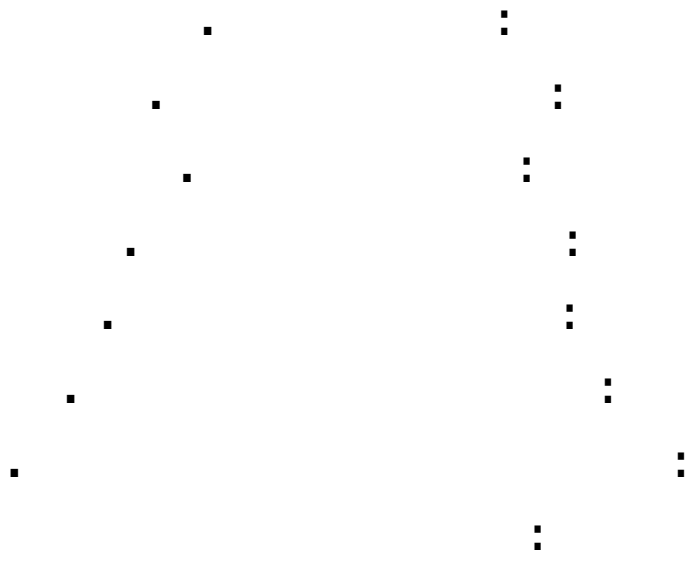
.

-: -

.

()

()



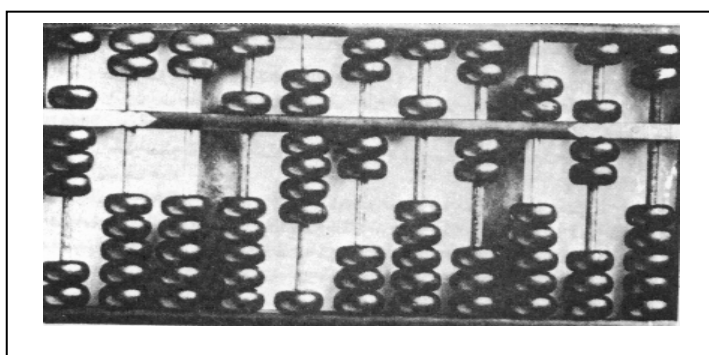
-:

:

" Abacus "

() . ()

.



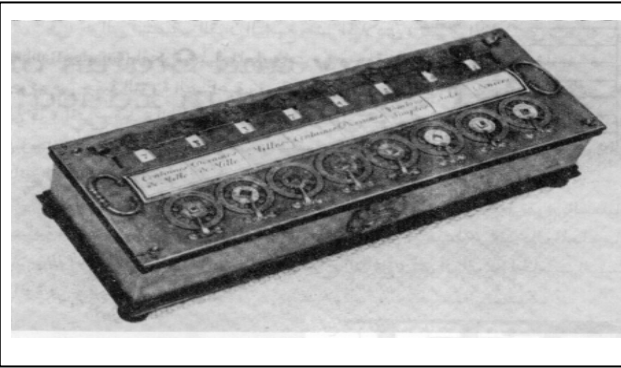
() (Abacus) - ()
()



()

Blaise Pascal

. ()



- ()

()

(Leibnitz)

-

John Napier

-

()

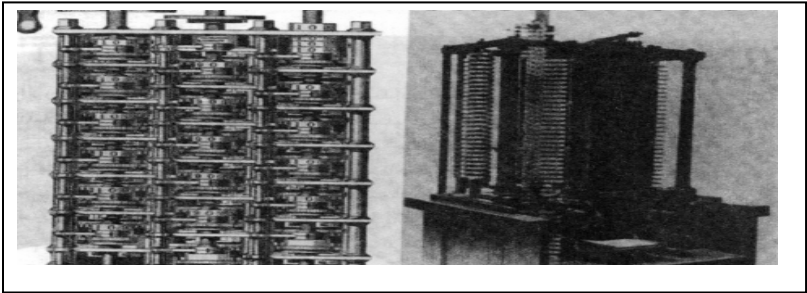
-

(Jacquard)

(Charles Babbage)

" ()

"



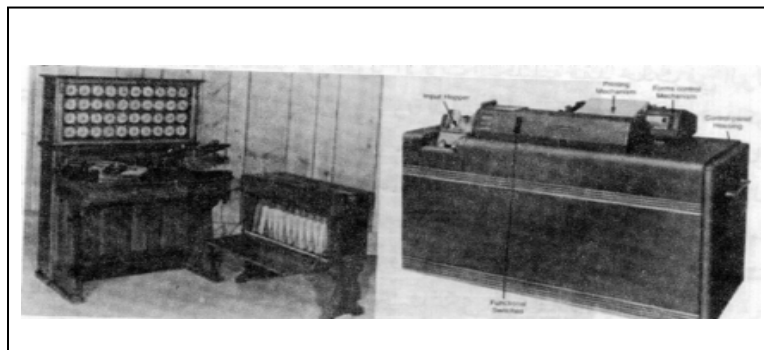
() - ()
()

" ()

Herman Hollerith

. "

IBM



- ()

()

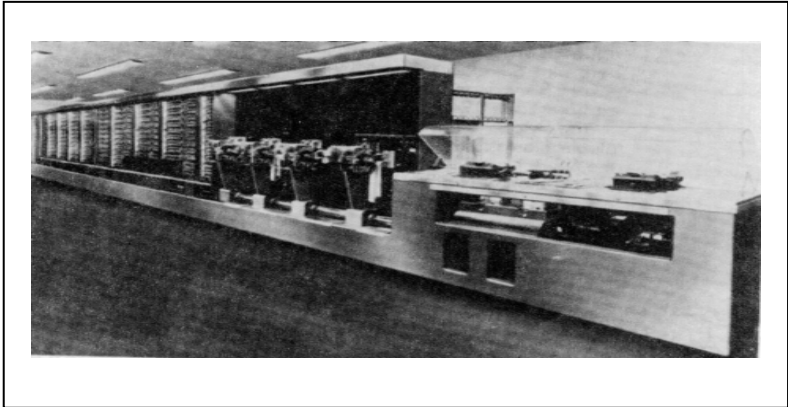
Howard aiken

()

- - IBM

- - .

.



" - " - ()
 ()
 ()
 - ∴

التاريخ	الحدث
	.
	" "
	" "

" "	
" "	
" "	
" "	
" "	
" " -	
" "	

()

-∴ ∴

" ()

.
Pennsylvania
".

-∴ ()

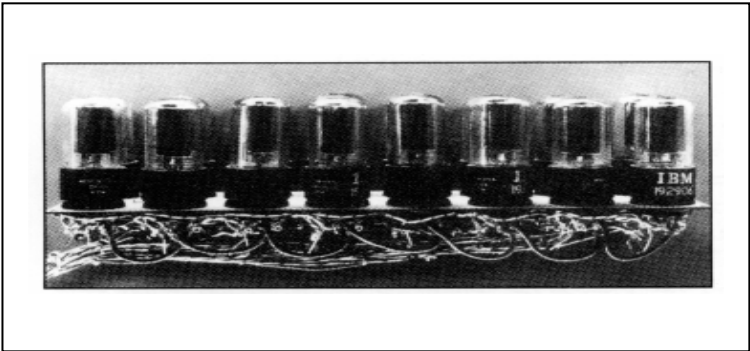
. -

.	-
.	-
.	-
.	-
.	-

-: () :

John	Eniac	()
	Eckert Prespert	Mauchly
		Univaci

.



- ()

()

- : :

" ()

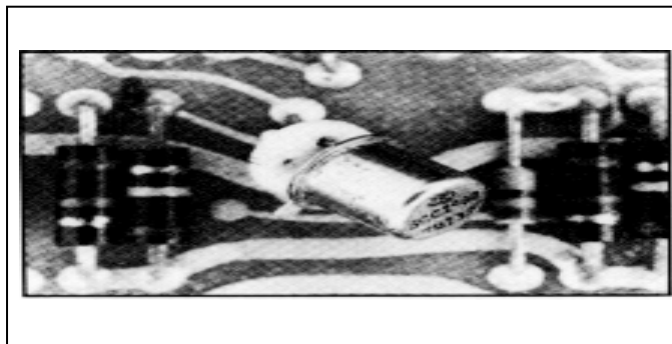
()

.

(Hard Disk)

"

.



- ()

()

- : :

" ()

■ ■ ■



() - ()

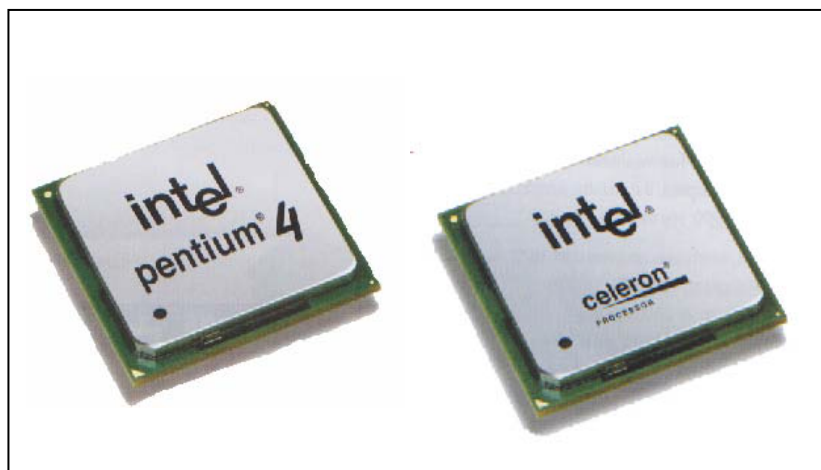
() " ()
Intel 4004

Intel 8080


$$\begin{pmatrix} & \\ & \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} & \\ & \end{pmatrix}$$

— ■

()
(Microprocessor)



- ()
PC Magazine

()

— : ()

اسم المعالج	مواصفاته
	.
	.
/	.
/	.
/	.
	.
	.
II	mmx
III	-
4	,

()

-:

:

()

-:

.

.

.

.

.

.

-:

-

-:

-:

•

.

-:

•

()

.

-:

-

()

-:

-:

•

.

-:

•

.

-:

-

()

-:

-:

•



- ()
()

- :



.Main Frame



- ()
()

- :



- :

P.C. - : _____ -



-()

()

- : (Laptop-Note Book) _____ -



-()

()

- : _____ -



$-(\quad)$
 $(\quad)$

$- :$ $:$

$- :$ $(\quad)$
 (Hardware) $(\quad)$ $-$
 (Software) $(\quad)$ $-$
 $- :$ $:$

$- :$
 $.$ $-$
 $.$ $-$
 $.$ $-$

$- :$ $- :$ $($

$.$ ■
 $.$ ■
 $.$ ■
 $.$ ■
 $.$ ■
 $.$ ■
 $.$ ■

- :C.P.U. (

■ ■ ■

RAM-ROM :- ■

— ■

$$- \quad \begin{matrix} \cdot \\ \cdot \end{matrix} \quad ($$

■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

[illegible]

() " ()

||

■

$$-\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)$$

— ■

—

MS-DOS. ■

.OS/2 ■

Unix. ■
Windows ■

·
- ·
- ·
· ■
· () · ■

- ·
- ·
· ■
· ■
- · :

·

()
- ·

- ·

(Pressey)

.

.

.() .

- : _____ -

(B.F. Skinner)

.(-) .

- : _____ -

.

.(-)

- : CAI —

(IBM)

Computer Curriculum) CCC

. (Corporation

PLATO

(Programmed Logic For Automatic Teaching Operations) -:

.

.

.(-) .

- :

:

()

- :

—

- :

—

-

.

- : -

.

- : -

.

- :

:

.

.

()

:

)

(

//

.

()

.

.

()

"

"

.

- :

:

- :

:

.

.

()
 ()

.

.

.

.

.

.

-∴

∴

Frank Popper

()

-:

طبيعته	الفن	م
▪	Holography	
▪	New Art	
▪	Video Art	
▪		
▪	Computer Art	

()

" ()

"
.

—

—

.

.()

" "

(Pixel)

.() .

.

.

.()

()

"

.

"

.

.() .

()

" Ben .F. Laposky . . "

"

"Herbert Frank

Feter " " K. Alselsen . "

. " .

(CTG)

.

-: ()

" . . "

" "

.w Herbert . . "

".frank

Fiedr " .
Georg Nees Naked

. . A.Michael Noll. . " "

" B. Julez . " k . c. knowlton .

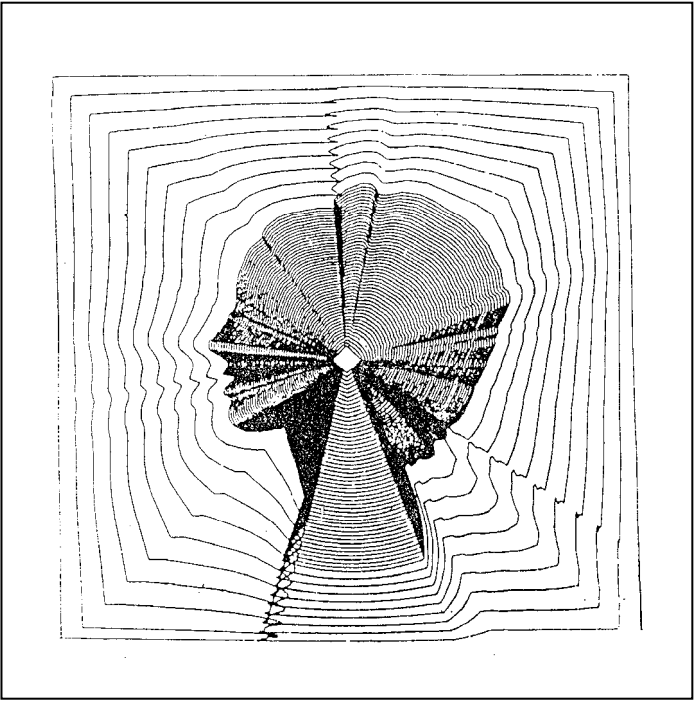
.

()

-:

م	الاسم	الموقع	العام	ملاحظة
				.
				.
				.

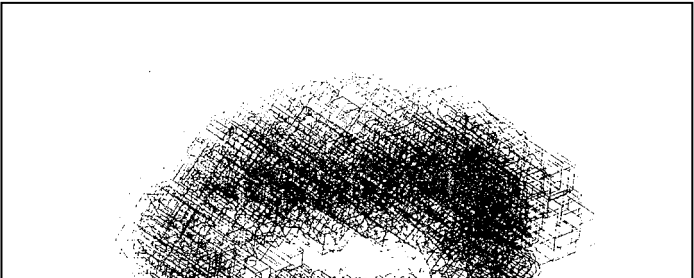
()



- ()

()

()



.

- ∴ _____ -

"

()

" Jack Youngermen.

.

- ∴ _____ -

" David Em . "

.

.

()

" Harold Cohen . "

.

" "

" Michhael Noll. "

() .

Vera Molnar . - ()

—

- :

-

.

.

-

-

.

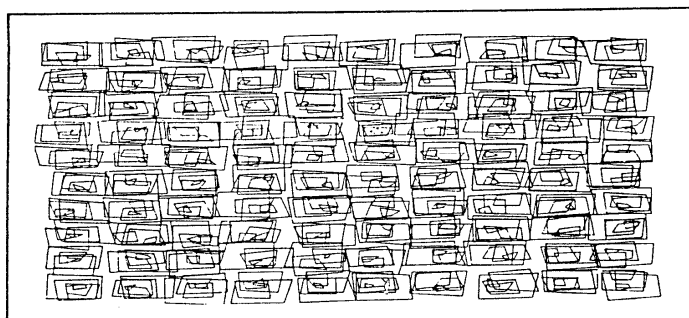
-

.

()

.

().



- ()

()

()

.

.

.

.

.

()

-:



- ()
()

Prueitt .

Los Alamos National Laboratory in
() New Mexico.

.

() .



- ()

()

" Lillian Schwartz . "

().



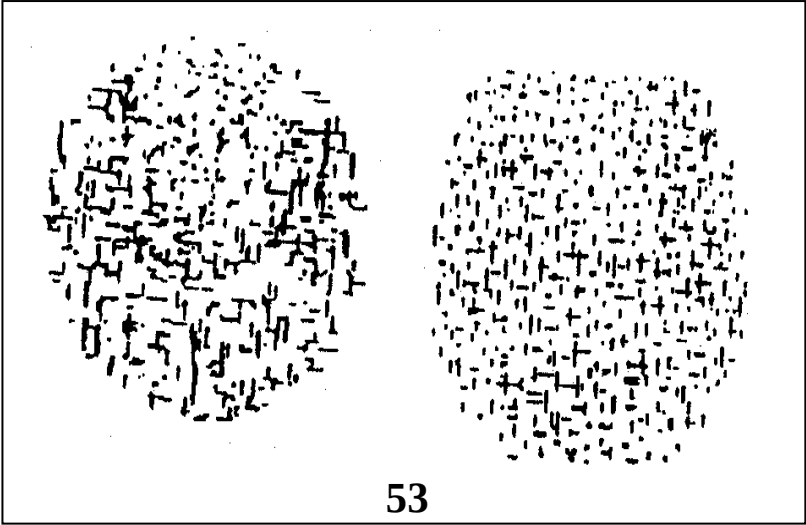
- ()
 ()
 ()
 " Michael Noll . "

— —

%
 %

.

() .



() - ()

Michael Noll . :

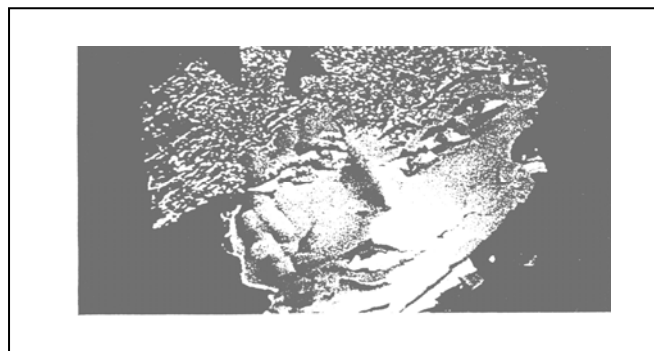
()

Manique Nahas .)

(Herve Huitvic.

.

()



-()

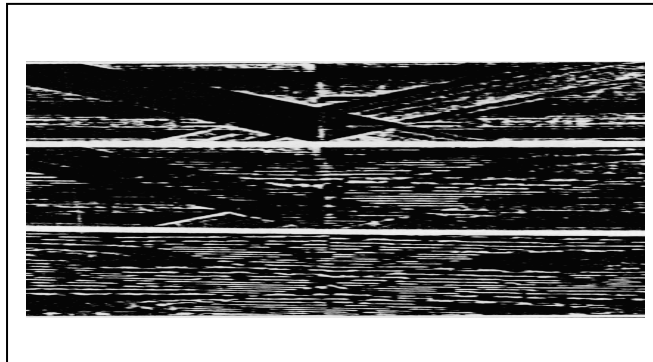
()

()

(Edward Zajcc.)

()

() .



- ()

:

()

(Jack Cliggelt .)

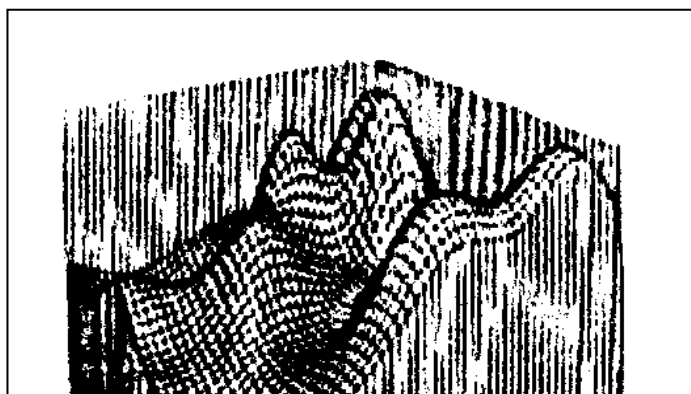
(Adobe Photo Shop)

()

.

) .

.(



- ()
.
:
()

(Don woo.) ()

.



- ()

· :

()

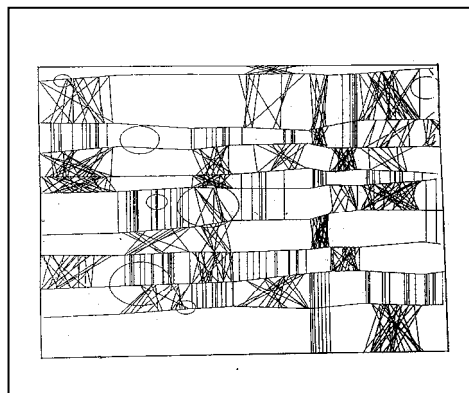
()

" "

·

) .

· (



- ()

:

()

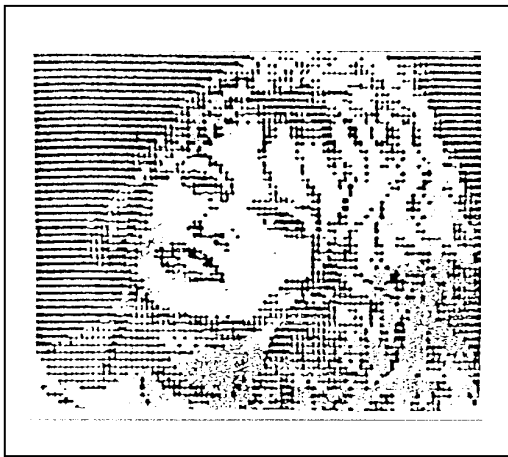
()

" "

()

·

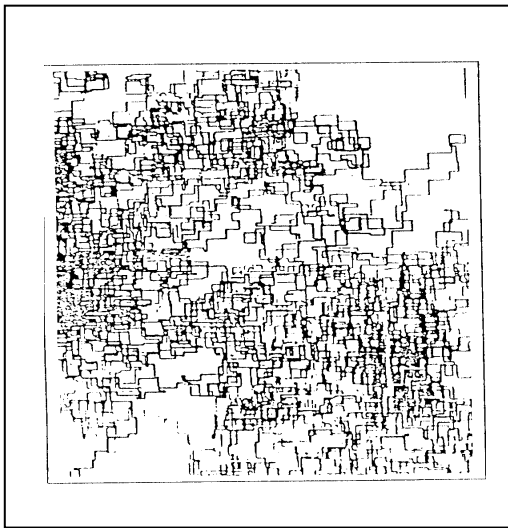
· ()



- ()

:

()



- ()

:

()

()

-:

"Jack Youngerman . " -

.

" David Em . " -

(Topographical.)

.

-

" Dominic Boreham . "

" " Holger Backstorm. "

" " " Boljungberg.

— - " "

. ()

" Margrt Lovejey. " -

.
 -:
 :
 .
 ()
 " ()
 " Hoard Wnir.
 .
 ()
 (The Westery Assauation of Bart Husames.)
 () (Sybernetic Serendipity.)
 () .
 (Tendency a4)
 () .

"

"

.

() .

"

"

()

()

()

"

"

. ()

"

"

"

()

()

"

()

"

()

(

)

()

"

()

—

—

) .

(

()

()

) .

(

() .

— —

) .

(

)

(

" "

" "

() .

()

" "

()

() .

.

-

:

.

.

•

•

"

"

•

" ()

Philippe " "

Queau .

"

•

•

()

-:

" Nicole Stenger . " -

- :

· :
" :
· " :
· :
·

" Stephen Wilson . "

· " "

" Richard kresche. "

) .

.(

.

.

.

-:

:

-()

(Techne)

(EATNNEWS)

.

(Page)

.

.

.

()

.

-:

:

.

-:

-:

()

-

.

-

.

.

-

.

-

.

.

-:

()

:

-

.

:

-

.

⋮

-

.

⋮

-

.

.

()

- ⋮

-

.

-

.

-

:

.

-

-

-

.

.

-

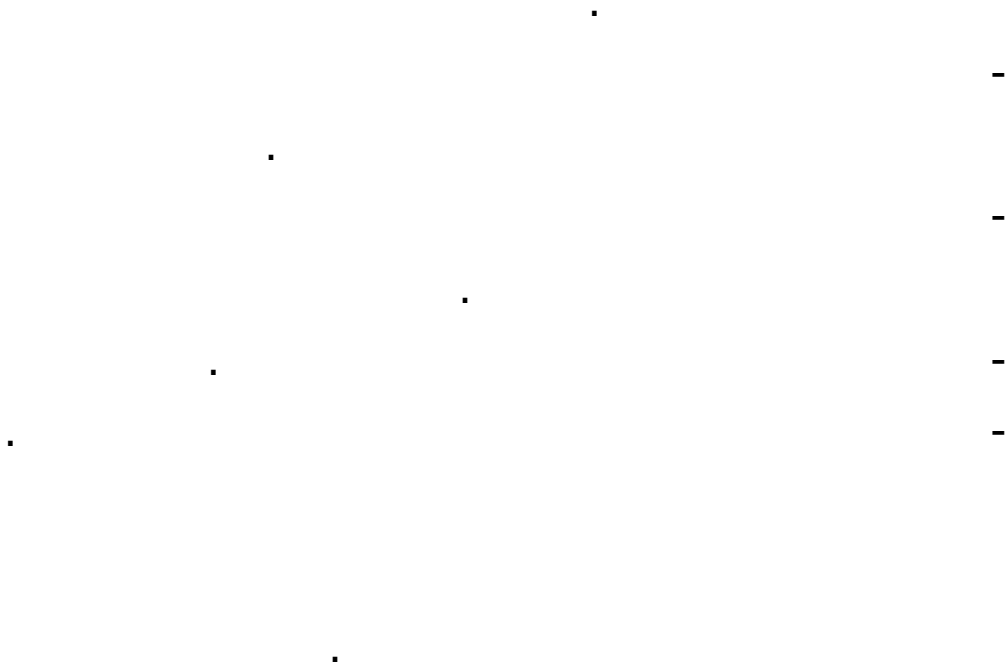
-

.

-

.

-



-:

:

.

.

.

" ()
(SIGCUE)

. " .

()

-:



" ()

. "

.

()

- :

•

.

•

.

•

.

•

.

•

-:

.

.

-

-

-

.

.

.

-:

.

-

• -
• -
• -

•

•

•

•

.

()

-

.

.

-:

▪

-:

▪

-:

-:

:

-:

()

.

--

□ □

II

-
-
-
-

•

•

— ■

■

■

■

—

11

11

■

—

—

—

—

—

■

.

-: () . --

"

"

.

.

.

-: ()

--

"

"

.

"

"

.

-:

-

.

-

.

-

.

-

.

.

- .

. .

--

"

"

"

"

.

-:

:

-: ()

-

"

"
■

.

-:

.

.

.

.
 .
 .
 - : () -
 "
 "

. - - - :
 - :
 .
 .

•

•

•

• ()

-

"

"

•

-

•

•

•

•

•
•
•
•
•
•

■

—

—

■

—

■

—

■

1

4

()

11

11

■

—

.

.

.

.

.%

.

.

.

-:

()

-

"

"

.

-:

-

∴ ()

"

.

.

.

- ∴ () -

"

"

.

1

■

—

1

—

■

—

■

— ■

()

—

11

11

"

"

.

-:

-

.

-

.

-

.

.

.

.

-:

()

-

"

"

.

-

-

.

-

.

.

.

-: ()

-

"

"

.

-:

-

.

.

-

-

.

-:

,

-

.

,

-

.

.

·
- ∴ () -
" "

·
- ∴
·
-
·
-
·
-

.
 - ∴ ()
 -
 "

"

- ∴
 .
 .
 .
 -
 -
 -
 -

.

- ∴

•

.

•

.

•

.

•

.

•
-
"
"

•
-
•

•
•
•
•
•

•
•

•

.

.

- .

-

"

"

- .

•

.

•

.

•

.

- .

-

.

-

.

-



-:

-:

-:

: -:

()

-:

.

.

.

-

-

-

()

()

-:

.

-

.

-

.

-

.

-:

:

.

-:

:

-:

- CPU Intel Pentium – III 866 (256KB Cache) box .
- Gigabyte Motherboard VXE7 + (6738) .
- 384 MB Fast SDRAM (PC133) DIMM .
- H.D. Western Digital 30.6GB Ultra – ATA / 66 EIDE.
- Panasonic 1.44MB (3.5).
- CD- Rom CREATIVE 52 X Speed Ultra – ATA/ 33 EIDE .
- SAVAG4 AGP 32MB SDRAM .
- CREATIVE Sound Card Pro 128 .
- Samsung Low Radiation SVGA 17 .24 .
- Genius PS/ 2 Enhanced Arabic / English (107 Keys) .
- Genius New Scroll PS /2 (Scroll Button).
- Speaker 200 Watt .
- ATX Tower System .
- Fax /Modem Motorola PCI 56k (V.90) PCI .
- Printer HP Deskjet1220C
- Scanner HR7 USB .
- HP CD – Writer Plus 8200e / 8210e .

-: ()

- LCD panels : -,7 Poly silicon LCD panel X3,RGB shutter method using Translucent Tn crystal panels .
- Drive method : Active Matrix 4:3 Aspect Ratio panels , TFT.
- No. of pixels : 480 000(800×600) stripe pixels X 3 panels .
- Lens : 1-1.3 zoom lens , F2.3-2.6 ,f28 mm –37mm Manual Focus.
- Projector lamp : 130W UHM Lamp .
- Contrast ratio : 300:1 .
- Brightness : 700lumen / ANSI .
- No. of colours : 16 777 216 .
- Screen size : 30 – 300 .
- Projection (throw) distance : 1.6 m –15.7 m .
- Lens Axis Shift : 6:1 Low Position .
- Speaker : 36 mm round .

- Weight : 2.5 kg .

-:

: -:

-: Text Graphics.

-

Keyboard .

PC /IBM .

ASCII

.Graphics .

-: High Resolution Graphics .

-

Pixel .

.

-:

:

-:

-: Drawing Programs .

-

.

-: Design Programs . -

.

-: Business And Analytical Programs . -

.

-: Rendering Programs . -

-:

-: •

.

-: •

High Resolution .

4

4

□ □

()

()

4

— ■

1

—

$$: (\text{DRAW})$$

—

101

: (EDIT) -

. ..

. : -
: -

() . ..

- : _____ -

.

()

- : _____ -

()

.

- : _____ -

() .

- : _____ -

.

- : _____ -

() .

- : _____ -

- :

- : _____ -

- :

:

•

.

:

•

.

:

•

()

- : _____ -

.

- : -

.

- : -

.

- : -

() .

- :

:

.

-: ()

-: -

"John Pearson . " "Frieder Rernak . "

"

" Georg Nees .

.() .

" Vera Molnar . "

-:

:

.

.

.

:

:

:

.() .

" Kenneth Knowlton . "

" " B. Juleaz . "

" C. Bosche .

.

"Shafer. " "Suri. "

" " "

"

.

"

"

.() .

-:

-

.

.

" " Mandelbrot. " " Bill Jonas . "

K. Nowlton " " Barbara Mackwiak .

.() . " Kit Monroe . " "

-: -

.

.

Poul Jbalonka . "

" Frank Dhetrich . " " Martin Kahn . " "

Nance " " Herbert Frank. "

.() . " Paternoster .

-: -

-:

- : Printer Plotters .

•

.

-: Ink Jet Lotters .

•

()

.

-: Laser Printer .

•

.() .

-:

:

.

.

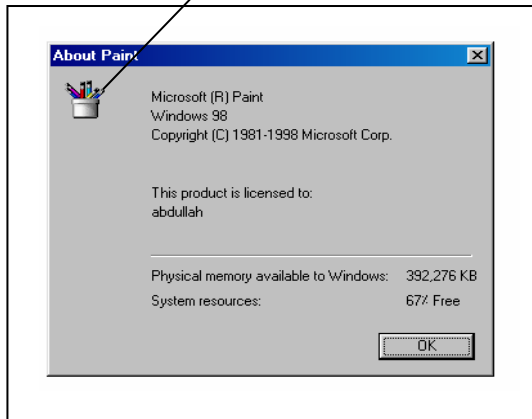
.

-:

()

-: Paint .

--



()

KB

,

-



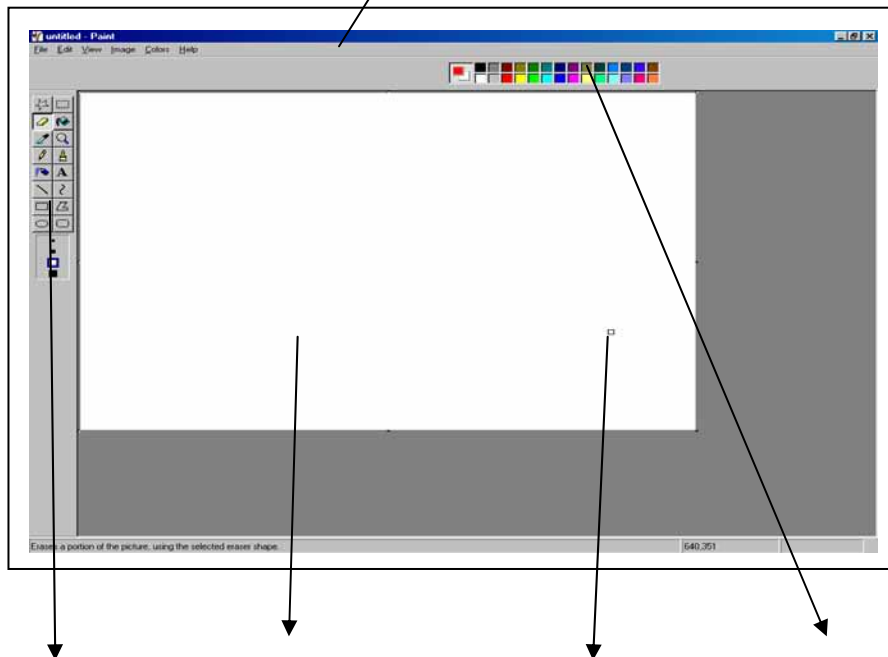
. Accessories.

. Paint .

.Paint.

()

(Paint.)



() () () ()
()

(Paint)

.

.

:

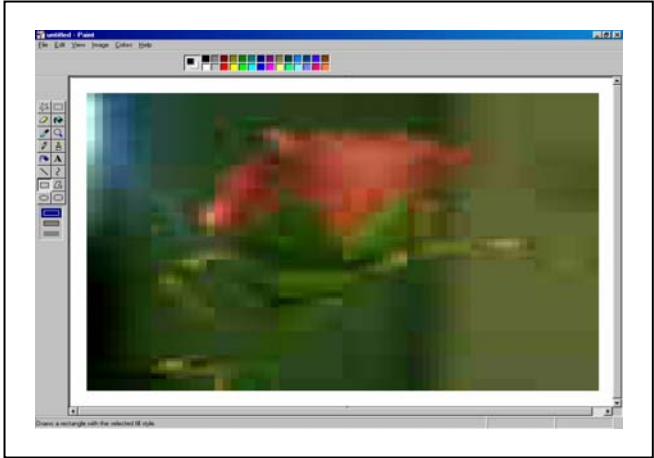
.

OLE Object Linking and Embedding

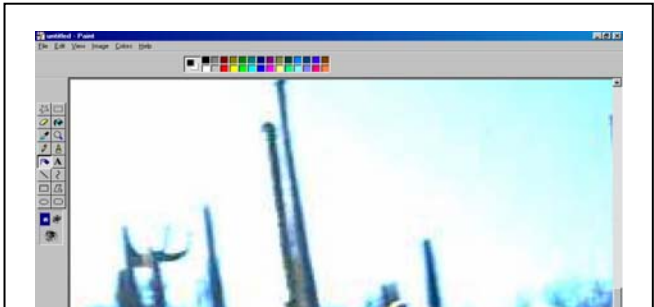
.

.

OLE



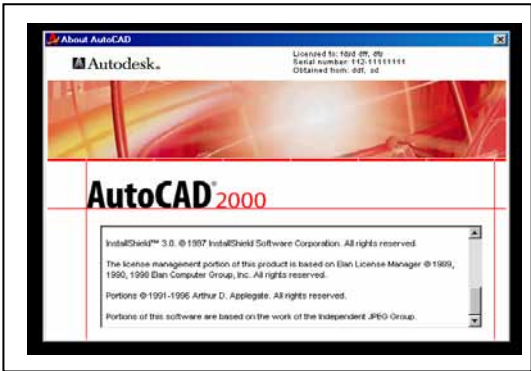
()



()

- :Auto Cad.

- -



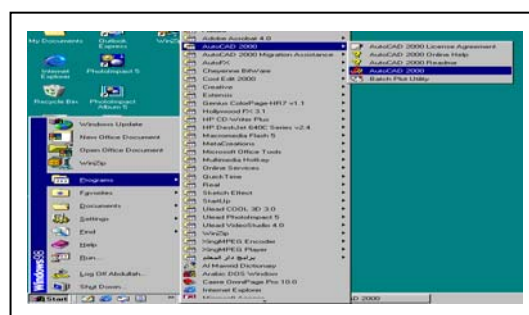
()

CAD

IBM XT



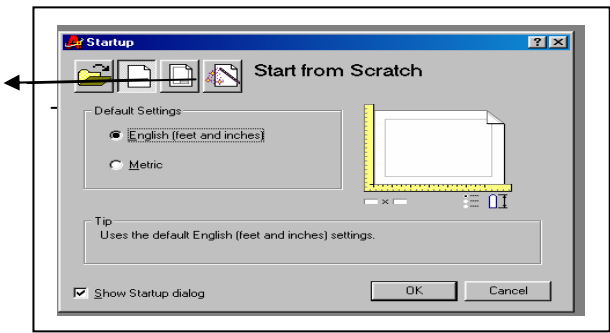
"Start"



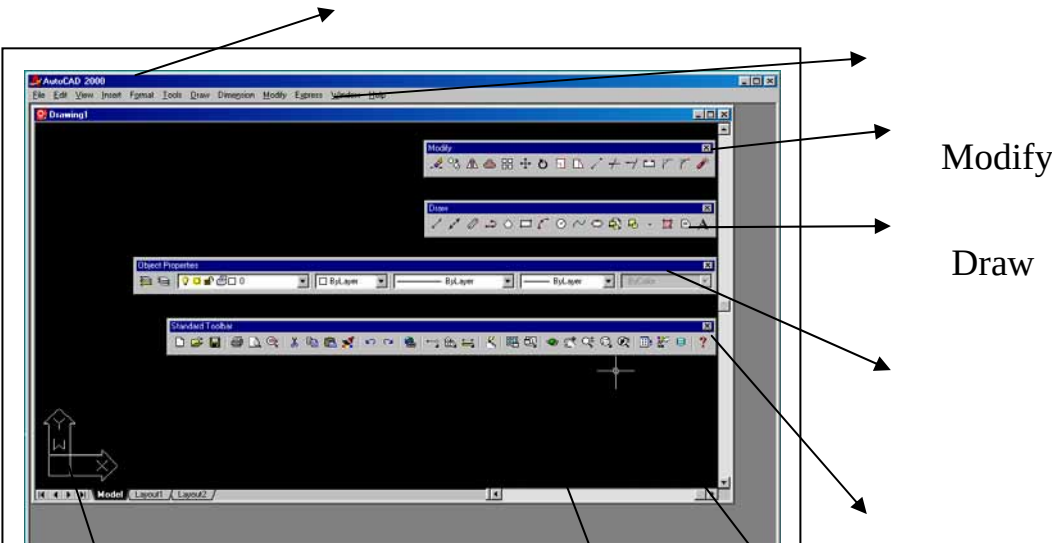
()



. " OK "



()



Standard

Draw

Zoom Out

☐ ☒

(I=I)

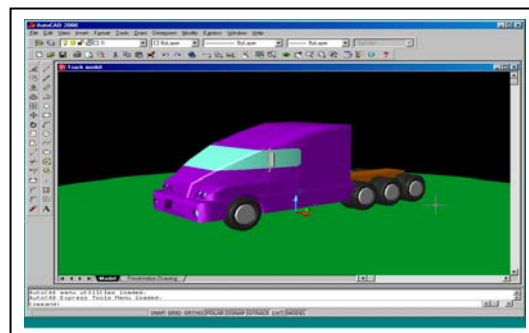
.

.

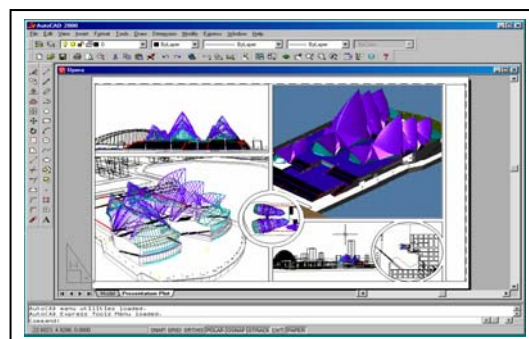
.

-:

●



()



()

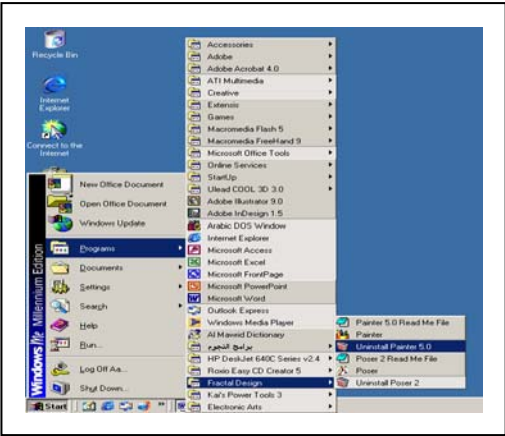
-: Painter. - -



Painter.

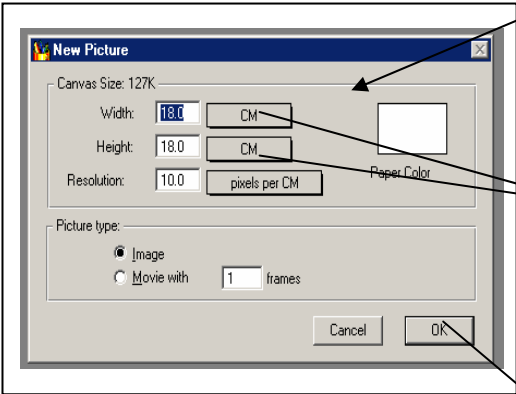
.ME

()



. Painter .

()



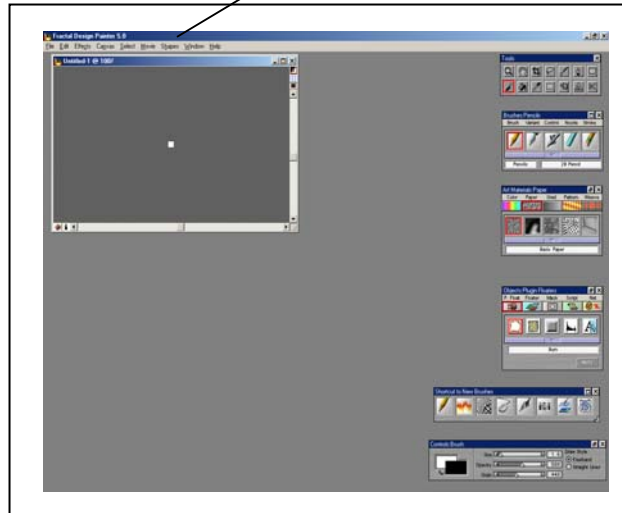
()

(OK)

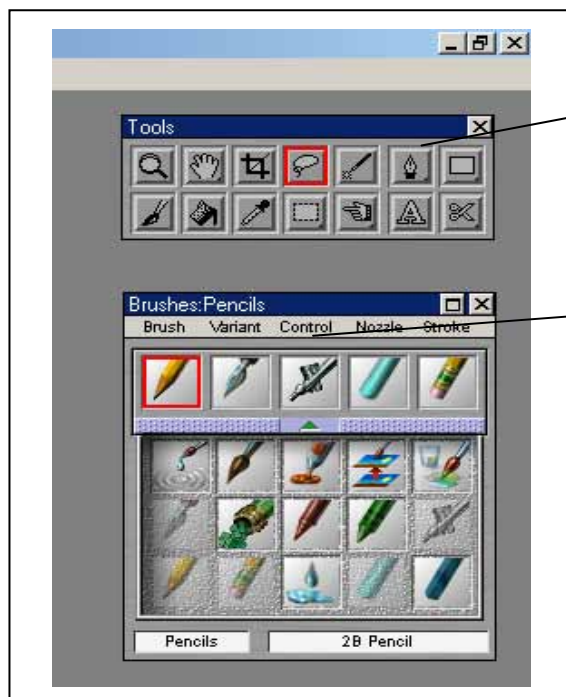
-:

•

(Painter .)



()



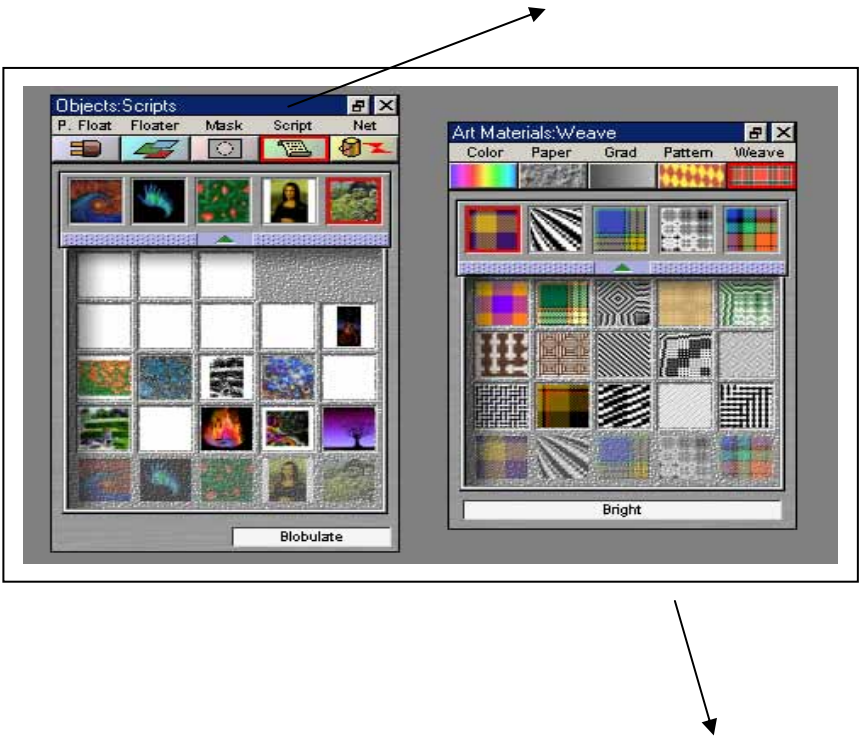
()

()

()

-: (Objects .)

P. Float - Floater- Mask - Script- Net . -:

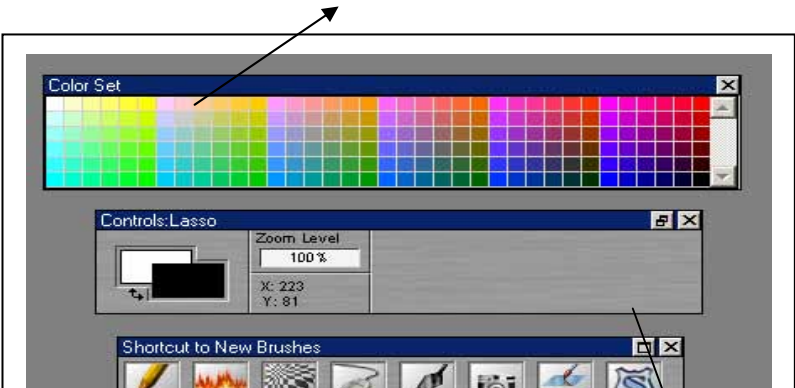


-: (Art Materials .)

Color - Paper- Grad- Pattern -Weave . :

()

()



() ()
()

Painter

.

.

.

.

() Art Materials Objects

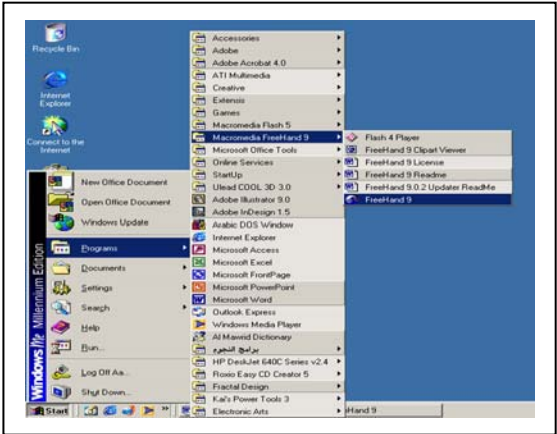
.

-: FREEHAND. --

FREEHAND.



() . Me - -



() . Freehand



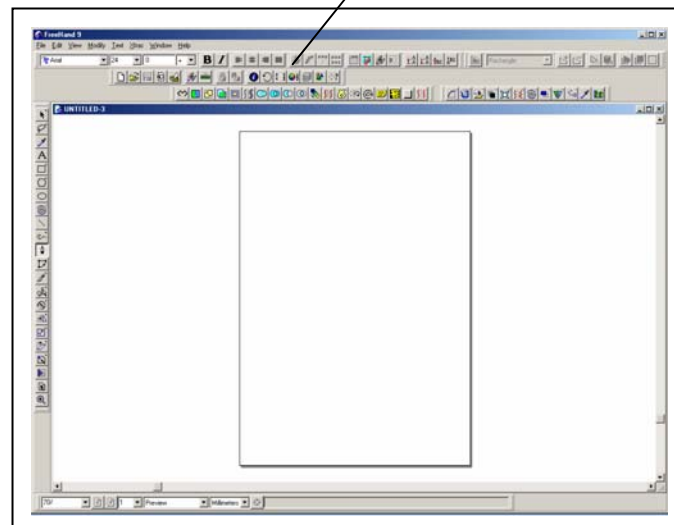
New

()

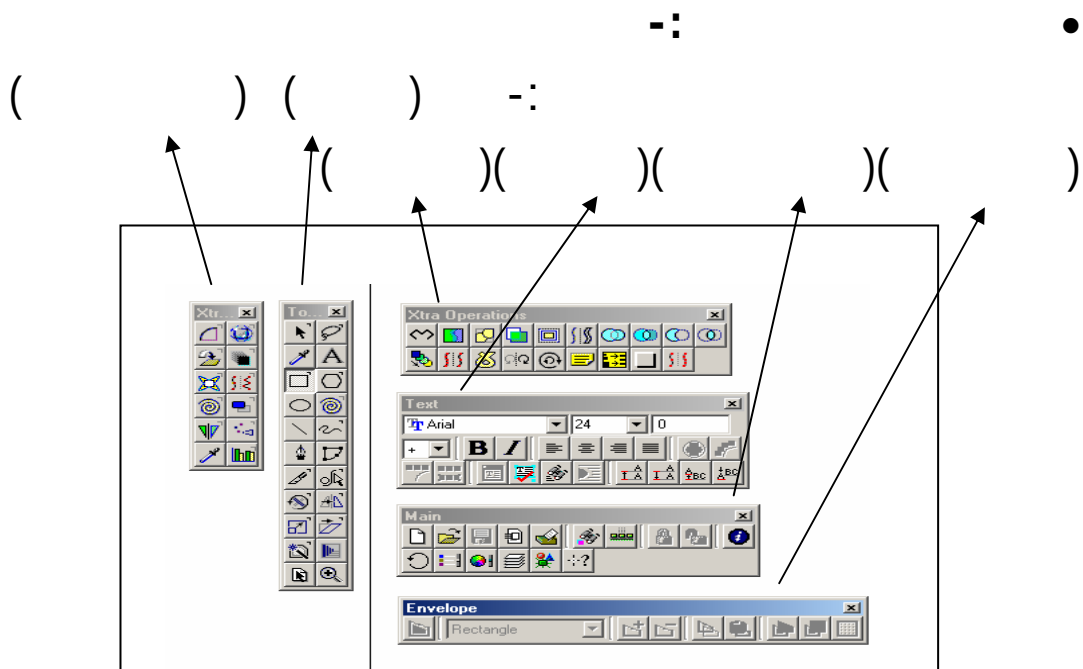
-:

•

(Freehand.)



()



()

FREEHAND

.()

FREEHAND

.

.

-

-

)

.(

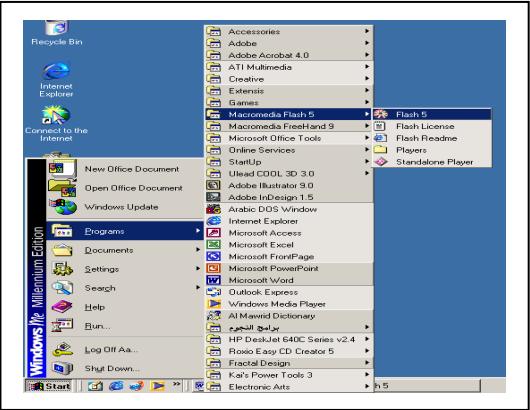
-: FLASH . --



Me- -

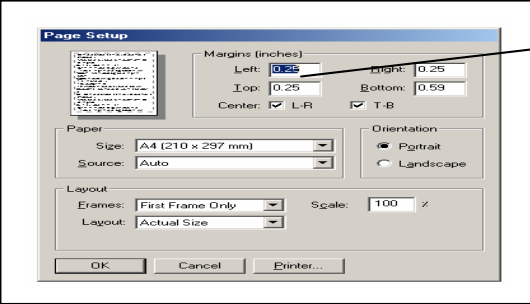
()

-: •



Macromedia Flash
. Flash .

()

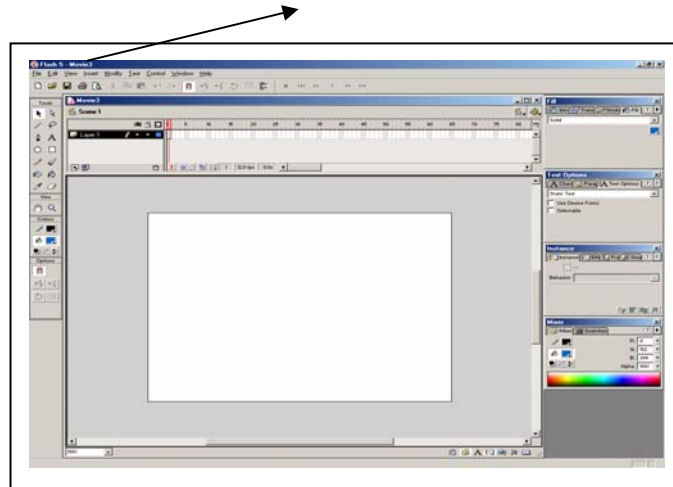


()

-:

•

(Flash.)



()

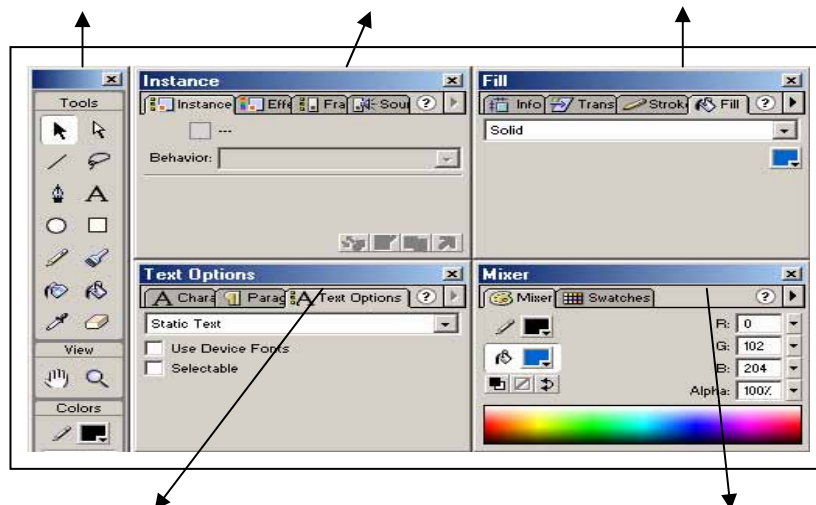
-:

•

()

(Instance)

() -:



() ()
()

FLASH

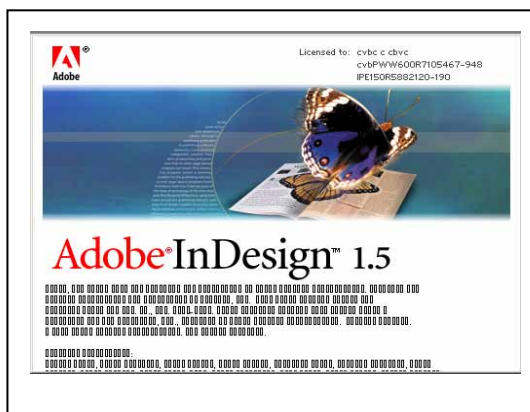
.

.

.

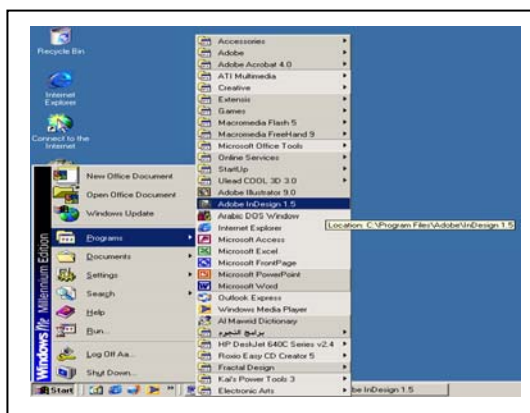
.

-:Adobe In Design .



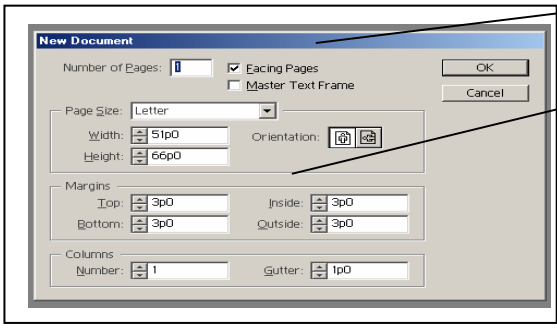
()

.Me -



.AdobeInDesign.

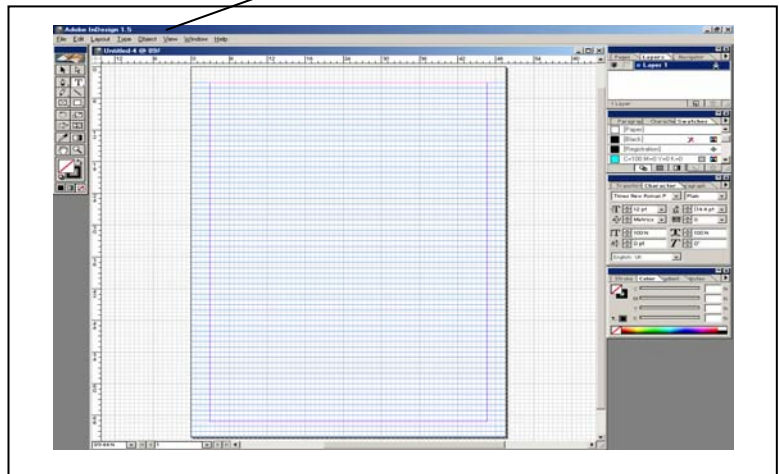
()



()

-:

(Adobe In Design.)



()

-:

(Paragraph Styles - Character Styles - Swatches) :

(Pages - Layers - Navigator) :



()

(Transform-Character-Paragraph) :
(Stroke-Color-Gradient-Attributes) :
()

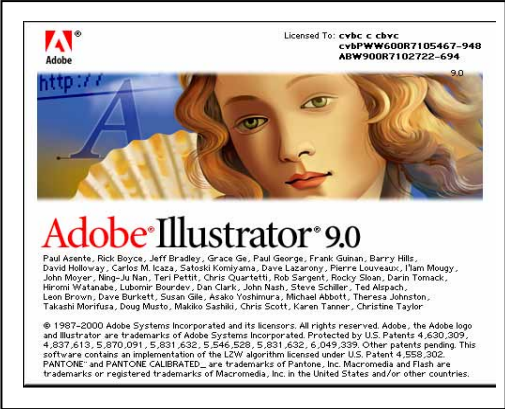
Adobe In Design

.

.

.

- :AdobeIllustrator - -

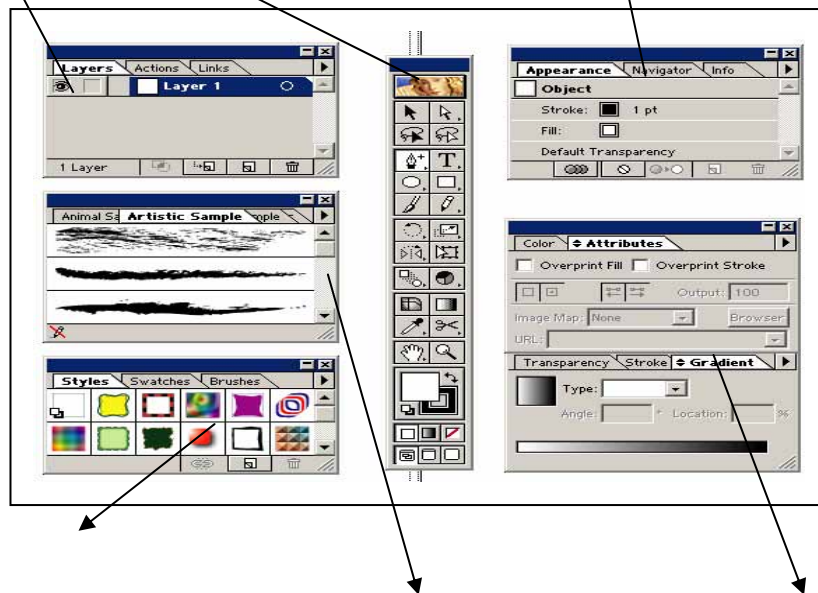


()

-:

•

(Layers - Actions - Links) :
(Appearance-Navigator- Info) :



(Styles-Swatches-Brushes) (Color-Attributes) :
(Animal Sample- Artistic sample) :
()

()

.

.

.

—

—

.

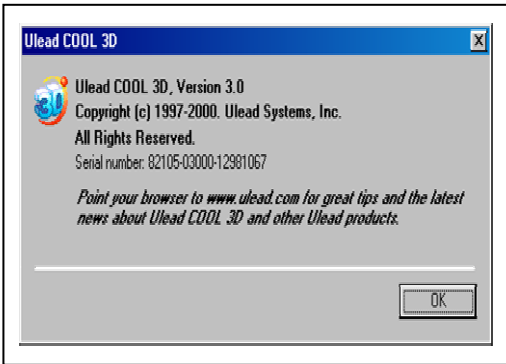
.

—

—

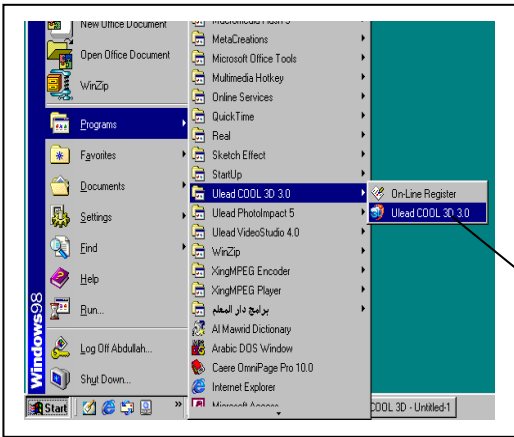
.

-: Ulead COOL D. - -



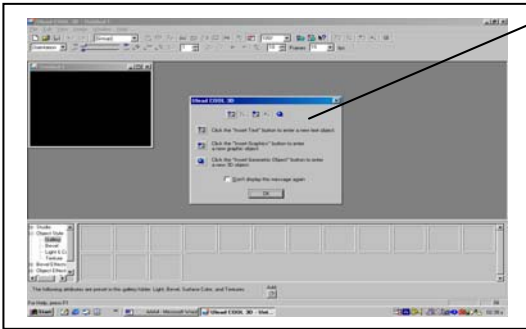
()

.Me - -



.Ulead COOL D

()

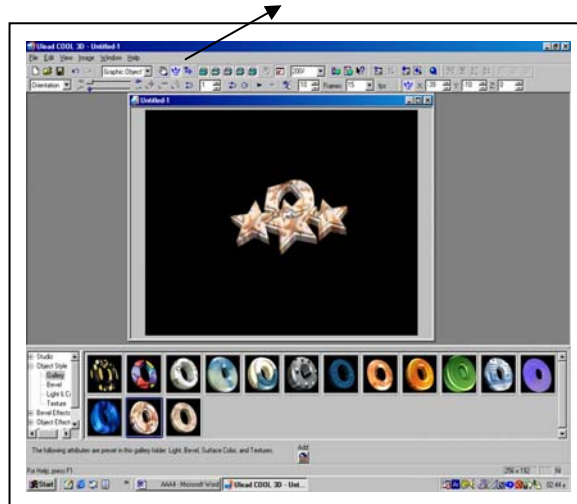


()

- :

•

(Ulead COOL 3D.)



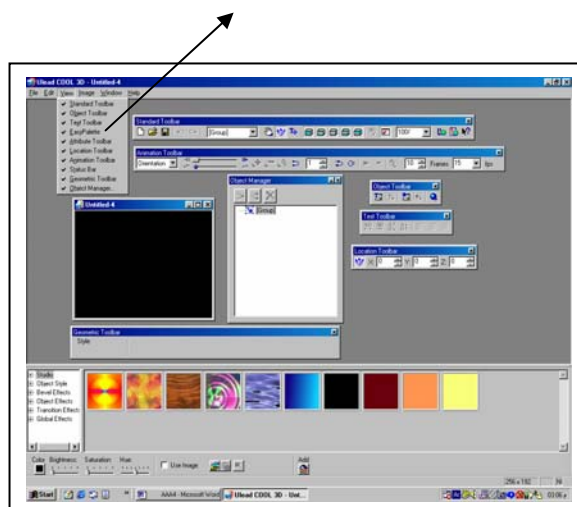
()

- :

•

: View

Standard toolbar- animation toolbar- Object manager – Object toolbar – Text toolbar – Location toolbar – Geometric toolbar- Easy palette .



()

Ulead COOL D

()

.

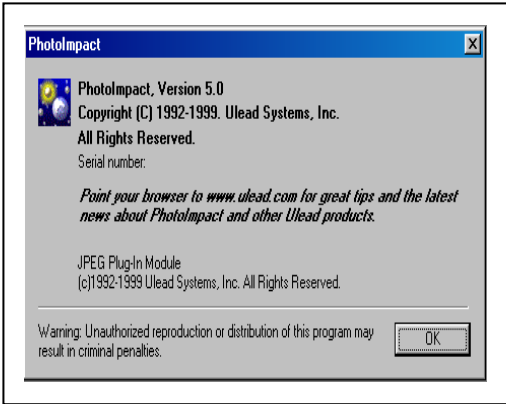
.

.

-

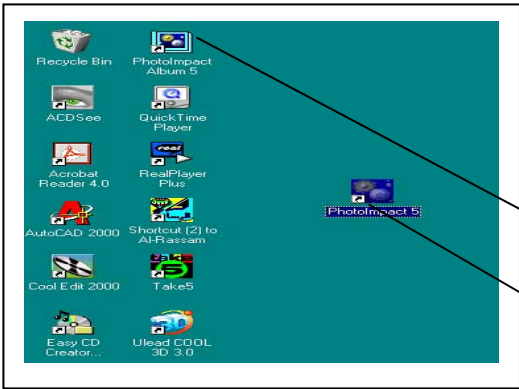
-

- : Photolmpact

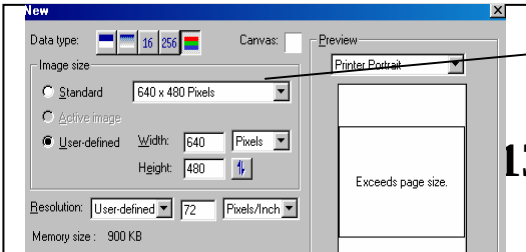


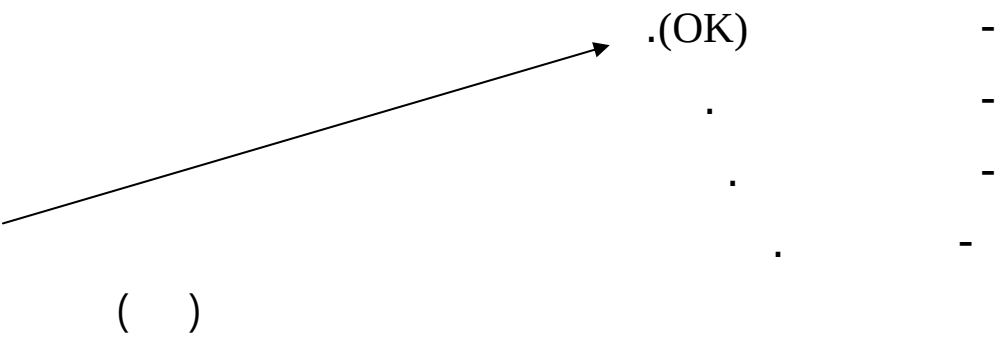
()

.Me-

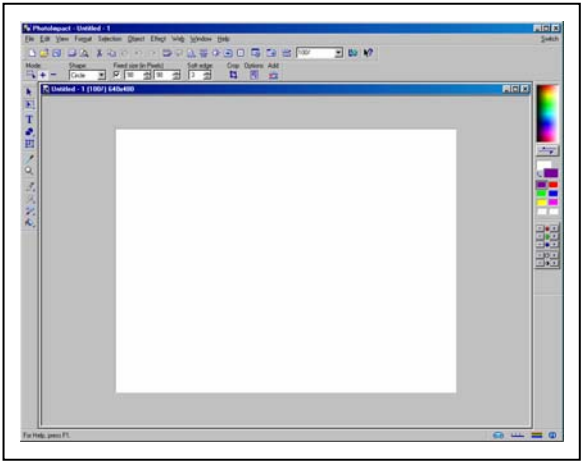


()





(PhotolImpact)

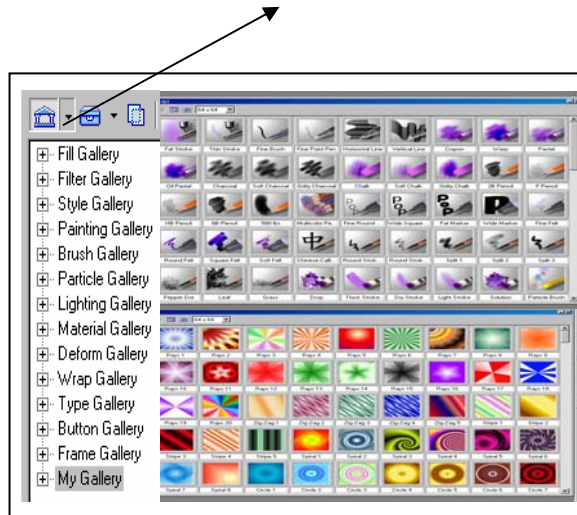


()

- : •

()

.



()

PhotoImpact

.

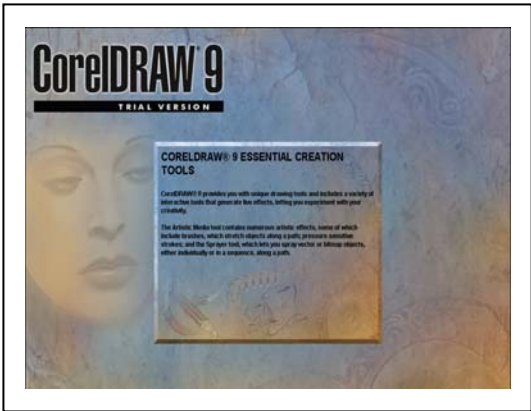
PhotoImpact

.()

Image

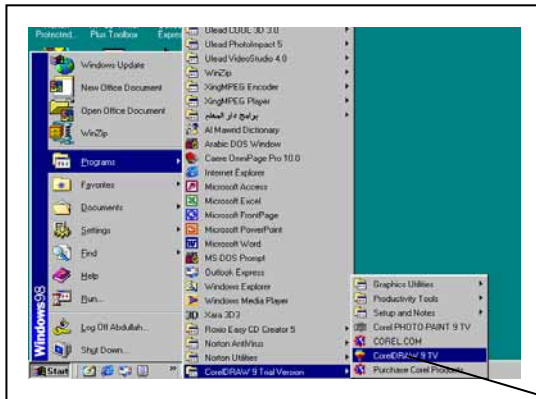
- : Corel draw.

- -

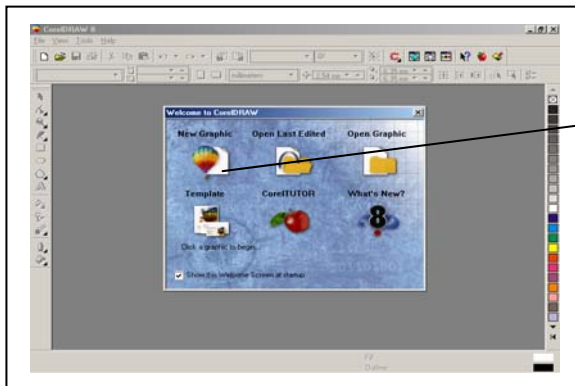


.Me

()



()

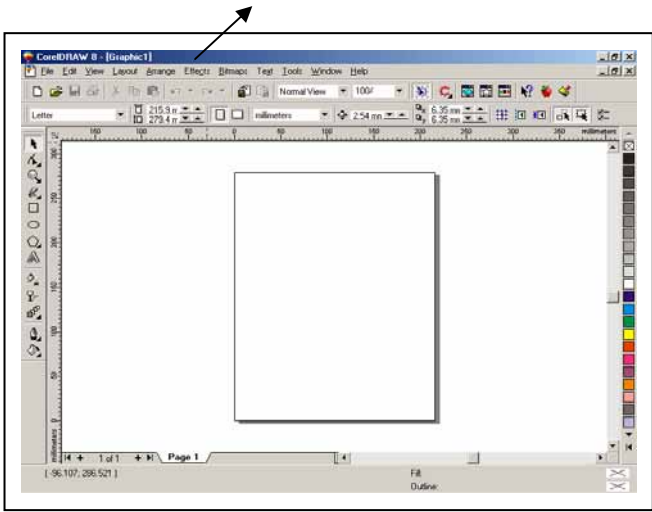


()

-:

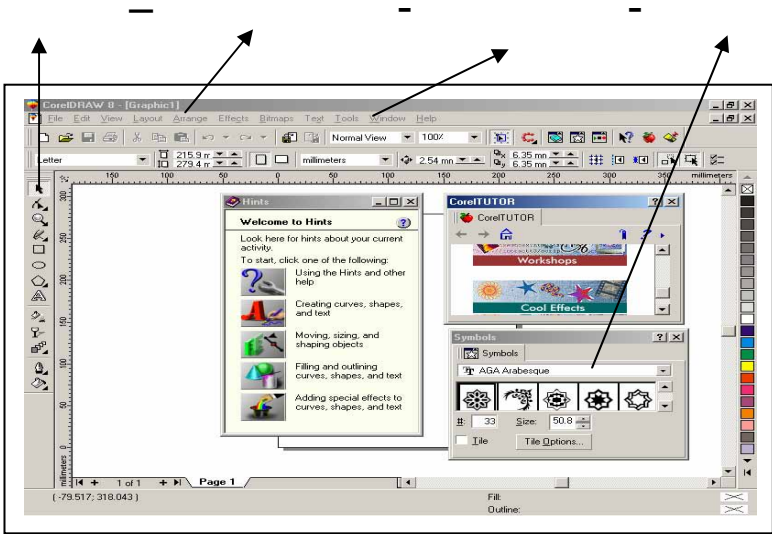
•

Corel draw.



()

-



()

·
·
·
·
·

SCRIPT

HARD DISK

UNDO

·

Object Manager

DOCKERS

·

-

-

-

-

·

.

- : Photoshop 0

- -

-:

/

-

-

-

.

-

%

" ()

"

"()

.

. "Scanner

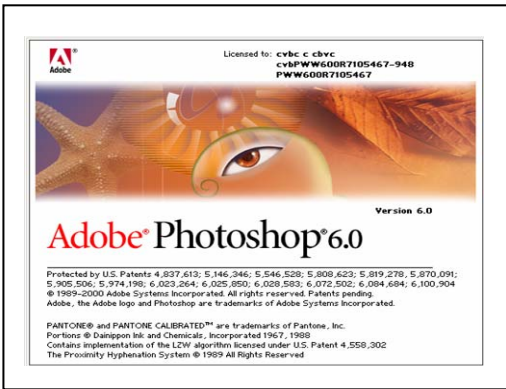
-

.

-

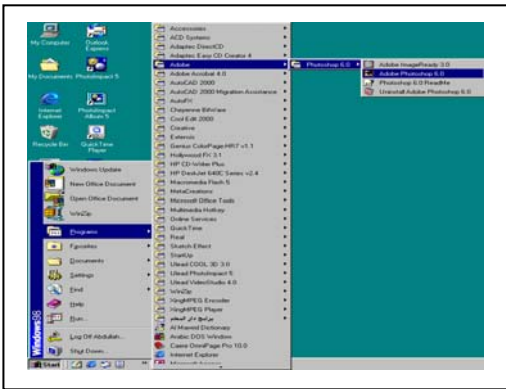
.

.

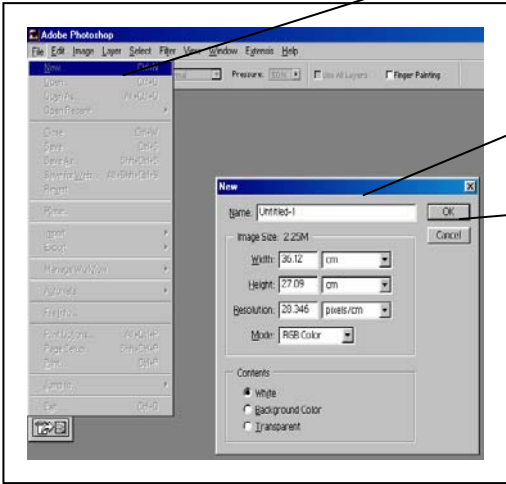


()

. Adobe
. Photoshop 6
. Photoshop 6



()

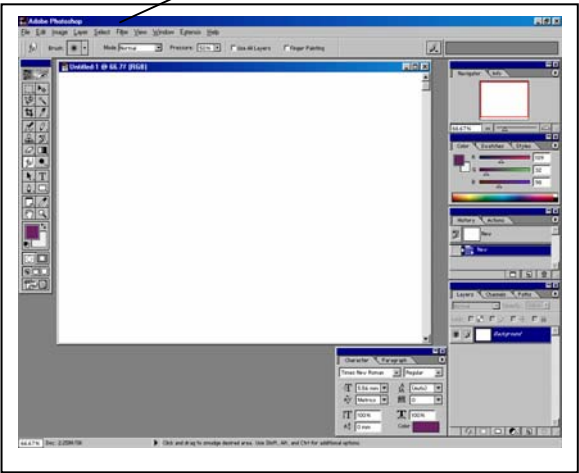


()

-:

•

(Photoshop 6)

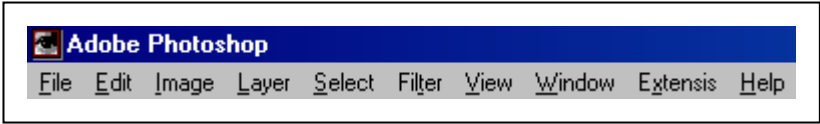


()

-:

•

-:



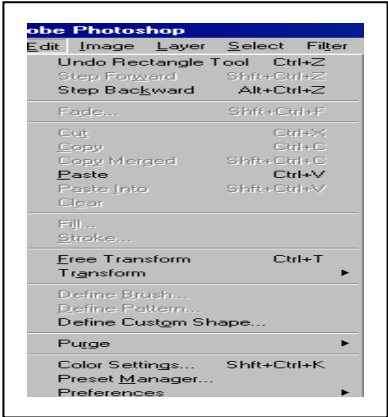
()

-:

File -



()



- : Edit -

Edit

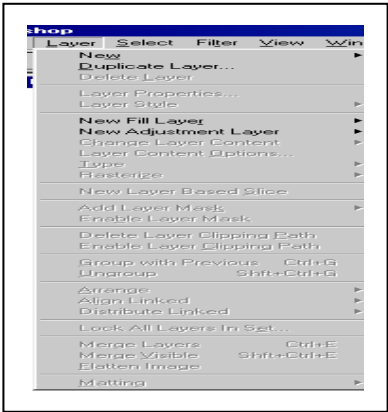
Undo

()



- : Image -

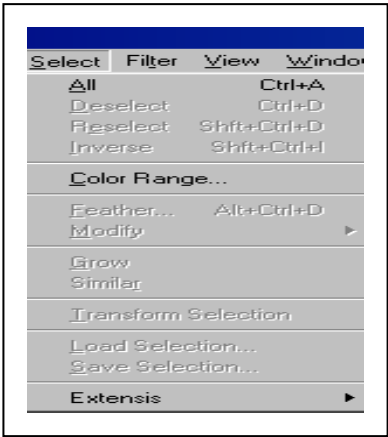
()



- : Layer -

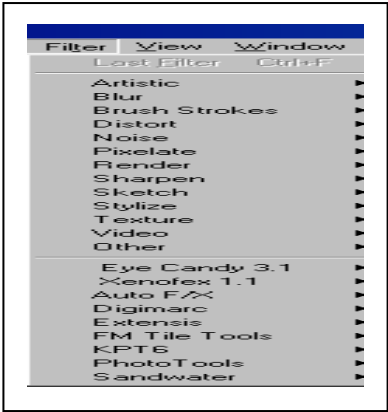
()

-: Select -



()

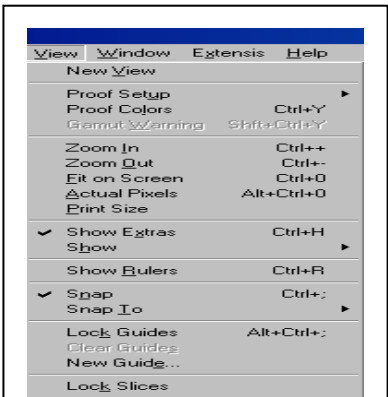
-: Filter -



Artistic

()

-: View -



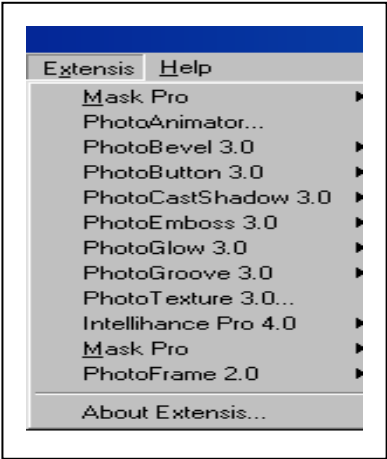
()

-: Window -



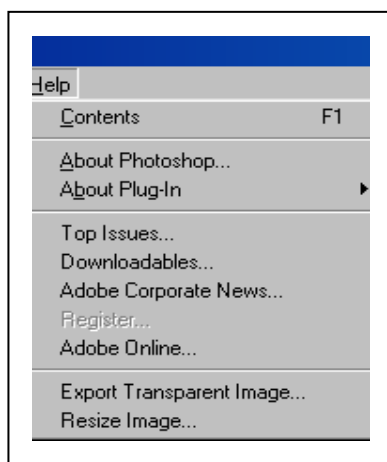
()

-: Extensis -



()

-: Help -

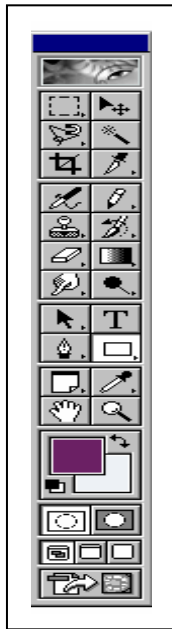


Plug-in

()

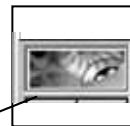
- :

•



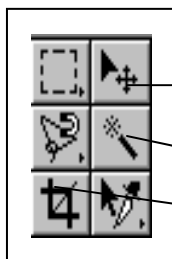
. Image Ready

Adobe Online

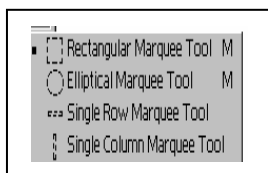


()

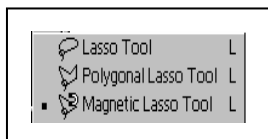
- :



()



()



- :

()

()

()

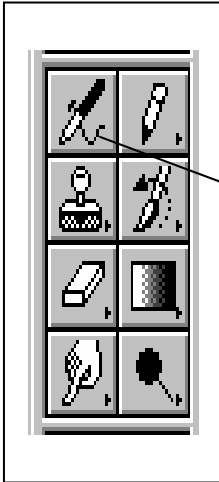
()

()

()

.

-:



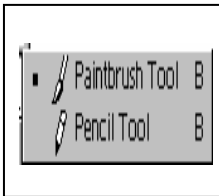
.

-:()

()

.

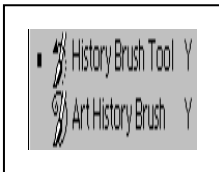
-:()



.

()

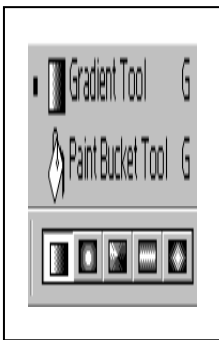
-:()



.

()

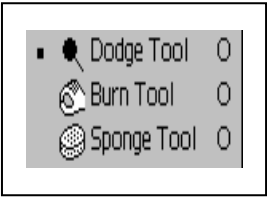
-:()



.

()

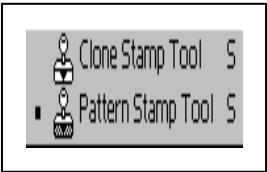
-: ()



()

.

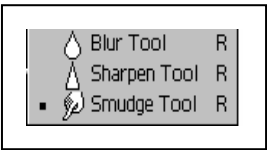
-: ()



()

.

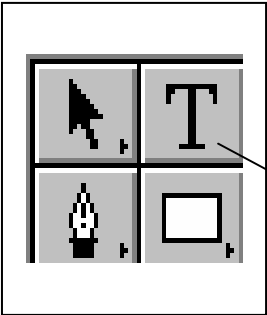
-:()



()

.

- : •



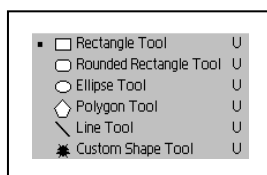
.

- : ()

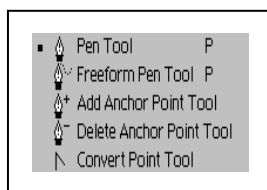
()



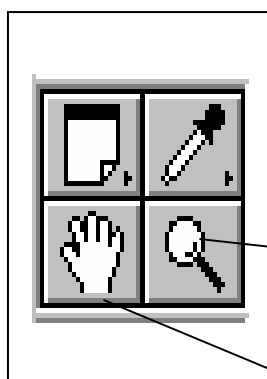
()



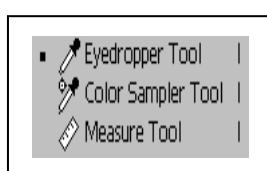
()



()

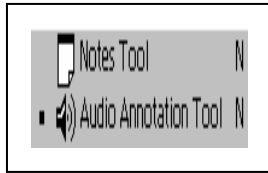


()



()

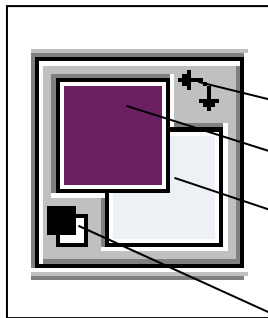
-:()



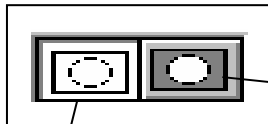
()

-:

•



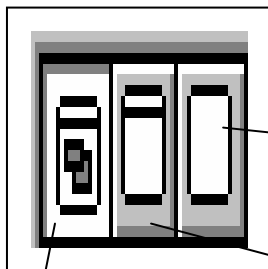
()



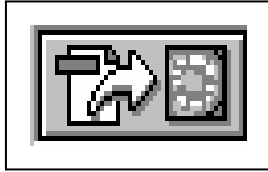
()

-:

•



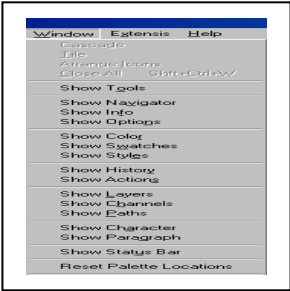
()



()

. Adobe Image Ready 3.0

-: •



Window

()

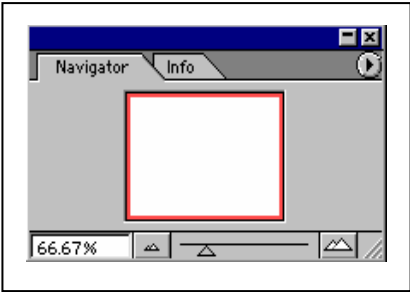
-:



-: -

.

()

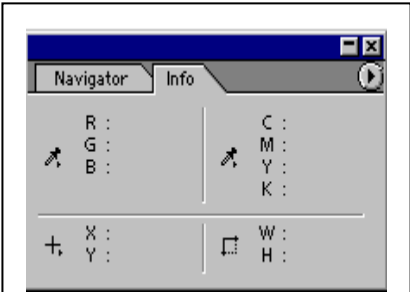


-: -

.

()

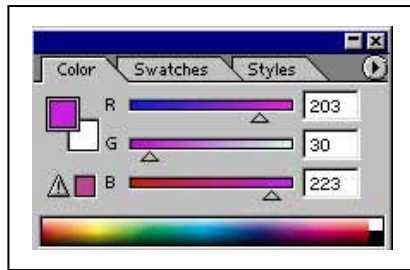
-: -



RGB
CMYK

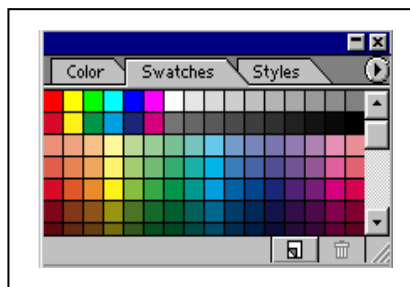
()

- · -



()

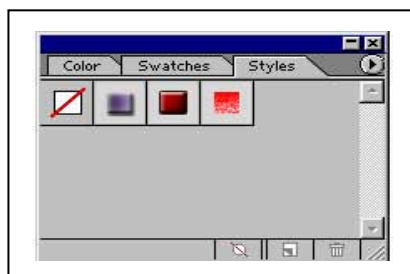
.



- · -

()

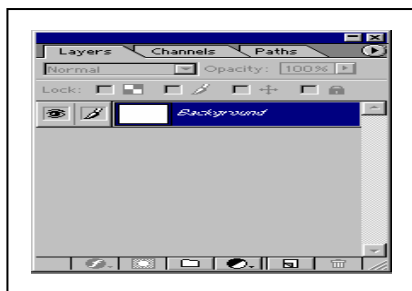
.



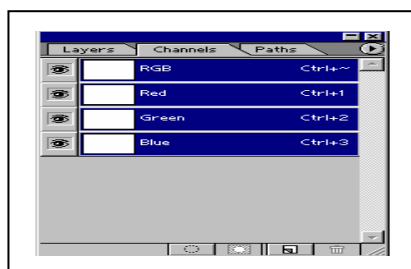
- · -

.

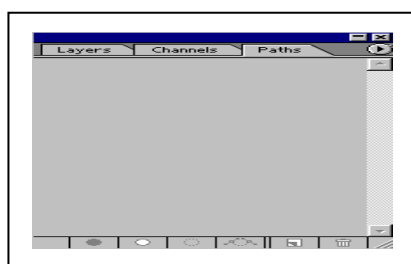
()



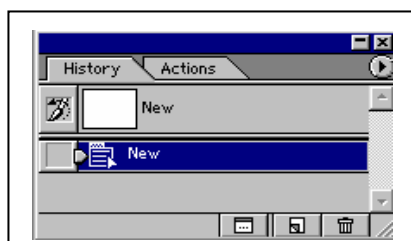
()



()

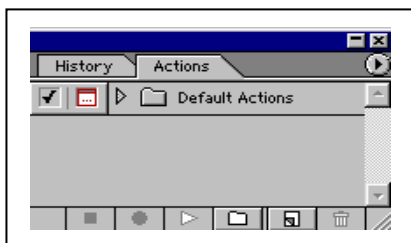


()



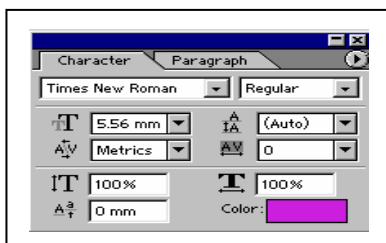
()

- : -



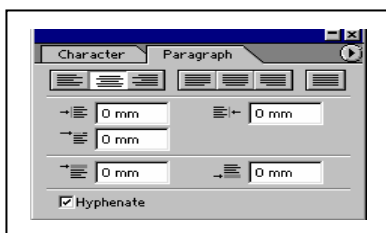
()

- : -



()

- : -



()

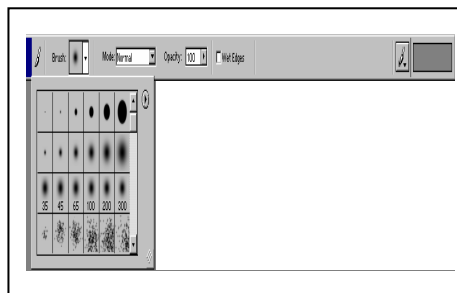
- . -



.

()

- . -



.

()



()



()

-

•

.

-

.

-

-

.

-

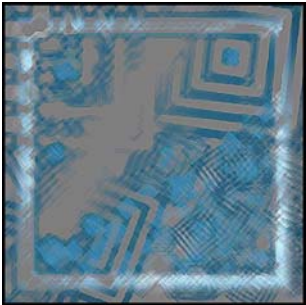
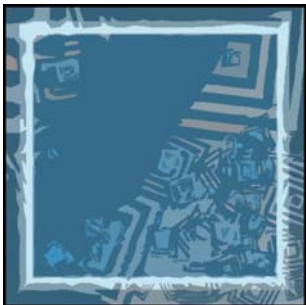
.

-

-

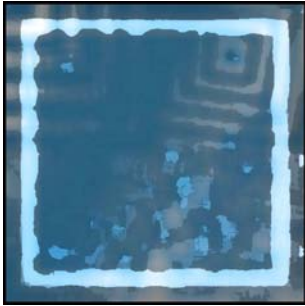
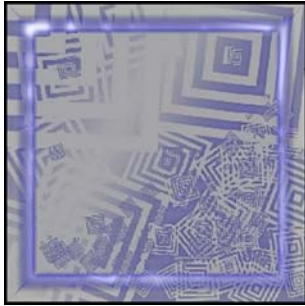
.

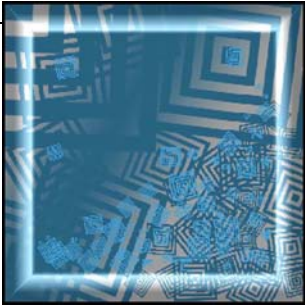
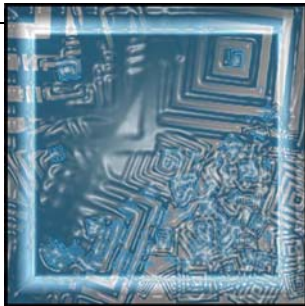
.

()	-: (Artistic -) :
 Colored Pencil	 Original Image
 Dry Brush	 Cutout



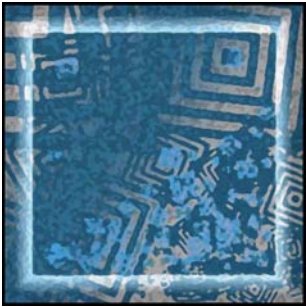
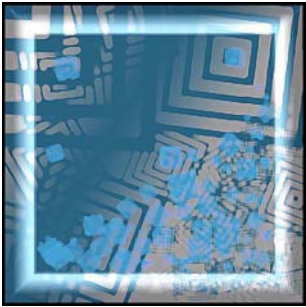
Fresco	Film Grain
---------------	-------------------

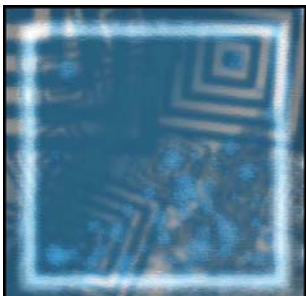
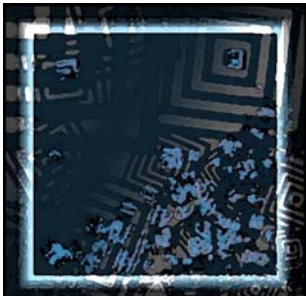
 Palette Knife	 Neon Glow
--	---

	
---	--

Poster Edges	Plastic Warp
--------------	--------------

Smudge Stick	Rough Pastels
--------------	---------------

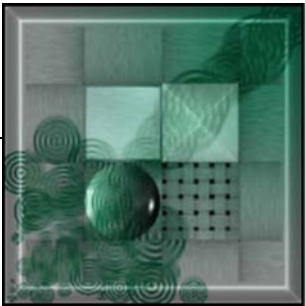
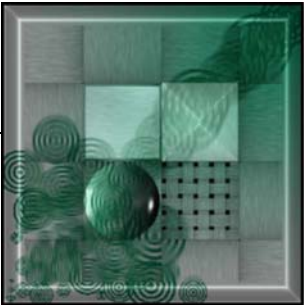
	
Sponge	Paint Daubs



Water Color	Under Painting

()

-: (Blur -)

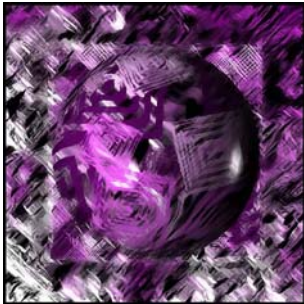
	
161	

Blur More	Blur

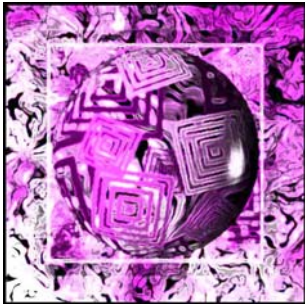
Motion Blur	Gaussian Blur

Smart Blur	Radial Blur

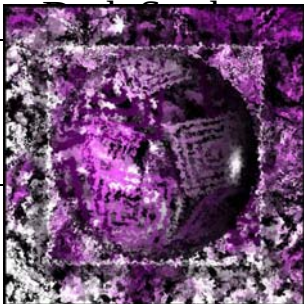
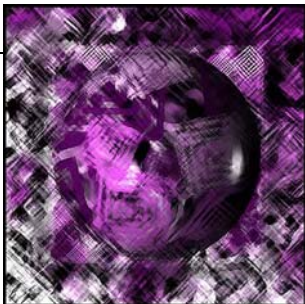
() -: (**Brush Strokes** -)



Angled Strokes



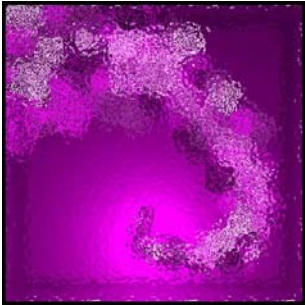
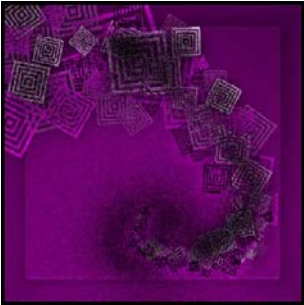
Accented Edges

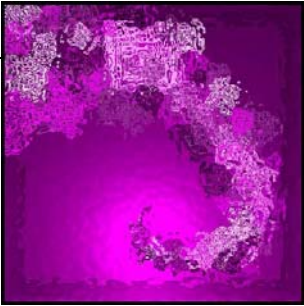


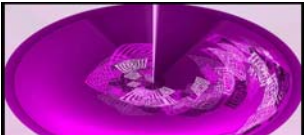
Spatter	Ink Outlines

()

-: (Distort)

	
Glass	Diffuse Glow

	
---	--

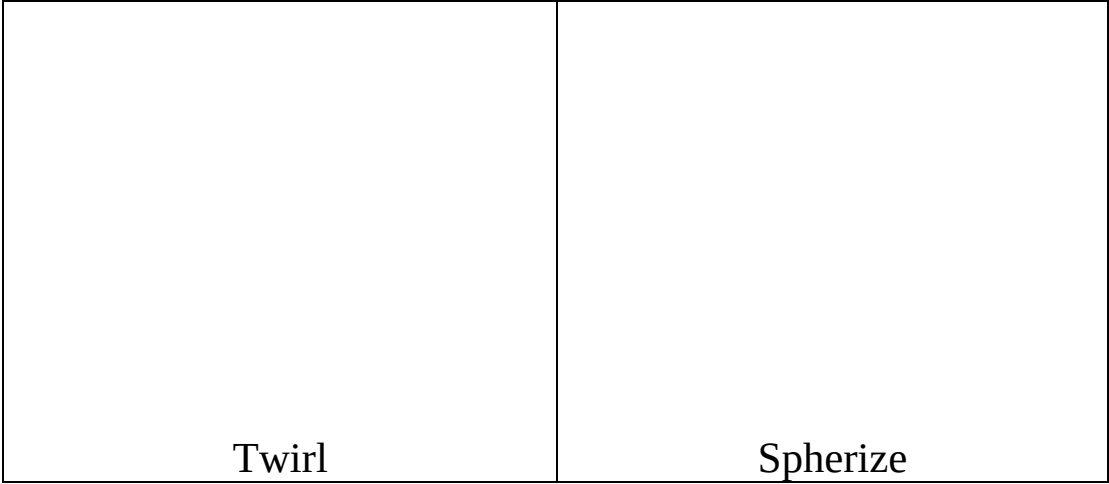


Pinch	Ocean Ripple
-------	--------------

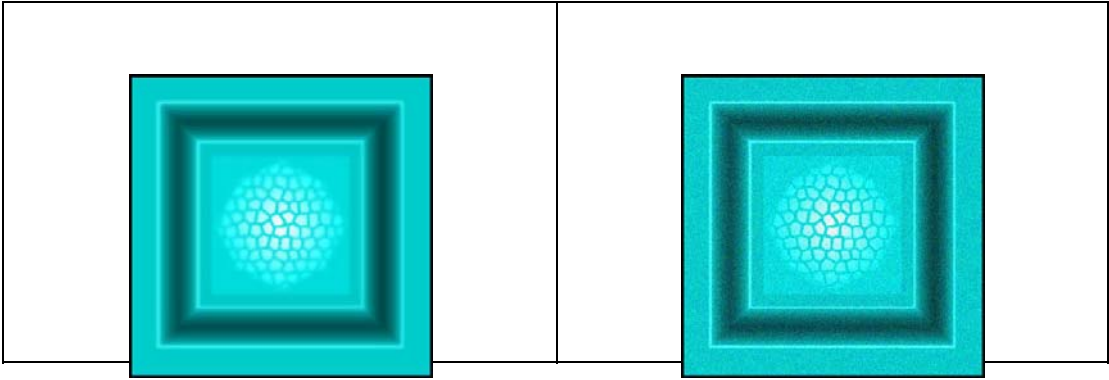
Ripple	Polar Coordinates
--------	-------------------

	
Shear	Original Image



() - : (**Noise**)



Despeckle	Add Noise
-----------	-----------

Median	Dust & Scratches
--------	------------------

()

- : (Pixelate)

 Crystallize	 Color Halftone
--	--



Fragment



Facet



Mosaic



Mezzotint



Original Image	Pointillize
----------------	-------------

() - : (**Render**)



Difference Clouds



3D Transform



Lighting Effects



Lens flare

() - : (**Sharpen**)

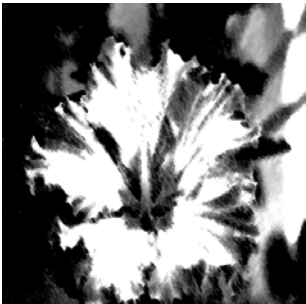


Sharpen Edges	Sharpen

	
Unsharp Mask	Sharpen More

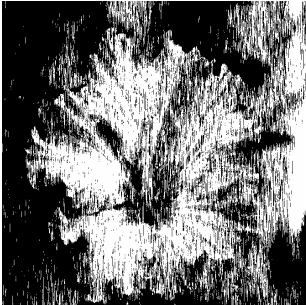
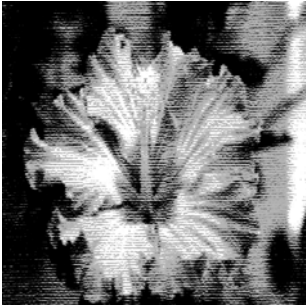
()

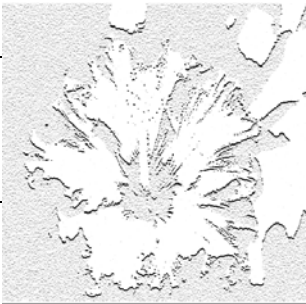
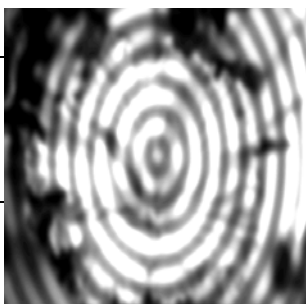
- : (Sketch)

	
Chalk & Charcoal	Bas Relief



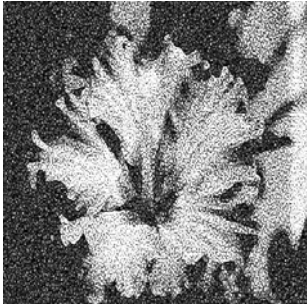
Chrome	Charcoal

	
Graphic Pen	Conte Crayon

	
---	--

Note Paper	Halftone Pattern

Plaster	Photocopy

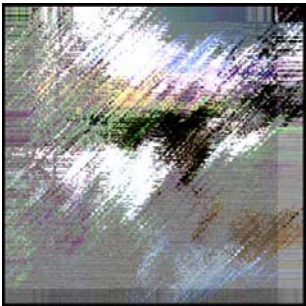
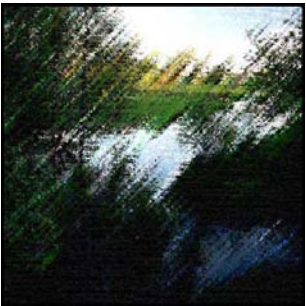
	
---	--

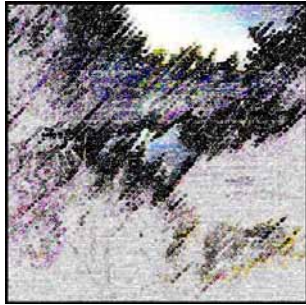
Stamp	Reticulation
-------	--------------

Water Paper	Torn Edges
-------------	------------

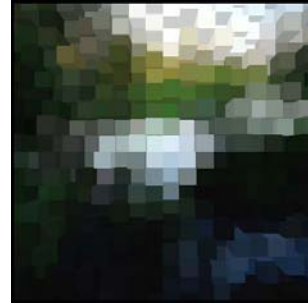
()

- : (Stylize)

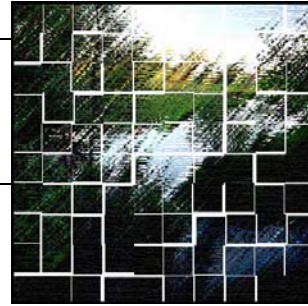
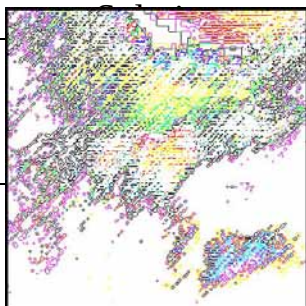
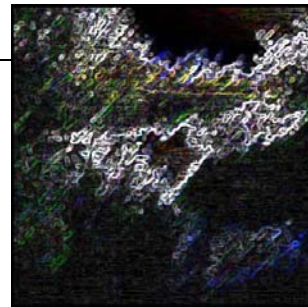
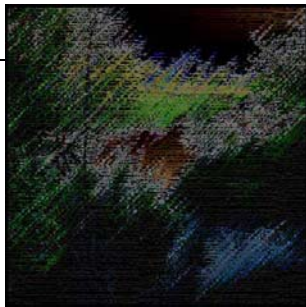
	
Emboss	Diffuse



Find Edges



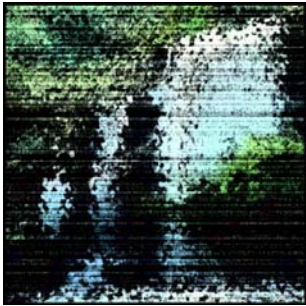
Extrude

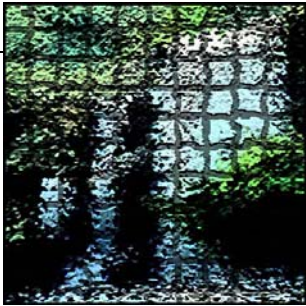


Trace Contour	Tiles
---------------	-------

()

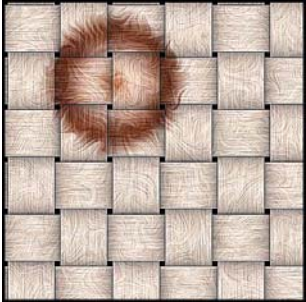
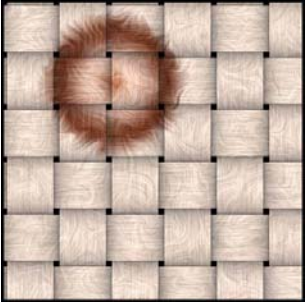
- : (Texture)

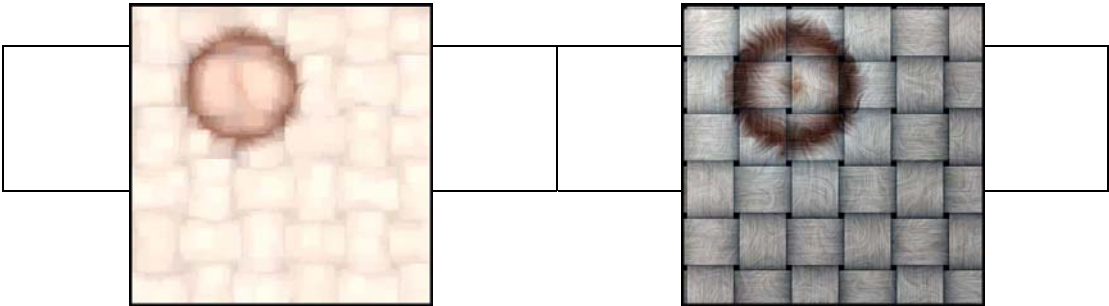
 Grain	 Craquelure
---	---

Texturizer	Stained Glass

() - : (Other)

	
Custom	Original Image



Maximum	High Pass
---------	-----------

Offset	Minimum
--------	---------

()

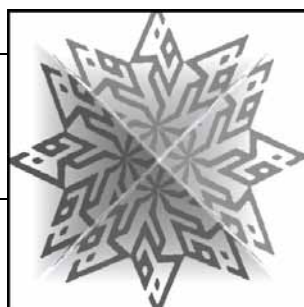
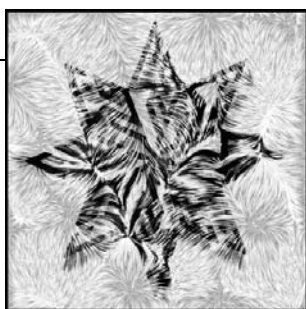
- : (Eye Candy)



Carve



Antimatter



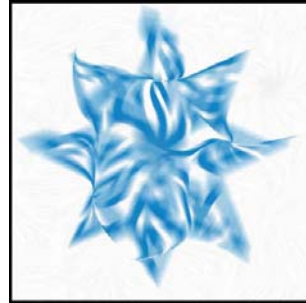
HSB Noise	Glass
------------------	--------------

 Jiggle	 Inner Bevel
--	--

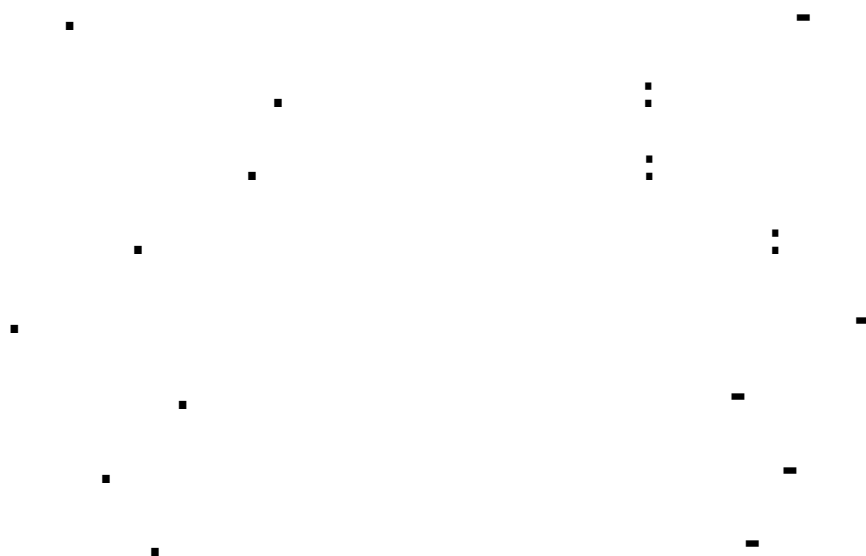
 Star	 Outer Bevel
---	---



Water Drops



Swirl



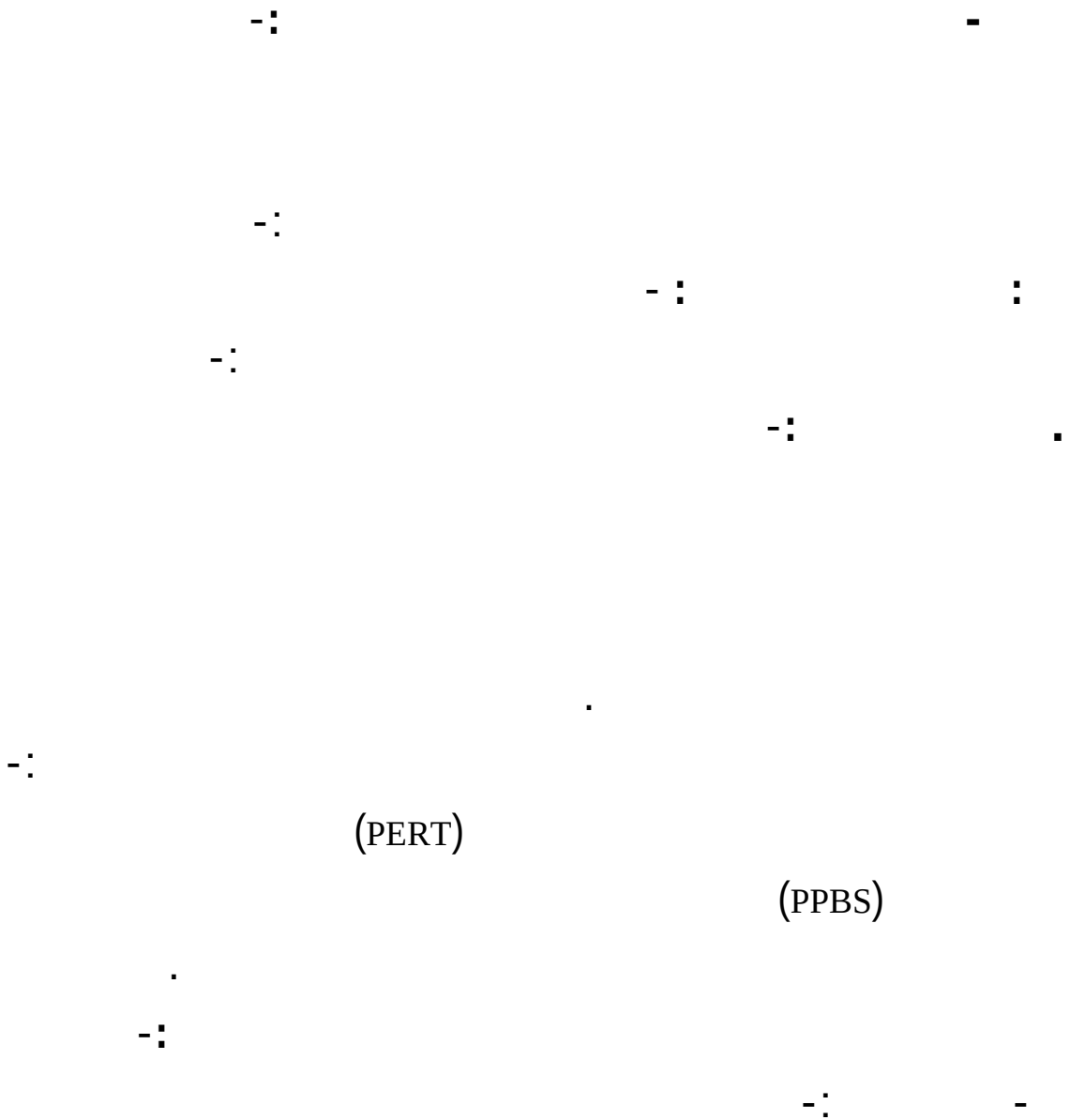
-:

.

.

.

.



•

- ∴

-

•

- ∴

-

•

- ∴

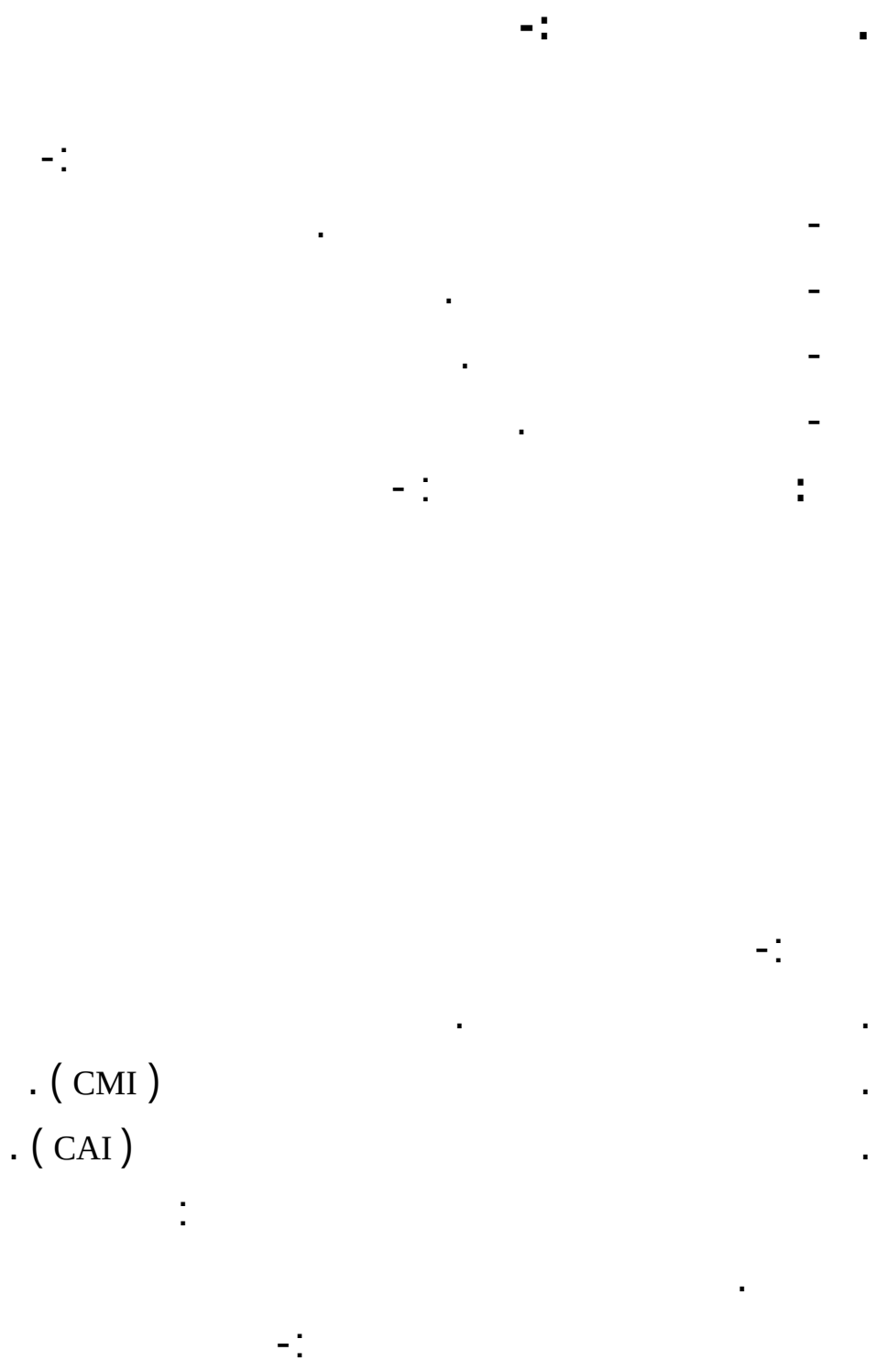
-

(Pert)

• (Decision Support System)

- ∴

•



■

■

■

■

■

■

■

■

1

—

■

■

11

■

■

■

■

■

■

■

11

■

■

■

■



.

.

.

.

-.

•

.

.

•

•

.

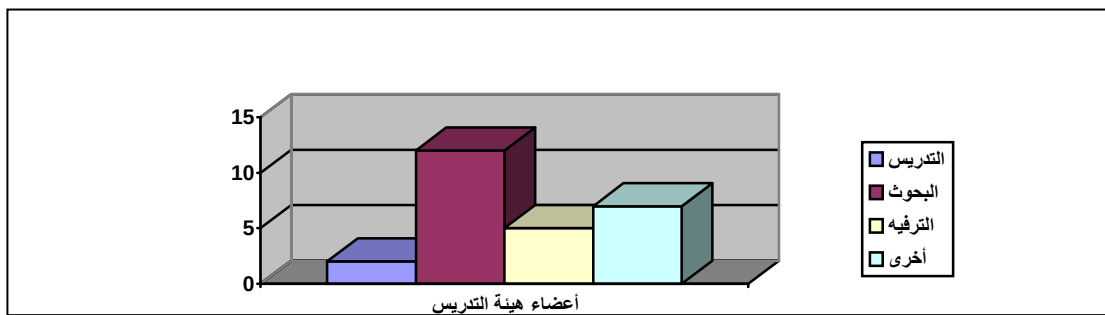
•

.

)

Power Point

(



%

%

%

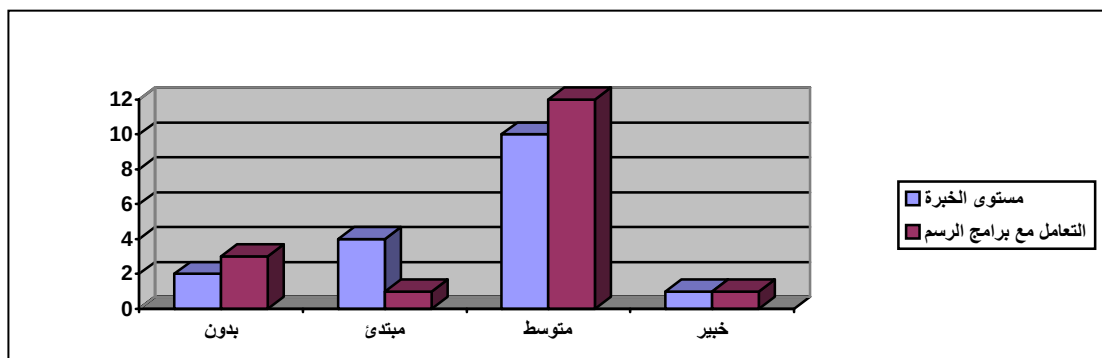
.

- : (معرفةك بالحاسب الآلي)

معرفةك بالحاسب الآلي				
%	%	%	%	.
%	%	%	%	.

()

- :



()

.

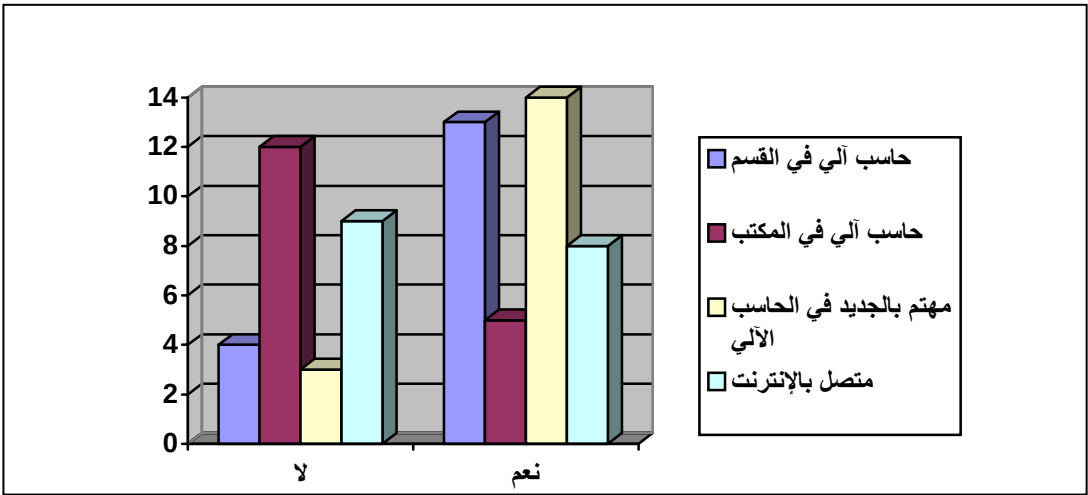
- : (بيانات عن الحاسب الآلي)

بيانات عن الحاسب الآلي			
%	%	.	

%	%	.	
%	%	.	
%	%	.	

()

-:



()

.

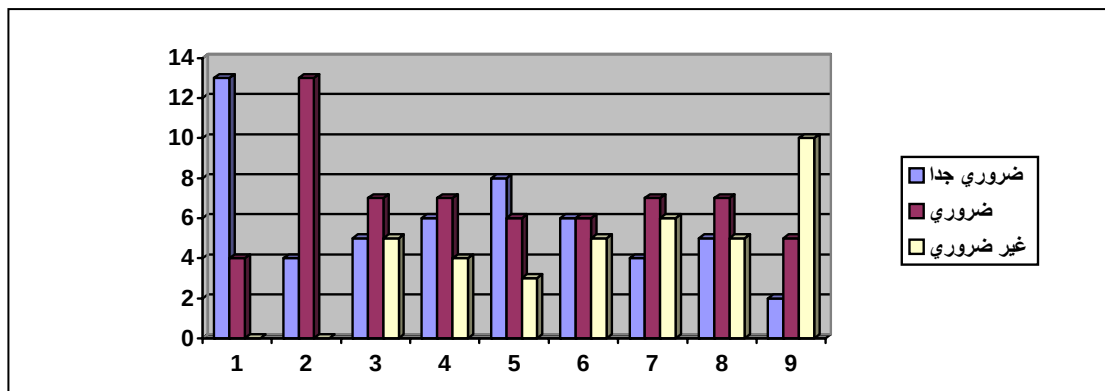
-: (طريقة استخدام الحاسب الآلي)

طريقة استخدام الحاسب الآلي			
مستوى الموافقة			م
غير ضروري	ضروري	ضروري جدا	
			العبارة

١		٪	٪	--
٢		٪	٪	--
٣		٪	٪	٪
٤		٪	٪	٪
٥		٪	٪	٪
٦		٪	٪	٪
٧		٪	٪	٪
٨		٪	٪	٪
٩		٪	٪	٪

()

-:



()

٪

.

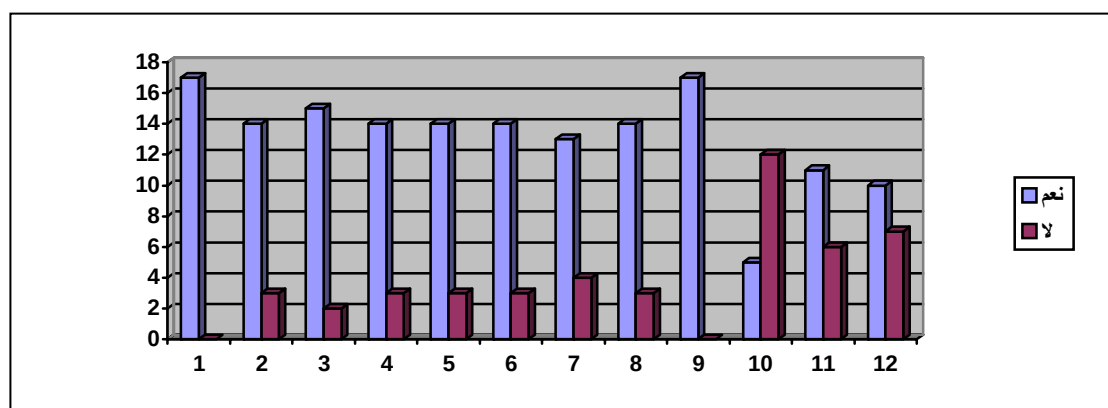
-: (تساؤلات حول رسوم الحاسب الآلي)

تساؤلات حول رسوم الحاسب الآلي			
١	هل للحاسب الآلي أثر على معالجة الرسوم؟	٪ ١٠٠	--
٢	هل لإمكانات برامج الفنون أثر واضح على الرسوم من خلال الكشف عن منطلقات فكرية جديدة؟	٪ ٨٢	٪ ١٨

٣	هل يساهم الحاسب الآلي في نمو التفكير المتشعب ؟	%٨٨	%١٢
٤	هل للحاسب الآلي أثر في زيادة ثراء التعبير الفني ؟	%٨٢	%١٨
٥	هل ينجح مستخدم البرامج الفنية في إنتاج رسوم ذات طابع جمالي ؟	%٨٢	%١٨
٦	هل تساعد البرامج الفنية في ابتكار أساليب تعبيرية جديدة ؟	%٨٢	%١٨
٧	هل يعد الحاسب الآلي بإمكاناته المتنوعة مدخلا من مداخل التعبير الفني ؟	%٧٦	%٢٤
٨	هل هناك دور للحاسب الآلي يساعد على إيجاد علاقة بين فكر عضو هيئة التدريس وإحداث القوة التعبيرية الجمالية عند الطالب ؟	%٨٢	%١٨
٩	هل ترى أن للحاسب الآلي دورا فعالا في إثراء مجال التربية الفنية ؟	%١٠٠	--
١٠	هل يفقد العمل الفني محتواه باستخدام الحاسب الآلي ؟	%٢٩	%٧١
١١	هل يتأثر التعبير الفني من الناحية الجمالية باستخدام الحاسب الآلي ؟	%٦٥	%٣٥
١٢	هل تظهر مهارة عضو هيئة التدريس عند تدريس الرسم بالحاسب الآلي ؟	%٥٩	%٤١

()

- :



()

%

%

- ()

-

.

- :

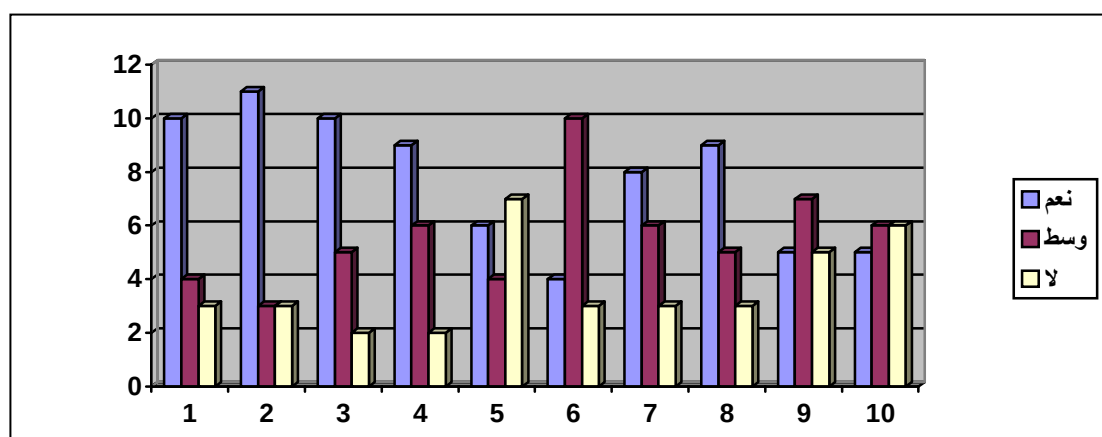
(المهام – مرحلة تشغيل الحاسب الآلي)

المهام			
م	المهام	نعم	وسط
			لا

أولا : مرحلة تشغيل الحاسب الآلي .			
١	أعرف أهم مكونات الحاسب الآلي الأساسية.	٥٨٪	٢٤٪
٢	أستطيع توصيل مكونات الحاسب الآلي الأساسية .	٦٤٪	١٨٪
٣	أستطيع تشغيل الجهاز وملحقاته.	٥٨٪	٢٩٪
٤	أستطيع تحديد وظيفة كل جزء من أجزاء الحاسب الآلي .	٥٢٪	٣٥٪
٥	أستطيع تحديد وحدات التخزين المختلفة.	٣٥٪	٢٤٪
٦	أعرف وسائط تخزين البيانات والبرامج .	٢٤٪	٥٨٪
٧	أستطيع تشغيل برنامج الفن المخزن على الحاسب الآلي .	٤٧٪	٣٥٪
٨	أستطيع استخدام البرامج الفنية وإنتاج رسوم من خلالها .	٥٢٪	٢٩٪
٩	أستطيع الاستفادة من إمكانيات الجهاز المتوفرة بالقسم في عمل الرسوم .	٢٩٪	٤١٪
١٠	أستطيع استخدام الحاسب الآلي في شرح عناصر وقيم العمل الفني .	٢٩٪	٣٥٪

()

:-



— ()

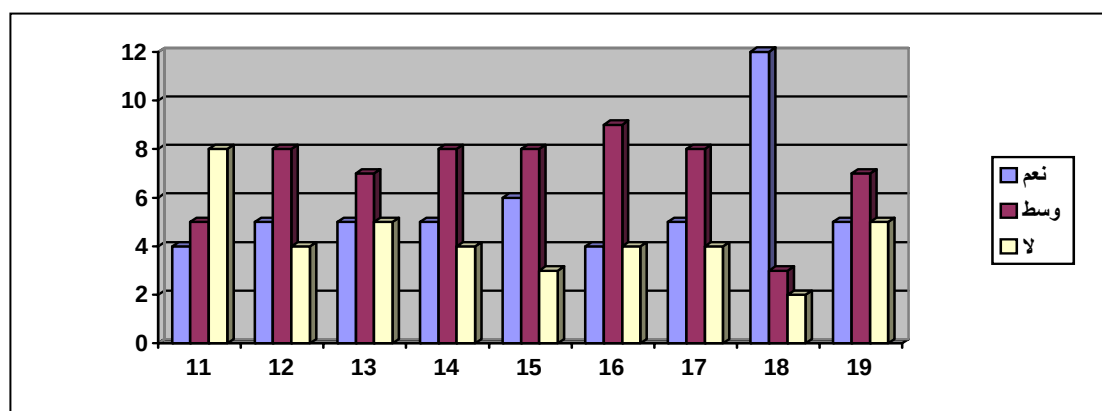
:- (المهام – مرحلة الإنتاج الفني)

المهام			
م	المهام	نعم	وسط
			لا

ثانيا : مرحلة الإنتاج الفني .			
١١	أستطيع تدريس الرسم بالحاسب الآلي .	٢٤٪	٢٩٪
١٢	أستطيع استخدام الحاسب الآلي في إنتاج رسوم تعبيرية.	٢٩٪	٤٧٪
١٣	أستطيع تدريب التلاميذ على استخدام إمكانات الحاسب الآلي في تدرس الرسم	٢٩٪	٤١٪
١٤	أوجه التلاميذ أثناء الرسم على الحاسب الآلي .	٢٩٪	٤٧٪
١٥	أعرف أدوات وعناصر البرنامج الفني المستخدم .	٣٥٪	٤٧٪
١٦	أعرف إمكانية كل أداة وطريقة الاستفادة منها أثناء الرسم .	٢٤٪	٥٢٪
١٧	أعرف إمكانات الحاسب الآلي لتحويل الشكل لأشكال متعددة.	٢٩٪	٤٧٪
١٨	أستطيع عمل حلول متنوعة (تكرار ، حذف ، إضافة ، تغيير الألوان ، تغيير الملامس ، تكبير ، تصغير ..) لموضوع الرسم الواحد .	٧٠٪	١٨٪
١٩	أجمع بين أكثر من برنامج رسم لإنتاج عمل فني واحد .	٢٩٪	٤١٪

()

-:



- ()

()

-:

-

—

—

.

.

—

.

.

—

.

.

—

.

.

—

.

"

"

.

—

.

-:

-

)

-: (

-:

-

-:

-

.

-:

-

.



Control points

Spline

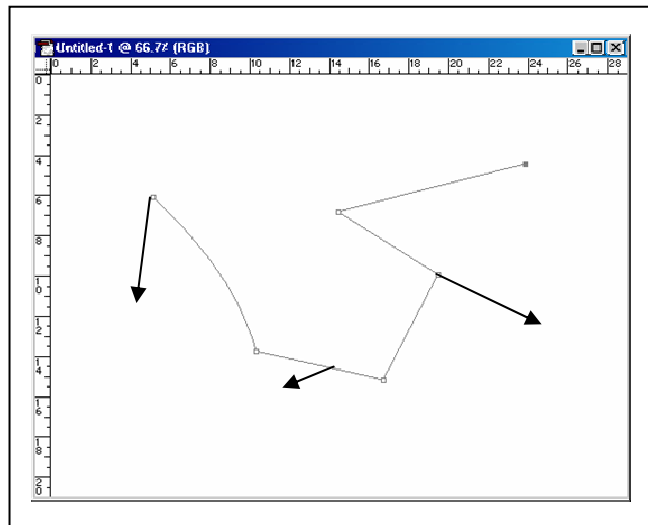
Vertices

segments vertices

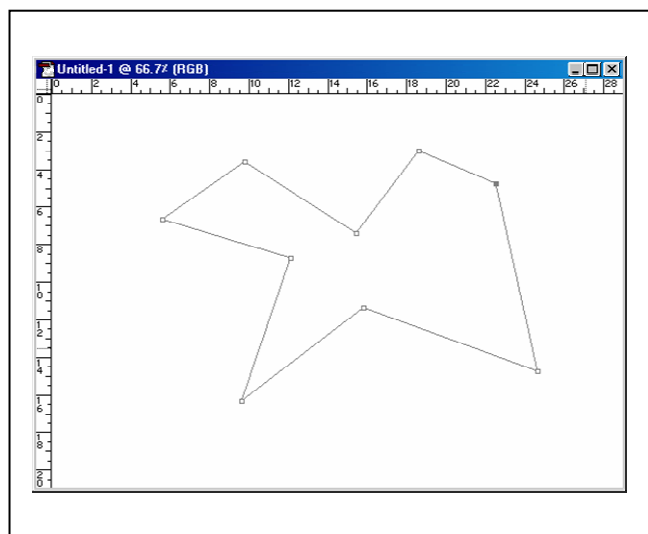
.

()

.



()

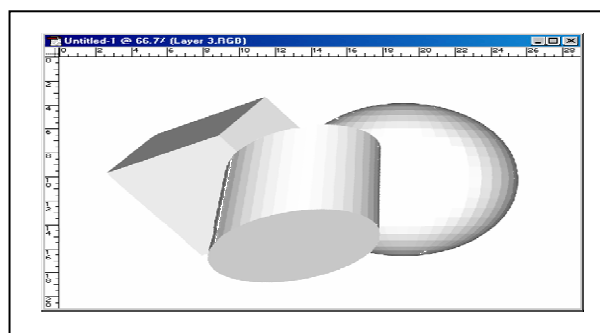


()

- .

-

.

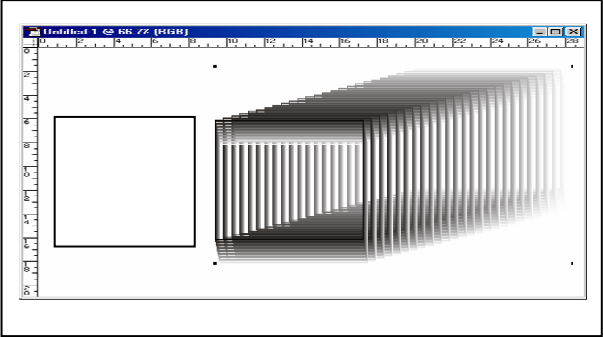


()

- .

-

.



()

- .

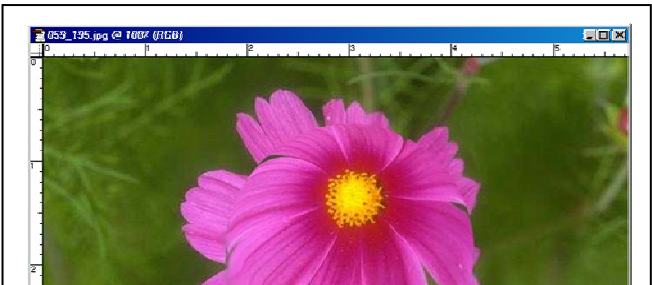
-

- .

.

.

.



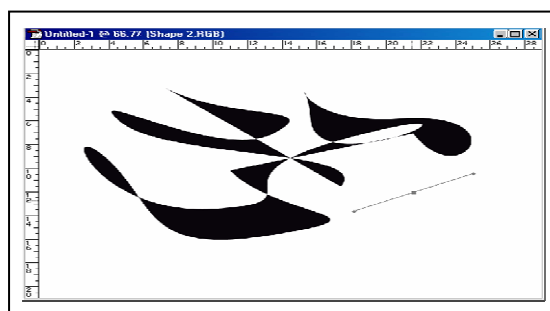
· ()

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

·



()

-:

-

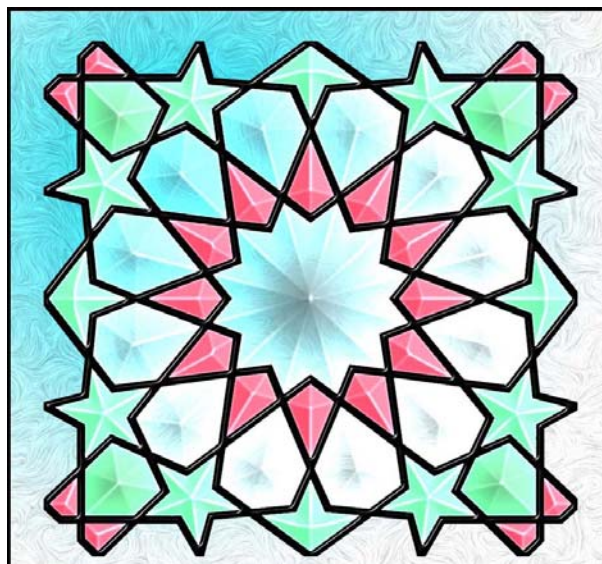
.

.

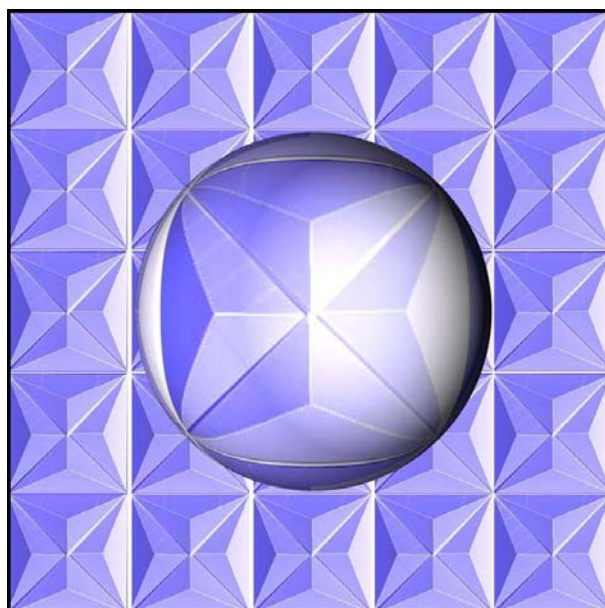
-:

-

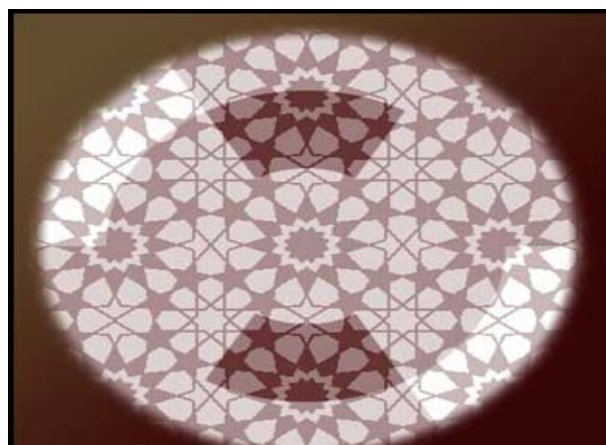
.



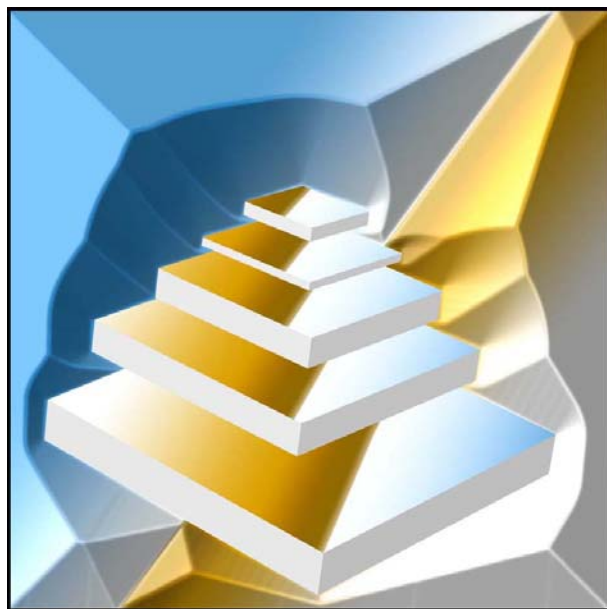
()



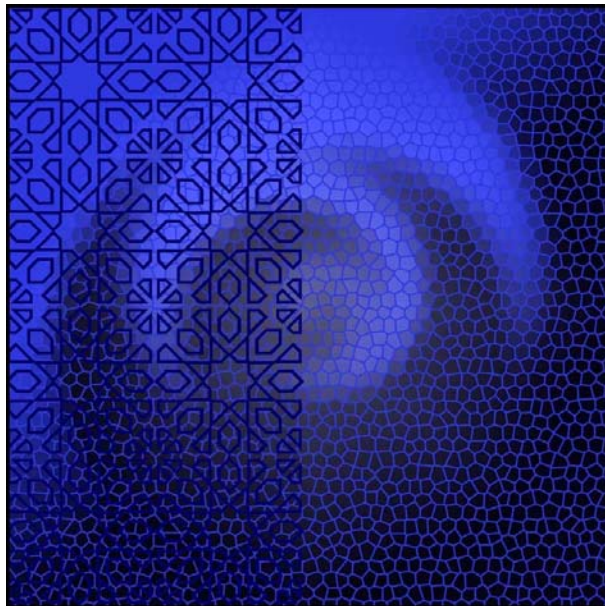
()



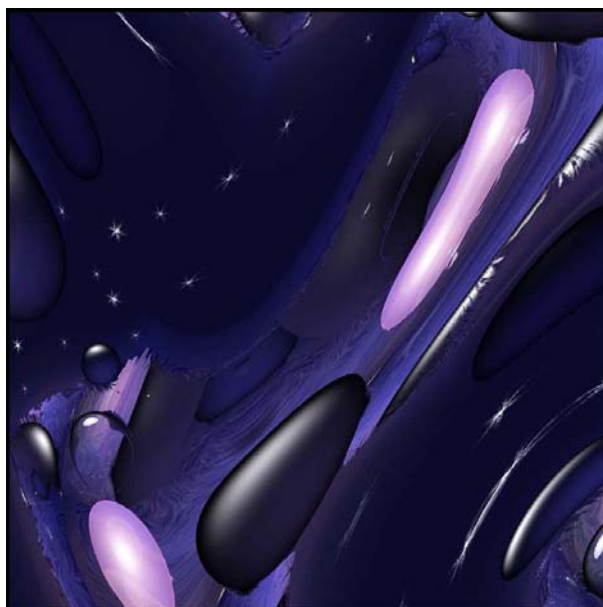
()



()



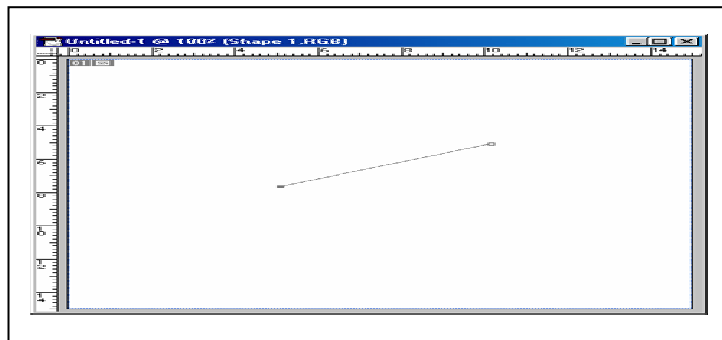
()



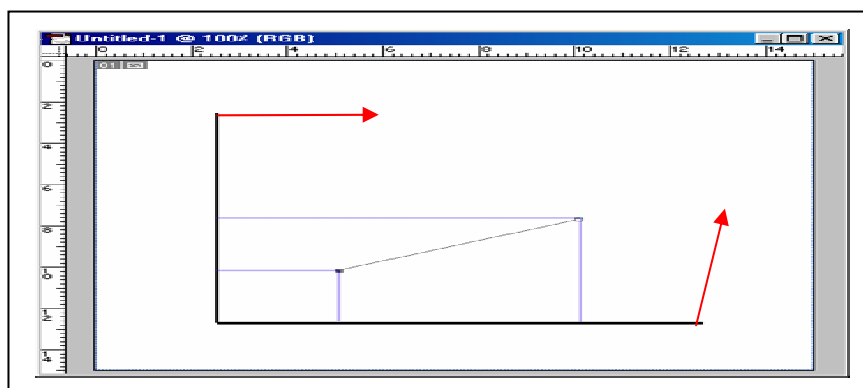
()

Bit map graphics

Vectored Graphic



()



()

- :

:

-

.

- :

:

-

. : Hard Paper

-

: Layer

-

.

: Objects

-

.

: Colors

-

.

:

-

.

- :

-

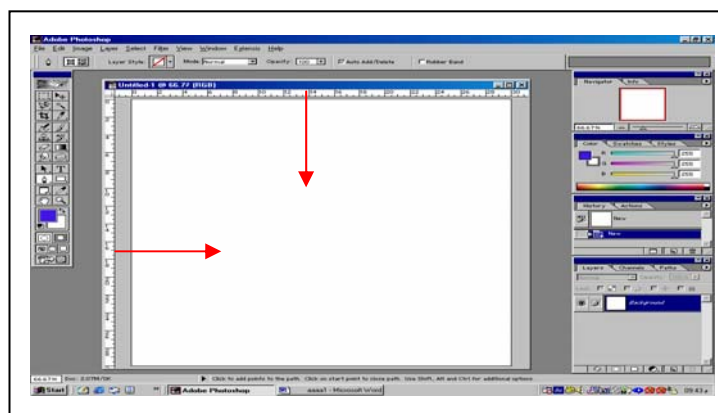
- :

- :

-

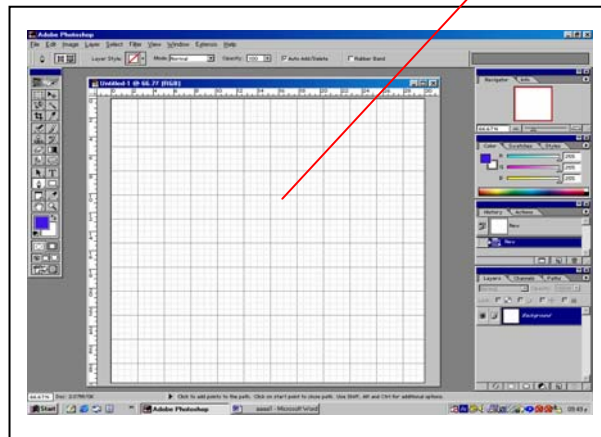
- :Ruler

-



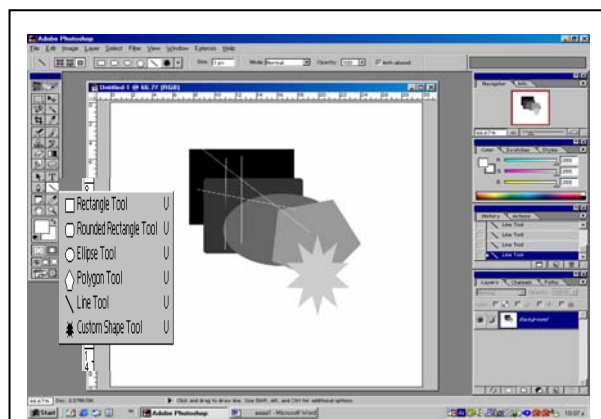
()

-:Grid



()

-:Shaping



()

-

-

.

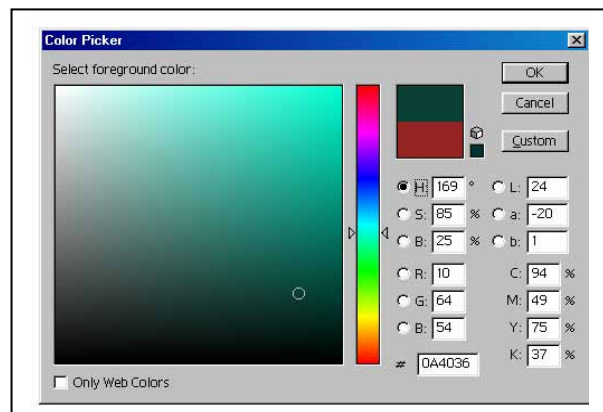
-

-

.

Palette

.



()

Green

Red

) RGB

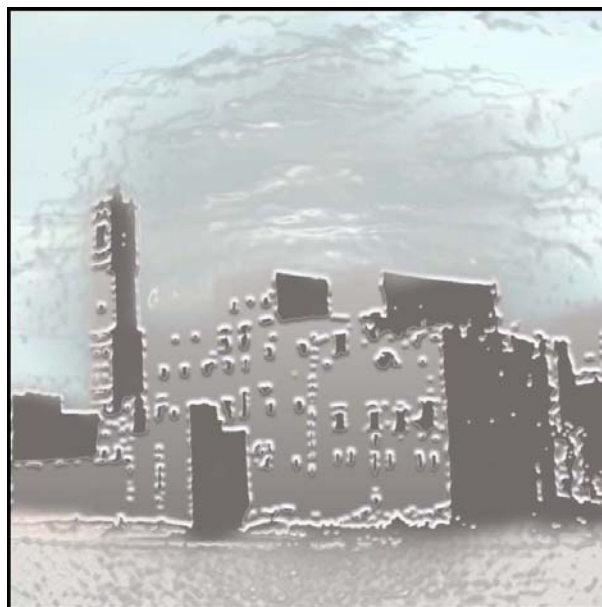
RGB

(Blue

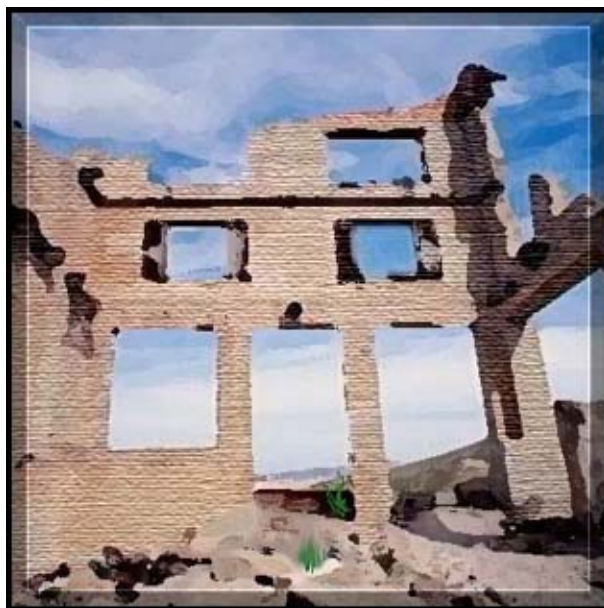
-:

-

-:



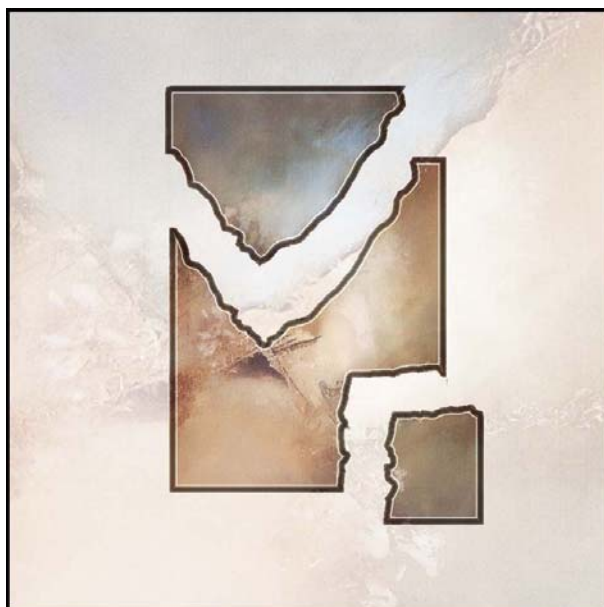
()



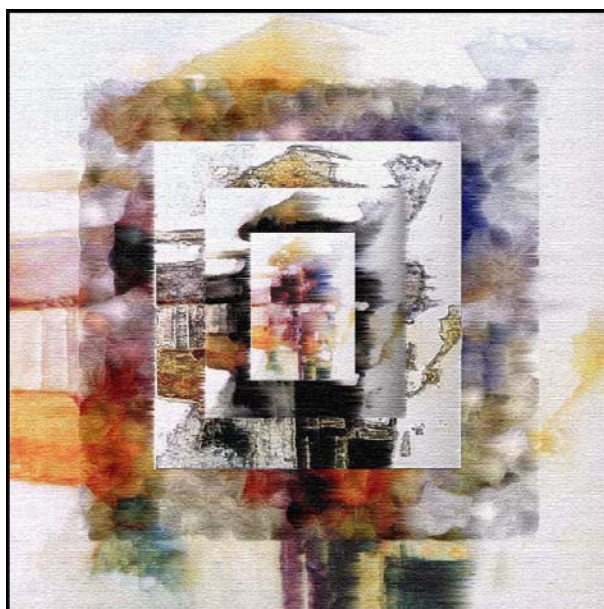
()



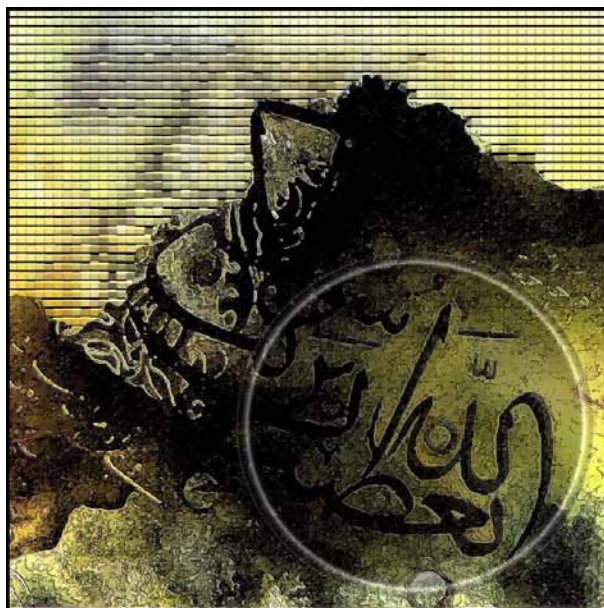
()



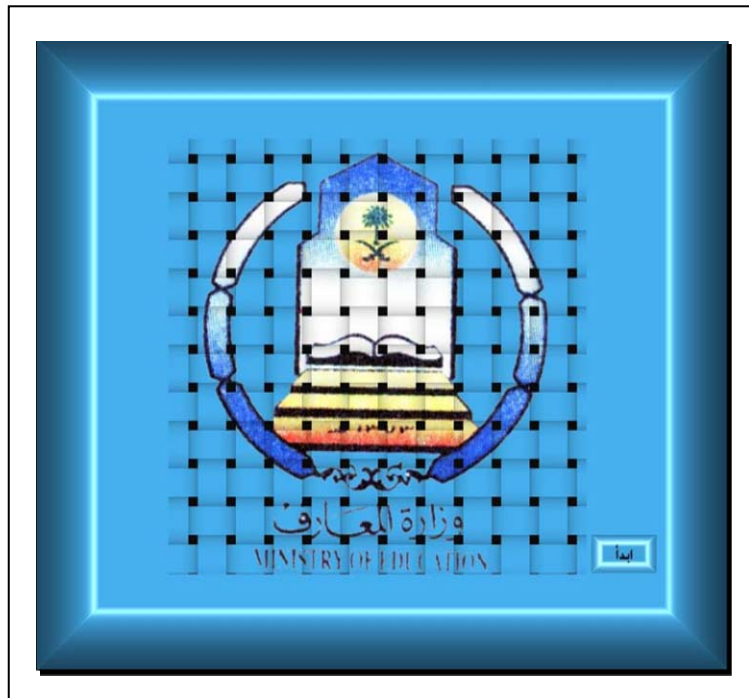
()



()



()



()



()



()



()



()

الأساس النفعي

وللمقصود به العائد النافع من العمل الفني على المستوى الحسي والمعنوي .
فقد نظر الانسان منذ القدم إلى الفن من خلال الفائدة للمادية التي يجنيها منه
بالإضافة إلى الإحساس بالمتعة التي قد يشعر بها عند مشاهدته للأعمال الفنية
وقد اختلف الفلاسفة حول الجمالية النفعية حيث أصر أفلاطون على ضرورة
النفعة في الجميل ، وهو يرى أن الأشياء الجميلة هي الأشياء للمتعة والنافعة
فكل جميل طيب والطيب نافع ، ولكن هناك رأي مخالف يقول باختلاط
النافع بالشر مما ينفي الحكم المطلق على كل ما هو جميل بأنه نافع ، وهناك
رأي آخر يقول بعدم ضرورة النفع في الفن .
فالحكم الجمالي القائم على أساس المنفعة حكم نسبي يختلف من شخص لآخر.

رجوع

()

الأساس المعرفي

وهو الأساس الذي يؤكد على قيام الفن بإيصال الفكر والحكمة وللعاني
للمعرفة المختلفة .
وحيث أن الفن يسعى إلى التفضيلة فقد ساهم في التعليم والموعظة في مختلف
العصور .
فالنن بما يضيفه على العلم من شكل جميل يمكن أن يسوق المعرفة إلى النفس
البشرية بسهولة ودون شعور منها ، وذلك بحسب الاستعداد الشخصي
والقدرات العقلية والحالة النفسية وهذا بالتأكيد يؤدي إلى اختلاف الأحكام
على الأعمال الفنية ونستطيع أن نقول أن الحكم على تقدير القيمة التعليمية
في العمل الفني نسبي أيضا كما هو الحال في الأساس النفعي .

رجوع

()

الأساس الأخلاقي والديني

وهو الأساس الذي يربط بين الشعور الديني والحاجة الجمالية .
فكانت الأخلاق التي يمتثل عليها الدين هي الأساس الذي يؤثر في الحكم على
جمالية العمل الفني ، وقد استعان بعض النقاد باستلهام الجوانب الدينية في
الأعمال لتوضيح مفاهيمها الغامضة ، ويعارض بعض الفلاسفة ضرورة
وجود الأثر الأخلاقي والديني في الفن الجميل .
وقد كان للإسلام أثره لتقبل الجمال في الفن ، فالجمال له معناه ومفهومه
الخاص ، فهو صفة من صفات الله جل وعلا وهو موجود في كل شيء
حولنا كما دلت على ذلك كثير من آيات القرآن الكريم .

رجوع

()

الأساس التاريخي

إن كل حكم جمالي معاصر قائم على حكم جمالي تاريخي ، وأي حكم جمالي
سوف يصير تاريخيا ، ولهذا النوع من الحكم قوة كبيرة ، فالناقد هنا يكون متمتعا
بثقافة فنية تاريخية وقدرة تدقيقة عالية مع قدرته على تقبل الفن الجديد وبالتالي
وصف وتفسير الأعمال الفنية من خلال الرؤية التاريخية .
ورغم أن الأساس التاريخي يقوم على قواعد كلاسيكية إلا أنه قد يتأثر بالآراء
الشخصية عند الناقد ، وقد تستهوي البعض منا أعمال فنية تاريخية أصبحت
في وقتنا الحاضر آثارا فنية يضرب بها المثل ويقتدي بها الفنانون ، فيكون
الحكم الجمالي على هذا الأساس قائم على سمعة العمل التاريخية .

رجوع

()

الأساس الاجتماعي

وهو الذي يرتبط بالحياة الاجتماعية والحضارية ويترجمه إلى المجتمع فيحقق القيم الاجتماعية بالإضافة إلى اللذة الجمالية ، والحكم النقدي القائم على هذا الأساس بين الوظيفة التي يقوم بها الفن في المجتمع ويحافظ عليها ويسعى لتطويرها ، وهذا الأساس يرفض الفردية في الفن التي لا تنشأ بينها وبين أفراد المجتمع علاقة ، ونجاح العمل مرتبط بما يقدمه إلى المجتمع ، فالجمالية القائمة على الأساس الاجتماعي هي أحكام شخصية عند الأفراد ، وأحكام النقاد هنا تكون متأثرة بعوامل خارجة عن العمل الفني ولكنها مرتبطة به .

رجوع

()

الأساس النفسي

وهو يركز على نفسية الأفراد ويجعل الحالة النفسية للمتلقي موضوع دراسة لمعرفة تقبله أو نفوره من العمل الفني ، والتقد القائم على الأساس النفسي قد يكون نقدا ذاتيا لا يقوم بعمل تقويم جمالي للأعمال الفنية ، إنما يقدم الحكم من خلال تصورات الناقد الذاتية والآراء غير الموضوعية الخاصة به . ويعتبر الأساس النفسي الفنان إنسانا متميزا بشعوره وطريقة إحساسه ، ومحاولة تحليل وتفسير الأعمال الفنية من خلال هذا الأساس تتطلب دراسة العديد من النظريات النفسية التي تساعد الناقد على استيعاب التحليل النفسي وتوظيفه لخدمة الأهداف الفنية.

رجوع

()

الأساس الجمالي البحث

يتجه هذا الأساس إلى الموضوع ويركز على العمل الفني بعيدا عن للؤثرات الخارجية، ومن المعروف ان العناصر الجمالية التي تجعل من العمل الفني موضوع جمالا هي عناصر التكوين وتتلخص في : النقاط والمساحات والخطوط والظلال في علاقات التدرج والتباين مع النور والألوان وملامس الخامات وحجم الكتلة وحدود وحدة العمل الفني .

ومن أهم النظريات الجمالية النظرية الواقعية والنظرية الشكلية والنظرية الضمنية وللأساس الجمالي أهمية ونقطة في الفن والتوجهات النقدية قديما وحديثا .

رجوع

()

المراجعة

- ١ - عدد أسس النقد الفني ؟
- ٢ - ما المقصود بالأساس النقدي ، ولم نقول أن الحكم فيه هو حكم نسبي ؟
- ٣ - ما العوامل المؤثرة على وصول المعاني المعرفية إلى المتلقي ؟
- ٤ - ما هو دور العقيدة الإسلامية في تقبل الجمال الفني ؟
- ٥ - ما صفات الناقد التي يفرضها النقد الفني على أساس تاريخي ؟
- ٦ - ما هو مقياس نجاح العمل الفني في منظور النقد على أساس اجتماعي ؟
- ٧ - على ما يركز الأساس النفسي في النقد الفني ؟
- ٨ - ما هي عناصر التكوين في العمل الفني ؟

رجوع

()

-:

:

-:

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-: :

-:

-

.

.

-

-

.

-

.

-

.

-

.

	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
	:	()	-
	.	.	.
.FrontPage	:	()	-
	.	.	.

_____ :	()	.	-
		.	.
.	_____ :	()	-
		.	.
_____ :	()		-
		.	.
.	.	.	_____ :
			()
_____ :	()		-
		.	.
.	.	.	_____ :
			()
.	.	_____ :	()
			-
.	_____ :	()	-
		.	.
		.	.
		-	:
_____ :	()		-
	.	_____	
	.	.	.
_____ :	()		-
.	.	.	.
_____ :	()	.	_____
			-
.	.	.	_____
		.	.

_____	:	()	-
.		_____	
			.
_____	:	()	-
.		_____	
			.
_____	:	()	-
.		_____	
			.
_____	:	()	-
.		_____	
			.
_____	:	()	-
.		_____	
			.
_____	:	()	-
.		_____	
			.
_____	:	()	-
.		_____	
			.

()

الرقم :
التاريخ :
الملاحظات :



المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
وكالة الوزارة لكليات المعلمين
كلية المعلمين في مكة المكرمة

سعادة الأخ عضو هيئة التدريس بقسم التربية الفنية الفاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،،،،

-:

"

"

-:

- . /

جزاكم الله خير الجزاء .

الباحث

عبدالله مشرف الشاعر

بسم الله الرحمن الرحيم

البيانات الشخصية							
							()

معرفتك بالحاسب الآلي				
				.
				.

بيانات عن الحاسب الآلي			
		.	
		.	
		.	

		.	
--	--	---	--

طريقة استخدام الحاسب الآلي

(٧)

▪

م	العبارة	مستوى الموافقة		
		ضروري جدا	ضروري	غير ضروري
١	▪			
٢	▪			
٣	▪			
٤	▪			
٥	▪			
٦	▪			
٧	▪			
٨	▪			
٩	▪			

تساؤلات حول رسوم الحاسب الآلي			

المهام					
---	---	---	:	.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
---	---	---	:	.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
				.	
			)	(..	
			.		

()

()

▪

/

-:

/

-:

"

"

▪

.
 (√)

.

(.....)

			.	
			.	
			.	
			.	
			.	
			.	
			.	
			.	
			.	

			.		
			.		
.					
			.		
			.		
			.		
.					
			.		
			.		
	.				
			.		
			.		
			.		
			.		

()

:

http:// www. cnam.fr/ louver/

:

http://sunsite.unc.edu/ otis.html

:

http://www.uky.edu/Artsourcehome.html

DRC :

<http://www.dougal.derby.ac.uk/gallery/>
:
http://www.Msstate.edu/Fineart_Online/home.html
:
http://www.gatech.edu/graf/index.Art_Crimes.html
:
<http://www.drci.co.uk/drci/montage/>
() :
<http://www.wimsey.com/anima/ANIMAhome.html>
:
<http://www.cwis.usc.edu/dept/anneberg/artfinal/artfinal.html>
:
http://www.dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html
:
<http://amanda.physics.wisc.edu/show.html>
:
<http://www.art.net/>